

# 國立彰化高級中學 112 學年度第一學期開學考 高二國文科學生版解答

【注意】請務必填寫答案卡上的個人資料（班級、座號、姓名）並畫記正確，否則依考試規則扣 5 分

出題範圍：課外閱讀文選：馮諼客孟嘗君、琵琶行并序

出題教師：陳育萱

## 一、單選題（占 60 分：每題 2 分，共 30 題，答錯不倒扣。）

1. 【B】(A)替 (B)當作 (C)替 (D)替
2. 【A】(A)虫ム (C)又ノ又√ (B)一せ、ノ一弓、 (D)ㄟ尤√/ㄟ尤、
3. 【D】(A)在、於/以為 (B)比照/及、等到。《論語·先進》。語譯：等到三年的時間，就可以讓人人勇敢善戰，而且還懂得做人的道理 (C)才/是 (D)互相
4. 【B】(A)漢武帝 (C)主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩歌應切中時事、社會教化、反映民生現實 (D)大多徒誦不歌
5. 【B】柳宗元被貶至永州，寫〈永州八記〉，故第一個□處是柳宗元；白居易被貶至江州，寫了〈琵琶行〉，故第二個□處是白居易
6. 【C】(A)固：堅決。(B)乃：才。(C)其：大概，表示推測語氣。(D)因：於是、便。
7. 【B】錚錚琴聲，讓人感到堅貞不屈，奮發向上，聽琴在松下，松的品格與琴聲所表露的理趣，可以互相印證。嗚咽的簫聲，讓人感受到深沉、低迷、迷離惆恍，月下的朦朧能使簫聲更顯深迷。自然瀑布聲，讓人感受到胸襟闊大備受鼓舞，聽瀑在澗邊，深澗大壑讓人更體悟到博大深遠。梵唄（在印度指歌詠法言，在中國則指唱頌短偈或歌讚）歌樂，讓人感受到空靈、靜寂、天地幽渺，梵唄在山中，山的幽靜必能進一步發現梵唄的空靈
8. 【A】(A)由「休」字可知為不滿意的口氣，如同說「不必再說了」
9. 【B】(B)（甲）韓、孟為奇險派作家，故選「奇警」為佳/（乙）元、白詩風平易近人，故選「坦易」為佳/（丙）蘇軾評元、白詩為「元輕白俗」，故選「輕俗」為佳。  
【語譯】中唐的詩歌，以韓愈、孟郊、元稹、白居易為最。韓愈、孟郊崇尚奇險警策，務必要說出一般人說不出的話語；元稹、白居易崇尚平易坦蕩的風格，要說出一般人共同的心聲。平心而論，詩歌本於性情，當以抒發情性為主。崇尚奇險警策的人，尚且在一詞一句間爭奇鬥怪，讓人讀之心靈搖盪、受到震撼，不敢直視，然而詩歌的意境趣味就比較少了。而崇尚平易坦蕩風格的人，則多因為看見眼前景象而引發內心情緒，為了實際發生的事情而有感觸，寫眼前的景色，用口頭的話語，這樣的詩歌自然能夠讓人感受深刻，值得反覆體會。這正是元稹、白居易勝過韓愈、孟郊的地方。而世間的人們徒然以輕浮淺俗指責他們，這是不懂得詩歌的人做的事啊。
10. 【D】(D)孟嘗君返回薛地，百姓扶老攜幼迎之，才見出市義的效果，因而獲得孟嘗君的信任
11. 【B】(A)描寫聲音的宛轉流暢 (C)描寫聲音的低沉滯澀 (D)描寫聲音的清厲
12. 【B】(B)孟嘗君未至梁
13. 【C】(A)以女子的口吻，抒寫思念丈夫的幽怨。出自金昌緒春怨。語譯：把黃鶯兒打得飛起來，別讓牠在枝上亂啼；因為牠的叫聲將我的夢驚醒，害得我的夢魂不能到遼西。(B)描述春日夜晚的山谷，呈現心境的悠閒及友人居處的靜謐。出自王維鳥鳴澗。語譯：此刻，人聲靜杳，內心閒定，可以感覺到桂花落地的聲息，萬籟俱靜，夜晚的春山一片空寂。天邊一輪明月升起，驚動了樹上宿眠的鳥兒，牠們清脆的鳴叫聲，偶爾迴盪在春山的溪谷中。(C)由「故國夢重歸」一句可知。作者在夢中重溫故國的歡樂，但醒後卻因現今處境而感到悲傷。出自李煜子夜歌。語譯：人生愁恨何能免掉？為何獨我悲情無限，以致魂銷！夢中重回故國，醒來雙淚長流。(D)寫旅人在異地遇到同鄉人，請他帶口信給家人報平安。出自岑參逢入京使。語譯：我向東方眺望，回家鄉的路竟是那麼漫長，不禁使我淚下漣漣，雙袖也揩拭不完。現在我和你在馬上相逢，身邊又沒帶紙筆，拜託你帶個口信給我家裡，說我在外身體平安。
14. 【D】(A)《孟子·梁惠王上》 (C)魯迅〈孔乙己〉 (D)依鳳姐兒與劉姥姥關係而言，並無輕視嘲諷之意。第一個「笑」是心懷詭計的笑；第二個「笑」是眾人感到逗趣的笑。曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉
15. 【C】(C)寫商婦的孤寂心寒
16. 【B】(A)此對比孟嘗君好客的寬容雅量 (C)馮諼非無禮之問，而是刻意問之，並無對比用意 (D)薛地人民歡迎孟嘗君，且歡迎場面無對比用意
17. 【D】(A)象徵送別時心境的淒楚 (B)象徵離別時心情的徬徨無依 (C)藉外在景物烘托音樂感人之深
18. 【C】(C)《國語》是記載春秋時代之事的國別體史書，馮諼為戰國時人，年代不合
19. 【C】(A)歸有光獨居項脊軒的讀書樂趣。歸有光〈項脊軒志〉 (B)詩人早晨出發，只與老翁作別，暗示老婦已被

帶走 (C)杜甫以飛翔於廣大天地中的鷗鳥自喻，飄盪無所依且孤獨。杜甫〈旅夜書懷〉。語譯：我這樣飄盪無依像什麼？就像是飛翔在廣大天地中的一隻鷗鳥 (D)孔子以好學者自許。《論語·公冶長》。語譯：十戶人家的小地方，一定有忠心信實如同我一般的人，但沒有如同我好學的人。

20. 【D】 (D)先寄食，次焚券，再出奇策

21. 【D】

22. 【A】 (A)陶潛〈詠荊軻〉。語譯：燕國太子丹養士無數，目的在於報復強敵秦國君王嬴政。早晨招募到數百人之多，傍晚荊軻就投效至燕國旗下 (B)周曇〈馮諼〉。語譯：為主公營建了狡兔三窟後，果然讓他重新被重用，同輩中懂得機變巧詐之流也都為之嘆服，誰還敢在馮諼面前驕矜自大？他可不是個無能之人，最初進孟嘗君門下的種種作為，都是為了日後一展長才而預先測試主公之心啊 (C)周曇〈再吟馮諼〉。語譯：孟嘗君食客三千，人人誇耀己能，只有三彈劍缺的馮諼，看似全無才能。田文始終不棄此無能食客，終因賴其巧築三窟，全身而退，馮諼果然是有真本事的人啊 (D)周曇〈田文〉。語譯：門下客的才能不值得珍視，但誰替田文偷盜令符，始能逃離強橫的秦國？孟嘗君要等待門下客學雞鳴始能逃出秦國關卡；因此孟嘗君欲西入秦國，若不能東還，將被齊國臨淄的土偶人所譏笑啊

23. 【B】 (A)感傷詩。〈白河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一處。因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大兄、於潛七兄、長江十五兄、兼示符離及下邳弟妹〉。語譯：我看著自己的身影，就像是失群在千里外的孤雁，離鄉各自流浪，就像是秋天裡離了根的蓬草，隨風飄散。今夜，我們同時看到明月，恐怕都會掉淚吧，雖然我們分散在五個地方，但思鄉的心情卻是一樣的 (B)〈買花〉。語譯：有一個農村來的老頭子，偶爾走到牡丹的買賣之處。他低著頭深深嘆息，這個嘆息的意義無人了解，原來是這一叢深色的牡丹花，抵十戶中等人家的賦稅 (C)感傷詩。〈長恨歌〉。語譯：晚上，他在沉思，螢火蟲從殿前飛過，一片沉寂，夜深了，他把燈草挑盡了，也還是不能成眠。長夜漫漫，只聽得一更更的漏鼓敲過去，星河閃爍，好不容易才捱到天亮。霜花凝結在瓦背上，又冷又重，雖然是擁著上好的被子，依然寒冷，但又有誰來陪伴 (D)雜律詩。〈賦得古原草送別〉。語譯：在古原上的野草歷歷可見，每年都生長一次、枯萎一次。野火是燒不盡的，只要春風一到，它又繁盛起來。伸向遠方的一片野草，占據了古老的道路，在晴天裡，一片翠綠連接著荒城。我又要送你遠行，只見草木萋萋的充滿了別情

24. 【D】 (A)梁惠王所處之時乃戰國時期，七雄並起，各國都以富國強兵為重，但他並無用不擇手段籠絡人才，反而是以重金、顯使欲禮聘孟嘗君，也可見其積極想發展國家的野心。

25. 【B】 (A)寫琵琶女指法熟練。(C)指出琵琶女彈奏之美妙使人的耳朵突然清爽起來。(D)有長安樂師的水準。

26. 【A】 (A)誇飾。(B)互文。秦、漢時的明月，秦、漢時的關口。出自王昌齡〈出塞〉。語譯：現在所看到的月亮，還是秦漢時的月亮，關塞也還是秦漢時的關塞，但是古代出塞去遠征的壯士，到如今都還沒有回來呢！(C)互文。雞和鳳凰同棲共食。出自文天祥〈正氣歌〉。語譯：我被囚禁在此地，就如同牛和駿馬共用一個馬槽，雞和鳳凰同棲共食。(D)互文。煙、月籠罩寒水，煙、月籠罩平沙。出自杜牧〈泊秦淮〉。語譯：煙籠罩著寒水，月光照射著平沙，夜泊在秦淮河邊，靠近酒家。

27 【B】 (A)未使用移覺 (C)用視覺表現聽覺 (D)用視覺表現聽覺

28 【C】 (A)甲、乙兩文皆使用大量的譬喻修辭，以博喻筆法描寫音樂 (B)甲詩為樂府詩，乙文則為白話章回小說 (D)兩段文字皆無法看出季節

29 【A】 (A)睚眦必報：像瞪眼看人這樣的小怨，也一定要報仇 (B)深情厚意：深厚的感情與友誼 (C)弔民伐罪：征討有罪的人，以撫慰百姓 (D)殘民以逞：殘害人民以自快

30 【D】 (D)意在告訴孟嘗君「趨炎附勢，理之宜然」

題幹語譯：自從齊王因為謠言而罷黜孟嘗君，所有的賓客都離開了。後來齊王召回孟嘗君並恢復官位，馮驩前去迎接孟嘗君。還沒抵達王都，孟嘗君嘆息道：「我平素喜好招攬門客，對待客人從不敢有失禮之處，食客有三千多人，先生也知道這些。賓客看到我被罷黜，全都背棄我並離開，沒有顧念我的人。如今仰賴先生重返相位，那些客人又有什麼臉面見我呢？如果有再來見我的，一定要吐口水在他的臉上羞辱他。」馮驩收住韁繩下馬行禮。孟嘗君下車還禮，說：「先生代替那些賓客道歉嗎？」馮驩說：「不是為賓客道歉，是因為您的話不正確。萬物有其必然，世事有其本然之道理，您知道嗎？」孟嘗君說：「我不知道是什麼意思。」說：「有生命的事物必有一死，這是萬物的必然；富貴者賓客多，貧賤者朋友少，這是世事本然之道理。您沒看到早上前往市場的人嗎？天亮時，他們側著肩膀爭相進入，日落之後，經過市場的人手臂一揮，連頭也不回。不是人們喜好早晨，厭惡傍晚，是因為他所期待的事物已經不在了。如今您失去官位，賓客都離去，不該因此怨恨士人，阻斷賓客投奔的道路。希望您像以往那樣對待賓客。」孟嘗君拜而又拜，說：「恭敬地聽從您的指教。聽先生的話，豈能不恭敬地接受教導。」

二、多選題 ( 占 40 分：每題 4 分，共 10 小題，答錯一個選項扣 1.6 分，扣至該題零分為止。 )

31. 【AC】(A)ㄅㄨㄟㄛ、(B)ㄅㄨㄟㄛ、／ㄅㄨㄟㄛ、／ㄅㄨㄟㄛ、(C)ㄟㄨ、(D)ㄩㄟ、／ㄩㄟ、／ㄩㄟ、(E)ㄩㄟ、／ㄩㄟ、／ㄩㄟ

32. 【BD】(A)再三的催促 (B)富貴人家的子弟 (C)形容聲音圓潤清脆 (D)泛指良辰美景，亦可比喻人生最美好的時刻 (E)形容絃音宛轉流暢，如黃鶯鳴聲清脆

33. 【BD】(A)先因後果：因「為桃花所戀」，所以「不忍去湖上」。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。語譯：我當時被桃花迷住了，竟捨不得離開湖上 (B)先果後因：之所以「(項脊)軒凡四遭火，得不焚」，係因「殆有神護者」。歸有光〈項脊軒志〉。語譯：項脊軒一共遭四次火災，能夠不被焚毀，大概有神明護佑著它吧 (C)先因後果：因為漁人「詣太守，說如此」，所以「太守遣人隨其往」。陶淵明〈桃花源記〉。語譯：到了郡城中，晉見太守，報告這件事。太守立刻派人跟著他去探尋 (D)先果後因：之所以「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍」，係因「馮諼之計」。《戰國策·馮諼客孟嘗君》。語譯：孟嘗君擔任幾十年的相職，沒有絲毫的禍患，全靠馮諼的計謀 (E)本選項是判斷句，無因果關係。歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：前面的人呼喚著，後面的人應答著，老老少少來來往往而絡繹不絕，這是滁州的百姓到此遊玩

34. 【ABD】(C)明喻→略喻 (E)以「今」與「昔」映襯

35. 【BD】(A)指距離／形容聲音低沉。(B)取「實」意／取「忘」意。(C)日夜／崩，古代對帝王死亡的諱稱。殂，死亡。(D)取「動」意／取「仇」意。(E)取「死」意／枯槁瘦病的樣子。

36. 【CDE】(A)馮諼。(B)齊王。

37. 【ABCE】(A)一種俯首至地的最敬禮。《禮記·檀弓下》 (B)直身屈膝成直角的跪禮，以示莊重。〈飲馬長城窟行〉。語譯：我直身而跪捧讀來信，信中的內容究竟寫些什麼 (C)穿好衣服、戴好帽子接見他，表示禮敬之意 (D)兩腿舒展而坐，形如簸箕，是不合禮節的坐法。《史記·游俠列傳》。語譯：郭解每次出門，人們都會讓路給他以表示尊敬，唯有一人隨意傲慢地坐在那裡盯著他看 (E)古禮中走路欲超前長輩時的小步快走。《論語·季氏》。語譯：陳亢問伯魚：「你在老師那裡有聽過什麼特別的教誨嗎？」伯魚回答說：「沒有。有次他獨自站在堂上，我便碎步快速走過庭院

38. 【全】(A)富貴子弟 (B)唐代對琵琶藝人或曲師的通稱 (C)音樂 (D)音樂 (E)指女性優伶或歌伎

39. 【BCD】(A)開頭馮諼「無好無能」卻貪而不知足的形象塑造，屬「抑筆」。(E)馮諼為孟嘗君巧營三窟後，使孟嘗君為相數十年無纖介之禍，再次印證了馮諼之能，並無塑造遠景。

40. 【ACE】(B)白居易非京城人；琵琶女為倡女出身 (D)文中未提及東山再起