

國立彰化高級中學 109 學年度資優班甄選【國文科】試題卷

※請將答案書寫在答案卷上※

一、字音：一格 1.5 分，共 15 分

1. 甘冒不「韙」：
2. 燦爛笑「靨」：
3. 窮兵「黷」武：
4. 命「蹇」時乖：
5. 夫妻「仳」離：
6. 芻「蕘」之見：
7. 模樣粗「獷」：
8. 懲前「毖」後：
9. 杯「葛」議事：
10. 躓「踣」難行：

二、字形：一格 1.5 分，共 15 分

1. 爾「𠃉」我詐：
2. 買「𠃉」還珠：
3. 「𠃉」然長逝：
4. 猛虎出「𠃉」：
5. 瓜「𠃉」綿綿：
6. 沉「𠃉」宿疾：
7. 香消玉「𠃉」：
8. 所費不「𠃉」：
9. 見「𠃉」思遷：
10. 既往不「𠃉」：

三、人物典故判讀：一格 1.5 分，共 12 分

※閱讀下列詩文，判斷所吟詠的人物。

1. 世濁不可處，冰清首陽岑。采薇詠義農。高義越古今
2. 猿愁魚躍水翻波，自古流傳是汨羅。蘋藻滿盤無處奠，空聞漁父扣舷歌
3. 遺恨江東應未消，芳魂零亂任風飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰
4. 楓葉蘆花兩鬢霜，櫻桃楊柳久相忘。當時莫怪青衫溼，不是琵琶也斷腸
5. 骨硬不能深折腰，棄官歸來空兩手。甕中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走
6. 不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨
7. 詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝霧被逐呎的海拔逐呎驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴……
8. 千年前為秋風所破的茅屋／剩日照下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡

四、閱讀題組：一題 3 分，共 18 分

※閱讀下文，回答 1~3 題。

甲

成功的模仿需要學習的不只是必須達到哪些次目標才能達成整體的目標，還有能夠辨別當前最重要的次目標的能力，以及必須進行哪些特定的動作（有些是新的）才能達成每個次目標。因此，當我在這裡說到「模仿」時，我說的不只是模仿一個動作，還有模仿動作與意圖達成的目標之間的連結。因此根據目標的參數變化，動作可能也會隨著場合而不同。我們也能拿這裡關於複雜模仿的完整觀念和仿效相比：仿效是不注意他人動作的細節，僅觀察他人行動的目標，並試圖達到相同的目標。

我們知道，支持複雜模仿的大腦，擁有的必定不只是鏡像神經元而已：

1. 為了能夠模仿已經是常用動作之一的動作，我們需要從辨識該動作的

神經元到支持執行觀察到的動作的標準神經元之間的連結。

2.對模仿者來說，更大挑戰是利用觀察結果獲得一個並非原本就持有的常用動作。這牽涉到辨識出動作的目標，以及用來達到這個目標的方式，但是也許也能透過辨識出目標以及使用在犯錯中學習的方法，找到達到這個目標的方法。

這兩者間的差異可以用組裝 IKEA 的傢俱來舉例說明。很多時候，我們只是看了組裝步驟完成後的圖片就開始組裝，而沒有真正地去看組裝細節。如果我們成功地達到「和圖片相符」這個目標，那一切都沒事。但是如果我們失敗了，我們就有兩個選擇：(一)拆掉我們組好的東西，嘗試另外一種方法，直到我們剛好成功為止；(二)我們可以好好看清楚說明書，如果內容寫得好，我們就能一步一步照著做，達到我們的目標。

這背後的意義是，儘管鏡像系統是模仿系統中很重要的一部分，但還是要有其他的次系統輔助。(Michael Arbib《人如何學會語言——從大腦鏡像神經機制看人類語言的演化》)

乙

鳩鵲之鳥出於南方，南人羅而調其舌，久之，能效人言；但能效數聲而止——終日所唱，惟數聲也。蟬鳴于庭，鳥聞而笑之。蟬謂之曰：「子能人言，甚善；然子所言者，未嘗言也，曷若我自鳴其意哉！」鳥俯首而慚，終身不復效人言。(莊元臣《菽苴子》)

1. 關於甲文，說明正確的選項是：

- (A)模仿可分為表面的仿效與深層細節的學習，然而皆是為達到相同的目標
- (B)在模仿過程中，觀察他人的動作是主要元素，然後輔以機械式複製行動
- (C)作者以為成功的模仿，是能夠完成所有的次目標，以達成最後的總目標
- (D)模仿中的失敗是必要的經過，作者主張沒有挫折就不可能有成功的模仿

2. 根據甲文，下列行為屬於「仿效」的是：

- (A)駕訓班裡，學員在副駕駛座看著教練開車，並一邊做下筆記
- (B)高中生亦步亦趨跟著體育老師的創新舞步，在鏡子前面扭動
- (C)三歲幼兒看見爸媽切菜煮飯，在玩具廚房上準備自己的宴會
- (D)長青大學開設 WORD 操作課程，阿公阿嬤依照步驟編輯文件

3. 根據兩則引文，下列說明正確的選項是：

- (A)乙文言南人羅而調其舌，即是甲文所說辨別當前最重要次目標的能力
- (B)鳩鵲能效數聲而止，即是甲文所言觀察他人的行動試圖達到相同目標
- (C)鳩鵲不復效人言，原因在發現自己終身無法對人類語言進行複雜模仿
- (D)蟬鳴於庭的行動，目的在提供鳩鵲學習與模仿的對象，藉以喚醒鳩鵲

※混合題組：閱讀下文，回答 4~6 題。

我對「文創」的定義如下：

第一：文創就是文化產業，這是不容懷疑的。

第二：為什麼要加個「創意」進去呢？這個名詞不能只把它解釋成賺錢的點子；相反的，這是提高文化內涵的意思。

第三：文創是指可以提高國民文化水準的文化產業。

第四：文創因此是提升文化的一種手段。

我們必須承認「文創」有兩個發展方向。一個方向是向下沉淪，也就是把文化產品向物欲方面開發，可以滿足大眾的需要，卻脫離高級精神文明的領域。另一個方向是向上提升，就是把生活中所必需的文化產品，向精神價值方面開發，因而使社會大眾體會到高級文化的價值。這兩個方向都可以賺錢，都是產業化，但是前一個方向幾乎是人人可以推動的，賺錢也是比較容易的，就讓企業界自己去投資就可以了，政府所要努力的則是第二個方向。這裡雖然也可以賺錢，卻不容易做到，而且必須對文化有高度的認識才能做

到，沒有人幫忙是不容易成功的。

二十世紀是美國的大眾文化的世紀。在精神生活的範疇，藝術並不能滿足普羅大眾，他們要的是娛樂。最知名的莫過於南加州的開發，開發商將童話中的世界建成可以親臨的娛樂世界——名聞世界的「迪士尼樂園」可以說是最成功的文化產業。利用現代科技與建築家的想像力，迪士尼利用隨處可見的仙景化的建築，使那裡成為娛樂的王國，並發展出全球性的遊樂事業。但是向精神方面發展的文化產業就完全不同了。

高級的文創是什麼呢？例如二十世紀中葉在美洲開始發展的科學中心，美國的科學博物館原來只有在展出大型展品，如汽車、飛機或古生物中的恐龍時比較容易引起大眾興趣，然而只靠大型展品並不容易協助大眾從博物館豐富的展品中學習到科學知識，所以他們就從展品出發，開發出一些有趣的故事，使觀眾被故事所吸引，進而對科學的原理產生濃厚的樂趣，並進一步開啟追求知識的興趣。

嚴格說來，現在成功的科學博物館，其展示部分是新創的，屬於真正的創意產業。一開始只是政府為推廣教育，提出建設科學中心的政策，並沒有把它當成產業，可是確確實實從這裡產生了真正的新時代的文化。

真正的文創作品，應該是利用普及性提升其人性價值，使大眾在娛樂之中，同時學習或體會到人生的意義，或感受到心靈的愉悅。我希望文創成為一種產業，促進國家經濟的發展，但不能忘記提升國民精神生活的品質，它必須兼有娛樂與素養兩種特質。(改寫自漢寶德《文化與文創》)

4. 根據上文，關於作者對「文創」的主張，敘述正確的選項是：

- (A)文化產業以同時滿足產業投資者的期待與大眾娛樂需求為前提
- (B)文創是提升文化的唯一手段，政府肩負藉此提升國民素質的責任
- (C)政府透過文創促進經濟發展時，應使大眾從中體會高級文化的價值
- (D)高級的文化產業要以推廣教育為目的，從中培養下一代的文創人才

5. 關於上文的主旨，敘述正確的選項是：

- (A)比較臺灣與美國在文化產業上的發展異同，強調效法歐美的必要
- (B)提出文創的定義，並列舉國外案例加以分析其運作情形的優缺點
- (C)抨擊政府對文創產業的漠視，認為提升精神品質才是真正的文創
- (D)指出文創的兩種方向，主張文化產業必須兼具娛樂與素養兩種特質

6. 作者認為美國科學博物館，透過哪些步驟使其成為真正的文化創意產業？
(建議作答字數：合計約 60 字)

五、文章分析：共 15 分

閱讀框線內文章後，回答問題：

(一) 詩中仲尼多次的「回頭」流露出何種情緒？(2 分)

(二) 請解讀作者所說「走過人生仄徑時，仲尼曾經最後一次回頭，看天邊那個仁字還有那個人左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。」的意涵，並加以評論。(13 分)

※答案必須標明(一)、(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限 200 字~250 字。

走過曲阜斜坡，仲尼曾經三次回頭：一次為顏淵、子路、曾參、宰我；一次為孔鯉、孔伋，另一次為門口那棵蒼勁的古柏。

走過魯國開闊的平疇，仲尼只回了兩次頭，一次為遍地青稞的不再翠綠，遍地麥穗不再黃熟，一次為東逝的流水從來不知回頭而回頭，回頭止住那一顆忍不住的淚沿頰邊而流。

走過人生仄徑時，仲尼曾經最後一次回頭，看天邊那個仁字還有那個人左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。

(蕭蕭〈仲尼回頭〉)

六、國語文寫作能力測驗：共 25 分

這些年總算學會與時間和解了。

嘗試以一些生活習慣來讓自己「活在當下」、「享受當下每一刻時間的流轉」。

所謂習慣，包括不戴手錶，讓自己隨著感官與自然律動生活，不去煩惱過去，也不去擔心未來。

對了，如何不去想過去，不去想未來呢？那就是想像自己如同大船船艙裡一格一格的水閘門般，事情到了，才全心應對這一件事情，事情過了就不再不去想它。比如說，每一個邀約或會議或演講，我會先估計所須準備的時間，然後在時間到的那一刻才開始去面對。同時，我不用行事曆，好讓自己隨時都覺得自己很閒。

以前，把時間當作對手，拚命想利用它，將時間分割得片片斷斷，經常一心三用、四用，也會用碼錶計時，以十五分鐘為單位，並記錄做了那些事。這十多年來剛好擺向另外一個極端。或許因為一次只做一件事，並且已經練成很容易就進入專注，所以很不喜歡接到電話，就是害怕從「忘我」的情況中被打斷，被拉回現實。

張讓曾寫道：「事事緊急，我們的時代是時間荒原，被分秒綁架，時刻身不由己。除了由這刻驅趕向下一刻，在時間縫隙間無法聚焦定影。」

住到山上後，在山間步道或溪邊小徑散步，坐在陽臺聽各種鳥叫聲，看著遠遠近近數十種層次的綠，感覺大自然裡的時間以亙古不變的律動進行，徐緩、從容。

在自然裡與時間和解。

（節錄自李偉文〈與時間和解〉）

作者在大自然中學會活在當下的可貴，在專注、忘我的境界中活得更從容、自在，對「時間」的思考與應對方式也與往昔不同。請以「在□□裡與時間和解」為題，□□可填入的字數不限，書寫一篇文章，其中須詮釋「和

解」一詞的意涵，以及你在某項事物或情境中與時間和解的經驗，藉此抒發自己的感受與獲得的啟示，文長不限。

※題目到此結束※