

臺灣中區 111 學年度高級中等學校音樂班甄選入學聯合術科測驗
樂理與基礎和聲試題

【請一律於答案卷上作答】

一、選擇題 40%【四選一，請選出最適當的選項】

1. 「明華園」為哪一種傳統音樂的團體？①京劇 ②北管 ③南管 ④歌仔戲



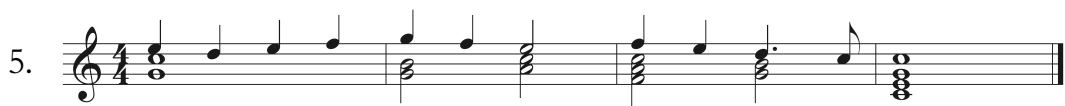
上列譜例為巴洛克舞曲中哪一種舞曲？

- ①阿勒曼舞曲 (Allemande) ②基格舞曲 (Gigue) ③馬厝卡舞曲 (Mazurka) ④小步舞曲 (Menuet)

3. 下列敘述何者錯誤？①布列頓的《青少年管弦樂入門》曲中有引用了普賽爾的作品 ②拉威爾將穆索斯基的《展覽會之畫》管弦樂曲改編為鋼琴版本 ③李斯特改編威爾第的歌劇《弄臣》 ④白遼士的《幻想交響曲》當中引用了葛雷果聖歌的《末日經》

4. 若將屬七和弦的根音升高半音，此和弦總共可存在於幾個大調與小調之中？(以和聲小音階為範圍)

- ①1 ②2 ③3 ④4



上列譜例沒有出現何種和聲外音？①先現音 ②經過音 ③下助音(下鄰音) ④掛留音

6. 下列哪一個術語會出現在貝多芬第五號交響曲第一樂章的開頭？

- ①Allegro con brio ②Andante con moto ③Grave ④Presto

7. 甫於今年四月過世的國寶級台語歌王「文夏」，著名的演唱曲為？

- ①桃花過渡 ②思想起 ③媽媽請妳也保重 ④橄欖樹

8. 原住民鼻笛大師謝水能是哪一族人？①排灣族 ②阿美族 ③魯凱族 ④布農族

9. 文藝復興時期盛行的義大利世俗歌曲稱為？①經文歌 ②香頌 ③牧歌 ④彌撒曲

10. 下列各種樂曲類型的發展史上，具有重要開創地位的作曲家與其搭配何者正確？

- ①義大利喜歌劇—貝多芬 ②弦樂四重奏—海頓 ③交響曲—帕勒斯特利納 ④交響詩—普契尼

11. 下列敘述何者正確？①奧甘農(Organum)盛行於二十世紀 ②交響詩盛行於古典時期 ③彌撒曲盛行於巴洛克時期 ④鋼琴特性曲(Character piece)盛行於浪漫時期

12. 下列何者非說唱音樂之類型？①唸歌仔 ②彈詞 ③鼓詞 ④崑曲



關於上列譜例的敘述何者正確？

- ①以對位手法創作 ②運用頑固低音手法 ③運用阿爾貝提低音手法 ④以十二音列手法創作

14. 承上題，此曲應創作於哪一個時期？①巴洛克時期 ②古典時期 ③浪漫時期 ④二十世紀

15. 在台灣民謠《丟丟銅仔》的曲調中，不會產生的音程是①完全4度 ②小3度 ③大7度 ④大2度。

16. 巴哈(J. S. Bach)所創作的人聲作品以下列哪一類型為主？①Music drama ②Cantata ③Opera ④Musical

17. 去年(2021)獲第22屆國家文藝獎的北管藝師是①王心心 ②陳中申 ③陳錫煌 ④邱火榮。

18. 下列國家與其傳統音樂配對何者正確？①韓國—「能樂」 ②印度—「甘美朗」 ③西班牙—「佛朗明哥」 ④葡萄牙—「探戈」

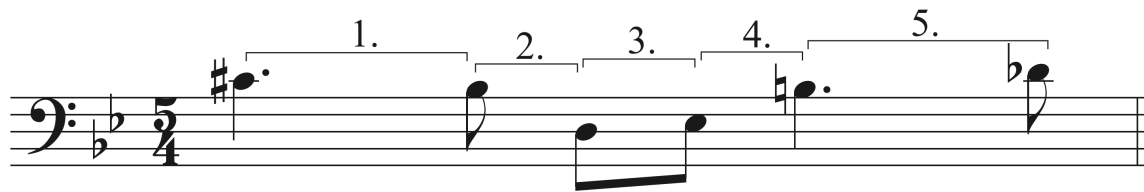
19. 下列哪一個作品沒有出現人聲？①伍采克 ②月光小丑 ③火鳥 ④波吉與貝斯

20. 中國樂器「竽」在八音的分類與下列哪個樂器相同？①磬 ②柷 ③簫 ④塤

背面還有試題

二、音程 10%

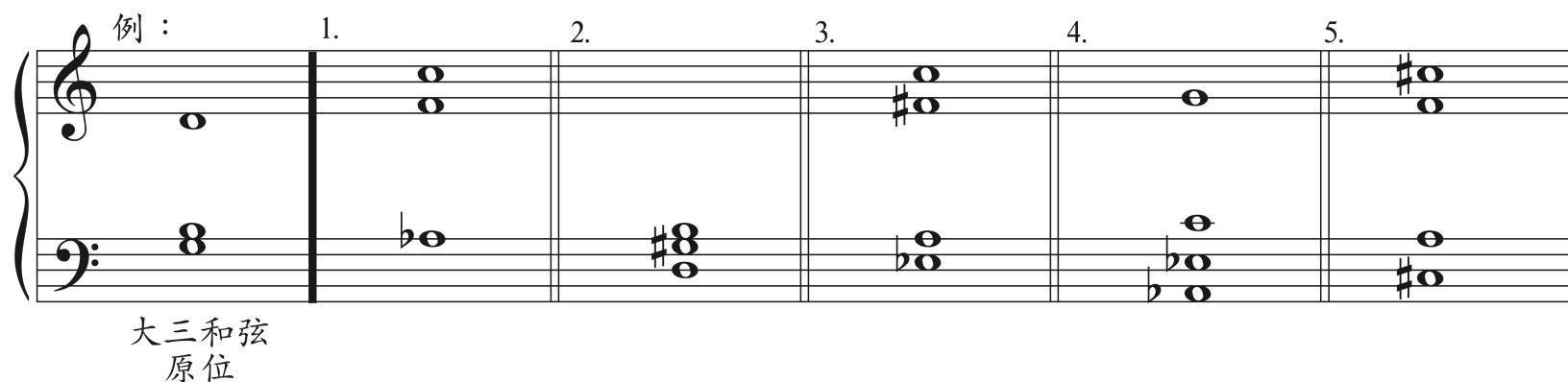
(一) 寫出下列曲調各音之間的音程完全名稱。



(二) 在下列各指定音的上方加一音，使其成為指定的音程。

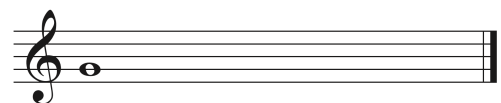


三、和弦性質判斷 10% 寫出下列和弦性質及其轉位之完全名稱。

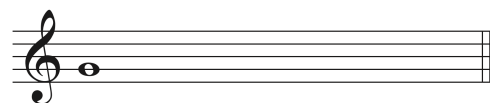


四、音階 10% 以下列各音為主音或起音，完成所指定的上行音階。【以臨時記號作答，以調號作答不計分】

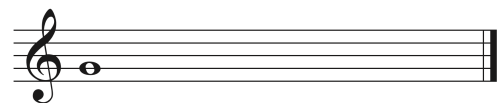
1. 大音階上行



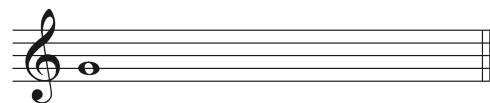
2. 全音音階上行



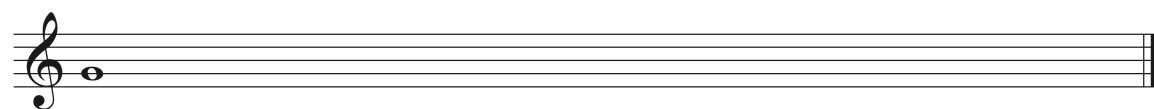
3. 角調式五聲音階上行



4. 米索利地安(Mixolydian)教會調式音階上行



5. 曲調小音階上下行



五、移調 10%



1. 上列譜例原為降B調小號之演奏用譜，若交由降E調豎笛演奏，應如何記譜？【須寫出譜號、調號】

2. 在不移動五線譜音符位置，僅改變譜號、調號與臨時記號之前提下，請將上列譜例移低小七度記譜。【須寫出譜號、調號】

六、和聲 20% 以下列數字低音完成四部和聲，並寫出和弦級數。



D大調：

6 6 6 7
4 4 5