

# 國立彰化高級中學

## 112 學年度學術性向資賦優異學生入班鑑定

### 國文學科能力評量試題卷

測驗說明：本測驗共三大題，總分為 100 分。

一、單選題（佔 28%）：包含單選題與閱讀題組

二、混合題（佔 48%）：包含單選題、問答題與申論題

三、寫作題（佔 24%）：引導式寫作

作答方式：

所有答案請用黑（藍）色筆在「作答卷」上依題號作答，勿使用鉛筆，違者不予計分。

除單選題選項，限用中文作答，違者該部分不予評閱計分，惟專有名詞不在此限。

一、單選題：(每題 4 分，共 28 分)

1. 閱讀下文，空格中應填入的是：

中國散文之廣大浩瀚，包括經誥典謨之肅穆，□□之想像，史傳之篤實；唐宋大家左右逢源，高下皆宜；□□□□另闢蹊徑，其格調神韻對近代散文的影響更不可以道里計。(楊牧〈中國近代散文〉)

(A)神話／清談品評 (B)莊列／宋明小品 (C)論孟／章回小說 (D)辭賦／元曲雜劇。

2. 先秦諸子的思想各有其特色，請推斷下列敘述中，甲、乙、丙依序各指何人：

甲、昨夜我再度進入太史公的□□世家裡低迴巡禮；而後，我又夢見您，一如您當年夢見周公。在夢中，我們依舊迷途於江畔，您依舊使我問津；而長沮與桀溺，那兩位避世而居的耦耕者，傲慢依舊，冷漠依舊「是知津矣！」

乙、阿桃卻站在我心的邊緣地帶／哭得□□束手無策／阿桃指責王蘭花搶走她的地盤／搶走了我的心／那株蘭花動手抓破阿桃的果皮／後來李小梅也加入／兵荒馬亂之中／在我小小的心裡／製造一個愛的春秋戰國／她們一起打破了□□的哲學體系／我彷彿聽到／□□揮汗高聲急呼／非攻非攻

丙、夫子，我不讓你走／周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿

(A)老子／韓非／莊子 (B)老子／墨子／莊子 (C)孔子／老子／莊子 (D)孔子／墨子／老子

3. 閱讀下文，(甲)至(丙)依序排列正確的是：

被風擁抱過的青綠色果園，像滿山忽然就點燃了燈泡，黃燦燦在枝頭上，把遍野的空氣都染黃了。柿子在九降風下收拾起苦澀，讓日頭散發的熱力，溫暖，轉化為甘甜。那甘甜，源自苦澀。

水果多不耐久存，柿子更是，正如宋孔平仲所感嘆：「圓熟當高秋，且以悅一時，長久豈暇謀，咄哉潰爛速，棄擲將誰尤。」柿餅延長了柿子的(甲)，是理想的茶點，反復(乙)，回味它原來的澀口，智慧般，已內斂熟成為甜味，訴說珍惜。雖然紅顏不再，過往的歲月仿佛猶珍藏著陽光。陽光太平常，平常得我們忽略了它的(丙)。

(焦桐〈柿餅〉)

(A)時間／思量／美好 (B)時間／咀嚼／存在 (C)生命／咀嚼／美好 (D)生命／思量／存在。

4. 閱讀下文，(甲)至(丁)依序排列正確的是：

紅紅的火是熱的，所以我們看到紅的就覺得溫暖；綠綠的水是冷的，所以我們看到綠就覺得清涼，許多文學作品就運用這種經驗來創作，例如陸機：「芳氣隨(甲)，哀響馥(乙)。」宋普濟《五燈會元》錄〈淨因繼成上堂詩〉：「鼻裡(丙)耳裡香，眼裡鹹淡舌(丁)；意能覺觸身分別，冰室如春九夏涼。」子敏〈水仙花〉：「我確實真切的聞過一次水仙花的香氣。那種香氣，就像聽覺裡的村外的牧笛，就像視覺裡的淡淡的浮雲，就像觸覺裡的溪邊的細沙，就像味覺裡的一杯薄薄的茶。」也都是種種感官間相互溝通的形象化描寫。(改寫自黃慶萱〈形象思維與文學〉)

(A)風結／若蘭／聲音／玄黃 (B)風結／聲音／玄黃／若蘭 (C)若蘭／風結／玄黃／聲音 (D)若蘭／聲音／風結／玄黃

5. 依據下文旨意，敘述**錯誤**的是：

甲、唐詩絕句，今本多誤字，試舉一二，如杜牧之〈江南春〉云：「十里鶯啼綠映紅」，今本誤作「千里」，若依俗本，「千里鶯啼」，誰人聽得？「千里綠映紅」，誰人見得？若作十里，則鶯啼綠紅之景，村郭樓臺，僧寺酒旗，皆在其中矣。(楊慎《升庵詩話》)

乙、即作十里，亦未必盡聽得著，看得見。題云〈江南春〉，江南方廣千里，千里之中，鶯啼而綠映焉，水村山郭無處無酒旗，四百八十寺樓臺多在煙雨中也。此詩之意既廣，不得專指一處，故總而命曰〈江南春〉。(何文煥《歷代詩話考索》)

(A)甲之所以支持「十里」，是從人的視力和聽力來立論  
(B)乙之所以反對「十里」，是以江南豐富的景物來駁斥  
(C)甲的質疑源於版本的差異，進而考究詩人用字的得失  
(D)乙的根據在於詩人的命題，進而推崇此詩能尺幅千里

6-7 為題組。閱讀下列資料，回答 6-7 題：

甲、「暴衝公牛」創作者表示自 1989 年至今近 30 年來，銅牛象徵著「世界上的自由、和平、堅強、力量與愛」，如今卻因這無懼女孩而平白無故遭到扭曲侮辱。莫迪卡的律師團表示沒有任何人會反對提倡兩性平等，但無懼女孩已經顛覆了原先銅牛的意義，矗立在小女孩的前方，銅牛不再代表著積極樂觀的象徵，卻被轉換為一股暗黑力量與威脅。

乙、國際婦女節時，克里斯汀·維斯巴爾製作了一尊 130 公分高的女孩銅像放置於曼哈頓金融特區，女孩綁著馬尾昂首插腰氣宇非凡地望向前方。出資者為資產超過 2.4 兆美元的「道富環球投資基金」，他們希望藉由此「無懼女孩」

來倡導「讓更多女性躋身為領導高層的女性力量」。

丙、奧托羅·迪摩狄卡自掏腰包 35 萬美金創作了重三千多公斤「暴衝公牛」黃銅雕像置於美國曼哈頓金融區，他希望銅牛代表「美國人民的力量」成為帶領美國離開困境的希望。然因為多次遭糾舉而被紐約警察強制撤離，引起一陣譁然，因此當局妥協而再度放置於原位，此後漸成為當代極具影響力的街頭藝術之一。

丁、在「無懼女孩」腳下的圓形銅牌標示著一句話：「領導階層的女性力量，『她』帶來改變。」這個「她」(SHE)巧妙地一語雙關，「SHE」同時也是出資公司在納斯達克股票交易所的代號。就這個角度看來，無懼女孩是一家上市商業公司委託製作的公關形象，訴諸「女性平權」此一普世價值同時也宣傳了商業形象。同時扭轉了「暴衝公牛」的本意，反被視為對婦女和女孩的威脅，成了父權壓迫的象徵。

「『無懼女孩』在沒有得到迪摩狄卡同意下設立在銅牛面前，消費了『暴衝公牛』並且違反其著作權。」迪摩狄卡的律師團提出強烈譴責。「無懼女孩」與「暴衝公牛」的對立引起了對於創作的爭議。即使紐約市長同意兩項雕像的擺放，但面對面的女孩與公牛的意識與價值之爭，短期內卻無法取得共識。

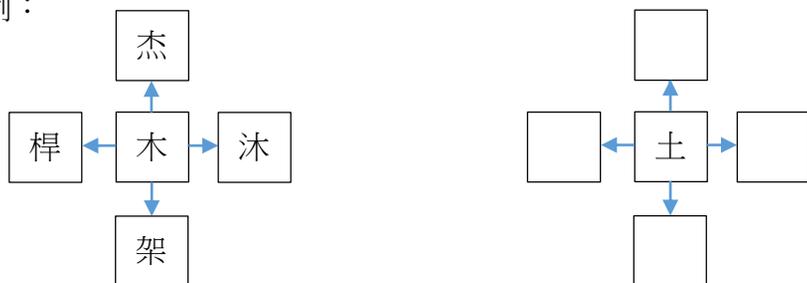
(改寫自關鍵評論網〈華爾街銅牛與無懼女孩的二次創作〉)

6. 根據文意判斷，甲乙丙丁四段最恰當的排序方式是：  
(A)乙丁丙甲 (B)乙丙甲丁 (C)丙乙丁甲 (D)丙甲乙丁。
7. 文中所提及的創作爭議，最不可能的選項是：  
(A)「無懼女孩」是刻意營造的商業宣傳，卻重挫「暴衝公牛」當初高舉的正面意義  
(B)「無懼女孩」的放置觸犯了「暴衝公牛」的商業利益，因此才遭到糾舉以及驅離  
(C)若因為「暴衝公牛」而移除「無懼女孩」，反坐實了女孩屈服於威權暴力的形象  
(D)「無懼女孩」的意涵因「暴衝公牛」而彰顯，「暴衝公牛」因此翻轉為負面的象徵

## 二、混合題：(共 48 分)

8. 構成漢字的基本單位稱為「部件」。例如「花」這個字可拆成「艹」、「化」兩個部件，其中的「化」可以再拆成「亻」、「匕」兩個部件。又例如「列」這個字可以拆成「歹」、「卩」兩個部件，而「歹」已經是最基本的部件，不能再拆成「一」、「夕」。請根據範例的提示，以「土」為基礎，添加部件，完成作答。(每字 1 分)

範例：



- 9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題：

他不願阿飛再想這件事，忽然抬頭笑道：「你看，這棵樹上的梅花已開了。」

阿飛道：「嗯。」

李尋歡道：「你可知道已開了多少朵？」

阿飛道：「十七朵。」

李尋歡的心沉落了下去，笑容也凍結。

因為他數過梅花。

他了解一個人在數梅花時，那是多麼寂寞。

阿飛也抬起頭，道：「看來又有一朵要開了，為何它們要開得這麼早呢？開得早的花朵，落得豈非也早些……」

(古龍《多情劍客無情劍》)

9. 根據文意判斷，下列敘述**錯誤**的選項是：(4 分，單選題)  
(A)李尋歡也曾體會過寂寞的痛苦  
(B)李尋歡所問的兩句話，用意都是轉移話題  
(C)李尋歡轉移話題的動機，是對阿飛的關懷與同情  
(D)就結果而言，李尋歡轉移話題成功使阿飛的心情好了起來
10. 承上題，請將錯誤的選項訂正為正確的敘述。(4 分，作答字數：30 字以內。)

11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題：

玉米是印地安人送給世界的禮物。歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物。玉米生長所需的雨量恰好介於稻米和小麥之間，比起舊世界農作物，在稻米嫌太乾或小麥嫌太濕的區域，玉米有相對良好收成。玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍。少有作物及得上玉米，在很短的生長季中就能提供大量碳水化合物和脂肪。

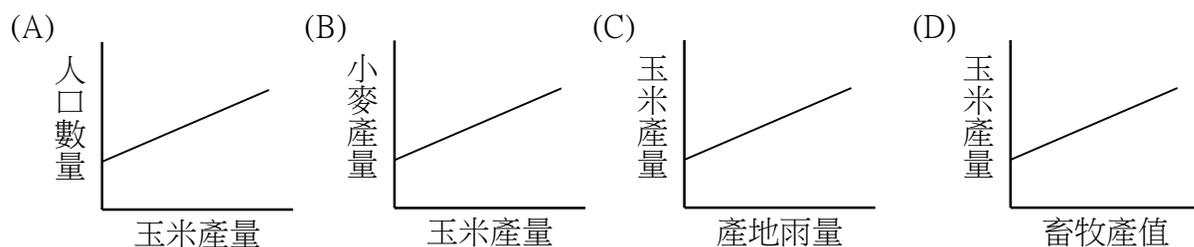
歐洲人接納玉米較晚，或許是 1550 年代至 18 世紀，歐洲進入一段相對寒冷期。也或許是多數歐洲人一向同意英國博物學家蓋瑞德的看法，他在 1597 年寫道：「雖然印地安民族迫於所需，認為玉米是很好的食物，但我們仍可輕易判定：它的營養成分有限，不易甚至不利消化，比較適合當豬食而不是給人食用。」

16 世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期。約翰·洛克在 1670 年代提到：「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們告訴我這是給窮人做麵包吃的。」到了 18 世紀，玉米已經成為法國南部飲食的基本元素。我們姑且大膽猜測：或許它曾在法國人口重新成長的過程扮演重要角色——18 世紀前數十年，法國人口曾明顯衰減。西班牙人口曾在 17 世紀減少，18 世紀開始回增；在波河谷地種植玉米的義大利，17 世紀下半期人口也曾衰減，之後又回增。這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關。

今日，玉米對東南歐的重要性更勝於西南歐。隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張。18 世紀以前，玉米在羅馬尼亞並無地位，19 世紀後幾十年，羅馬尼亞人投注心力和倚賴玉米幾乎不亞於墨西哥人。他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用。玉米和小麥搭配輪種，成效良好，使羅馬尼亞成為歐洲一大穀倉。

依賴玉米為主食的程度，正隨著人口壓力降低而一起減低，但過往的影響仍在。美國人類學者郝平恩在《塞爾維亞一村落》提到，奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥，因為前者的產量高出太多。順便一提：奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。（改寫自克羅斯比《哥倫布大交換：1492 年以後的生物影響和文化衝擊》）

11. 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：（4分，單選題）



12. 依據上文，最後一段提到「奧拉撒奇農家的菜園應該會讓印地安老兄備感親切」，作者這麼說的用意是想說明什麼概念？（4分，作答字數：30 字以內。）

13. 閱讀下文，回答問題：

《道德經》第三章：「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫智者不敢為也。為無為，則無不治。」

這段話經常被認為老子希望大家做個沒有知識、沒有欲望、不食人間煙火的蠢蛋。但我想這是對老子莫大的誤解。

先說欲望。人不可能沒有欲望，欲望可分兩大類：一是自然的欲望，譬如飲食、性、睡眠、保暖、親情等，它們都出於自然，也是我們的生物本能。一是文明（非自然或超乎自然）的欲望，像追求財富、名聲、地位、知識、權勢、購物等，都是人類文明化後才有的非自然欲望；或經過文明包裝而成為超乎自然的本能欲望，譬如去吃一碗五百元的牛肉麵。

自然的欲望雖然必要，卻很容易獲得滿足，多數人在吃了兩碗飯後就吃不下了。文明的欲望雖然非必要，但卻「填不滿」，不少人明明已經擁有很多財物、很高名望了，卻還想要更多而終日奔波，與人勾心鬥角。人類文明化後，大家爭逐的多屬這類非必要的文明欲望，但它們也成了社會紛擾、人心浮動的主要原因。

老子在這裡所說的「無欲」，跟「無為」類似，指的是不要有非自然與超乎自然的文明欲望。而「無知」指的則是要有去追求與滿足文明欲望的知識。但要怎麼做到呢？老子提出了兩個具體可行的辦法：

一個是相當符合當代認知心理學的釜底抽薪法：很多文明的欲望其實並非普世皆有，而是來自個人、時代或族群特別的認知與價值觀，釜底抽薪就是改變價值觀與認知——如果一個國家或公司訂出「越有名聲的我就越不採用」的規矩，那還有幾個人會有追逐名聲的欲望呢？這就是「不尚賢，使民不爭」；如果大家都認為「鑽石不過是另一種煤炭，喜歡佩戴鑽石就說明了你的庸俗」，那鑽石還會那麼貴重、被人搶著要嗎？這就是「不貴難得之貨，使民不為盜」。很多欲望我們原本沒有，都是因為接觸才被挑起的，譬如到百貨公司看到琳琅滿目的精美商品，讓人既羨慕（想要）又挫折（買不起），

心裡五味雜陳；但你不做就不會有這種問題，那何必自討苦吃呢？這就是「不見可欲，使民心不亂」。

另一個是類似精神分析的溯源固本法：佛洛伊德認為有些人之所以會汲汲於追求名利、權勢、知識等等，其實都是因為本能欲望受挫，才轉而去尋找「替代性的滿足」。從這個角度來看，老子的「虛其心，實其腹，弱其志，強其骨」將更具啟發性：在個人修為方面，我們不僅要保持心靈清靜（虛其心），減少追名逐利的意志（弱其志）；在現實生活裡，更要填飽肚子（實其腹）、維持身體健康（強其骨），讓本能的欲望都能獲得滿足，回復自然的真實飽滿，心中一片祥和，就不會渴望去追求什麼名利、權勢等替代性的東西。

老子說的「無知無欲」，其實也代表一種心境。在回復自然的真實飽滿後，心中了無罣礙，渾然忘我，忘了什麼叫知識和欲望，更忘了這是不是叫做「蠢蛋」？這樣不是很好嗎？

當然，身為一個現代文明人，我們不可能沒有文明的欲望，而多些知識也無可厚非，只是不要本末倒置，乃至捨本逐末，為了追求名利和權位，而吃不飽、睡不好、冷落了妻兒、折損了身體，那就得不償失了。（王溢嘉〈【老子今說3】回復自然的真實飽滿〉）

請舉自身的實際例子，呼應說明「認知心理學的釜底抽薪法」與「精神分析的溯源固本法」。（6分，作答字數：60字以內。）

14-15 為題組。閱讀下文，回答 14-15 題：

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。

閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

贊曰：黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！（陶淵明〈五柳先生傳〉）

14. 請翻譯以下文句：（每小題 2 分）

- (1) 造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。
- (2) 忘懷得失，以此自終。

15. 〈五柳先生傳〉是帶有自傳性質的作品。其中有「好讀書，不求甚解」一句，請從不同角度、層面，條列說明陶淵明為何要這樣寫。（6分，字數不限。）

16. 閱讀下文，回答問題：

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……（鄭愁予〈錯誤〉）

請根據詩中的意象與主旨，說明「我達達的馬蹄」為什麼是「美麗的錯誤」。（6分，字數不限。）

17. 一位來自中國大陸的朋友向你問起以下臺灣用語，你會如何說明，讓對方明白詞語的根源，以及背後的文化差異與脈絡？（6分。四個選項擇一作答，字數不限。）

- (1) 他老是搬弄是非，我對他很「感冒」
- (2) 惡性倒閉的業者「踹共」
- (3) 你看那邊有「正妹」耶
- (4) 你這個人很「機車」耶

### 三、寫作題：(24 分)

讓座非世界標準。例如，臺灣人讓座，但是日本人不太讓座。在臺灣，讓座是美德；在日本，就不一定。也就是說，在文化上，臺灣人幾乎什麼都不想，就讓座；相反地，日本人想了半天，結論是不讓座。

對日人而言，負債與報恩是同一件事。日人認為：在連貓都懂得報恩的社會裡，受恩而不報，簡直不是人。所以，隨便讓人負債跟隨意接受別人恩情，皆非美德。特別是對陌生人，因為擔心對方受恩卻難以償還，更會極力避免。如果再加上宗教因素，則更為明顯。佛教雖然傳入日本一千三百年，但是日人從來不認為輪迴存在。人只有一生，沒有來世。因此諸如「來生再報」、「上輩子欠你的」，甚至「積陰德」之類，臺灣人耳熟能詳的文化語言，在日本沒人聽得懂。(改寫自陳永峰〈日本人為何不太讓座〉)

請回答下列問題：

上文中，由於文化的差異，台灣人與日本人對於「讓座」這件事的作法大不相同。日常生活中，你是否也遇過因為文化而產生的差異行為？在了解其不同的文化脈絡之後，你是否對「文化」有更進一步的思考？請根據自身的經驗與體會，以「我看多元文化」為題，寫一篇完整的文章，說明你如何面對文化差異。文長不限。