

## 國立彰化高中 111 學年度第二學期高一國文科第一次定期考試題卷

說明：

(1)範圍：三民版第一冊 L1-L4、課外閱讀文選 L1

(2)命題教師：洪琳惠

注意：答案卡班級、座號、姓名書寫及劃記錯誤者扣5分，混合題以「黑色墨水筆」作答。

### 一、單一選擇題(1-25 題，共 25 題，每題 2 分，共 50 分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內的字，字形前後相同的是： (A)功虧一「巧メへ、」／「巧メへ、」不成軍 (B)如「一弓、」如嚙／一場夢「一弓、」 (C)疏「ㄎㄨㄛ、」河道／嚴刑「ㄎㄨㄛ、」法 (D)真知「ㄗメエ、」見／斟「ㄗメエ、」衡量。

答案：(B)

解析：(A)簣／潰。(C)浚／峻。(D)灼/酌。

2. 下列文句，用字完全正確的是：

(A)詩廢菘菘之悲，恐怕只有同樣遭遇的孝子才能親身體會

(B)這起工安意外明顯是人謀不彰所導致

(C)天燈乘載大家的願望，在歡呼聲中冉冉升空

(D)雖是相貌相似的雙胞胎，但他和弟弟的個性大相逕庭，很容易區別彼此

答案：(D)

解析：(A)蓼菘。(B)人謀不臧。(C)承載。

3. 下列「」內的字詞解釋，完全正確的是： (A)她捧著一個家傳的「戩金」彩盒：一種把金絲編折出花紋圖案並鑲嵌在漆器上的工藝技法 (B)李紈令駕娘們從船「塢」裡撐了兩隻船，以供賈母遊園：指四周較低而中間高凸的地方 (C)樹枝也許是乾得狠了，根根都麻「皴」著：物體表面的皺褶 (D)鴛鴦將劉姥姥視為女「清客」：自命清高實則行為舉止荒謬可笑的人。

答案：(C)

解析：課文注釋。

4. 下列「」內的國字，何者注音前後不同： (A)靜女其「變」／「攣」生兄弟 (B)堆煙「砌」玉／冰「磧」湖 (C)清夢甚「愜」／棄捐「篋」筥 (D)「仳」離／「批」評指教。

答案：(D)

解析：(A)ㄉㄨㄥˋ。 (B)ㄑㄩㄥˋ。 (C)ㄑㄩㄥˋ。 (D)ㄅㄧˋ／ㄅㄧ。

5. 下列和「柳」、「柳絮」有關的成語，使用最為適當的是： (A)紅樓夢裡的女性角色大多才華洋溢，她們的紅樓詩是眾多學者研究的焦點，實際上這些詩皆小說作者的原創，因此稱曹雪芹為「詠絮之才」實不為過 (B)常常光臨健身房運動的青年們，往往擁有強韌

的「蒲柳之姿」 (C)這個研究計畫因欠缺資金停擺許久，不料「柳暗花明」，竟獲得政府補助而得以延續 (D)在「桃紅柳綠」的時節，風光明媚，正該辦一場吃蟹賞菊的大宴。

答案：(C)

解析：(A)詠絮之才特指才女。(B)蒲柳之姿指病弱。(D)桃紅柳綠指春天美景，不適合賞菊吃蟹。

6. 〈晚遊六橋待月記〉中提及杏、梅、桃、柳，全文美不勝收。請判斷下列三首詩詞的□應該填入哪一種植物，依序配對：

甲、尋得□源好避秦，□紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。

乙、東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅□枝頭春意鬧。

丙、不恨此花飛盡，恨西園，落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是□花，點點是離人淚。

(A)桃／杏／楊 (B)桃／杏／梅 (C)梅／桃／楊 (D)梅／桃／杏。

答案：(A)

解析：甲、關鍵詞：避秦、流水、漁郎、問津。出自宋朝謝枋得〈慶全庵桃花〉。乙、關鍵詞：春意鬧。出自宋朝宋祁〈玉樓春〉上片。丙、關鍵詞：春色、流水、離人淚。出自宋朝蘇軾〈水龍吟〉。

譯注：甲、尋覓到像世外桃源的地方，可以躲避秦朝般的暴政，豔紅的桃花盛開，又是一年的春天了。漫天飛舞的花瓣別隨著流水流出桃源哪！免得招引像武陵漁夫般的外人來探尋。(以暴秦比喻元朝，以桃花源比喻慶全庵。)

乙、春天來了，東城的景色越來越美，湖面上掀起縐紗般的漣漪，像是在迎接遊客船舫的到來。綠柳如煙，遠方朝雲輕飄，紅杏花盛開在枝頭，更添春天的熱鬧。

丙、不怨楊花落盡，只怨那西園，落花難重綴。早晨一陣風雨，楊花蹤跡何處尋？一池浮萍，全被雨打碎。滿園春色分三成，兩成變塵土，一成隨流水。細細看，不是楊花，點點全是分離人的淚。

7. 根據詩意，選出作者真正想表達的主旨：

「記得早先少年時／大家誠誠懇懇／說一句是一句／清早上火車站／長街黑暗無行人／賣豆漿的小店冒著熱氣／從前的日色變得慢／車、馬、郵件都慢／一生只夠愛一個人／從前的鎖也好看／鑰匙精美有樣子／你鎖了，人家就懂了」(木心〈從前慢〉) (A)渴望回歸過去的踏實生活 (B)用過去的慢諷刺現代的訊息爆炸 (C)緬懷傳統技藝的精緻 (D)追求用一生去實現的真摯專情。

答案：(D)

解析：由「車、馬、郵件都慢」推知因交通不便，聚首聯繫不易；但因思念綿長，「一生只夠愛一個人」，最接近專注一生的情感。

8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

嘉靖末，山陰諸大綬官翰學，置酒招鄉人徐文長。入夜，良久乃至。學士問曰：「何遲也？」文長曰：「頃避雨士人家，見壁間懸歸震川文，今之歐陽子也。迴翔雒誦(迴翔：本

指往復迴旋飛翔，此處指「反覆」之意。雖誦：反覆誦讀。雖，音ㄉㄨㄟˋ，通「絡」。)，不能捨去，是以遲耳！」學士命隸卷其軸以來，張燈快讀，相對嘆賞，至於達旦。（《震川先生文集》）

(A)徐文長之所以遲到是因避雨偶讀牆上歸有光的文章而沉迷 (B)諸大綬置酒招來徐文長是為了與他通宵達旦共讀歸震川文 (C)徐文長因避雨而在士人家結識了歐陽子 (D)徐文長拿歸震川的文章與歐陽脩相比認為歐不如歸。

答案：(A)

譯注：嘉靖末年，山陰縣（今浙江紹興）狀元諸大綬在翰林院供職時，曾設宴招待同鄉人徐渭（字文長）。可是徐渭入夜後，許久才來。諸大綬問他為何遲到，徐渭解釋說：「我在一士人家避雨，看到他家裡的牆上，掛了軸歸有光的文章，此人可稱今日之歐陽脩。我反覆誦讀，難以捨去，所以來遲了！」諸大綬見徐渭如此推崇，忙命人去士人家取來歸有光的文章，與徐渭一起在燈下誦讀。兩人邊讀邊讚賞，一直讀到天明。

9. 曹雪芹借劉姥姥的眼帶領讀者一窺賈府省親園邸的富貴氣派，下列景色的說明與地點配對正確的是： (A)進裡面，只見烏壓壓的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙：沁芳亭 (B)這哪像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好：秋爽齋 (C)那櫃子比我們一間房子還大、還高。怪道後院子裡有個梯子。我想，又不上房晒東西，預備個梯子做什麼？後來我想起來，定是為開頂櫃收放東西，離了那梯子怎麼得上去呢：綴錦閣 (D)我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常閒了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方呢。誰知我今兒進這園一瞧，竟比那畫兒還強十倍：大觀園。

答案：(D)

解析：(A)綴錦閣。(B)瀟湘館。(C)賈母正房。

10. 〈晚遊六橋待月記〉：「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。」意謂： (A)因為寒氣受抑，杏、桃與梅花同時在冬天開放 (B)因為天寒，梅花延到春天與杏、桃並開 (C)因為天寒，杏、桃在梅花開放之際凋零 (D)因為寒冬提早結束，使得杏、桃與梅花在歲末開得更豔麗。

答案：(B)

11. 以下選項中關於小說人物的言行舉止，詮釋最適當的是： (A)「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？」一胡屠戶對女婿范進僥倖中舉後還想進京考進士的不屑 (B)「史湘雲撐不住，一口飯都噴了出來」一史湘雲性格豪爽，被劉姥姥的自我調侃逗樂，所以一時顧不得儀態率真大笑 (C)「黛玉笑岔了氣，伏著桌子噁啣」一顯現林黛玉的刻薄心機，沒有同理心 (D)「李紈笑勸道：『你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說。』」鴛鴦笑道：『「很不與你相干，有我呢！』」一鴛鴦在賈府中的身分地位顯然比李紈高。

答案：(B)

解析：(A)胡屠戶拒絕借錢給范進考鄉試。(C)展現林黛玉體弱多病，連笑都難以恣意。(D)鴛鴦僅是丫環，身分地位低於身為賈母孫媳的李紈，但因鴛鴦背靠賈母，實際上威望不遜於低調的李紈。

12. 在〈秘密頻道〉文中，作者描述母親對姊弟兩人的教育是：「她必須交給我陰暗，因為我已經快要被師長的讚美給晒昏了頭；而你，被我擠到暗處太多年了，她想讓你至少在家裡，沒有別人的目光，可以無憂無慮地亮上一亮」，下列何者最貼近母親的教育模式： (A)以身作則 (B)一視同仁 (C)因材施教 (D)偏袒一方

答案：(C)

解析：出自學習評量。

13. 依據下文，關於臺灣青年失業的說明，敘述最適當的是：

在失業者中，愈來愈多人初次找工作就面臨長達一年以上的失業挫折，雖然目前缺少更完整的公開資料來探究這些人的樣貌與原因，不過我們從主計總處的人力運用調查報告發現，15至24歲的失業者中長期失業者的占比也持續提升，表示愈來愈多青年失業者面臨長期失業壓力。

臺灣總體的長期失業率自二〇一四年後緩緩下降，但青年長期失業率卻呈現上升趨勢。雖然教育部和勞動部都各自提供技職教育、職業訓練計畫，希望能提高求職者和求才者的媒合機率，但兩者各自為政，從結果來看，教育機構和勞動市場還是存在不小的落差。

其實不論是教育或業界都正面臨著轉型與升級的考驗，或許在思考教育系統與就業市場間的距離如何縮短時，應試著讓雙方在動態中互相合作、保持進步的節奏，而不是單向配合或互相遷就，如此才能同時維持勞動者與勞動市場的競爭力。（《臺灣數據百閱·長期失業》，時報文化）

(A)青年失業在長期失業人口的占比維持穩定狀態 (B)青年失業率隨著長期失業率的遞減而緩慢下降 (C)公部門提供教育資源，預期讓失業青年進入勞動市場 (D)國內教育系統缺乏師資，導致青年失業問題日趨嚴重。

答案：(C)

解析：(A)(B)青年失業在長期失業人口的占比逐年上升。(D)文中並未提及教育系統缺乏師資。

14. 「中郎所述佳山水，并其喜怒動靜之性，無不描畫如生。譬之寫照，他人貌皮膚，君貌神情。」（江盈科《雪濤閣集·解脫集序》）以下哪個選項**最不符合**本文所描述的袁宏道山水寫作風格： (A)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀……余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐 (C)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (D)月景尤不可言，花態柳晴，山容水意，別是一種趣味。

答案：(B)

解析：(B)僅是對於西湖山水最美景色的簡述總結，未能展現原文所謂「貌神情」的特色

15. 以下關於空間的描述與主人才性、生活的詮釋，敘述**錯誤**的是：(A)「翠竹夾路，土地下蒼苔布滿。」翠竹、蒼苔，庭院深深，表達林黛玉心思幽微曲折不喜交際 (B)「前關四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。」大幅修改房屋格局，表示歸有光面對家族分崩離析，展露大刀闊斧的改革之心 (C)「昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。」堂皇富麗的正屋裝飾，象徵賈府的豪奢及賈母在府中的崇高地位 (D)「上小學前，我們睡同一間房，母親給我們一杯熱牛奶，待我們喝完，身子暖了，牽我們刷牙，再來熄了燈，警告我們不能再爬出房間，你會央求，妳可以說一個故事嗎？」這段睡前小時光的描寫，顯示同住一屋的小姊弟兩人感情和睦，弟弟全心依賴姊姊。

答案：(B)

解析：(B)僅是歸有光為改革項脊軒的採光問題而動工圍牆和窗戶，並未提及房屋格局的變化。

16. 下列「」內所標示的時間點，為「亥時」的是：(A)余大驚喜，移舟過金山寺，已「二鼓」矣 (B)是日「更定」矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪 (C)重巖疊嶂，隱天蔽日，自非「亭午」夜分，不見曦月 (D)其日夜之所息，「平旦」之氣，其好惡與人相近也者幾希。

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆為亥時。亥時：晚上九點至十一點。(A)出自張岱〈金山夜戲〉。(B)晚上七點至九點。出自張岱〈湖心亭看雪〉。(C)即中午、正午，約上午十二時左右。出自酈道元《水經注·江水》。(D)即平明、天亮、黎明，天剛亮的時候。出自《孟子·告子》上。

17. 以下雙畫線句子，正確的斷句是：「杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名逐隊爭出多犒門軍酒錢轎夫擎燎列俟岸上一入舟速舟子急放斷橋趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如噬，如聾如啞，大船小船一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。」(張岱〈西湖七月半〉) (A)是夕，好名逐隊，爭出，多犒門軍酒、錢。轎夫擎燎列俟岸上一入，舟速，舟子急放斷橋，趕入勝會 (B)是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會 (C)是夕，好名逐隊，爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎列，俟岸上一入舟，速舟子急放，斷橋趕入勝會 (D)是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢。轎夫擎燎列，俟岸上一入舟速，舟子急放斷橋，趕入勝會。

答案：(B)

解析：要正確斷句，最好是能正確解讀文意。這段文字是張岱描寫杭州人在七月半時趕熱鬧的景況。若能了解下列字詞解釋，可以更加容易掌握文意。「好名」是「追求虛名」的意思。「燎」是名詞，是「火把」的意思。「速」是「催促」的意思。若不知道這些，則只能從挑文句不通的地方下手。(A)「列俟岸上」後若有受詞，文句不通。(C)「斷橋趕入勝

會」一句中，「斷橋」如何「趕入勝會」？亦不通。(D)「入舟速」之文意不可解。惟有(B)是可解得通，故知答案為(B)。

18. 「分析小說有兩個管道：與，前者是『說什麼』，後者是『怎麼說』，好的小說必定兩者兼顧。就內容言，中國古典小說的寫作大都有所本，如《三國演義》以《三國志》為藍本，《西遊記》以《大唐三藏取經詩話》為本；而一書，則是少數具有獨創性及高度藝術價值的代表作品。」以上是一段有關小說的簡要說明，依文意判斷，其中缺空處，最適合填入的是：(A)技巧／內容／《水滸傳》 (B)技巧／內容／《紅樓夢》 (C)內容／技巧／《紅樓夢》 (D)內容／技巧／《水滸傳》。

答案：(C)

解析：「說什麼」指「內容」，「怎麼說」指「技巧」。《水滸傳》非獨創的小說，乃是話本《大宋宣和遺事》改寫而來。

19. 下列「」內的字，讀音**完全相異**的是：(A)「搗」嘴／船「塢」／「鄔」先生 (B)被「褥」／「溽」暑／深耕易「耨」 (C)「砒」霜／「紕」漏／「毗」連 (D)鐵「鍬」／「焮」天／「掀」動。

答案：(A)

解析：(A)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˋ／ㄉㄠˊ。(B)ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ。(C)ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ。(D)ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ。

20. 閱讀下文，依文章選出敘述正確的選項：

《紅樓夢》第三回寫林黛玉初入榮國府拜見王夫人的景況，只見「王夫人卻坐在西邊下首，亦是半舊的青緞靠背坐褥。……挨炕一溜三張椅子上，也搭著半舊彈墨椅袱……」。對此脂硯齋稱「『半舊的』三字有神」，並有以下評論：

近聞一俗笑語云：一莊農人進京回家，眾人問曰：「你進京去可見些個世面否？」莊人曰：「連皇帝老爺都見了。」眾罕然問曰：「皇帝如何景況？」莊人曰：「皇帝左手拿一金元寶，右手拿一銀元寶，馬上捎著一口袋人參，行動人參不離口。一時要屙屎了，連擦屁股都用的是鵝黃緞子，所以京中掏茅廁的人都富貴無比。」試思凡稗官寫富貴字眼者，悉皆莊農進京之一流也。蓋此時彼實未身經目睹，所言皆在情理之外焉。(脂硯齋：為《紅樓夢》早期手抄本上的評點者，其留下的批語具高度的可靠性與權威性。)

(A)莊農人一席話表現「朱門酒肉臭，路有凍死骨」貧富落差的悲哀 (B)脂硯齋以為林黛玉入榮國府正像「莊農進京」、「劉姥姥入大觀園」 (C)脂硯齋認為寫作需有賴出身或經歷，方能絲絲入扣，並非單純靠想像力就能輕易描摹 (D)脂硯齋藉對曹雪芹用詞的肯定及這段俗笑話，諷刺世人缺乏見識，只見「新舊」，不明器物「好壞」

答案：(C)

解析：(A)莊農人是胡口瞎說，誇大其辭。(B)文中並無此意。(D)諷刺世人缺乏見識，只見「新舊」，不明器物「好壞」→說明《紅樓夢》作者因為親身經歷，描寫情景合情合理。

21. 〈祕密頻道〉一文中，作者弟弟曾言及自己的努力和人生，因為姐姐的存在而被定義為「瑜亮情結」，下列人物的自述，符合「瑜亮情結」意涵的是：(A)綦綦：我希望自己在

他人眼中更為從容自在，所以我在私底下應更為努力才是 (B)恩恩：我在自己專業的領域已經很優秀了，可是綦綦一出現，大家就看不到我的存在 (C)樂樂：恩恩真的非常優秀，雖然綦綦和他難分伯仲，但他對自己應要再更有自信一點 (D)陽陽：綦綦和恩恩都是我學習的對象，看著他們就覺得自己必須再更努力。

答案：(B)

解析：出自實力評量。

22. 「連綴體」是散文的創作形式之一，〈詠物篇〉即屬於連綴體散文。請根據〈詠物篇〉的形式，判斷下列何者不屬於連綴體散文的必要條件？ (A)依每段標題不同，分為數段書寫 (B)多採取第一人稱敘事，描述事物並寄託情懷 (C)各片段皆可歸納於散文主題之下 (D)各段內容高度相關，必須具有明確的因果關係或依序先後承接。

答案：(D)

23. 關於〈詠物篇〉的說明，下列敘述正確的是： (A)以古典詩詞描繪木棉花強勢的美麗 (B)以木棉的開落，隱喻英雄的崛起與衰敗 (C)以「點」與「線」的對比，凸顯柳枝條纖柔的美 (D)以「柳什麼實用價值都沒有」說明柳樹逐漸稀少的原因

答案：(C)

24. 「□□□□擺脫古文的道貌和陳言，固然清新娛人，但如過重性靈，刻意求真，久之也會流於輕俏俏皮，就像畫中的冊頁扇面，無論怎麼靈巧，總不能取代氣吞山河的立軸橫披。」(余光中〈杖底煙霞〉)以上文句空格內宜填入： (A)晚明小品 (B)宋代詩詞 (C)元代戲曲 (D)六朝駢文

答案：(A)

解析：「清新娛人」、「重性靈」、「求真」都是晚明小品的特色。此處余氏所言，乃藉喻說明晚明小品固然有其清新優美之處，但也有其局限，文章氣象不足。

25. 以下兩段評述文字，描寫的分別是以下哪位作家？

(甲)這枝筆能寫景也能敘事，能詠物也能傳人，揚之有豪氣，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候，也帶一點剛勁。

(乙)與其說他獨自點燃了一片野火，還不如說他只是點燃了一個火種。野火一點，火種自然再燃燒開來。這是因為臺灣民眾在呼應。

(A)簡媜／龍應台 (B)簡媜／賴和 (C)張曉風／龍應台 (D)張曉風／賴和

答案：(C)

## 二、多重選擇題(26-30，共5題，每題 3 分共 15 分，答錯一個選項倒扣1/5題分)

26. 下列「」中的字詞，選出意思兩兩相同者： (A)梅花「為」寒所勒／余時「為」桃花所戀 (B)案「牘」勞形／連篇累「牘」 (C)聞袁公路久鎮淮南，兵多糧廣，「早晚」將為天子／今兒老太太高興，這「早晚」就來了 (D)千「鍾」粟／酒「鍾」 (E)年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒／吾愛孟夫子，「風流」天下聞。

答案：(A)(B)

解析：(C)遲早、一定會／時候，表示這麼早 (D)量詞／酒器 (E)追求潮流／風度儀態

27-28為閱讀題組

閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲、

心理學家阿德勒曾提出了一個理論：即使父母相處和睦且都全心撫育孩子，孩子們對待人生的態度，仍會受到家庭排行的影響。家庭中的老大，因為享受過一段「唯我獨尊」的獨生子時光，因此當弟妹誕生後，他發現自己不再是父母的「唯一」，必須和其他人分享關愛，便會產生地位被剝奪的感受。在他們還沒有做好準備的情況下，新生兒又奪走了父母的關注，他們就會極力想喚回父母的注意，尤其是母親。他們會表現得桀驁不馴，試圖「爭寵」，結果反讓母親煩不勝煩，而徹底冷落他們。

這種抗爭會長期存在，甚至可能持續一生。最年長的孩子通常會流露對過往時光的眷戀，卻對未來心存悲觀。這種曾經擁有統治權的孩子，會比其他手足更了解權勢的重要，長大後也喜歡追逐權術，並時時提防他人搶佔自己的地位。

但如果父母處置得當，其實也可以順利化解這種情結。父母要讓老大覺得自己在父母心中仍是獨一無二的，並邀請老大協助照護年幼手足，多給予正面的肯定和回饋，他們便會模仿父母的行為，會把「讓他人幸福」視為自己的責任，而樂於照護與教導弟妹，甚至發展出良好的組織能力。(改寫自阿弗雷德·阿德勒〈家庭中的排行〉，《自卑與超越》)

乙、

長大後的老大們有一個很不科學的共同特徵：矮個子。被抱的弟妹們長成巨人，抱人的身高給壓垮了。我們家七姐弟一字排開，身高和排序成反比，愈小愈高，小鬼把大的當墊腳石往上竄。最過分的是小弟，長成一八〇，比墊腳石足足多二十公分。

老大的命運。身高被壓縮，生命也壓抑，想的永遠比說的多。很少跟大人要求什麼，因為習慣被要求。久而久之，提煉出一種兩極性格，剛毅，或者偽剛毅。偽剛毅最麻煩，外表看來慍悍，實則非常脆弱，或者更麻煩的，又慍悍又脆弱的撕裂者，多半個性敏銳。這種人深具瘋子的潛能和特質。可是也有人說，呃！好像也是某個天才說的，瘋子和天才，一線之隔，一體之兩面。我呢，瘋子的可能性大些，從玩耍就知道。

完全忘我，拋開老大的命運。帶著小小孩也水裡去。……

無論怎麼玩，都得分神盯緊小小孩，千萬不能有萬一。我見過小小孩墜井的意外，那種粉碎世界的衝擊力道，即使身為局外人，站在遠處，仍然被震撼得不能言語。餘震蕩漾一輩子。絕對不能萬一。剛毅，或者偽剛毅，也許就這樣鑄成了。(鍾怡雯〈老大的質地〉)

27. 甲文中提到：「最年長的孩子通常會流露對過往時光的眷戀，卻對未來心存悲觀」，其成因可能是： (A)老大的性格天生掌控欲強 (B)懷念獨生子時期受到父母獨寵的經驗 (C)老大只關注當下，對未來沒有信心 (D)對弟妹未來可能分走父母的關愛而不安 (E)在還未成年前，就承擔起照顧者的角色

答案：(B)(D)

28.關於「老大」這個身分，甲乙二文共同提到的現象有：(A)身為年紀最大的孩子，可能會被父母帶領著協助照護手足 (B)老大在手足出生後必定會成為父母的好幫手，幫忙照顧弟妹 (C)隨著弟妹的出生，老大在情感方面的需求易被父母忽略 (D)家中老大常視自己為手足的「墊腳石」，對於要照護弟妹感到負擔 (E)老大熱衷於追求權術，是為了剛毅地肩負起照顧他人的責任。

答案：(A)(C)

29.：下列關於〈西湖七月半〉與〈晚遊六橋待月記〉的比較，正確的是：(A)〈西湖七月半〉題為「七月半」，卻先寫「看人」，未正面寫景；〈晚遊六橋待月記〉題為「待月」，卻僅簡述朦朧月景，無一句真正描寫月色 (B)〈西湖七月半〉以俗人襯托雅士的賞景品味；〈晚遊六橋待月記〉以梅花襯托作者對楊柳的迷戀 (C)〈西湖七月半〉描述杭人擁擠喧鬧的遊湖景況；〈晚遊六橋待月記〉則敘寫冷清的西湖春景 (D)〈西湖七月半〉分述遊人的看月情態；〈晚遊六橋待月記〉首段總述西湖最美的時刻 (E)〈西湖七月半〉與〈晚遊六橋待月記〉皆在展示作者異於常人的獨特審美品味

答案：(A)(D)(E)

30. 下列敘述為明代散文之流變史，請仔細閱讀原文後，再選出正確的選項：

明代初期的詩文稱「臺閣體」，倡導者身居高位，但作品缺乏廣闊精深的內容，徒有工麗典雅的形式而已。故明孝宗弘治之後，(甲)高舉復古的旗幟，影響深遠，但由於他們過分強調(乙)，使作品缺乏新意，甚至出現不少模擬剽竊古人作品的現象。因此，(丙)力矯時弊，為文上承(丁)，並取法唐宋名家，成為明代中葉古文大家。其後出現公安派徹底反對擬古，強調「獨抒性靈，不拘格套」，然文詞過於淺俗，緊接著竟陵派承接公安派思想，試以「幽深孤峭」矯正公安末流之弊，至明朝晚期的(戊)，兼具公安竟陵二派的優點，集小品文之大成。

(A)(甲)為「劉基、宋濂、方孝孺三人」 (B)(乙)為「文必唐宋，詩必秦漢」 (C)(丙)為歸有光「唐宋派」 (D)(丁)為「老莊」 (E)(戊)為「張岱」。

答案：(C)(E)

解析：(A)(甲)明代前、後七子。(B)(乙)文必秦漢，詩必盛唐。(D)(丁)《史記》。

三、單選混合題組(共15分，請全部作答於答案卷上，31、34題是單選題，各占2分，其他題目為問答題。本大題所有答案請以「黑色墨水筆」寫在答案卷上，若以鉛筆作答造成污損不清者斟酌扣分)

閱讀下文，回答問題：

當下賈母等吃過了茶，又帶了劉姥姥至櫳翠庵來。妙玉相迎進去。……寶玉留神看他是怎麼行事。只見妙玉親自捧了一個海棠花式雕漆填金雲龍獻壽的小茶盤，裡面放一個成窯五彩小蓋鍾，捧與賈母。賈母道：「我不吃六安茶。」妙玉笑說：「知道。這是『老君眉』。」賈母接了，又問：「是什麼水？」妙玉道：「是舊年蠲(ㄐㄨㄢ ㄩㄢ ㄣˇ，常解釋為「免除」，此處意為「積存」)的雨水。」賈母便吃了半盞，笑著遞與劉姥姥，說：「你嚐嚐這個茶。」劉姥

姥便一口吃盡，笑道：「好是好，就是淡些，再熬濃些更好了。」賈母眾人都笑起來。然後眾人都是一色的官窯脫胎填白蓋碗。

那妙玉便把寶釵黛玉的衣襟一拉，二人隨他出去。寶玉悄悄的隨後跟了來。只見妙玉讓他二人在耳房內，寶釵便坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲團上。妙玉自向風爐上搗滾了水，另泡了一壺茶。寶玉便輕輕走進來，笑道：「你們吃體己茶呢。」二人都笑道：「你又趕了來討茶吃？這裡並沒你吃的。」

妙玉剛要去取杯，只見道婆收了上面茶盞來。妙玉忙命：「將那成窯的茶杯別收了，擱在外頭去罷。」寶玉會意，知為劉姥姥吃了，他嫌醜賤，不要了。又見妙玉另拿出兩隻杯來。一個旁邊有一耳，杯上鐫著「瓠犀斲」三個隸字，後有一行小真字，是「王愷珍玩」；又有「宋元豐五年四月眉山蘇軾見於祕府」一行小字。妙玉斟了一盞，遞與寶釵。那一隻形似鉢而小，也有三個垂珠篆字，鐫著「點犀盞」。妙玉斟了一盞與黛玉，仍將前番自己常日吃茶的那只綠玉斗來斟與寶玉。寶玉笑道：「常言『世法平等』。他兩個就用那樣古玩奇珍，我就是個俗器了。」妙玉道：「這是俗器？不是我說狂話：只怕你家裡未必找的出這麼一個俗器來呢。」

寶玉笑道：「俗語說，『隨鄉入鄉』，到了你這裡，自然把這金珠玉寶一概貶為俗器了。」妙玉聽如此說，十分歡喜，遂又尋出一隻九曲十環，一百二十節，蟠虯整雕竹根的一個大盞出來，笑道：「就剩了這一個。你可吃的了這一海？」寶玉喜的忙道：「吃的了。」妙玉笑道：「你雖吃的了，也沒這些茶你糟蹋！豈不聞『一杯為品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是飲驢了？』你吃這一海，更成什麼？」說的寶釵、黛玉、寶玉都笑了。妙玉執壺，只向海內斟了約有一杯。寶玉細細吃了，果覺輕醇無比，賞讚不絕。

31.關於上文，說明最適當的是：(A)妙玉將寶釵、黛玉二人帶進耳房，頗有親暱之意 (B)從賈母與妙玉的互動，可知妙玉與賈母關係疏遠 (C)從賈母只飲用半盞和劉姥姥對茶水的評價，可看出妙玉日常勤於修佛以致茶藝生疏 (D)妙玉身為出家人，性格淡泊，不慕榮利。

答案：(A)

32.根據文章中，妙玉對於賈母、劉姥姥兩位長者的互動及反應上的差異，回答以下問題：

(1)妙玉有何性格特點(作答字數：10字以內，占1分)，

(2)以文章裡的描述說明為何如此判斷。(作答字數：30字以內，2分)

33.根據文章中，妙玉招待薛寶釵、賈寶玉、林黛玉三人的區別，回答以下問題：

(1)推斷妙玉潛意識中對三人的親近程度，由高至低排序(作答字數：10字以內，占1分)

(2)以文章裡的描述說明為何如此排序。(作答字數：40字以內，占4分)。

答案：

32-1：一定要寫到「自命清高、嫌貧愛富、雙面人、表裡不一」，若僅寫出「生活精緻講究」給一半。

32-2：對賈母恭敬卻對劉姥姥嫌棄，可知妙玉表面上為出家人，但內心不具備眾生平等的思想。

33-1：寶玉、黛玉、寶釵 或 寶玉=黛玉、寶釵

33-2：從妙玉招待寶釵坐榻上，黛玉坐在自己的蒲團，給寶玉使用日常飲茶的茶杯，可見區別。

閱讀下文，回答問題：

一般旅遊者的遊山玩水，其實都是瞻仰名勝古跡，遊玩的對象並不是山水……所謂名山，都是經營布置過的。山路平坦，汽車可以直達山頂。危險處都有安全設備，隨處有供你休息的木椅石凳。旅遊家花三十分鐘就可以到處去兜一轉，照幾個相，興致勃勃地下山來，自以為已經遊過某某山了。我絕不參加這樣的遊山組織。我要遊無名之山。永安、長汀一帶，沒有名山勝跡，都是平凡的山嶺，從來不見有成群結隊「朝山進香」式的遊客。山裡永遠是長林豐草，除了打柴採茶的山農以外，不見人跡，除了鳥鳴蟬噪，風動泉流以外，不聞聲息。我就喜歡在晴和的日子，獨自一人，拖一支竹杖，到這些山裡去散步。

要遊無名之山，首先要學會走山路。山路有兩種：一種是看得清的。一線蜿蜒，不生草木處，就是路…… 另一種山路，其實還沒有成為路，只是在叢林密箐中間，仿佛有那麼一條通道，也許是野獸走過的，也許是熟悉山勢的人偶爾穿越的捷徑。這種山路當然較為難走，有時要手足並用，但它會使你得到意外的樂趣。

不管走什麼路，目的都不是走路，而是遊山。既是為了遊山，則什麼路都可以走，我並不預定要走到什麼地方去，長的路、短的路、通的路、不通的路，反正都一樣可走。走就是遊，所以不應該一股勁地走去，應該走走停停，張張望望，坐坐歇歇。許多人遊山，都把山頂或山中一些名勝古跡作為走的目標。走到那些地方，他們才開始了遊，在走向那些地方去的路上，他們以為是走路，還沒有遊山呢。(節錄自施蛰存〈在福建遊山玩水〉)

34.下列文句，與作者在文中的旅遊觀最相似的是： (A)多少遊客在森林裡逡巡，卻沒有一個敢大聲說話，只帶著敬意地仰望，低聲讚美一人類也有被植物懾服的一刻 (B)我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動 (C)天還沒亮我就起床，從新德里搭乘六點鐘的頭班火車去阿格拉—這一天不但要看到泰姬陵，而且要趕在每天平均兩萬五千名遊客的前頭，才可以安靜從容地看她 (D)京都的熱門觀光景點「祇園」，不僅是京都內著名的花街，亦是一條能感受到昔日古都氛圍的觀光街道，沿著祇園商店街步行通往八坂神社方面時，在右側會看到一條深具祇園風情的小巷。這條就是鼎鼎有名的「花見小路」，不時能在小巷中與裝扮華麗的舞妓或藝妓不期而遇。

答案：(B)

解析：作者認為旅遊的趣味不是趕赴知名或人工的景點，而是沉浸於遊山玩水的過程中親身領略屬於自然的風情。

35.〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者不同於世俗人們只限於午、未、申三時遊賞西湖，他獨特超凡的審美觀點正呼應了公安派「獨抒性靈，不拘格套」的文學主張，請從〈在福建遊山玩水〉文中歸納出相呼應的句子，並完成下列表格。(題(1)作答字數 20 字內，占 2 分；

題(2)作答字數 5 字內，占 1 分。)

	一般人的旅遊情態	作者獨特的旅遊觀	真正參與在山水景致裡的人
〈晚遊六橋待月記〉	杭州人遊湖僅在午未申三時，未真正領略西湖之美。	認為西湖之美在於清晨和傍晚，最美的景觀則在入夜後的月景。	山僧和遊客(此指作者本人)
〈在福建遊山玩水〉	一般旅客玩賞的不是山水，只是以「去過名勝景點」為目的，隨意遊覽拍照後就自認為已到此一遊。	(1) (作答字數 30 字內，2 分，不可照抄原文)	(2) 和作者本人 (作答字數 5 字內，1 分。)

答案：

35-1：遊山不必選名山，要享受走路過程、領略自然之美。

35-2：山農。

題目到此結束