

國立彰化高級中學 112 學年度第一學期開學考 高二國文科試題

【注意】請務必填寫答案卡上的個人資料（班級、座號、姓名）並畫記正確，否則依考試規則扣 5 分

出題範圍：課外閱讀文選：馮諼客孟嘗君、琵琶行并序

出題教師：陳育萱

一、單選題（占 60 分：每題 2 分，共 30 題，答錯不倒扣。）

1. 下列各句皆出自〈馮諼客孟嘗君〉，其「為」字意義異於其他三者的是：

- (A)「為」之駕，比門下之車客 (B)寡人不敢以先王之臣「為」臣
(C)誰習計會，能「為」文收責於薛者乎 (D)君家所寡有者以義耳！竊以「為」君市義

2. 下列各組「」中的讀音，選項前後完全相同的是：

- (A)聽其音，「錚」錚然／五陵年少「爭」纏頭 (B)幽「咽」泉流冰下難／食之不得下「咽」也
(C)「嘔」啞嘲哳難為聽／令人作「嘔」 (D)東船西「舫」悄無言／學問之道無他，求其「放」心而已矣

3. 下列「」內的字，字義前後相同的是：

- (A)君家所寡有者「以」義耳／左右「以」君賤之也 (B)「比」門下之客／「比」及三年，可使人民有勇且方也
(C)先生所為文市義者，「乃」今日見之／因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也
(D)「相」逢何必曾相識／來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷

4. 下列關於「樂府」的敘述，正確的是：

- (A)「樂府」始於漢光武帝設立樂府，後以樂府所採集的詩歌稱之
(B)樂府民歌常題名「歌」、「行」，故後世文人擬樂府常標以「歌」、「行」
(C)中唐白居易與元稹共同提倡「新樂府」，主張詩歌應精緻華美、聲韻和諧
(D)樂府民歌影響長遠，直至唐朝仍有文人擬樂府創作，大多仍維持入樂可歌

5. 陳之藩〈叩寂寞以求音〉：「在永州的寂寞中，□寫出他的清新遊記；在江州的寂寞中，□唱出他的動聽歌聲；到了寂寞的異地印度，弗爾斯特悟出的故事才洞澈人世的疏離；住在寂寞的異國巴黎，屠格涅夫寫出的說部才烘托出祖國的荒冷。我常常感覺寂寞也許是一個作者嘔心瀝血時所必有的環境，所必付的代價。」□內依序填入人物最恰當的是： (A)賈誼／柳宗元 (B)柳宗元／白居易 (C)范仲淹／蘇軾 (D)酈道元／韓愈

6. 下列文句，請選出具備「推測語氣」之選項：

- (A)梁使三反，孟嘗君固辭不往也 (B)先生所為文市義者，乃今日見之
(C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣 (D)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲

7. 音樂之美，在於它能撥動人的心弦，引起人心靈上的共鳴。例如白居易聽琵琶女彈琵琶而有「同是天涯淪落人」之感。下列一段為《幽夢影》的文字，□中依序填入文字恰當的是：「松下聽□，月下聽□，澗間聽□，山中聽□，覺耳中別有不同。」

- (A)簫／琴／瀑布／梵唄 (B)琴／簫／瀑布／梵唄 (C)琴／簫／梵唄／瀑布 (D)梵唄／琴／瀑布／簫

8. 古典敘事文，常藉助書中人物的語氣、神態，以表達其情感。下列出自〈馮諼客孟嘗君〉的文句，語氣含有「不悅」的情緒的是：

- (A)諾，先生休矣 (B)長鋏歸來乎！出無車
(C)客果有能也。吾負之，未嘗見也 (D)先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎

9. 請閱讀以下文字，依據你對中國古代詩人的理解，依序選出（甲）（乙）（丙）適合填入的詞語：

中唐詩以韓（愈）、孟（郊）、元（稹）、白（居易）為最。韓、孟尚（甲），務言人所不敢言；元、白尚（乙），務言人所共欲言。試平心論之，詩本性情，當以性情為主。（甲）者，猶第在詞句間爭難鬥險，使人蕩心駭目，不敢逼視，而意味或少焉。（乙）者，多觸景生情，因事起意，眼前景，口頭語，自能沁人心脾，耐人咀嚼。此元、白較勝於韓、孟。世徒以（丙）訾（音ㄉˇ，詆毀）之，此不知詩者也。（趙翼《甌北詩話·白香山詩》）

- (A)奇警／沉鬱／輕薄 (B)奇警／坦易／輕俗 (C)寫實／坦易／輕俗 (D)寫實／沉鬱／輕薄。

10. 〈馮諼客孟嘗君〉一文中，使孟嘗君開始深信馮諼果有才能的事件是：

- (A)馮諼為孟嘗君鑿成三窟 (B)馮諼焚燒券契，民稱萬歲
(C)馮諼簽署公告，願為孟嘗君收債 (D)孟嘗君返回薛地，百姓扶老攜幼迎於路中

11.〈琵琶行并序〉中描述了各種不同的琵琶聲，下列敘述正確的是：

- (A)「間關鶯語花底滑」描寫聲音的低沉微弱 (B)「銀瓶乍破水漿迸」描寫聲音的突發激越
(C)「幽咽泉流冰下難」描寫聲音的宛轉流暢 (D)「四絃一聲如裂帛」描寫聲音的清脆悅耳

12.〈馮諼客孟嘗君〉一文，馮諼巧設三窟之後，所得到的效果，描述**錯誤**的是：

- (A)焚券市義收買民心，使孟嘗君得到民心 (B)製造孟嘗君聲勢，使孟嘗君獲梁王重用
(C)使齊王封書謝罪，孟嘗君得以重登相位 (D)於薛地立宗廟，使孟嘗君永保地位穩固

13.「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」是指琵琶女夢到從前紅極一時的情景，再想到現今淒涼的處境而心生悲嘆。請由下列各詩句選出因「今昔對比」而生愁緒的選項：

- (A)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
(B)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
(C)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂
(D)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

14.下列各句皆有「笑」字，句中之笑**不具有**輕視、嘲諷之意的是：

- (A)以五十步笑百步，則何如 (B)居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之
(C)孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」
(D)鳳姐兒便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」說著，把一盤子花，橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得

15.白居易〈琵琶行〉多處以「月」為著筆，下列選項表意說明**錯誤**的是：

- (A)「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，寫送別時的情景
(B)「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」，寫曲終時的寂靜
(C)「去來江口守空船，遶船月明江水寒」，寫嚴冬天氣的寒冷
(D)「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」，寫良辰美景的孤寂

16.下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文中以馮諼對比孟嘗君的說明，最適當的是：

- (A)以馮諼的「無能」卻寄食門下，對比孟嘗君的識人之明
(B)以馮諼彈鋏而歌的貪求無饜，對比孟嘗君雍容大度性格
(C)以馮諼無禮詢問「以何市而反」，對比孟嘗君謙恭有禮
(D)以薛地人民歡迎馮諼場面，對比孟嘗君失去相位的落寞

17.〈琵琶行并序〉一詩多以景寓情的詩句，下列文意詮釋正確的是：

- (A)楓葉荻花秋瑟瑟：以楓、荻等蕭索秋景，呈現白居易遭貶的抑鬱之情
(B)別時茫茫江浸月：以昏暗朦朧的江面，象徵白居易對己身未來之徬徨
(C)唯見江心秋月白：白居易以皎潔明月表達自己的心志清明及忠心耿耿
(D)黃蘆苦竹繞宅生：白居易以黃蘆苦竹象徵被貶謫後的困厄遭遇與愁情

18.如果你想查考馮諼的事蹟及同時代的大事，下列哪一本書**不能**做參考？

- (A)《史記》 (B)《戰國策》 (C)《國語》 (D)《資治通鑑》

19.〈琵琶行并序〉中，白居易以「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」表現貶謫後生活孤寂。以下詩文，亦能表現出「孤寂」況味的是：

- (A)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲 (B)天明登前途，獨與老翁別
(C)飄飄何所似？天地一沙鷗 (D)十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也

20.〈馮諼客孟嘗君〉一文情節緊湊，形象鮮明，多賴其行文時使用層層遞進筆法。下列有關此文的文章分析，**不適**當的是：

- (A)全文採先抑後揚筆法 (B)「食無魚→出無車→無以為家」乃層遞用法
(C)馮諼的三窟之計（焚券市義、重登相位、立廟於薛）有遞進效果
(D)先描述馮諼三出奇策，次交代其寄食過程，最終細筆描摹揭記焚券，層層托出戰國策士之深謀遠慮

21.(甲)譬如「北」辰，居其所，而眾星拱之 (乙)「東」船「西」舫悄無言 (丙)聲「東」擊「西」
(丁)日薄「西」山 (戊)追亡逐「北」 (己)「南」面百臣。 以上符合「 」內字義為**實指**方向者的選項是：

- (A)甲丁戊 (B)丁戊己 (C)乙丙戊 (D)甲丁己

22. 下列詩歌中，未提及〈馮諼客孟嘗君〉中相關人物的是：

- (A) 燕丹善養士，志在報強嬴。招集百夫良，歲暮得荊卿
- (B) 兔窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。馮諼不是無能者，要試君心欲展能
- (C) 門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。田文不厭無能客，三窟全身果有憑
- (D) 下客常才不足珍，誰為狗盜脫強秦？秦關若待雞鳴出，笑殺臨淄土偶人

23. 白居易詩歌創作的精華為諷諭詩，此類詩歌反映社會弊端、現實黑暗與民間疾苦。下列選項中的詩作屬於白居易諷諭詩的是：

- (A) 弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
- (B) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人論。一叢深色花，十戶中人賦
- (C) 夕殿螢飛思愴然，孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共
- (D) 離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情

24. 〈馮諼客孟嘗君〉一文中透過對白，刻劃了馮諼、孟嘗君、左右之人及梁惠王的形象，下列敘述有誤的是：

- (A) 馮諼：勇於自薦，掌握機會，忠於職守，深謀遠慮的戰國謀士
- (B) 孟嘗君：度量宏大，能禮賢下士的領導者
- (C) 左右之人：不懂識人，善推上位者之心意而無自己想法的隨從
- (D) 梁惠王：重視富國強兵，且用盡各種不擇手段也要吞併天下的君王

25. 關於下列「 」中的〈琵琶行〉詩句，說明正確的是：

- (A) 「輕攏慢撚抹復挑」：寫琵琶女矜持之狀
- (B) 「轉徙於江湖間」：指琵琶女居無定所、四處漂泊
- (C) 「如聽仙樂耳暫明」：指琵琶女所彈奏的美妙音樂能使聾者復聰
- (D) 聽其音，錚錚然，「有京都聲」：寫琵琶女講話的腔調帶有長安口音

26. 〈琵琶行〉中「主人下馬客在船」一句，意指主人、客人都下馬，並且都上船，此種簡省語句的修辭法在詩歌中常常見到，以下不屬於此種修辭法的是：

- (A) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面
- (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
- (C) 牛驥同一皁，雞棲鳳凰食
- (D) 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。

27~28 題為題組：請閱讀下文，回答 27~28 題：

(甲) 〈琵琶行〉

大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。

(乙) 〈明湖居聽書〉

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力聘其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

27. 「移覺」又稱為「通感」，這是一種將某種感官的感覺移植到另一種感官上的寫作筆法。下列文句運用「用觸覺表現聽覺」手法的是：

- (A) 有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來
- (B) 五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼
- (C) 如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插
- (D) 像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂

28. 關於甲、乙兩詩文的比較，下列敘述正確的是：

- (A)甲詩運用大量的映襯修辭，乙文則運用大量的轉化修辭 (B)甲詩為七言古詩，乙文則為文言章回小說
(C)二文寫作的最大特色，都是以具體事物形容抽象的音樂 (D)二文都是以秋天為背景的作品

29~30 題為題組：請閱讀下文，回答 29~30 題：

自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去，後召而復之，馮驩迎之。未到，孟嘗君太息嘆曰：「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人，先生所知也。客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。今賴先生得復其位，客亦有何面目復見文乎？如復見文者，必唾其面而大辱之。」馮驩結轡下拜。孟嘗君下車接之，曰：「先生為客謝乎？」馮驩曰：「非為客謝也，為君之言失。夫物有必至，事有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「愚不知所謂也。」曰：「生者必有死，物之必至也；富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。今君失位，賓客皆去，不足以怨士而徒絕賓客之路。願君遇客如故。」孟嘗君再拜曰：「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉。」（節錄自司馬遷《史記·孟嘗君列傳》）

29. 「如復見文者，必唾其面而大辱之」可看出孟嘗君的個性是：

- (A)睚眦必報 (B)深情厚意 (C)弔民伐罪 (D)殘民以逞

30. 關於本篇的說明，**錯誤**的是：

- (A)「夫物有必至，事有固然」與「事出有因」之意相近
(B)「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉！」表示最後孟嘗君聽從馮驩的勸說
(C)「自齊王毀廢孟嘗君」可與〈馮諼客孟嘗君〉中「寡人不敢以先王之臣為臣」一句相關發
(D)「君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。」意在告訴孟嘗君「日久見人心，路遙知馬力」

二、多選題 (占 40 分：每題 4 分，共 10 小題，答錯一個選項扣 1.6 分，扣至該題零分為止。)

31. 小民想去參加國語朗讀比賽，最近正在勤練讀音，下列「 」中他唸的字音，完全相同的是：

- (A)「會」計／市「儉」／「創」子手 (B)性「憚」愚／泥「濘」／猙「獰」 (C)「倚」柱／「旖」旎／「椅」子
(D)劍「鋏」／「挾」持／「狹」窄 (E)「纖」介／「讖」緯／「殲」滅

32. 下列「 」內成語，使用恰當的是：

- (A)老闆做事明快果決，總要「千呼萬喚」，才能把企畫案批下來
(B)這一群「五陵年少」，除了吃喝玩樂之外，什麼都不懂
(C)酒席間，每道菜皆「珠落玉盤」，在在可感受到主人的盛情
(D)青少年時期是人生的「春花秋月」，必須珍惜把握
(E)小女今晚上臺的表演，可說「問關鶯語」，請勿見笑

33. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

- (A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)（項脊）軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往 (D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也
(E)前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也

34. 下列有關〈琵琶行〉的修辭敘述，說明恰當的是：

- (A)「冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇」為頂針
(B)「曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒」為對偶
(C)「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」，為譬喻修辭法之明喻
(D)「主人下馬客在船」為互文，即「主人客人下馬，主人客人在船」之意
(E)「憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間」，為由「昔」至「今」之層遞

35. 下列文句「 」中的字詞，**皆只取其中一義**的是：

- (A)緣溪行，忘路之「遠近」／絃絃「掩抑」聲聲思
(B)他探了「虛實」，立刻回報／「忘懷」得失，以此自終
(C)「日夕」策馬候權者之門／先帝創業未半，而中道「崩殂」
(D)第一日卻不見孔明「動靜」。第二日亦只不動／一笑泯「恩仇」
(E)戰士軍前半「死生」，美人帳下猶歌舞／顏色「憔悴」，形容枯槁

36.下列文句「 」中的詞語，指孟嘗君的是：

- (A)「先生」所為文市義者，乃今日見之
(B)「寡人」不敢以先王之臣為臣
(C)願「君」顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎
(D)「文」倦於事，憤於憂，而性惛愚
(E)三窟已就，「君」姑高枕為樂矣

37.下列「 」中的動作，具有敬意的是：

- (A)北面再拜「稽首」
(B)「長跪」讀素書，書中竟如何
(C)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之
(D)郭解出入，人皆避之，有一人獨「箕踞」視之
(E)陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉『趨』而過庭。」

38.談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替，稱為「借代」。下列各句「 」中的詞語，選項運用借代修辭的是：

- (A)「五陵年少」爭纏頭
(B)曲罷曾教「善才」伏
(C)終歲不聞「絲竹」聲
(D)舉酒欲飲無「管絃」
(E)妝成每被「秋娘」妒

39.下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，正確的是：

- (A)開頭以「揚筆」塑造馮諼有才華卻抑鬱不得志，只好投靠孟嘗君門下為食客
(B)全文以馮諼之「能」為主線，描繪馮諼「無能」、「似能」、「實能」的不凡
(C)馮諼讓孟嘗君恢復齊國相位一職，是採取「挾外援以自重」的手段
(D)馮諼請宗廟立於薛地，是想讓薛地成為齊國政治中心，藉此更加鞏固孟嘗君的地位
(E)馮諼為孟嘗君巧營三窟後，塑造了「狗馬實外廄，美人充下陳」的遠景

40.〈琵琶行并序〉中，白居易聆聽琵琶女身世遭遇後，不禁發出深深的感慨：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！」其中「同」字源自於白居易與琵琶女「相濡以沫」的同情，兩人相同處有：

- (A)同具有出類拔萃的才能
(B)同出身京城的書香世家
(C)同遭遇昔盛今衰的劇變
(D)同懷著東山再起的打算
(E)同飽嘗孤寂淒涼的滋味