

國立彰化高級中學 112 學年度第一學期開學考 高二國文科教師解析版

【注意】請務必填寫答案卡上的個人資料（班級、座號、姓名）並畫記正確，否則依考試規則扣 5 分

出題範圍：課外閱讀文選：馮諼客孟嘗君、琵琶行并序

出題教師：陳育萱

一、單選題（占 60 分：每題 2 分，共 30 題，答錯不倒扣。）

1. 下列各句皆出自〈馮諼客孟嘗君〉，其「為」字意義異於其他三者的是：

- (A)「為」之駕，比門下之車客 (B)寡人不敢以先王之臣「為」臣
(C)誰習計會，能「為」文收責於薛者乎 (D)君家所寡有者以義耳！竊以「為」君市義

【B】(A)替 (B)當作 (C)替 (D)替

2. 下列各組「」中的讀音，選項前後完全相同的是：

- (A)聽其音，「錚」錚然／五陵年少「爭」纏頭 (B)幽「咽」泉流冰下難／食之不得下「咽」也
(C)「嘔」啞嘲哳難為聽／令人作「嘔」 (D)東船西「舫」悄無言／學問之道無他，求其「放」心而已矣

【A】(A)ㄉㄨㄥ (C)ㄡˇ／ㄡˇ (B)一ㄝˋ／一ㄠˋ (D)ㄘㄨㄥˊ／ㄘㄨㄥˊ

3. 下列「」內的字，字義前後相同的是：

- (A)君家所寡有者「以」義耳／左右「以」君賤之也 (B)「比」門下之客／「比」及三年，可使人民有勇且方也
(C)先生所為文市義者，「乃」今日見之／因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也
(D)「相」逢何必曾相識／來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷

【D】(A)只、僅／以為 (B)比照／及、等到。《論語·先進》。語譯：等到三年的時間，就可以讓人人勇敢善戰，而且還懂得做人的道理 (C)才／是 (D)互相

4. 下列關於「樂府」的敘述，正確的是：

- (A)「樂府」始於漢光武帝設立樂府，後以樂府所採集的詩歌稱之
(B)樂府民歌常題名「歌」、「行」，故後世文人擬樂府常標以「歌」、「行」
(C)中唐白居易與元稹共同提倡「新樂府」，主張詩歌應精緻華美、聲韻和諧
(D)樂府民歌影響長遠，直至唐朝仍有文人擬樂府創作，大多仍維持入樂可歌

【B】(A)漢武帝 (C)主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩歌應切中時事、社會教化、反映民生現實 (D)大多徒誦不歌

5. 陳之藩〈叩寂寞以求音〉：「在永州的寂寞中，□寫出他的清新遊記；在江州的寂寞中，□唱出他的動聽歌聲；到了寂寞的異地印度，弗爾斯特悟出的故事才洞澈人世的疏離；住在寂寞的異國巴黎，屠格涅夫寫出的說部才烘托出祖國的荒冷。我常常感覺寂寞也許是一個作者嘔心瀝血時所必有的環境，所必付的代價。」□內依序填入人物最恰當的是：(A)賈誼／柳宗元 (B)柳宗元／白居易 (C)范仲淹／蘇軾 (D)酈道元／韓愈

【B】柳宗元被貶至永州，寫〈永州八記〉，故第一個□處是柳宗元；白居易被貶至江州，寫了〈琵琶行〉，故第二個□處是白居易

6. 下列文句，請選出具備「推測語氣」之選項：

- (A)梁使三反，孟嘗君固辭不往也 (B)先生所為文市義者，乃今日見之
(C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣 (D)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲

【C】(A)固：堅決。(B)乃：才。(C)其：大概，表示推測語氣。(D)因：於是、便。

7. 音樂之美，在於它能撥動人的心弦，引起人心靈上的共鳴。例如白居易聽琵琶女彈琵琶而有「同是天涯淪落人」之感。下列一段為《幽夢影》的文字，□中依序填入文字恰當的是：「松下聽□，月下聽□，澗間聽□，山中聽□，覺耳中別有不同。」

- (A)簫／琴／瀑布／梵唄 (B)琴／簫／瀑布／梵唄 (C)琴／簫／梵唄／瀑布 (D)梵唄／琴／瀑布／簫

【B】錚錚琴聲，讓人感到堅貞不屈，奮發向上，聽琴在松下，松的品格與琴聲所表露的理趣，可以互相印證。嗚咽的簫聲，讓人感受到深沉、低迷、迷離惆恍，月下的朦朧能使簫聲更顯深迷。自然瀑布聲，讓人感受到胸襟闊大備受鼓舞，聽瀑在澗邊，深澗大壑讓人更體悟到博大深遠。梵唄（在印度指歌詠法言，在中國則指唱頌短偈或歌讚）歌樂，讓人感受到空靈、靜寂、天地幽渺，梵唄在山中，山的幽靜必能進一步發現梵唄的空靈

8.古典敘事文，常藉助書中人物的語氣、神態，以表達其情感。下列出自〈馮諼客孟嘗君〉的文句，語氣含有「不悅」的情緒的是：

- (A)諾，先生休矣 (B)長鋏歸來乎！出無車
(C)客果有能也。吾負之，未嘗見也 (D)先生不差，乃有意欲為收責於薛乎

【A】(A)由「休」字可知為不滿意的口氣，如同說「不必再說了」

9.請閱讀以下文字，依據你對中國古代詩人的理解，依序選出(甲)(乙)(丙)適合填入的詞語：

中唐詩以韓(愈)、孟(郊)、元(稹)、白(居易)為最。韓、孟尚(甲)，務言人所不敢言；元、白尚(乙)，務言人所共欲言。試平心論之，詩本性情，當以性情為主。(甲)者，猶第在詞句間爭難鬥險，使人蕩心駭目，不敢逼視，而意味或少焉。(乙)者，多觸景生情，因事起意，眼前景，口頭語，自能沁人心脾，耐人咀嚼。此元、白較勝於韓、孟。世徒以(丙)訾(音卍，詆毀)之，此不知詩者也。(趙翼《甌北詩話·白香山詩》)

(A)奇警／沉鬱／輕薄 (B)奇警／坦易／輕俗 (C)寫實／坦易／輕俗 (D)寫實／沉鬱／輕薄。

【B】(B)(甲)韓、孟為奇險派作家，故選「奇警」為佳／(乙)元、白詩風平易近人，故選「坦易」為佳／(丙)蘇軾評元、白詩為「元輕白俗」，故選「輕俗」為佳。

【語譯】中唐的詩歌，以韓愈、孟郊、元稹、白居易為最。韓愈、孟郊崇尚奇險警策，務必要說出一般人說不出的話語；元稹、白居易崇尚平易坦蕩的風格，要說出一般人共同的心聲。平心而論，詩歌本於性情，當以抒發情性為主。崇尚奇險警策的人，尚且在一詞一句間爭奇鬥怪，讓人讀之心靈搖盪、受到震撼，不敢直視，然而詩歌的意境趣味就比較少了。而崇尚平易坦蕩風格的人，則多因為看見眼前景象而引發內心情緒，為了實際發生的事情而有感觸，寫眼前的景色，用口頭的話語，這樣的詩歌自然能夠讓人感受深刻，值得反覆體會。這正是元稹、白居易勝過韓愈、孟郊的地方。而世間的人們徒然以輕浮淺俗指責他們，這是不懂得詩歌的人做的事啊。

10.〈馮諼客孟嘗君〉一文中，使孟嘗君開始深信馮諼果有才能的事件是：

- (A)馮諼為孟嘗君鑿成三窟 (B)馮諼焚燒券契，民稱萬歲
(C)馮諼簽署公告，願為孟嘗君收債 (D)孟嘗君返回薛地，百姓扶老攜幼迎於路中

【D】(D)孟嘗君返回薛地，百姓扶老攜幼迎之，才見出市義的效果，因而獲得孟嘗君的信任

11.〈琵琶行并序〉中描述了各種不同的琵琶聲，下列敘述正確的是：

- (A)「間關鶯語花底滑」描寫聲音的低沉微弱 (B)「銀瓶乍破水漿迸」描寫聲音的突發激越
(C)「幽咽泉流冰下難」描寫聲音的宛轉流暢 (D)「四絃一聲如裂帛」描寫聲音的清脆悅耳

【B】(A)描寫聲音的宛轉流暢 (C)描寫聲音的低沉滯澀 (D)描寫聲音的清厲

12.〈馮諼客孟嘗君〉一文，馮諼巧設三窟之後，所得到的效果，描述錯誤的是：

- (A)焚券市義收買民心，使孟嘗君得到民心 (B)製造孟嘗君聲勢，使孟嘗君獲梁王重用
(C)使齊王封書謝罪，孟嘗君得以重登相位 (D)於薛地立宗廟，使孟嘗君永保地位穩固

【B】(B)孟嘗君未至梁

13.「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」是指琵琶女夢到從前紅極一時的情景，再想到現今淒涼的處境而心生悲嘆。請由下列各詩句選出因「今昔對比」而生愁緒的選項：

- (A)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
(B)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
(C)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂
(D)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

【C】(A)以女子的口吻，抒寫思念丈夫的幽怨。出自金昌緒春怨。語譯：把黃鶯兒打得飛起來，別讓牠在枝上亂啼；因為牠的叫聲將我的夢驚醒，害得我的夢魂不能到遼西。(B)描述春日夜晚的山谷，呈現心境的悠閒及友人居處的靜謐。出自王維鳥鳴澗。語譯：此刻，人聲靜杳，內心閒定，可以感覺到桂花落地的聲息，萬籟俱靜，夜晚的春山一片空寂。天邊一輪明月升起，驚動了樹上宿眠的鳥兒，牠們清脆的鳴叫聲，偶爾迴盪在春山的溪谷中。(C)由「故國夢重歸」一句可知。作者在夢中重溫故國的歡樂，但醒後卻因現今處境而感到悲傷。出自李煜子夜歌。語譯：人生愁恨何能免掉？為何獨我悲情無限，以致魂銷！夢中重回故國，醒來雙淚長流。(D)寫旅人在異地遇到同鄉人，請他帶口信給家人報平安。出自岑參逢入京使。語譯：我向東方眺望，回家鄉的路竟是那麼漫長，不禁使我淚下漣漣，雙袖也揩拭不完。現在我和你在馬上相逢，身邊又沒帶紙筆，拜託你帶個口信給我家裡，說我在外身體平

安。

14. 下列各句皆有「笑」字，句中之笑不具有輕視、嘲諷之意的是：

- (A) 以五十步笑百步，則何如 (B) 居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之
(C) 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」
(D) 鳳姐兒便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」說著，把一盤子花，橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得

【D】(A)《孟子·梁惠王上》 (C)魯迅〈孔乙己〉 (D)依鳳姐兒與劉姥姥關係而言，並無輕視嘲諷之意。第一個「笑」是心懷詭計的笑；第二個「笑」是眾人感到逗趣的笑。曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉

15. 白居易〈琵琶行〉多處以「月」為著筆，下列選項表意說明錯誤的是：

- (A) 「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，寫送別時的情景
(B) 「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」，寫曲終時的寂靜
(C) 「去來江口守空船，遶船月明江水寒」，寫嚴冬天氣的寒冷
(D) 「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」，寫良辰美景的孤寂

【C】(C)寫商婦的孤寂心寒

16. 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文中以馮諼對比孟嘗君的說明，最適當的是：

- (A) 以馮諼的「無能」卻寄食門下，對比孟嘗君的識人之明
(B) 以馮諼彈鋏而歌的貪求無饜，對比孟嘗君雍容大度性格
(C) 以馮諼無禮詢問「以何市而反」，對比孟嘗君謙恭有禮
(D) 以薛地人民歡迎馮諼場面，對比孟嘗君失去相位的落寞

【B】(A)此對比孟嘗君好客的寬容雅量 (C)馮諼非無禮之問，而是刻意問之，並無對比用意 (D)薛地人民歡迎孟嘗君，且歡迎場面無對比用意

17. 〈琵琶行并序〉一詩多以景寓情的詩句，下列文意詮釋正確的是：

- (A) 楓葉荻花秋瑟瑟：以楓、荻等蕭索秋景，呈現白居易遭貶的抑鬱之情
(B) 別時茫茫江浸月：以昏暗朦朧的江面，象徵白居易對己身未來之徬徨
(C) 唯見江心秋月白：白居易以皎潔明月表達自己的心志清明及忠心耿耿
(D) 黃蘆苦竹繞宅生：白居易以黃蘆苦竹象徵被貶謫後的困厄遭遇與愁情

【D】(A)象徵送別時心境的淒楚 (B)象徵離別時心情的徬徨無依 (C)藉外在景物烘托音樂感人之深

18. 如果你想查考馮諼的事蹟及同時代的大事，下列哪一本書不能做參考？

- (A)《史記》 (B)《戰國策》 (C)《國語》 (D)《資治通鑑》

【C】(C)《國語》是記載春秋時代之事的國別體史書，馮諼為戰國時人，年代不合

19. 〈琵琶行并序〉中，白居易以「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」表現貶謫後生活孤寂。以下詩文，亦能表現出「孤寂」況味的是：

- (A) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲 (B) 天明登前途，獨與老翁別
(C) 飄飄何所似？天地一沙鷗 (D) 十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也

【C】(A)歸有光獨居項脊軒的讀書樂趣。歸有光〈項脊軒志〉 (B)詩人早晨出發，只與老翁作別，暗示老婦已被帶走 (C)杜甫以飛翔於廣大天地中的鷗鳥自喻，飄盪無所依且孤獨。杜甫〈旅夜書懷〉。語譯：我這樣飄盪無依像什麼？就像是飛翔在廣大天地中的一隻鷗鳥 (D)孔子以好學者自許。《論語·公冶長》。語譯：十戶人家的小地方，一定有忠心信實如同我一般的人，但沒有如同我好學的人。

20. 〈馮諼客孟嘗君〉一文情節緊湊，形象鮮明，多賴其行文時使用層層遞進筆法。下列有關此文的文章分析，不適當的是：

- (A) 全文採先抑後揚筆法 (B) 「食無魚→出無車→無以為家」乃層遞用法
(C) 馮諼的三窟之計（焚券市義、重登相位、立廟於薛）有遞進效果
(D) 先描述馮諼三出奇策，次交代其寄食過程，最終細筆描摹揭記焚券，層層托出戰國策士之深謀遠慮

【D】(D)先寄食，次焚券，再出奇策

21. (甲)譬如「北」辰，居其所，而眾星拱之 (乙)「東」船「西」舫悄無言 (丙)聲「東」擊「西」
(丁)日薄「西」山 (戊)追亡逐「北」 (己)「南」面百臣。 以上符合「 」內字義為實指方向者的選項是：
(A)甲丁戊 (B)丁戊己 (C)乙丙戊 (D)甲丁己

【D】

22. 下列詩歌中，未提及〈馮諼客孟嘗君〉中相關人物的是：

- (A)燕丹善養士，志在報強嬴。招集百夫良，歲暮得荊卿
(B)兔窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。馮諼不是無能者，要試君心欲展能
(C)門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。田文不厭無能客，三窟全身果有憑
(D)下客常才不足珍，誰為狗盜脫強秦？秦關若待雞鳴出，笑殺臨淄土偶人

【A】(A)陶潛〈詠荊軻〉。語譯：燕國太子丹養士無數，目的在於報復強敵秦國君王嬴政。早晨招募到數百人之多，傍晚荊軻就投效至燕國旗下 (B)周曇〈馮諼〉。語譯：為主公營建了狡兔三窟後，果然讓他重新被重用，同輩中懂得機變巧詐之流也都為之嘆服，誰還敢在馮諼面前驕矜自大？他可不是個無能之人，最初進孟嘗君門下的種種作為，都是為了日後一展長才而預先測試主公之心啊 (C)周曇〈再吟馮諼〉。語譯：孟嘗君食客三千，人人誇耀己能，只有三彈劍缺的馮諼，看似全無才能。田文始終不棄此無能食客，終因賴其巧築三窟，全身而退，馮諼果然是有真本事的人啊 (D)周曇〈田文〉。語譯：門下客的才能不值得珍視，但誰替田文偷盜令符，始能逃離強橫的秦國？孟嘗君要等待門下客學雞鳴始能逃出秦國關卡；因此孟嘗君欲西入秦國，若不能東還，將被齊國臨淄的土偶人所譏笑啊

23. 白居易詩歌創作的精華為諷諭詩，此類詩歌反映社會弊端、現實黑暗與民間疾苦。下列選項中的詩作屬於白居易諷諭詩的是：

- (A)弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
(B)有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人論。一叢深色花，十戶中人賦
(C)夕殿螢飛思愀然，孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共
(D)離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情

【B】(A)感傷詩。〈白河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一處。因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大兄、於潛七兄、長江十五兄、兼示符離及下邳弟妹〉。語譯：我看著自己的身影，就像是失群在千里外的孤雁，離鄉各自流浪，就像是秋天裡離了根的蓬草，隨風飄散。今夜，我們同時看到明月，恐怕都會掉淚吧，雖然我們分散在五個地方，但思鄉的心情卻是一樣的 (B)〈買花〉。語譯：有一個農村來的老頭子，偶爾走到牡丹的買賣之處。他低著頭深深嘆息，這個嘆息的意義無人了解，原來是這一叢深色的牡丹花，抵十戶中等人家的賦稅 (C)感傷詩。〈長恨歌〉。語譯：晚上，他在沉思，螢火蟲從殿前飛過，一片沉寂，夜深了，他把燈草挑盡了，也還是不能成眠。長夜漫漫，只聽得一更更的漏鼓敲過去，星河閃爍，好不容易才捱到天亮。霜花凝結在瓦背上，又冷又重，雖然是擁著上好的被子，依然寒冷，但又有誰來陪伴 (D)雜律詩。〈賦得古原草送別〉。語譯：在古原上的野草歷歷可見，每年都生長一次、枯萎一次。野火是燒不盡的，只要春風一到，它又繁盛起來。伸向遠方的一片野草，占據了古老的道路，在晴天裡，一片翠綠連接著荒城。我又要送你遠行，只見草木萋萋的充滿了別情

24. 〈馮諼客孟嘗君〉一文中透過對白，刻劃了馮諼、孟嘗君、左右之人及梁惠王的形象，下列敘述有誤的是：

- (A)馮諼：勇於自薦，掌握機會，忠於職守，深謀遠慮的戰國謀士
(B)孟嘗君：度量宏大，能禮賢下士的領導者
(C)左右之人：不懂識人，善推上位者之心意而無自己想法的隨從
(D)梁惠王：重視富國強兵，且用盡各種不擇手段也要吞併天下的君王

【D】(A)梁惠王所處之時乃戰國時期，七雄並起，各國都以富國強兵為重，但他並無用不擇手段籠絡人才，反而是以重金、顯使欲禮聘孟嘗君，也可見其積極想發展國家的野心。

25. 關於下列「 」中的〈琵琶行〉詩句，說明正確的是：

- (A)「輕攏慢撚抹復挑」：寫琵琶女矜持之狀
(B)「轉徙於江湖間」：指琵琶女居無定所、四處漂泊
(C)「如聽仙樂耳暫明」：指琵琶女所彈奏的美妙音樂能使聾者復聰
(D)聽其音，錚錚然，「有京都聲」：寫琵琶女講話的腔調帶有長安口音

【B】(A)寫琵琶女指法熟練。(C)指出琵琶女彈奏之美妙使人的耳朵突然清爽起來。(D)有長安樂師的水準。

26.〈琵琶行〉中「主人下馬客在船」一句，意指主人、客人都下馬，並且都上船，此種簡省語句的修辭法在詩歌中常常見到，以下不屬於此種修辭法的是：

- (A)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (B)秦時明月漢時關，萬里長征人未還
(C)牛驥同一皁，雞棲鳳凰食 (D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。

【A】(A)誇飾。(B)互文。秦、漢時的明月，秦、漢時的關口。出自王昌齡〈出塞〉。語譯：現在所看到的月亮，還是秦漢時的月亮，關塞也還是秦漢時的關塞，但是古代出塞去遠征的壯士，到如今都還沒有回來呢！(C)互文。雞和鳳凰同棲共食。出自文天祥〈正氣歌〉。語譯：我被囚禁在此地，就如同牛和駿馬共用一個馬槽，雞和鳳凰同棲共食。(D)互文。煙、月籠罩寒水，煙、月籠罩平沙。出自杜牧〈泊秦淮〉。語譯：煙籠罩著寒水，月光照射著平沙，夜泊在秦淮河邊，靠近酒家。

27~28 題為題組：請閱讀下文，回答 27~28 題：

(甲)〈琵琶行〉

大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。

(乙)〈明湖居聽書〉

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

27.「移覺」又稱為「通感」，這是一種將某種感官的感覺移植到另一種感官上的寫作筆法。下列文句運用「用觸覺表現聽覺」手法的是：

- (A)有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來
(B)五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼
(C)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插
(D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂

【B】(A)未使用移覺 (C)用視覺表現聽覺 (D)用視覺表現聽覺

28. 關於甲、乙兩詩文的比較，下列敘述正確的是：

- (A)甲詩運用大量的映襯修辭，乙文則運用大量的轉化修辭 (B)甲詩為七言古詩，乙文則為文言章回小說
(C)二文寫作的最大特色，都是以具體事物形容抽象的音樂 (D)二文都是以秋天為背景的作品

【C】(A)甲、乙兩文皆使用大量的譬喻修辭，以博喻筆法描寫音樂 (B)甲詩為樂府詩，乙文則為白話章回小說
(D)兩段文字皆無法看出季節

29~30 題為題組：請閱讀下文，回答 29~30 題：

自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去，後召而復之，馮驩迎之。未到，孟嘗君太息嘆曰：「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人，先生所知也。客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。今賴先生得復其位，客亦有何面目復見文乎？如復見文者，必唾其面而大辱之。」馮驩結轡下拜。孟嘗君下車接之，曰：「先生為客謝乎？」馮驩曰：「非為客謝也，為君之言失。夫物有必至，事有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「愚不知所謂也。」曰：「生者必有死，物之必至也；富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。今君失位，賓客皆去，不足以怨士而徒絕賓客之路。願君遇客如故。」孟嘗君再拜曰：「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉。」（節錄自司馬遷《史記·孟嘗君列傳》）

29.「如復見文者，必唾其面而大辱之」可看出孟嘗君的個性是：

- (A)睚眦必報 (B)深情厚意 (C)弔民伐罪 (D)殘民以逞

【A】(A)睚眦必報：像瞪眼看人這樣的小怨，也一定要報仇 (B)深情厚意：深厚的感情與友誼 (C)弔民伐罪：征討有罪的人，以撫慰百姓 (D)殘民以逞：殘害人民以自快

30.關於本篇的說明，**錯誤**的是：

- (A)「夫物有必至，事有固然」與「事出有因」之意相近
(B)「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉！」表示最後孟嘗君聽從馮驩的勸說
(C)「自齊王毀廢孟嘗君」可與〈馮諼客孟嘗君〉中「寡人不敢以先王之臣為臣」一句相關發
(D)「君獨不見夫趨市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。」意在告訴孟嘗君「日久見人心，路遙知馬力」

【D】(D)意在告訴孟嘗君「趨炎附勢，理之宜然」

題幹語譯：自從齊王因為謠言而罷黜孟嘗君，所有的賓客都離開了。後來齊王召回孟嘗君並恢復官位，馮驩前去迎接孟嘗君。還沒抵達王都，孟嘗君嘆息道：「我平素喜好招攬門客，對待客人從不敢有失禮之處，食客有三千多人，先生也知道這些。賓客看到我被罷黜，全都背棄我並離開，沒有顧念我的人。如今仰賴先生重返相位，那些客人又有什麼臉面見我呢？如果有再來見我的，一定要吐口水在他的臉上羞辱他。」馮驩收住韁繩下馬行禮。孟嘗君下車還禮，說：「先生代替那些賓客道歉嗎？」馮驩說：「不是為賓客道歉，是因為您的話不正確。萬物有其必然，世事有其本然之道理，您知道嗎？」孟嘗君說：「我不知道是什麼意思。」說：「有生命的事物必有一死，這是萬物的必然；富貴者賓客多，貧賤者朋友少，這是世事本然之道理。您沒看到早上前往市場的人嗎？天亮時，他們側著肩膀爭相進入，日落之後，經過市場的人手臂一揮，連頭也不回。不是人們喜好早晨，厭惡傍晚，是因為他所期待的事物已經不在了。如今您失去官位，賓客都離去，不該因此怨恨士人，阻斷賓客投奔的道路。希望您像以往那樣對待賓客。」孟嘗君拜而又拜，說：「恭敬地聽從您的指教。聽先生的話，豈能不恭敬地接受教導。」

二、多選題 (占 40 分：每題 4 分，共 10 小題，答錯一個選項扣 1.6 分，扣至該題零分為止。)

31.小民想去參加國語朗讀比賽，最近正在勤練讀音，下列「 」中他唸的字音，完全相同的是：

- (A)「會」計／市「儉」／「劊」子手 (B)性「憚」愚／泥「濘」／猙「獰」 (C)「倚」柱／「旖」旎／「椅」子
(D)劍「缺」／「挾」持／「狹」窄 (E)「纖」介／「讖」緯／「殲」滅

【AC】(A)ㄅㄞˋ ㄕㄨㄟˋ、(B)ㄒㄩㄢˋ ㄩㄞˋ、／ㄉㄞˋ ㄩㄞˋ、／ㄉㄞˋ ㄩㄞˋ、(C)ㄩㄝˋ ㄉㄨˋ、(D)ㄑㄩㄝˋ ㄩㄞˋ、／ㄑㄩㄝˋ ㄩㄞˋ、／ㄑㄩㄝˋ ㄩㄞˋ、
(E)ㄑㄩㄝˋ ㄩㄞˋ、／ㄑㄩㄝˋ ㄩㄞˋ、／ㄑㄩㄝˋ ㄩㄞˋ

32.下列「 」內成語，使用恰當的是：

- (A)老闆做事明快果決，總要「千呼萬喚」，才能把企畫案批下來
(B)這一群「五陵年少」，除了吃喝玩樂之外，什麼都不懂
(C)酒席間，每道菜皆「珠落玉盤」，在在可感受到主人的盛情
(D)青少年時期是人生的「春花秋月」，必須珍惜把握
(E)小女今晚上臺的表演，可說「間關鶯語」，請勿見笑

【BD】(A)再三的催促 (B)富貴人家的子弟 (C)形容聲音圓潤清脆 (D)泛指良辰美景，亦可比喻人生最美好的時刻 (E)形容絃音宛轉流暢，如黃鶯鳴聲清脆

33.對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

- (A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往 (D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也
(E)前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

【BD】(A)先因後果：因「為桃花所戀」，所以「不忍去湖上」。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。語譯：我當時被桃花迷住了，竟捨不得離開湖上 (B)先果後因：之所以「(項脊)軒凡四遭火，得不焚」，係因「殆有神護者」。歸有光〈項脊軒志〉。語譯：項脊軒一共遭四次火災，能夠不被焚毀，大概有神明護佑著它吧 (C)先因後果：因為漁人「詣太守，說如此」，所以「太守遣人隨其往」。陶淵明〈桃花源記〉。語譯：到了郡城中，晉見太守，報告這件事。太守立刻派人跟著他去探尋 (D)先果後因：之所以「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍」，係因「馮諼之計」。《戰國策·馮諼客孟嘗君》。語譯：孟嘗君擔任幾十年的相職，沒有絲毫的禍患，全靠馮諼的計謀 (E)本選項是判斷句，無因果關係。歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：前面的人呼喚著，後面的人應答著，老老少少來來往往而絡繹不絕，這是滁州的百姓到此遊玩

34.下列有關〈琵琶行〉的修辭敘述，說明恰當的是：

- (A)「冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇」為頂針

- (B)「曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒」為對偶
 (C)「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」，為譬喻修辭法之明喻
 (D)「主人下馬客在船」為互文，即「主人客人下馬，主人客人在船」之意
 (E)「憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間」，為由「昔」至「今」之層遞
【ABD】 (C)明喻→略喻 (E)以「今」與「昔」映襯

35.下列文句「 」中的字詞，皆只取其中一義的是：

- (A)緣溪行，忘路之「遠近」／絃絃「掩抑」聲聲思
 (B)他探了「虛實」，立刻回報／「忘懷」得失，以此自終
 (C)「日夕」策馬候權者之門／先帝創業未半，而中道「崩殂」
 (D)第一日卻不見孔明「動靜」。第二日亦只不動／一笑泯「恩仇」
 (E)戰士軍前半「死生」，美人帳下猶歌舞／顏色「憔悴」，形容枯槁

【BD】 (A)指距離／形容聲音低沉。(B)取「實」意／取「忘」意。(C)日夜／崩，古代對帝王死亡的諱稱。殂，死亡。(D)取「動」意／取「仇」意。(E)取「死」意／枯槁瘦病的樣子。

36.下列文句「 」中的詞語，指孟嘗君的是：

- (A)「先生」所為文市義者，乃今日見之 (B)「寡人」不敢以先王之臣為臣
 (C)願「君」顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎 (D)「文」倦於事，憤於憂，而性惇愚
 (E)三窟已就，「君」姑高枕為樂矣

【CDE】 (A)馮諼。(B)齊王。

37.下列「 」中的動作，具有敬意的是：

- (A)北面再拜「稽首」 (B)「長跪」讀素書，書中竟如何
 (C)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之 (D)郭解出入，人皆避之，有一人獨「箕踞」視之
 (E)陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉『趨』而過庭。」

【ABCE】 (A)一種俯首至地的最敬禮。《禮記·檀弓下》 (B)直身屈膝成直角的跪禮，以示莊重。〈飲馬長城窟行〉。語譯：我直身而跪捧讀來信，信中的內容究竟寫些什麼 (C)穿好衣服、戴好帽子接見他，表示禮敬之意 (D)兩腿舒展而坐，形如箕踞，是不合禮節的坐法。《史記·游俠列傳》。語譯：郭解每次出門，人們都會讓路給他以表示尊敬，唯有一人隨意傲慢地坐在那裡盯著他看 (E)古禮中走路欲超前長輩時的小步快走。《論語·季氏》。語譯：陳亢問伯魚：「你在老師那裡有聽過什麼特別的教誨嗎？」伯魚回答說：「沒有。有次他獨自站在堂上，我便碎步快速走過庭院

38.談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替，稱為「借代」。下列各句「 」中的詞語，選項運用借代修辭的是：

- (A)「五陵年少」爭纏頭 (B)曲罷曾教「善才」伏 (C)終歲不聞「絲竹」聲
 (D)舉酒欲飲無「管絃」 (E)妝成每被「秋娘」妒

【全】 (A)富貴子弟 (B)唐代對琵琶藝人或曲師的通稱 (C)音樂 (D)音樂 (E)指女性優伶或歌伎

39.下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，正確的是：

- (A)開頭以「揚筆」塑造馮諼有才華卻抑鬱不得志，只好投靠孟嘗君門下為食客
 (B)全文以馮諼之「能」為主線，描繪馮諼「無能」、「似能」、「實能」的不凡
 (C)馮諼讓孟嘗君恢復齊國相位一職，是採取「挾外援以自重」的手段
 (D)馮諼請宗廟立於薛地，是想讓薛地成為齊國政治中心，藉此更加鞏固孟嘗君的地位
 (E)馮諼為孟嘗君巧營三窟後，塑造了「狗馬實外廄，美人充下陳」的遠景

【BCD】 (A)開頭馮諼「無好無能」卻貪而不知足的形象塑造，屬「抑筆」。(E)馮諼為孟嘗君巧營三窟後，使孟嘗君為相數十年無纖介之禍，再次印證了馮諼之能，並無塑造遠景。

40.〈琵琶行并序〉中，白居易聆聽琵琶女身世遭遇後，不禁發出深深的感慨：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！」其中「同」字源自於白居易與琵琶女「相濡以沫」的同情，兩人相同處有：

- (A)同具有出類拔萃的才能 (B)同出身京城的書香世家
 (C)同遭遇昔盛今衰的劇變 (D)同懷著東山再起的打算 (E)同飽嘗孤寂淒涼的滋味

【ACE】 (B)白居易非京城人；琵琶女為倡女出身 (D)文中未提及東山再起