

國立彰化高級中學

111 學年度學術性向資賦優異學生入班鑑定

國文學科能力評量試題卷

測驗說明：本測驗題型分兩大類，總分為 100 分。

一、選擇題(佔 30%)：包含閱讀題組，1—10 題為四選一之單選題

二、綜合題(佔 70%)：包含(一)字音字形 (二)典故判讀 (三)分析簡答 (四)文章寫作

三、選擇題必須使用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答。綜合題用黑（藍）色筆在「作答卷」上依題號作答，切勿使用鉛筆，違者不予計分。

一、 選擇題: 共 10 題(每題 3 分，共 30 分，答錯不倒扣)

- 1.下列「 」內的字，讀音皆異的選項是： (A)「槁」木死灰／江「皋」孤艇／病人「膏」肓 (B)天子巡「狩」／略勝一「籌」／綠野平「疇」 (C)「驕」奢無度／「狡」兔三窟／荒「郊」野嶺 (D)廣「播」電台／「撥」亂反正／「幡」然悔悟
- 2.下列選項中所使用的成語，何者用字及語意皆完全正確？ (A)疫情終於趨緩，闊別故鄉許久的人總算得以回國探親，迫不急待的遊子匆匆奔赴機場 (B)在新開發的風景區裡，大大小小的民宿如白駒過隙般飛快設立，但是品質卻良莠不齊，務必慎選 (C)他們在爭吵過後怒目相視、不發一語，空氣中瀰漫著箭拔弩張的緊張氣氛 (D)女童於麥當勞候餐時，眾目睽睽之下突然暈倒，周遭所有人頓時手足無措。
- 3.下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同？ (A)名豈文章「著」／「著」述等身 (B)明月樓高「休」獨倚／「休」得無禮 (C)細草「微」風岸／世衰道「微」 (D)「危」檣獨夜舟／臨「危」不亂

4.閱讀下文後，選出最符合文章敘述的選項：

報導文學是一種反映真人真事的文類，以現實生活中具有典型意義的人事為題材，並用文學的角度、技巧來表現，與新聞報導相比較，報導文學不只是如實地報導事件，還抒發了作者本身的情感與思想。報導文學在臺灣的出現，首先是楊逵在三〇年代吹起了響亮的號角，他強調報導文學是臺灣新文學未及開發的領域，作家們應該走出書房，把握社會事物的真實面貌。

在楊逵心中，報導文學是最自由又最能反映時代精神的寫作方式。然而，在日治時期皇民文學的要求下，楊逵帶有思想性與批判性的報導文學主張自然受到壓抑，報導文學也受到威權的箝制，陷入長達三十年的沈寂。在臺灣文學史上，報導文學作品或理論數量並不多，而報導文學是否像純粹的新聞寫作一樣，必須要求完全寫實、又必須做到最大限度的客觀？其實，報導文學從選題開始便包含了寫作者的主觀偏好，也會融入個人情感，這在講究客觀的新聞寫作裡是必須避免的。

總而言之，報導文學跟新聞一樣，呈現的是真實事件，但在寫作時又會合理地採用文學的誇飾、象徵、渲染等技巧去表達，最終目的是在揭露社會一隅值得普羅大眾關注的真相，但它卻因為寫作手法的靈活呈現，往往比新聞平鋪直敘不帶感情的敘述更加令人感同身受、引發深思。

- (A)報導文學在臺灣是由楊逵首度提倡，但受到威權體制的箝制和壓抑，截至今日總共發展了長達三十年，但都是斷斷續續
(B)「據臺灣移民署數據顯示，去年截至 11 月，共有 79 萬 2401 名外籍人士獲得臺灣居留證，人數和 2019 年的 78 萬 5341 人、2018 年的 75 萬 8583 人相比有所增加。且在去年前 10 個月，獲得居留權的外籍企業家人數，也從 2019 年的 358 人增至 820 人」上述這段描述臺灣人口移居現況的文字，就可以稱之為報導文學
(C)在英文裡，一部作品按照情節是否虛構，可分成 fiction(虛構)及 nonfiction(非虛構)兩大類，情節全由作者虛構的小說即為 fiction，而紀實文學便是 nonfiction，但報導文學的定義介於兩者之間，所以它既不是 fiction 也不是 nonfiction
(D)報導文學的寫作手法可採用文學式的誇飾與象徵，對事實做些許美化和加工，這是「虛」，但報導文學的內容選材必須立基於現實，這是「實」，所以這是虛實兼具的文學體裁。

5.請依據文意，排列正確的行文順序：

瓜子不是食物，是種計時單位，

- (甲) 如果可以提煉再製，不知可以循環回收多少年月。
(乙) 達觀的中國人也許早就想通，
(丙) 自古至今、各處遍地的瓜子殼，是天文數字的時間碎片，
(丁) 既然生命避不了浪費，與其被人虛擲，
(戊) 但覆水難收，流失的光陰也不可能回頭，

還不如自己下手，痛快揮霍。(蔡珠兒〈瓜子與時間〉)

- (A)乙丙甲丁戊 (B)丙甲戊乙丁 (C)甲丙戊乙丁 (D)甲乙丙戊丁

- 6.「中國的藝術總是說『重、大、拙』三原則……詩讀久了才從作者的風格裡逐漸悟到：李白的『大』、杜甫的『重』、陶潛的『拙』，我總算對重、大、拙略有領悟。」若從李白、杜甫、陶潛的作品中尋找可以和文中「大」、「重」、「拙」相印證的詩句，下列何者最不符合？ (A)李白：日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川，飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 (B)杜甫：國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心 (C)陶潛：種豆南山下，草盛豆苗稀，晨興理荒穢，帶月荷鋤歸 (D)李白：白酒新熟山中歸，黃雞啄黍秋正肥，呼童烹雞酌白酒，兒女嬉笑牽人衣。

7-8 為題組

7.閱讀下列文章，依照其主題及行文風格，判斷□□內最適合填入的詞語：

剛結婚時，在那個群居的房子，我並沒有自己的衣櫃，丈夫與我退居三坪大的小房間，重整格局，勉強塞進一家三口共用的小衣櫃。

當感情美好時，擁擠也是幸福，孩子、丈夫與我擠在□□的空間，自有挨緊的甜蜜與熱鬧，更何況

丈夫信誓旦旦將給我們一個寧靜無爭的家園。我緊抱著這誓言，任孩子的玩具衣物淹到床上來，衣櫃一打開總有什物掉下來，我們猶能翻滾嬉笑，寫作時依偎著衣櫃，挪出一尺見方的空間，在稿紙上創造另一個想像的次元。

現在我獨自擁有一個大衣櫃，體積有以前的兩倍大，只裝我一個人的衣服。穿衣不照鏡，開櫥不瀏覽，生活變得乾淨無心，我不懷念以前的華服，只是有時翻到孩子剛出生時穿的小襪子，會跌坐下來呆看許久許久。我真的曾經擁有一個美麗的小嬰兒？他痴戀著母親的懷抱，我痴戀著他的一切，他真是我的？我生的？我養的？還有那些釘滿珠子亮片的印度燈籠褲、阿拉伯織花毛披肩、重約一斤的密釘珠花圍巾……那真是我的？我買的？我穿的？

我遺失了一個□□，那裡有我不忍回首的華美收藏，綺羅往事；還有一襲襲裝載過虛榮身軀的□□。
(A)狹窄／衣櫃／錦繡雲裳 (B)逼仄／衣櫃／荊釵布裙 (C)溫馨／房間／衾褥妝奩 (D)窒息／房間／老舊服裝。

8. 這篇文章的四個段落以一個相同的物品貫串全文脈絡，也分別用不同物品暗示人物情感的轉折變化，下列解讀何者正確：
(A) 全文圍繞著一家三口所居住的房間為主題，開展出每一段的敘事，書寫此房間中發生的悲喜故事 (B) 前兩段利用房間的「小」，襯托出一家人情感的緊密美好 (C) 「衣櫃一打開總有什物掉下來」象徵這段婚姻像是一團亂麻、混亂複雜 (D) 第三段藉由舊衣物引發聯想，採用密集且連續的問句，把全文的情感波動推向最高點，悔恨自己的遇人不淑。

9-10 為題組

閱讀甲乙二文並回答問題：

甲、

日出又日落／深處再深處／一張小方桌／有一葷一素／一個身影從容地忙忙碌碌／一雙手讓這時光有了溫度

太年輕的人／他總是不滿足／固執地不願停下 遠行的腳步／望著高高的天走了長長的路／忘了回頭看／她有沒有哭

月兒明／風兒輕／可是妳在敲打我的窗櫺／聽到這兒妳就別擔心／其實我過得還可以

月兒明／風兒輕／妳又可曾來過我的夢裡／一定是妳來時太小心／知道我睡得輕

一定是妳來時太小心／怕我再想起妳

乙、

瞌睡的客廳不會吵她，只有正午／當寂靜為她拭汗，驚醒／幾曲沙發老彈簧／掛鐘滴答、滴答，而她醒來之前還有一輩子的回憶要洗要刷／還有叮嚀，乾乾癟癟地晾在嘴角

她不虧欠什麼／但她愛的方式像債台高築／她可以不築巢或穴居，像天使漂浮／且住在飛翔裡／但羽翅全扯下織成被單／天曉得孩子和夢一樣愈大愈怕冷

她沒去過我就讀的任何一所學校／是我忘了邀約／或者她唯一只想拜訪我的心

她不讀詩，其實不識字／然而字脫帽向他敬禮，當她努力／將黑髮寫成風霜——卻靦腆抱歉說：／一封家書罷了，天曉得……

她從未在我入睡前講故事／她的故事，總像是剛出爐的熱麵包或苦難／不好講而只能親口嘗

我對她的看法並不準確／因為，我離家真的太遠太遠了／唯時光滴答、滴答埋伏老沙發，準確／擊中她的鬢髮

9. 關於甲、乙二文的分析，何者**錯誤**：

(A) 甲文用「一張小方桌」、「一葷一素」，乙文用「客廳」、「沙發」、「掛鐘」，二者皆在喚起讀者對於「家」的共通印象 (B) 甲文採取「他／她」到「妳／我」的人稱變換，使讀者與文字的關係由遠變近，情感濃度也由淺轉深 (C) 從甲文「不願停下遠行的腳步」跟乙文「我離家真的太遠太遠了」，可看出二文裡的子女，都曾瀟灑而毫不留戀地離開家中，去追逐個人夢想 (D) 乙文選擇聽覺的「滴答滴答」聲，把實體的掛鐘連結到肉眼不可見的時光，用來象徵留守家中的人在漫長等待中漸漸老去。

10. 甲乙二文在書寫相似的主題，此二文所選擇的題材與下列哪首古典詩描述的內容**最不相關**：

(A) 愛子心無盡，歸家喜及辰。見面憐清瘦，呼兒問苦辛 (B) 高蓋山頭日影微，黃昏獨立宿禽稀。林間滴酒空垂淚，不見叮嚀囑早歸 (C) 兒出未歸門，倚門繼以燭。兒行千里路，親心千里逐 (D) 思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

二、綜合題

(一)字音字形: 共 20 題(每格 1 分, 共 20 分)

寫出「」內字音:

- | | |
|---------|------------|
| 1. 「縱」橫 | 6. 意興「湍」飛 |
| 2. 連「袂」 | 7. 「否」極泰來 |
| 3. 「熾」熱 | 8. 「扞」格不入 |
| 4. 「惋」惜 | 9. 「擢」髮難數 |
| 5. 賄「賂」 | 10. 追根「溯」源 |

寫出「」內字形:

- | | |
|---------------|---------------|
| 11. 「去么」光養晦 | 16. 「く一`」今為止 |
| 12. 「冂一又`」誤百出 | 17. 閒「丁一丫´」時光 |
| 13. 「一´」笑大方 | 18. 出類拔「ㄗㄨㄞ`」 |
| 14. 不「ㄩ一ム`」而走 | 19. 演技精「ㄗㄨㄞ`」 |
| 15. 指桑罵「ㄉㄨㄞ´」 | 20. 潛移「冂ㄗ`」化 |

(二)典故判讀: 共 10 題(每題 1 分, 共 10 分, 寫錯字則該題不予記分)

1-5 請依照下列文章的內容, 寫出該文所衍生的成語:

- 項羽乃悉引兵渡河, 皆沉船, 破釜, 燒廬舍, 持三日糧, 以示士卒必死, 無一還心。
- 毛嬙、麗姬, 人之所美也, 魚見之深入, 鳥見之高飛, 麋鹿見之決驟。
- 魏武行役, 失汲道, 軍皆渴, 乃令曰:「前有大梅林, 饒子, 甘酸可以解渴。」士卒聞之, 口皆出水, 乘此得及前源。
- 杞國有人憂天地崩墜, 身亡所寄, 廢寢食者。
- 楚人有鬻盾與矛者, 譽之曰:「吾盾之堅, 莫能陷也。」又譽其矛曰:「吾矛之利, 於物無不陷也。」或曰:「以子之矛陷子之盾, 何如?」其人弗能應也。夫不可陷之盾與無不陷之矛, 不可同世而立。

6-10 請閱讀下列詩或文, 判斷其內容主要描寫的對象是誰(寫出稱號或姓名都可以):

- 昨夜我又坐在兩柱之間了／泰山龜裂的聲音竟然／濺無辜的胸臆／賜！你可知道／那鉅野的麟，怕是我七十三年來／最後的微笑了
- 而長安／是一個宜酒宜詩不宜仙的地方／去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐
- 荊軻的匕首，張良的大鐵椎／是兩隻蒼蠅從我眼前飛過／我的骨檻裡囚著一隻黑狼／這一隻黑狼它終於殺了我／我吞噬了六國來餵這黑狼／黑狼餵肥了，反來吞噬了我／我築起阿房來讓黑狼遊戲／它遊倦了，我們一齊都睡著／如今什麼也驚不醒我們了／鉅鹿的干戈和咸陽城的火
- 詞曲者，古樂府之末造也……然文章豪放之士，鮮不寄意於此者，隨亦自掃其跡，曰謔浪遊戲而已也。唐人為之最工者。柳耆卿後出，掩眾制而盡其妙。好之者以為不可復加。及眉山蘇氏，一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，而逸懷浩氣，超然乎塵垢之外，於是花間為皂隸，而柳氏為輿臺矣。
- 他對武俠小說的革命，最核心之處在於對現代精神的自覺追求和深入開拓。從情節上看，一方面吸取了偵探小說的特長，懸念迭生、驚險緊張，另一方面又保持了中國傳統小說固有的閃展騰挪、起承轉合的章法；此外還大量運用現代的電影戲劇技巧，大小場面搭配得當，多條線索詳略分明。他一生除了上萬篇的社評政論和早年的一些劇本外，主要作品有十五部，其中一部短篇，二部中篇，六部小長篇，還有六部，則是卷帙浩繁、被稱為「大河小說」的超級長篇小說。在他成名後，假托其名出版的偽作層出不窮，為讓讀者明鑑偽作與真品，他特取其十四部中長篇小說名字的第一個字，製成一聯：「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」。

(三)分析簡答:(每小題 5 分, 共 20 分)

閱讀以下現代詩, 並回答問題:

那個地方／是孩子心中最依戀的城堡／是少年極力擺脫的腳鐐／是遠遊青年遙望的迢迢明月／是人過中年以後 全按自己心意建造的完美港灣

直到有天／老去

紅塵擾攘漸逝／鬢髮都成晚霜／只存在記憶中的兒時城堡／被時光崩解成飛沙走石／不慎吹入眼簾／就

罹患了白內障

眼一病 什麼都看不清楚了／卻彷彿還能嗅到故土／初春雨後新泥的／濕潤 沉鬱

那氣味 是童年的田埂上／和玩伴們髒兮兮的小手使勁扔出去的泥巴／嘻嘻哈哈／「我丟得比較遠！」「是我贏。」「才不是，我最遠。」／在失眠的夜裡／耳朵也病了／開始幻聽／「好遠，真的好遠……」

反覆搓揉眼角的泥濘／直到它們變成混濁漆黑的水塘／疲憊的一雙魚啊 終於在恍惚中／找到迴游方向／快樂地甩甩背鰭／大半身軀曳入白色眼翳的懷抱／還剩長長的尾流落在外／撲騰／擠得池水滿溢

別管了擦不乾的／就把它們留給現實吧

1.藉由整首詩的內容及文意判斷，第一段所說的「那個地方」是指？(2分，簡答，限5字以內)

2.本詩第一段所使用的四組譬喻，可分析成下列表格，請依照編號完成空白處：(每格限30字以內)

視角變換	孩童	少年	青年	中年
比喻為	堅固的城堡	(1)(3分)	遙不可及的月亮	舒適安穩的港灣
象徵意義	城堡帶給人「堅固」的印象，象徵在情感上能獲得安全依靠	(2)(5分)	用遠在天邊不可觸及的月亮，象徵現實中的彼此分離	(3)(5分)

3.本詩所謂「眼病」和「耳病」並非真指眼睛和耳朵生了病，而是在藉此表達什麼樣的情感？請簡要說明。(5分，限50字以內)

(四)文章寫作: 1題(20分)

「後□□時代」一詞，主要是指某些重大社會事件雖然逐漸平息，但該事件所帶來的後續影響仍然存在，甚至漸漸改變人們的生活型態及思維模式。2019年底起，全球迅速捲入一場嚴重傳染病浪潮，在臺灣，隨著疫情的緊張升溫，人們對未知病毒的恐懼先推動了口罩大賣，緊接著是疫苗的大規模施打，更有許多社會人士為避免群聚，不得不居家辦公，各級學校更是時不時轉為線上授課；還曾有一段實聯制時期，人人出門所到之處必須留下個資，以利疫調足跡的追蹤……然而，這些措施似乎不曾有效阻擋變種病毒的傳播，於2022年5月創下單日確診突破九萬人的數字，經歷一段確診高峰後再緩緩下降，至此，政府終於提出「與病毒共存」的口號，可以說前疫情時代已經結束，臺灣即將迎來的是後疫情時代，你我都正在親身經歷並見證這一切。

2019-2022這三年多的時間，你身邊必然曾經發生許多直接或間接因疫情而導致的事件，請描述這三年來你自身在疫情中印象深刻的遭遇或所見所聞，以「後疫情時代的思索」為題，書寫你在經過那些事件後，產生什麼樣的心得或人生體悟，這對於你的人生觀或未來規劃有無影響？以白話散文寫作一篇首尾完整的文章，全文400-500字。

本試題到此結束，作答完畢務必同時繳回題目卷、答案卡及作答卷