

國立彰化高級中學 111 學年度第二學期高二期末考國文答案暨詳解

一、單一選擇題（一題 2 分，共 60 分，答錯不倒扣）

BDDCD BDCAB CBABB CADAC DBCBB CDAAB

二、多重選擇題（一題 3 分，共 18 分，答錯倒扣 1/5 題分）

31. AB 32. AC 33. ACE 34. BD 35. AB 36. BCD

詳解

一、單一選擇題（一題 2 分，共 60 分，答錯不倒扣）

1. 答案：B

解析：(A)皆為ㄩ一。(B)ㄨ一ㄨㄣ／ㄩ一ㄨ。(C)皆為ㄨ一ㄨ。(D)皆為ㄨㄨㄨㄨ。

2. 答案：D

解析：(A)謀→交→兵→城。(B)圍→攻→守→避。(C)由「是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。」可知「不戰而屈人之兵」優於「百戰百勝」。(D)由「全國為上，破國次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。」可知。

3. 答案：D

解析：(A)使幽壑中的潛蛟為之舞動，使孤舟中的寡婦為之哭泣，為致使動詞。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(B)使敵國完整降服，為致使動詞。出自《孫子·謀攻》。(C)使諸侯成就功業，為致使動詞。出自李斯〈諫逐客書〉。(D)以其食為甘，以其服為美，以其居為安，以其俗為樂，為意動動詞。出自《老子》80 章(小國寡民)。

4. 答案：C

解析：(A)「黔之驢」為柳宗元作品、「五十步笑百步」為孟子作品。(B)《老子》中並無寓言。(C)《郁離子》為劉基隱居青田時所作，非柳宗元作品。

5. 答案：D

解析：(A)老子曾擔任周的守藏吏，莊子曾擔任蒙的漆園吏。(B)老子為春秋人。(C)外篇與雜篇間有後學所作。

6. 答案：B

解析：(B)老子認為在自然無為的狀況下並無美醜善惡之分，美醜善惡皆是人為判斷的結果，而非事物的本質，故不認同以人的主觀價值去看待事物。「好人好事頒獎典禮」強調「善」，是依據人的主觀所做的判斷，故不符合老子的理念。

7. 答案：D

解析：(A)魚：李群玉〈放魚〉。(B)蛙：文曉村〈群蛙論〉。(C)蝶：歐陽脩〈望江南〉。(D)蝸／瓦歷斯諾幹〈牛〉。

8. 解答：C

解析：佩佩所引『當察亂何自起？起不相愛。』為墨家兼愛觀點。蘇西所引『法令滋彰，盜賊多有。』凸顯道家反對人為造作。丹尼所引『明主之所道制其臣者，二柄而已矣。』強調法家強調刑賞二柄。皮卓所引『道之以德，齊之以禮，有恥且格。』的儒家強調道德與禮義才能使人民有羞惡之心。

9. 解答：A

解析：(A)因為難得回來的家人增加了熱鬧的人氣，讓悲傷氣息沒那麼濃厚，無諷刺意味。(B)暗諷子孫只有到要分家產時才會回來。(C)諷刺明明是親人，但因少回來，而使狗認為他們是陌生人而猛吠。(D)曾孫輩與粉娘間形成語言隔閡。也藉由粉娘自責記性不好，暗諷子孫們不常或不曾來探望她。

10. 答案：B

解析：(A)表達了孤高自許、蔑視流俗的心境。無歡樂心情。出自蘇軾〈卜算子·黃州定慧院寓居作〉。語譯：突然驚起又回過頭來，心有怨恨卻無人知情。挑遍了寒枝也不肯棲息，甘願在沙洲忍受寂寞淒冷。(B)由當年當夜久別重逢、共賞中秋的喜悅，推想次年中秋可能無法再團聚的哀傷與感慨。出自蘇軾〈陽關曲·中秋月〉。語譯：晚間雲霧全都收盡，空中滿溢出一片清寒。星河靜悄無聲，天上緩緩移動著白玉圓盤。此生此夜無法始終這樣美好，明年的明月又將在什麼地方賞觀呢？(C)只有哀傷，沒有歡樂。出自蘇軾〈江城子〉。語譯：兩人一生一死，隔絕十年，相互思念卻很茫然，無法相見。不想讓自己再去思念，自己卻又難以忘懷。妻子的孤墳在千里之遙，沒有地方跟她訴說心中的淒涼哀傷。但就算相逢你應該不會認識，因為我四處奔波，灰塵滿面，鬢髮如霜。(D)僅抒發愛國報國的豪情壯志，未有悲傷。出自蘇軾〈江城子·密州出獵〉。語譯：我姑且抒發一下少年的豪情壯志，左手牽著黃犬，右臂擎著蒼鷹，戴著華美鮮艷的帽子，穿著貂皮做的衣服，帶著上千騎的隨從疾風般席捲平坦的山岡。為了報答滿城的人跟隨我出獵的盛情厚意，我要像孫權一樣，親自射殺猛虎。

11. 答案：C

解析：(A)引文中的「城」即為「身體」，作者時常迷路是因為對自己的身體不夠認識。(B)「每日地區頭條」是身體發出的警訊。(D)「對於這城市的了解，大概進展到能在幾個捷運站間移動而已。」表示作者對自己的身體只是初步探索，範圍有限。

12. 答案：B

解析：(A)從「沉默」、「拒答」可知作者並未明確表達自己的立場。(C)僅表示人們來處不同，未暗示人們難有交集。(D)是以飛鳥表達不被立場侷限而能在天空自在翱翔，生活在同一片土地的人們有著相同的命運，更應該相互尊重與包容。

13. 答案：A

解析：全文核心在於種樹人有「勤慮害樹」的錯誤，做官者也有「煩令擾民」之過。與(A)不要過度干擾人民最為接近。出自《老子》60章。語譯：治理國家好像燒煮一條小魚那樣，不可任意翻攪。語譯：橐駝我不是能夠使樹木活得長久而且長得很快，只不過能夠順應樹木的天性，來實現其自身的習性罷了。但凡種樹的方法，它的樹根要舒展，它的培土要平勻，它根下的土要用原來培育樹苗的土，它搗土要結實。這樣做了以後，就不要再動，不要再憂慮它，離開它不再回頭看它。栽種時要像對待孩子一樣細心，栽好後置於一旁要像拋棄了它們一樣，那麼樹木的天性就得以保全，它的習性就得以實現。所以我只不過不妨礙它的生長罷了，並不是有能使它長得高大茂盛的辦法；只不過不抑制、減少它的結果罷了，也並不是有能使它果實結得早又多的辦法。別的種樹人卻不是這樣，樹根捲曲又換了生土；他培土的時候，不是過緊就是太鬆。如果有能夠和這種做法相反的人，就又關愛得太深，擔憂得過多，在早晨去看了，在晚上又去摸摸，已經離開了，又回頭去看看。更嚴重的，甚至抓破它的樹皮來檢驗它是死是活着，搖動它的樹根來仔細看土是鬆是緊，這樣樹木的天性就一天天遠去了。雖然說是喜愛它，這實際上是害了它，雖說是擔心它，這實際上是仇恨它。所以他們都比不上我。我又能做什麼呢？(B)柔弱勝剛強。出自《老子》78章。(C)說明人應自己支配自己，追求精神自由。出自《莊子·養生主》。語譯：草澤裏的野雞，走十步才能吃到一口食物，走百步才能找到一口水喝，卻不希望被養在籠子裡。被關在籠子裡，雖然不用再辛苦覓食，看起來精神旺盛的樣子，其實卻一點也不自在快樂。(D)「有用」反而常帶來傷害，應保護自己，免除痛苦與摧殘。出自《莊子·人間世》。語譯：山上的樹木，有的做成了斧柄，最後又來砍伐樹木。油膏可以作為燃料照明四方，卻因點燃火燭而受煎熬。桂樹的樹皮因為可供藥用，所以被人砍伐。漆樹也因為有用處，所以被人割取。

14. 答案：B

解析：依照前後文判斷，(A)(丙)(庚)皆為「藝術」。(C)(丁)(己)應為「聚合性思考」，(戊)應為「分歧性思考」。(D)作者認為「分歧性思考」與「聚合性思考」一樣重要，但「分歧性思考」可以讓人生更豐富而有情趣。

15. 答案：B

解析：(A)知道雄強的好處，卻守住雌柔的位置，這樣可以作為天下的僕役。出自《老子》28章。(B)福與禍並不是絕對的，它們相互依存，可以互相轉化。比喻壞事可以引出好的結果，好事也可以引出壞的結果。出自《老子》58章。(C)真實的話未經加工，所以不美妙動聽。辭藻華美的言辭、文章，內容往往不真實。出自《老子》81章。(D)繽紛的色彩使人眼花繚亂；紛雜的音調使人聽覺不敏；飲食饜飫會使人舌不知味。出自《老子》67章。語譯：從前，宋國有一個樂於

為善的人，他家三代都不懈地做善事。家裡的黑牛無故生出了白牛犢，於是他就去請教孔子。孔子說：「這是吉祥的預兆，應該祭祀鬼神。」過了一年，那父親的眼睛無緣無故瞎了。黑牛又生了白牛犢。那父親就叫他兒子再去請教孔子。他兒子說：「前次聽從了先生的話，(你)卻失明了，現在還要去問他，為什麼？」父親答道：「聖人的預測，先違背後契合(事實)。這件事的結果還不清楚，姑且試著前往，再去問一問他。」他兒子(只好)又去問孔子。孔子回答：「這是吉祥的預兆，還應該去祭祀鬼神。」兒子回家把孔子的話傳達給他的父親，他的父親說：「照先生所說的去做。」又過了一年，那做兒子的眼睛也無故瞎了。後來楚國攻打宋國，圍了他們所在的城。在這個時候，(城內的人斷了糧食)只好相互交換子女殺食以果腹，劈開屍骨作柴燒。所有的成年男人都戰死了，連老年人、病人、小孩子都上了城牆，堅守著城池而使(楚軍)不能攻下。楚王非常生氣。城被攻破後，所有守城的人都被屠殺了。只有這家父子因為眼瞎的緣故，沒有上城牆。戰爭結束圍困解除後，這對父子就都恢復光明了。

16. 答案：C

解析：原文強調的是心的滌洗與自由，讓自己脫卸凡俗，回歸澄明。與(C)忘是非才能活得灑脫自在最為相近。出自《莊子·達生》。語譯：忘掉了腳，便是鞋子的舒適；忘掉了腰，便是帶子的舒適；知道忘掉是非，便是內心的安適。(A)拋棄。出自《後漢書·宋弘傳》。語譯：不可以拋棄過去貧賤時共患難的朋友與陪著自己胼手胝足創立家庭的妻子。(B)專注在努力時會忘了時間，也忘了所有憂愁。出自《論語·述而》。語譯：他的為人，用功便忘記吃飯，快樂便忘記憂愁，連自己衰老了都覺察不出來。(D)取其精神而遺忘其形式。出自歐陽修《試筆·李邕書》。語譯：我雖然因為蔡邕的字而得其運筆手法，但我們的字絕不相像，難道是取其精神而遺其形式嗎？

17. 答案：A

解析：(B)作者留下開放式的結局，不說明白粉娘最後是死是活，引起讀者懸念。(C)並無此意。(D)粉娘面對子孫輩的狐疑與不信任，感到無奈且尷尬，並非是留戀人世的複雜情緒。

18. 答案：D

解析：(甲)根據「老臣」「先帝殊遇」可知為諸葛亮〈出師表〉。(乙)從「挑撥秦晉的矛盾而化解鄭國之圍」可知為《左傳·燭之武退秦師》。(丙)根據「卻客不納」可知為李斯〈諫逐客書〉。(A)乙為史傳內容，非為給君王的上行文書。(B)乙的接受者是秦穆公。(C)指鹿為馬的是趙高。

19. 答案：A

解析：善用史證、物證、事證反覆申說的是〈諫逐客書〉，而〈燭之武退秦師〉的遊說策略為動之以情、曉以利害、挑撥離間。

20. 答案：C

解析：(A)(B)前後皆強調「有容乃大」「用容之功」，並無對比。(D)皆指出「逐客之非」，二者為呼應而非對比。

21. 答案：D

解析：(A)由「滲入夾道的染整、皮革、電子、家俱、拉鍊、電子廢料，凍凝的積油味，」可知密莉安屬於產業移工，占移工人數的80%。(B)菲律賓女性移工人數94242人，男性59967人，女性多於男性。(C)菲律賓最多移工縣市依序為桃園、台中、高雄，新北市未列前三。

22. 答案：B

解析：(A)隨著意識逐漸清醒，家鄉的回憶便更加遠離，而非揭示外籍移工的共同命運。(C)未有此意，而是呈現冬天寒冷的臺灣與夢裡溫暖的家鄉之對比。(D)機油味屬於嗅覺。

23. 答案：C

解析：應做到「就渾沌而渾沌，順石性而保其情，看似已鑿而實未鑿」的境界，而非不對石頭進行任何鑿刻。

24. 答案：B

解析：(A)意指聰明的人善用手段，愚笨的人不善於辨別事情；今義則比喻辦事反復無常，經常變卦。出自《莊子·齊物論》。語譯：有一個養猴人要給他所養的猴子餵食橡實，但總不能無限供應，於是對猴子說：「我決定每天早上餵你們吃三升橡實，下午餵四升橡實。」想不到猴子們都很不高興。於是，養猴人就說：「那這樣好了，我們就改成早上吃四升，下午吃三升。」猴子們聽了都很高興的答應了。(B)古今皆喻效仿別人，卻適得其反。出自《莊子·天運》。語譯：西施有胸口痛的毛病，常在村中看見她緊緊地皺眉。同村的一個醜女見到她這個樣子，認為非常好看，回去以後也學她用手按胸口、皺眉在村裏出現。村裏的人見到醜女醜態百出，富人嚇得將大門關得緊緊的不敢出來，窮人則帶領妻子兒女離開村子躲到別處去了。醜女只知道西施皺眉的樣子美，卻不知道美的原因。(C)比喻從愈低微處推求，就愈能看出事物的真實情況；今義則是情況越來越糟糕。出自《莊子·知北遊》。語譯：有個叫東郭子的人問莊子：「你所說的道，它到底在哪裡？」……莊子又說了句：「在於屎尿。」郭子見莊子愈說愈低下，便不想聽下去。莊子於是向他解釋：「你剛才的問題，本來就問的不具體。一個叫獲的問「市場管理員」怎樣檢驗豬的肥瘦，這位市場管理員就用腳踩豬的肚子，又踩豬的腳脛，越往下踩，越能真實地看出豬的肥瘦，這叫做『每下愈況』。」因為豬的小腿是最難肥的部位，如果往下一直踏到豬的小腿上，豬肉仍是結實肥美的，那就是肥美的豬了。(D)喻內外專一，形神

內斂，遇對手如不見，就像一隻木雞一般，就不鬥自勝了；今義則指一個人呆滯無神、痴傻發愣或木訥遲鈍的樣子。出自《莊子·達生》。語譯：紀渻子替周宣王養雞。周宣王十天就問：「雞可以鬥了嗎？」紀渻子回：「不行，雞還驕昂而恃氣。」十天又問，紀渻子回說：「不行，聽到聲音、見到影像就起回應。」再過十天又問，紀渻子回說：「還不行，牠的眼中還有怒氣，盛氣十足。」又十天問，紀渻子回說：「差不多了，別的雞雖然鳴叫，牠已不為所動，看起來就像隻木雞，鬥雞的能力已經完備。其他的雞見了都不敢應戰，反而都逃跑了。」

25. 答案：B

解析：(A)莊子以牛體比喻複雜的社會，以薄薄的刀刃比喻個人。(C)比喻若明白處世之道，順乎自然，才能保全自身完好如新；反之，不懂則耗損形神而傷身。(D)指雖解牛經驗老道，仍會碰到結構繁複、難以下刀之處。

26. 答案：C

解析：解牛三階段依序為「所見無非牛」→「未嘗見全牛」→「官知止而神欲行」

27. 答案：D

解析：(A)從觀察中獲得「環境決定命運」的道理。(B)由文中李斯的行動可知，關鍵在於能否看清時勢，掌握時機，並擁有決心與意志。(C)李斯期許自己勇於追求功名富貴。(D)由「今秦王欲吞天下，稱帝而治，此布衣馳騫之時而游說者之秋也」可知。語譯：李斯是楚國上蔡人。年輕時，在上蔡郡裡當小吏，看見吏舍廁所中的老鼠，吃的是骯髒的糞便，又接近人和狗，經常受驚嚇。後來他到了糧倉，看見糧倉裡的老鼠，吃的是好糧食，住的是大屋子，又不受人和狗的驚擾。於是李斯感慨地說：「一個人有沒有出息，就像老鼠一樣，在於能不能給自己找到一個好的地方！」於是他便去跟隨荀況學習五帝三王治理天下的學問。學業完成以後，他看著楚王不值得為之效力，而其他幾個東方國家又都很弱小，沒有一個可以讓他建功立業的，於是便決心要到西邊的秦國去。他向荀況告辭說：「我聽說一個人如果遇到時機，那就一定不要放過，如今正是各國諸侯互相爭雄的時候，善於遊說的人掌握著各國的權柄。現在秦王想要吞併天下，稱帝以統治諸侯，這可正是我們這些平頭士人們馳騁才華，大展身手的好時機。一個人生活在卑賤的處境中而不能夠趁機進取，那就像是只能眼看著肉卻不能吃到嘴裡，外表一副人樣，卻只能苟且活著而已。人生沒有比處境卑賤更可恥的，沒有比窮困更令人悲哀的了。一個人長期處於卑賤困苦的境地，還要唱高調反對世俗，厭惡名利，把自己打扮成與世無爭的樣子，那不是人的真實思想。所以我將要西去遊說秦王。」

28. 答案：A

解析：李斯展現出積極的企圖心，先是從師學習帝王術，接著入秦出仕，發揮自身長才並提升了社會地位，與(A)中奮發苦讀，欲發揮自身所長以獲得尊榮的蘇秦相似。選

項出自《史記·蘇秦列傳》。語譯：我既然埋頭於書本，做了這一行。如果不能用它來換取功名富貴，讀得再多又有什麼用呢？」於是他從書堆中找出一本《太公陰符》，伏案苦讀。(B)期望畫作能流芳百世，亦是對自我操守的期許，同時謙稱自己技法不構成熟。出自張李德和〈畫菊自序〉。(C)藉由變與不變的辯證，表現作者通達的人生觀。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)表明不同流合汙，寧願潔身自好的自我期許。出自屈原〈漁父〉。語譯：怎能讓清白的身體去接觸世俗塵埃的污染呢？我寧願跳到湘江裡，葬身在江魚腹中。

29. 答案：A

解析：(B)客以重金購買藥方是為了自身的利益。(C)是因為靠不龜手的藥讓吳軍在水戰上大勝越軍。(D)只有客才有得到封賞，宋人只有得到百金。語譯：從前宋國人有善於製造冬天手不乾裂的祕方，世世代代就以漂洗絲絮為業。有一個客商聽了這件事，願出百金買藥方。於是就集合家人來商量說：『我們世世代代漂洗絲絮，只得很少的錢，現在一旦把藥方賣出，就可以得到百金，就賣給他吧！』客商得了這藥方，去遊說吳王，剛好越國有兵事，吳王就派他當主將。冬天，和越人水戰（因有預防皮膚凍裂的藥），把越人打敗，得到了封地的獎賞。同一樣都是能夠使手不乾裂的藥方，或因此而得到封賞，或不免終身從事漂絮，那是用法的不同啊！

30. 答案：B

解析：(B)根據作者的觀點，其所謂「無用」是指不具實際用途，而選項中的「花」、「柳」、「山」、「水」均僅作觀賞用，符合作者的「無用」觀。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(A)「絲」，指琴、瑟等絃樂器。「竹」，指笙、簫等管樂器。二者均可用於酒宴助興，具實際用途。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(C)「炭」作賣炭翁謀生之用，具實際用途。出自白居易〈賣炭翁〉。語譯：有位賣炭的老翁，在南山裏砍柴燒炭。他滿臉灰塵，顯出被煙燻火烤的顏色，兩鬢頭髮灰白，十個手指也被炭燒得很黑。(D)「酒」、「雞」、「食」皆可食用，具實際用途。出自陶淵明〈桃花源記〉。

二、多重選擇題（一題3分，共18分，答錯倒扣1/5題分）

31. 答案：AB

解析：(A)空隙。(B)拒絕。(C)延續／誇耀。(D)忍受／張揚。(E)去，往／適合

32. 答案：AC

解析：(A)魚在陸地上，比次用唾液來濕潤對方，形容患難時互相扶助救濟，出自《莊子·大宗師》。(B)比喻模仿不成，反而失去自我，出自《莊子·秋水》。(C)比喻能從容不迫的勝任任務，出自《莊子·養生主》。(D)本指春秋戰國時鄭、衛等國的民間音樂，因儒家認為其音淫靡，不同於雅樂，故斥之為淫聲，為負面意涵，出自《禮記·樂記》。與文意不合。(E)比喻精深高雅的音樂作品，出自

宋玉〈對楚王問〉。與文意不合。

33. 答案：ACE

解析：(A)「苟」、(C)「而」、(E)「將」皆具有假設語氣。(B)「是以」直接寫出結果。(D)「若」為「你」，為第二人稱代詞。(A)(E)出自蘇軾〈赤壁賦〉。(B)出自《老子》2章(天下皆知美之為美)。(C)出自《論語·八佾》。(D)出自黃宗羲〈原君〉。

34. 答案：BD

詳解：(A)(C)(D)為逐客之害

35. 答案：AB

解析：(A)皆指音樂感人之深。前者出自白居易〈琵琶行〉。後者出自蘇軾〈赤壁賦〉。(B)皆表現民貴君輕的思想。前者出自黃宗羲〈原君〉。後者出自《莊子·盡心》。(C)萬物齊一。語譯：天下沒有比秋毫的末端更巨大的，而泰山是最小的；沒有比早夭的孩子更長壽的，而年高八百歲的彭祖是短命的。出自《莊子·齊物論》。／以一死生、齊彭殤為虛妄、不實的言論。出自王羲之〈蘭亭集序〉。(D)強調大同世界的經濟層面是資源與能力的共享。出自《禮記·大同與小康》。／強調為政者應致力使人民衣食無虞，方為王道之始。出自《孟子·離婁》。(E)以完整取勝的方式來與諸侯角逐。語譯：拔取敵軍的城邑而不靠強攻，毀滅敵軍的國家而不久戰，必是本著「完整取勝」的原則來與天下各國角逐，如此一來不僅軍隊完好無整，這才是謀劃攻戰的法則。出自《孫子兵法》。／譴責殺害生命的不道德。語譯：殺掉十個人，有十倍不義，則必然有十重死罪了；殺掉百個人，有百倍不義，則必然有百重死罪了。出自《墨子·非攻》。

36. 答案：BCD

解析：(A)「泥沼」與本文「藉由孤獨的儀式，滌洗過濾塵世俗慮，抵達自我」意念不符本句意謂悲哀的人總有悲哀的一面。出自張愛玲〈年輕的時候〉。(B)本句可與「沿途的灰塵與細瑣皆被滌洗瀝淨，將我清潔地接迎回到自己的房間之中。」相闡發。出自蔣勳《孤獨六講》。(C)本句可與「抵達自我；自我像是一座空空的井口，井裡什麼也沒有。」相闡發。出自叔本華《關於獨處》。(D)本句的「回歸」與「抵達自我」、「將我清潔地接迎回到自己的房間之中。」可相闡發。出自菲力浦·科克《孤獨》。(E)本句強調相互依偎取暖來抵禦孤獨，與引文不符。出自吳汶芳〈孤獨的總和〉。