

國立彰化高級中學 106 學年度資優鑑定【國文科】試題

一、單一選擇題 36%（一題 3 分，答錯不倒扣）

1. 下列各組詞語「 」內的文字讀音三者皆相同的選項是：
 - (A) 鳥鳴「啣」啾／國事「蝸」蟻／未雨「綢」繆
 - (B) 不屈不「撓」／姿態嬌「嬈」／詢於芻「蕘」
 - (C) 振聾發「聵」／功虧一「篔」／金「匱」石室
 - (D) 爬行「蠕」動／「孺」慕之情／相「濡」以沫

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
 - (A) 睽違多年，再次相聚時他已成為當今熾手可熱的新銳作家，令人由衷驚嘆不已
 - (B) 他的創造力加上她的實踐力，這對夫妻的才能相輔相承，旋即在商界闖出一番天地
 - (C) 高中畢業後他離鄉背井打拚事業，雖然也曾面對一蹶不振的困境，但他始終不放棄
 - (D) 百貨公司一宣布年終大拍賣的消息，民眾便趨之若鶩，爭相前往搶購折扣商品

3. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
 - (A) 巴菲特的理財智慧，讓他在眾多的投資項目外「另闢蹊徑」，不只及早掌握良機，還能「獨具慧眼」發掘潛力股
 - (B) 近來少子化的議題成為「眾目睽睽」的輿論焦點，政府必須勇於提出對策，才能「力挽狂瀾」，拯救低迷的出生率
 - (C) 聲勢「如日中天」的韓流明星訪台，出場時陣仗「前仆後繼」，圍觀的民眾擠成黑壓壓一片，看不見人潮的盡頭
 - (D) 一顆寶石鑲在精緻的手環上，果然如「白圭之玷」般耀眼，一拿出來便「金聲玉振」，吸引眾人目光

4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□的選項：
 - (甲) 眼淚還在湧著，但我下了巨大的決心，我不讓它流到臉上來，然後它退了回去，只在睫毛上殘留一些淺淺的□□。(楊牧〈他們的世界〉)
 - (乙) 看海鮮餐廳伙計拖出一條大魚，在海水聲響與金色晚燈中分割著，血腥微微滲出，忽然就覺得那魚無法閉上的水晶大眼就像是自己，所有圍觀的人都是□□。(楊佳嫻〈賣火柴小女孩的火柴〉)
 - (丙) 若是蜷在沙發上聽雨聲，雨滴便會沿著葉緣滑了進來，在心底淌成一條小河，各種重要的小事在其中□□□□。(田威寧〈夜雨〉)
 - (A) 潮意／刀俎／載浮載沉
 - (B) 迷濛／鍋鼎／若即若離
 - (C) 潮意／鍋鼎／載浮載沉
 - (D) 迷濛／刀俎／若即若離

5. 下列是一節現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

最先揣測我來意的

甲、我的來意

乙、飛禽撲翅中

丙、是早蟬

丁、窗玻璃只不過是一層更深的焦慮

戊、驚醒了荷葉上那滴水珠

即是風的來意（馮青〈畫荷〉）

（A）戊乙丁甲丙 （B）丙丁乙戊甲 （C）戊甲丙乙丁 （D）丙乙丁戊甲

6. 以下文句□中當分別填入何種標點符號？

甲、好多年來，我們都各自往不曾想像過的人生前進了□從前在校園裡認真哀愁過的事，被時間削薄，顯得輕傻。（孫梓評〈果醬〉）

乙、跟著人群擠擠挨挨地進入車廂，三十七度的體溫烘烤出一種纏綿，那種纏綿夾雜著濃郁的香水味、衣物上的汗氣□不小心飛濺在袖口的醬油味，還有衣領上緣廉價口紅的複雜氣息。（張佳婷〈盛開的城市〉）

丙、父親總是沉沉地睡，沒有春夏秋冬、沒有悲歡哀樂。我輕輕撫摸那一頭白髮，不免自問□當時我們為他所做的抉擇是對的嗎？（林文月〈父親〉）

丁、雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照□但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。（朱自清〈荷塘月色〉）

	甲	乙	丙	丁
(A)	——	、	：	；
(B)	。	，	——	，
(C)	——	、	，	。
(D)	！	，	：	……

7. 下列詩句或對聯所歌詠的對象，配對正確的選項共有幾個？

甲、想他豪竹哀絲，回頭顧曲，虎帳談兵歇——周瑜

乙、唐代論詩人，李杜以還，惟有幾篇新樂府；蘇州懷刺史，湖山之曲，尚留三畝舊祠堂——白居易

丙、述格致誠正修齊治平之傳，萬世咸承厥訓；超德行言語政事文學而外，一人獨得其宗——孔子

丁、賜國姓，家破君亡，永矢孤忠，創基業在山窮水盡；復父書，詞嚴義正，千秋大節，享俎豆於舜日堯天——鄭成功

戊、閨中蘇辛，別是一家，史家稱道傳孤本；詞裡三瘦，堪歎婕妤，金石錄中寄深情——李清照

（A）二個 （B）三個 （C）四個 （D）五個

8. 下列有關祝賀他人開業的題辭，敘述錯誤的選項是：

（A）診所可用「術精岐黃」、「杏林橘井」

- (B) 書店可用「名山事業」、「功垂社教」
- (C) 餐廳可用「群賢畢至」、「近悅遠來」
- (D) 商店可用「貨殖流芳」、「業紹陶朱」

9-10 為題組

閱讀下文，回答 9-10 題

春陵俗不種菊，前時自遠致之，植於前庭墻下。及再來也，菊已無矣。徘徊舊圃，嗟嘆久之。誰不知菊也？芳華可賞，在藥品是良藥，為蔬菜是佳蔬。縱須地趨走，猶宜徙植修養，而忍蹂踐至盡，不愛惜乎？於戲！賢人君子自植其身，不可不慎擇所處，一旦遭人不愛重，如此菊也，悲傷奈何？於是更為之圃，重畦植之。其地近宴息之堂，吏人不此奔走；近登望之亭，旌旄不此行列。縱參歌妓，菊非可惡之草；使有酒徒，菊為助興之物。為之作記，以托後人，並錄藥經，列於記後。

(元結〈菊圃記〉)

9. 以下對於本文大意的綜合解讀，何者說明正確？

- (A) 從種菊過程，作者除了為菊抒發感慨與不平，更從中領悟到人立身處世、慎選環境的道理
- (B) 作者認為菊的優點為可以供人欣賞、可作良藥、可為顏料，應好好珍惜而不宜輕忽踐踏，任其衰敗
- (C) 作者重新闢地種菊，因為春陵的風土氣候不適合菊花生長，宜再次移植才能使其恢復生機
- (D) 作者托物言志，以菊圃鄰近「宴息之堂」隱含追求功名之心，以鄰近「登望之亭」寄託青雲之志

10. 以下詩句所描繪的對象，何者為「菊花」？

- (A) 身在千山頂上頭，突巖深縫妙香稠。非無腳下浮雲鬧，來不相知去不留
- (B) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今
- (C) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
- (D) 雪徑偷開淺碧花，冰根亂吐小紅芽。生無桃李春風面，名在山林處士家

11-12 為題組

閱讀下文，回答 11-12 題

小確幸出現的社會脈絡很大部分是來自台灣經濟的崩壞與世代不正義。尤其，年輕人薪資停滯，社會貧富差距過大，加上物價與房價上漲，貧窮化的青年世代只能透過簡單的消費來追求那「微小而確定的幸福」，小確幸因此成為一種生活風格的享受。這意謂著，小確幸的現象是大人們造成的惡果，是他們的父輩世代沒有讓台灣經濟轉型、讓貧富不均日益惡化，所以被擠壓的「魯蛇」世代只能選擇那些微小幸福。

上一個世代沒能推動臺灣經濟前進也影響小確幸作為一種工作選擇態度：與其去選擇低薪工作乃至大量的非典型工作，更多人寧願選擇微型創業，以及返鄉創業，他們比父輩們更具有更多元的價值，他們不以競爭力、賺大錢為最高價值，而是寧願選擇更能實踐自我的工作。

(改寫自張鐵志〈小確幸的時代意義〉)

11. 根據本文對「小確幸」的陳述，以下何者不是作者認為的「小確幸」？
- (A) 辭去工作返鄉經營獨立書店，邀請自己喜愛的作家來演講
 - (B) 每個月省吃儉用、忍受老闆，目標是四十歲在首都圈置產
 - (C) 利用公司的特休假出國旅遊，在臉書上打卡分享異國美景
 - (D) 領薪水後到知名餐廳大快朵頤，在網路上寫心得和眾人分享
12. 下列選項，何者符合本文作者的觀點？
- (A) 台灣經濟的再度復甦是「小確幸」出現的原因，人人更有空間實現自我的夢想，活出「魯蛇時代」的自信
 - (B) 追求「小確幸」的人是抱持著自欺欺人的生活態度，一味逃避而不願意面對經濟持續惡化的現況
 - (C) 作者主張「小確幸」是一種生活風格也是種工作選擇態度，展現青年世代擁抱多元價值的傾向
 - (D) 作者認為「魯蛇世代」追求「小確幸」而獲得實踐自我的機會，是擺脫低薪、貧窮的方法之一

二、多重選擇題 12%（一題三分，答錯一個選項倒扣 1/5 題分）

13. 古典詩歌中常以特定的顏色用語表達情感、營造氛圍，以下詩句中□內皆為某種顏色，前後用字相同的選項是：
- (A) 日出江花紅勝火，春來江水綠如□／天門中斷楚江開，□水東流至此回
 - (B) 日照香爐生□煙，遙望瀑布掛前川／東風已綠瀛洲草，□殿紅樓覺春好
 - (C) 翡翠為樓□作梯，誰人獨宿倚門啼／輕肌弱骨散幽葩，更將□蕊泛流霞
 - (D) 滄海月明珠有淚，□田日暖玉生煙／一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江□
 - (E) 黑雲壓城城欲摧，甲光向日□鱗開／菱透浮萍□錦池，夏鶯千囀弄薔薇

14. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

孫休永安三年三月，有一異兒，長四尺，年可六七歲，衣青衣，忽來群兒戲。諸兒莫之識也，皆曰：「爾誰家小兒，今日忽來？」答曰「見爾群戲樂，故來耳。」詳而視之，眼有光芒，燦燦外射。諸兒畏之，重問其故。兒乃答曰「爾恐我乎，我非人也，乃熒惑星。將以告爾：三公歸於司馬。」諸兒大驚，或走告大人。大人馳往觀之，兒曰「舍爾去乎！」聳身而躍，即以化矣。仰而視之，若一匹練以登天。

（干寶《搜神記·星外來客》）

- (A) 星外來客因外貌異於常人而使孩童們害怕
 - (B) 星外來客因獨自嬉戲而引起孩童們的注意
 - (C) 星外來客的預言不久實現，因此引發眾人們的驚異
 - (D) 星外來客以一匹白練往來於天地之間，能瞬間消失於眾人眼前
 - (E) 本篇小說收錄於《搜神記》，此書為魏晉南北朝筆記小說的代表作
15. 下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：
- (A) 詞是可以歌唱、配樂的韻文，通常藉由詞人所用的詞牌名稱，即可了解詞作的內容

- (B) 漢代的詩分為古詩與樂府，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係逐漸疏離，變成單純創作、閱讀的作品
- (C) 近體詩格律要求嚴格，在清末民初時式微後消失，至今已無人創作，成為舊時代的文學類型
- (D) 曲又稱「詞餘」、「樂府」，語言風格質樸自然、生動活潑，可在句首或句中加入襯字，開拓創作空間
- (E) 唐代的「傳奇」為傳述奇聞異事的文言短篇小說，而明清兩代的「傳奇」則是戲曲，後者受前者影響甚深

16. 彰化高中國文科舉辦小論文寫作比賽，參賽同學需撰寫一篇專題報告，阿宗蒐集台灣文壇女性作家的資料，但指導老師發現他的筆記內容有些問題，請協助他選出敘述正確的選項：

- (A) 琦君寫作風格溫柔敦厚，作品以懷念故鄉舊事為主，表現親情的溫暖與人性的美好，涉獵文類多樣，以散文的成就最高
- (B) 林文月自稱為「藝術的多妻主義者」，集學者、翻譯家、散文家於一身，代表作如《飲膳札記》、《午後書房》、《蓮的聯想》等
- (C) 席慕蓉筆名「蓉子」，早期詩作浪漫多情、溫和柔婉，廣為傳唱；近期因常返回蒙古原鄉，多書寫以蒙古為題材的相關作品
- (D) 簡媜散文風格辭采華茂，設喻新警，從大學時期的少女情懷、鄉土記憶，到女性群像、教育親子、老化書寫，一再開拓散文新境
- (E) 張曉風作品以散文為主，兼及小說、戲劇、雜文，風格融合知性與感性，豪邁溫婉並具，內容深刻精博

三、文章解讀 20%

說明：閱讀框線內的文章，請解讀文章旨意，並闡發何謂「故鄉是一個人童年的搖籃，壯年的撲滿，晚年的古玩」？文長大約 250~300 字。

我並沒有失去我的故鄉。當年離家時，我把那塊根生土長的地方藏在瞳孔裏，走到天涯，帶到天涯。只要一寸土，只要找到一床乾淨土，我就可以把故鄉擺在上面，仔細看，看每一道摺皺，每一個孔竅，看上面的銹痕和光澤。

故鄉是一座小城，建築在一片平原沃野間隆起的高地上。我看見水面露出的龜背，會想起它；我看見博物館裏陳列在天鵝絨上的皇冠，會想起它，想起那樣寬厚、那樣方整的城牆。對我而言，故鄉是一個人童年的搖籃，壯年的撲滿，晚年的古玩

(改寫自王鼎鈞〈瞳孔裡的古城〉)

四、引導寫作 32%

「因為房間不夠，來自印尼的 Rita 每天窩在客廳的沙發上睡覺，半夜一聽見阿嬤在房間咳嗽，她立刻起身幫她拍咳。」「遠離越南家鄉，來台灣八年半的阿和在安養院工作，她說白天工作忙、沒時間想家，只有晚上一躺下時才會思念起遠方的家人。」長期關注東南亞移工的非營利組織「One-Forty」，在網站上刊載移工的故事，呈現他們在台灣生活的心路歷程。透過閱讀，讀者得以反思「我們」和「他們」之間的距離，進而引發同理與行動。

現在，請你置換角度與立場，想像自己身為外籍移工，以「這些年，我在台灣」為題，使用第一人稱來陳述你在台灣當一名異鄉人的處境與感受，書寫一篇結構完整的文章，文長五百字以上。