

國立彰化高級中學

103 學年度資優鑑定國文科試題

考試日期：103 年 8 月 20 日

國文科

-作答注意事項-

- 本次測驗時間為一百分鐘。
- 本試卷分為選擇題、非選擇題，選擇題有二十四題，非選擇題有三題。
- 請以 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題請以「直書」方式作答。

祝 考試順利！

甲、選擇題

一、單一選擇題（每題 2 分，答錯不倒扣，共 30 分。）

1、下列各組引號中的字音，何者完全相同？

- (A)「緋」聞／「蜚」短流長／門「扉」(B)「塑」膠／「朔」望／追「溯」
(C)「狙」擊／「詛」咒／「沮」喪(D)年高德「劭」／克「紹」箕裘／「韶」光易逝

2、以下各組詞語中的字形，何者完全相同？

- (A)同舟共「ㄩ一`」／經世「ㄩ一`」民／「ㄩ一`」志述事
(B)家徒四「ㄅ一`」／蓬「ㄅ一`」生輝／作「ㄅ一`」上觀
(C)再接再「ㄉ一`」／雷「ㄉ一`」風行／疾言「ㄉ一`」色
(D)重蹈「ㄘㄨㄞ`」轍／故態「ㄘㄨㄞ`」萌／重「ㄘㄨㄞ`」

3、下列文句____內，若依次序加上標點符號，最適當的選項是：

仙草冰說來____其實無香無味，它最大的特徵便在於它的色____墨黑，一種並不怎麼適宜在夏天出現的顏色。所有屬於夏日的色彩，似乎都應是明亮的____耀眼的____令人意興飛揚的，但仙草冰卻獨把灼熱與煩躁都沉澱下來____凝固成那樣柔潤罕見的黑玉。

(陳幸蕙〈消暑 仙草冰〉)

- (A) ， / — / 、 / 、 / ， (B) : / — / 、 / 、 / !
(C) : / : / 、 / 、 / ， (D) — / : / ， / ， / ，

4、以下文字引自陳列《山中書》，請將其中文句依序排列：

每一次，起初覺得眼前的危崖峻嶺一直在對我俯瞰逼來，

甲、坐久了趨於靜定

乙、我於是就會感到它的神氣靈氣

丙、強大而沒有聲息，令人驚愕

丁、帶著十足威嚇的意味

戊、堅實的風骨幽微露現

其中有它極為深醇的情趣和愛意，我終於認為這些山是有生命的……

- (A) 丁丙甲乙戊 (B) 丙丁乙戊甲 (C) 乙戊丁丙甲 (D) 丁丙戊甲乙

5、下列文句使用通順，句意正確，沒有語病的是哪一句？

- (A) 他們倆結婚後感情融洽，相敬如賓，令人羨慕。
(B) 他一再違反校規的行為，真值得給予嚴厲的懲罰
(C) 華航空難事件引起國內外民眾一致的關懷，現在讓我們來觀賞失事現場實景。
(D) 九年一貫的學生，錯字連篇、成語誤用的狀況，真是令人嘆為觀止。

6、請閱讀下列白先勇《孽子》書中的文句，並判斷缺空處應填入哪些詞語？

甲、下午三點鐘，台北市熱得像一隻走投無路的大〔 〕，舌頭吊得老長，在呵呵的拚命喘息。

乙、我突然想到那個姓賴那一張戴著方金戒指肥胖的手掌，在我大腿上爬行時，涼涼濕濕，好像幾條〔 〕在蠕動一般。

丙、我們竄逃到南陽街，一窩蜂鑽進新南陽裡，在那散著尿臊的冷氣中，我們伸出〔 〕似

的手爪，在電影院的後排，去捕抓那些面目模糊的人體。

丁、黑暗中，我看見那一雙雙給渴望、企求、疑懼、恐怖，炙得發出了碧火的眼睛，像〔 〕似地，互相追撲著。

- (A) 癩皮狗、蜘蛛、八爪魚、蝴蝶 (B) 水牛、蚯蚓、蝙蝠、貓
(C) 水牛、毛蟲、蝙蝠、蝴蝶 (D) 癩皮狗、毛蟲、八爪魚、螢火蟲

7、下列文句共同表達了哪一種主題？

甲、一犬吠形，百犬吠聲。世之疾此，固久矣哉！（王符《潛夫論》）

乙、盲目追隨別人的人，追隨不了什麼。（法 蒙田《隨筆錄》）

丙、一個勇敢而率真的靈魂，能用自己的眼睛觀照，用自己的心去愛，用自己的理智去判斷；不做影子，而做人。（法 羅曼·羅蘭《先驅者》）

- (A) 處事須務實 (B) 判斷須公正 (C) 遇事須勇敢 (D) 做人須有主見

8、「觸物起興」是因外在事物的影響而激起內在情思的寫作手法，例如〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，綿綿思遠道」，從觸目所見的翠綠河邊草聯想到遠征的良人。下列歌詞亦採用此手法的是：

(A) 等待的時光就只有我和你／拿一雙筷子期待把你放到嘴裡／世界給我幾分鐘／讓你的味道／變成我最美的呼吸（林一峰〈我和泡麵〉）

(B) 我把思念望進白雲裡／好飄上天空飄向你／下成了雨／雨就嘩啦啦啦下成小溪／流過山谷和大地／向大海去（顏璽軒〈愛像大海〉）

(C) 雨水流，雨水滴，雨水一直落抹離／心愛的人我想你／想你想到雨水落抹離／每到落雨暝，加添心傷悲，怨嘆你絕情放阮做你去（註：落抹離→下不停；落雨暝→下雨的夜晚；加添→增加；放阮做你去→拋棄我而離去）（李友維〈落雨暝的怨嘆〉）

(D) 葉子，是不會飛翔的翅膀／翅膀，是落在天上的葉子／天堂，原來應該不是妄想／只是我早已經遺忘／當初怎麼開始飛翔（陳曉娟〈葉子〉）

9、下文採擷傅沛榮《與青少年談孔子》四則，「○○○」部分乃作者明引《論語》文字：

(ㄅ)：一個人有了理想，當然希望予以實現，在實現過程中難免出現各種阻礙與挑戰，因此，「○○○」並不是孔子的專利，天下許多人也有類似的人生態度，最後結果有二：「置之死地而後生」，居然反敗為勝，得享成功的果實。

(ㄆ)：他們自恃伶牙俐齒，可以顛倒是非黑白，也可以以花言巧語打動人心，但是卻未必有真誠的態度，說了話未必可以負責。「○○○」，使人沒有道德規範可以遵守了。

(ㄇ)：孔子還強調「○○○」，光是學習是不夠的，還須主動喜好，願意知行合一。

(ㄏ)：他看到別人的優點，就努力效法，對於別人的缺點，則自我警惕不要同樣犯錯，「○○○」，正是最好的寫照。

代號	甲	乙	丙	丁	戊
《論語》	是知其不可而為之者與（《憲問》）	三人行，必有我師焉（《述而》）	學而時習之，不亦說乎（《學而》）	知之者不如好之者，好之者不如樂之者	巧言亂德（《衛靈公》）

				(〈雍也〉)	
--	--	--	--	--------	--

詳閱其論述，並將《論語》引言還原：

- (A) (ㄅ) - 甲 ; (ㄆ) - 戊 ; (ㄇ) - 乙 ; (ㄊ) - 丁
 (B) (ㄅ) - 甲 ; (ㄆ) - 丁 ; (ㄇ) - 戊 ; (ㄊ) - 乙
 (C) (ㄅ) - 戊 ; (ㄆ) - 甲 ; (ㄇ) - 丁 ; (ㄊ) - 乙
 (D) (ㄅ) - 甲 ; (ㄆ) - 戊 ; (ㄇ) - 丁 ; (ㄊ) - 乙

◎題組：10-11 題，請閱讀下文，並回答問題：

東坡聞荊公《字說》成，戲曰：「以竹鞭馬為篤，不知以竹鞭犬，有何可笑？」又舉坡字問荊公曰：「何義？」荊公曰：「坡者土之皮。」東坡曰：「然則滑亦水之骨乎？」荊公默然。荊公又問曰：「鳩字從九鳥亦有證乎？」東坡曰：「《詩》云：『鳩鳩在桑，其子七兮。』和爺和娘，恰是九個。」荊公欣然而聽，久之，始悟其謔也。(〈高齋漫錄〉)

10、關於此則筆記軼聞，下列敘述，何者**錯誤**？

- (A) 可見蘇軾之博學多識 (B) 可見蘇軾談吐幽默詼諧
 (C) 可見王安石之捷悟 (D) 可見王安石《字說》論述乖謬。

11、承上題，蘇軾以層層卸甲方式辯駁王安石之說，兩人論點表列如下：

王安石論點	以竹鞭馬為篤	坡者土之皮
東坡辯駁依據	以竹鞭犬，有何可笑？	滑亦水之骨乎？

試問以六書造字原則，王安石說文解字的過程，犯了哪項嚴重毛病？

- (A) 只知象形字，不識指事字 (B) 只知會意字，不識形聲字
 (C) 只知轉注字，不識假借字 (D) 只知會意字，不識象形字

◎題組：12-13 題，請閱讀下文，並回答問題：

大約是在好幾年後，我才發現母親堅持親自做年菜是為了守護家庭價值，或者，更貼切的說法是，掩飾人丁蕭條的事實。在一道又一道菜，繁複的料理程序中，產生了熱鬧的假象，廚房裡蒸騰的水氣、油煙，流理台上尚待清洗處理的雞鴨魚肉，旋轉不停的抽油煙機，碰撞的鍋鏟，共構了熱鬧和樂的家庭一景，彷彿父親還在，祖母還在，大家正在裡外忙著打掃或貼春聯，儘管感情不好，時常爭吵，至少待會坐在餐桌前，大家都會假裝客氣，和善多禮，彌補一整年互相殘害所留下的傷痕。(張耀升〈長年菜〉)

12、在本文中，描述多項母親堅持親自做年菜的原因，分析其內在心理因素，最根本的渴望應該是？

- (A) 讓一道道年菜反映出豐饒的生活
 (B) 彰顯新年的喜氣與新氣象
 (C) 尋找充分發揮自己廚藝的機會
 (D) 彌補現實生活中，家庭人丁蕭條、感情不睦的空虛感

13、本文提到了「貼春聯」，關於此一傳統年俗，有下列需要注意的事項：

- (1) 當人面向對聯時，上聯在右側，下聯在左側。
 (2) 對聯要注意聲律相對，上下依最末字的平仄聲來區分，上聯是仄聲，下聯為平聲。

請依照上述條件，選出正確的春聯

甲	乙	丙	丁	戊
家富人勤壽永康 豬肥膘厚財恒足	運濟三陽氣象新 雲呈五色文明盛	德厚富春秋 歲新綿甲子	利澤源頭水 生涯錦上花	金雞早唱千門福 黃耳頻傳萬戶春

(A) 甲乙丙 (B) 乙丙戊 (C) 甲乙丙丁 (D) 乙丙丁戊

◎題組：14-15 題，請閱讀下文，並回答問題：

……北方人初看到西湖，平原人初看到峨嵋，雖然審美力薄弱的村夫，也驚訝它們的奇景；但在生長在西湖或峨嵋的人除了以居近名勝自豪以外，心裡往往覺得西湖和峨嵋實在也不過如此。新奇的地方都比熟悉的地方美，東方人初到西方，或是西方人初到東方，都往往覺得面前景物件件值得玩味。本地人自以為不合時尚的服裝和舉動，在外方人看，卻往往有一種美的意味……種田人常羨慕讀書人，讀書人也常羨慕種田人。竹籬瓜架旁的黃梁濁酒和朱門大廈中的山珍海鮮，在旁觀者所看出來的滋味都比當局者親口嘗出來的好。讀陶淵明的詩，我們常覺到農人的生活真是理想的生活，可是農人自己在烈日寒風之中耕作時所嘗到的況味，絕不似陶淵明所描寫的那樣閑逸。

14、請問以下詩作，何者體現了本文所述「農人自己在烈日寒風之中耕作時所嘗到的況味」？

- (A) 孟夏草木長，遶屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。歡然酌春酒，摘我園中蔬。……俯仰終宇宙，不樂復何如？（陶淵明〈讀山海經十三首之一〉）
- (B) 田家少閒月，五月人倍忙。……足蒸暑土氣，背灼炎天光。力盡不知熱，但惜夏日長。（白居易〈觀刈麥〉）
- (C) 新築場泥鏡面平，家家打稻趁霜晴。笑歌聲裡輕雷動，一夜連枷響到明。（范成大〈四時田園雜興·夏日其十一〉）
- (D) 茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪！大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒無賴，溪頭臥剝蓮蓬。（辛棄疾〈清平樂〉村居）

15、若想要為上段文字下個標題，何者較為適宜？

- (A) 一山還有一山高 (B) 知足常樂 (C) 同理心的重要 (D) 距離產生美感

二、多重選擇題（每題 3 分，答錯倒扣五分之一題分，共三十分）

16、由字與字因意義而合成一詞，稱之「合義複詞」，當字與字彼此以並列關係合成一個意義，曰：「並列式」；字與字彼此以主從關係組成一個意義，曰：「主從式」，下列詞語之構詞方式，何者相同？

- (A)「宿命」／「故鄉」(B)「塵埃」／「土壤」(C)「新聞」／「聲音」(D)「天真」／「眼淚」(E)「世紀」／「歲月」。

17、下列選項「」中的君子，何者意義與「在位者」無關？

- (A)「君子」周而不比，小人比而不周。
(B)「君子」生非異也，善假於物也。

(C)「君子」之德，風；小人之德，草。

(D)「君子」居必擇鄉，遊必就士

(E)淑人「君子」，其儀一兮。

18、字、詞常因時空環境的改變而形成古、今不同義涵，例如「涕」在古代本作「眼淚」後來意義變為「鼻涕」，下列選項，屬於古今意義轉變者是：

(A)不忍「去」湖上(〈晚遊六橋待月記〉)／一同去安慶革命的蔣夢麟沒「去」安慶卻到了日本

(B)老翁踰牆「走」(〈石壕吏〉)／英姿煥發的青年人「走」在街上

(C)學問之道無他，求其「放心」而已矣(《孟子 告子》)／親看將壺子放在熱水裡，然後「放心」(〈孔乙己〉)

(D)阡陌交通，雞犬相「聞」／油垢味直薰我的鼻子，有點兒難「聞」(〈髻〉)

(E)古之「學者」必有師(〈師說〉)／有些「學者」認為〈漁父〉一文可能非出自屈原之手。

19、關於成語運用與解釋，何者正確？

(A)「沈魚出聽」、「六馬仰秣」可以形容女子的美貌驚人。

(B)「兒童之見」、「扣槃捫燭」可以形容他人無知、有限的見解。

(C)「海市蜃樓」、「空中樓閣」意謂虛假不真實的事物

(D)「遇人不淑」、「河東獅吼」形容女子所嫁非人。

(E)「南橘北枳」、「南箕北斗」形容人的品行隨著環境而遷變。

20、下列詠物詩詞，請選出以「竹」為主題的選項？

(A)乞取池西三兩竿，房前栽著病時看。亦知自惜難判割，猶勝橫根引出欄。

(B)一叢嬋娟色，四面清冷波。氣潤晚煙重，光閑秋露多。翠筠入疏柳，清影拂圓荷。歲晏琅玕實，心期有鳳過。

(C)亭亭南軒外，貞幹修且直。廣葉結青陰，繁花連素色。天資韶雅性，不愧知音識。

(D)露漉鉛粉節，風搖青玉枝。依依似君子，無地不相宜。

(E)孤秀嶧陽岑，亭亭出眾林。春光雜鳳影，秋月弄圭陰。忽被夜風激，雙依玉井深。不因將入爨，誰調作鳴琴。

21、閱讀文章然後回答問題

每個人來自不同的省，而德國的教育權下放在各省自治，因此有些差異，只要在七嘴八舌的爭相發言裡，我發現兩個共同的特點，一是，在他們的歷史教學方式裡，教科書不重要。一是，歷史教學是開放式的。

如果這一個課是 1870 年的普法戰爭，那麼老師在上課前要求學生讀的會是很多第一手資料，譬如俾斯麥首相的演講原文，要學生從演講稿中探討當時普魯士的外交策略，仍然分析普法戰爭的真正原因。除了瞭解德國觀點之外，學生必須知道法國觀點，老師可能用電腦圖片放映當時法國報紙上的時事諷刺漫畫、評論，即使畫家筆下的巴黎街頭圖像。在分析戰爭本身，老師可能出示一張他帶來的 1870 年普魯士的經濟發展指標圖，用來解釋當時的「新科技」——譬如鐵路的廣泛使用和新製大砲的威力——如何使普魯士在戰場上占了上風。法國本身貧富之不均、工人階級之不滿、社會壓抑已久的不安定，老師可能用當時法國的生產指數和土地分配的圖表來說明。

也就是說，在整個講課的過程裡，教科書非但不是唯一的教材，而且不是核心的教材，至於可能根本沒用到。

請判斷文章中畫線處文句，連接詞運用不當的選項是：

- (A)「只要」在七嘴八舌的爭相發言裡 (B)「仍然」分析普法戰爭的真正原因 (C)「即使」畫家筆下的巴黎街頭圖像 (D)教科書「非但」不是唯一的教材 (E)「至於」可能根本沒用到。
- 22、文學創作使用具體物象設喻，可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。下列選項，運用這種技巧是：
- (A)我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水(〈蓉子〈我的妝鏡是一隻弓背的貓〉)
(B)哲學，就是對於星斗的認識，如果你認識了星座，你就有可能走出迷宮，不為眼前障礙所惑，哲學就是你望著星空所發出來的天問(龍應台〈龍應台〈百年思索序〉)
(C)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。(陳列〈玉山去來〉)
(D)香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綫長長的溼髮(洛夫〈有鳥飛過〉)
(E)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。(張曉風〈詠物篇〉)
- 23、在古典詩文中，作家常不假明說，實則以「物」寓「意」，以「寄託」的表現手法來表述情感。下列詩句「」內的字、詞，何者別有託寓？
- (A)「寒山」轉蒼翠，秋水日潺湲。
(B)「籠鳥檻猿」俱未死，人間相見是何年。
(C)總謂浮雲能蔽「日」，長安不見使人愁。
(D)妝罷低聲問夫婿，「畫眉」深淺入時無？
(E)桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光，渺渺兮余懷，望「美人」兮天一方。
- 24、寫作時，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，叫做「通感」，它運用人類各種感覺可以相通的原理，如「吹起了烏雲片片」的詩句，即是運用聽覺的動感，產生了新穎的效果。下列文句，也採用不同感覺移轉的手法的選項是：
- (A)四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻似永恆，知了復起，把亭午的太陽光吵得更烈了。(楊牧〈十一月的白芒花〉)
(B)五月／透明的血管中／綠血球在游泳著／五月就是這樣的生物。(詹冰〈五月〉)
(C)遲遲的日影／這樣溫暖的寂靜／這片午炊的香味。(戴望舒〈過舊居〉)
(D)你一去十年，再加四十／我變賣銀簪變白髮／變賣掉春／轉眼變成秋。(陳義芝〈新婚別〉)
(E)行到水窮處／不見窮不見水——／卻有一片幽香／冷冷在目，在耳，在衣。(周夢蝶〈行到水窮處〉)

乙、非選擇題

一、簡答題(佔4分)

說明：閱讀框線內的文章，回答出(1)、(2)之人名。

「移情作用」是把自己的情感移到外物身上去，彷彿覺得外物也有同樣的情感。這是一個極普遍的經驗。自己在歡喜時，大地山河都在揚眉帶笑；自己在悲傷時，風雲花鳥都在嘆氣凝愁。惜別時蠟燭可以垂淚，興到時青山亦覺點頭。柳絮有時「輕狂」，晚峰有時「清苦」。(1)何以愛

菊呢？因為他在傲霜殘枝中見出孤臣的勁節；(2)何以愛梅呢？因為他在暗香疏影中見出隱者的高標。

從這幾個實例看，我們可以看出移情作用是和美感經驗有密切關係的。移情作用不一定就是美感經驗，而美感經驗卻常含有移情作用。美感經驗中的移情作用不單是由我及物的，同時也是由物及我的；它不僅把我的性格和情感移注於物，同時也把物的姿態吸收於我。所謂美感經驗，其實不過是在聚精會神之中，我的情趣和物的情趣往復回流而已。

(節自朱光潛〈詩論〉)

二、文章解讀 (佔 12 分)

說明：閱讀框線內的文章，請簡要敘述文章旨意，並從個人生活經驗加以印證，文長約 150-200 字！

有一天，一條蛇從井邊經過，發現那口井裡面有很多青蛙，牠高興得不得了。牠說：「哈！這是我的運氣，有一堆逃不掉的青蛙，真好！」說完後，牠就從井口滑了下去。從來沒有享受過這麼豐盛的一餐，牠痛快極了。

等牠把青蛙吃完，牠才發現，其實逃不掉的是牠自己。

三、引導式作文 (佔 27 分)

沸水浸泡後，一撮乾皺的茶葉在水中舒展開來，慢慢釋放它的清香與甘淳，改變了一壺水的風味。然而生命何曾不是如此呢？在登越顛峰之前，唯有流下茹苦的淚水與汗水，才能品聞成功的況味。

請你以「回甘」為題，結合自己的生活經驗，撰寫一篇散文，文長至少五百字。