

國立彰化高級中學 111 學年度第一學期第一次期中考 高一國文科解答

一、單選題 (占 42 分：每題 2 分，共 21 題，答錯不倒扣。)

1. (C) → 解析：(A) 社「謾」→稷 (B) 浪漫不「激」→羈 (D) 含「頤」弄孫→飴
2. (D) → 解析：(A) 《幺／《幺∨ (B) ㄇーヌ、／カメ、 (C) ㄌーノ／ー (D) ㄉヌ、
3. (A) → 解析：(A) (甲) 竟然 (乙) 竟然 (丙) 於是、就 (丁) 於是
4. (D) → 解析：(A) 「不恥下問」：不以向身分卑微或學問淺陋的人求教為恥。「恥」是個意動用法的動詞 (B) 「令人不齒」：指的是行為讓人輕視不屑。齒，在此有並列之意 (C) 「無恥」：指缺乏羞恥心。恥，為名詞，指羞恥心 (D) 「令人齒冷」：形容因齷齪的人品或言行而令人鄙視嘲笑，也因開口笑久了牙齒變冷，故譏其「齒冷」
5. (D) → 解析：(D) 謝安大笑是讚賞兄女的比喻符合文學美感
6. (B) → 解析：(A) 嘗試時期的詩人、詩作強調：形式的解放、突破舊詩格律、白話的實驗。但詩質貧乏、詩路不廣，受絕句與泰戈爾的影響，多有小詩。(B) 新月社詩人提倡新格律，認為詩應展現音樂美 (音節、節奏)、繪畫美 (詞藻)、建築美 (節與句的勻稱)，為其之特色。摘自其論文〈詩的格律〉，重視人生的愛、美、自由，提倡新格律。(C) 引進法國波特萊爾等象徵派大師的觀點，要從別人認為醜的事物中尋出美的質素，反對格律，注意詩的音節，醞釀一種神祕、詭異的氣氛。(D) 現代派詩人根植於現代主義，強調以非傳統形式追求內在自我表現的一種文藝思潮，多採取朦朧、象徵、意識流等手法展現主觀感受與幻覺夢境。
7. (B) → 解析：(B) 韓愈，其作品〈師說〉肯定師道價值，反對當代恥學於師的風氣。(C) 蘇軾，其因烏臺詩案而遭貶黃州。(D) 陶淵明，〈五柳先生傳〉、〈歸去來兮辭〉、〈桃花源記〉為其作品。(A) 李白，其詩作多歌頌遊俠及仙道，被稱作「詩俠」。
8. (C) → 解析：(A) 表現出漁人自然忘卻世俗機心的狀態。(B) 此為桃花源人婉言表達不希望外面的人來破壞桃花源的寧靜。(D) 表現桃花源人與世隔絕已久，雖然對漁人的忽然來訪感到驚訝，卻沒有敵意。
9. (A)
10. (A) → 解析：(D) 用軟泥上的青荇、康河的一條水草，代表自己對康橋的眷戀。(C) 用榆蔭下清潭的浮藻，形容沉澱的彩虹似的夢 (B) 用別離笙簫的悄悄、夏蟲的沉默，形容這一晚在康橋的離愁別緒。
11. (A) → 解析：(A) 倡新樂府運動者為白居易
12. (D) → 解析：兩條連線分別是：①②③、③⑤⑦。「②縱的繼承」為藍星詩社主張，故五條悟無法連成新月派的線；「⑤音樂美」為新月派主張，故夏油傑無法連成現代派的線，這場賽局沒有人能勝出。
13. (C) → 解析：(C) 龔自珍認為陶淵明還有豪情的。《己亥雜詩·舟中讀陶詩》。語譯：陶淵明的雄心壯志很像臥龍先生諸葛亮。千百年來他的形象一直像松菊那麼高。不要以為陶淵明是一個平淡的詩人，他的詩三分之二像諸葛亮的〈梁甫吟〉，三分之一像屈原的《離騷》，其實是有抱負、憂國憂民的
14. (A) → 解析：(A) 李蟠能行古道 (從師問學)。
15. (D) → 解析：(B) 以長句象徵思婦漫長的等待 (B) 「向晚」暗示思婦在漫長等待中又度過一天 (C) 重複的字詞傳達思婦等待的寂寥，氛圍沉靜封閉。
16. (B) → 解析：(B) 由「由魏、晉氏以下，人益不事師」可知，作者批評人們只喜歡當老師，所以開頭引孟子的話當作立足論點，故第一個□應選「患」；由後文的「獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學」、「愈以是得狂名」可知，第二個□應選「狂人」；再由「收召後學，作〈師說〉」可知，韓愈所做的事，就是勇敢跳脫時代風氣，招收學生做人老師，故第三個□應選「師」。
【語譯】孟子說過：「一般人的問題在於喜歡做別人老師。」從魏、晉以來，人們更加不尊奉老師。現在社會上沒聽過什麼地方還有老師的；如果有的話，大家總是又叫又笑，認為那做人老師的是狂人。只有韓愈有勇氣跳脫時代風氣，面對嘲笑、侮辱，仍招收學生，還發表師說，面無愧色地做人老師。大家果然紛紛責怪叫罵，指指點點，牽牽扯扯，又加油添醋，形成輿論。韓愈因而落得了個「狂妄」的名聲。
17. (C) → 解析：(A) 記載楊脩與曹操對隱語的領悟能力，並由「我才不及卿」可知，楊脩才智優於曹操 (B) 旨在凸顯謝道韞的文采 (D) 王子猷並未結交新朋友。
18. (A) → 解析：(B) 我要學習的是道理啊，哪裡需要知道他們出生比我早還是晚呢 (C) 聖人多方學習、處處學習，所以沒有固定的老師 (D) 郟子這些人，他們的才能德行比不上孔子
19. (B) → 解析：(B) 由「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」可知，不論身分的尊貴與否、年齡的大小等，從師的標準在「術業有專攻」
20. (C) → 解析：從「他站在雨中等虹」、「坐曲折的火車到鄉間去拜哈岱」、「他為了一種特異的境遇，一時特異的感動，從此在生命途中冒險」，以上諸多行為可知志摩的縱情、常有興之所至之舉，此與王子猷雪夜訪友，興之所至的任誕較為相似 (A) 出自《世說新語·德行》：「庾公乘馬有的廬，或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之，不亦達乎！』」此篇主旨在於庾亮不願將災禍移至他人的寬厚仁德 (B) 出自《世說新語·雅量》：「謝公與人圍棋，俄而謝玄淮上信至。看書竟，默然無言，徐向局。客問淮上利害？答曰：『小兒輩大破賊。』意色舉止，不異於常。」展現謝安喜怒不形於色、從容鎮定的雅量 (C) 出自《世說新語·任誕》：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起徬徨，詠左思〈招隱詩〉。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？』」 (D) 出自

《世說新語·言語》：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。」主要展現謝道韞的詩才，但本文第一段並未提到徐志摩的詩才

21. (D) → 解析：(A) 首段敘述徐志摩行事具有不同常理的原則，「他真的是個怪人麼？」可見徐之行徑並不被世人所理解；而作者認為「我說神祕，其實竟許是傻，是痴！事實上他只是比我們認真，虔誠到傻氣，到痴！」為徐氏行事原則辯解，認為「虔誠到傻氣，到痴」，比任何人更近情、熱誠、天真的信仰，正是志摩最難得的特質 (B) 可從第二段「朋友們，我們失掉的不只是一個朋友，一個詩人，我們丟掉的是個極難得可愛的人格」得知，作者讚賞的還有徐志摩的人格 (C) 第四段提到徐志摩對於印象派、文藝復興畫家頗有見地，以及「他喜歡色彩，雖然他自己不會作畫」、「用英文極細緻地寫出西邊桑田的顏色」；「有一次他望著我園裡一帶斷牆半晌不語，過後他告訴我說，他只在默默體會如何描寫」可知其觀察細膩、重視意境，但他本身不善作畫 (D) 可從第三段得知徐志摩興趣是廣泛的，不但對天文有所涉獵，還翻譯過愛因斯坦的《相對論》，並非選項所言在理性科學領域無法發揮

二、多選題 (占 28 分：每題 4 分，共 7 小題，答錯一個選項扣 1.6 分，扣至該題零分為止。)

22. BC → 解析：(D) 曠／沉 (E) 潛／黔 (B) 躬 (C) 傳 (A) 常／長

23. DE → 解析：(A) 相通／汽車、船舶、飛機等各種運輸工具在陸地、水上或空中的往來。(B) 作為／給、替。(C) 不久／尋找。(D) 繁多的樣子。(E) 不值得。

24. ABE → 解析：(C) 「嬴氏亂天紀，賢者避其世」指桃花源人的祖先為躲避秦時的動亂，而遠離塵世。「南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往」指劉子驥聽說了桃花源之事後，也欲前去一探究竟 (D) 由這兩句可知桃花源裡物產豐美，而且收成後不用繳稅。

【語譯】秦始皇施行暴政擾亂了國家的正常秩序，賢能的人紛紛隱居避禍。夏黃公、綺里季等人去了商山，而桃花源人的祖先則逃到了桃花源。他們當初前往桃花源的足跡逐漸湮沒，來時的路徑也已荒蕪廢棄。桃花源的人早上互相打著招呼致力耕種，太陽下山時便結伴回家休息。這裡桑樹、竹林繁茂成蔭，豆子和高粱則按季節種植。春天養蠶以收集長絲，秋天稻穀成熟後不需繳交賦稅。幽徑被草木遮蔽阻礙了交通，但仍互相聽得到雞鳴狗吠的聲音。祭祀依然遵循著古代的禮制，衣裳也沒有新的款式。孩童縱情地邊走邊唱，頭髮花白的老人歡樂地四處遊憩。

25. AE → 解析：(B) 本文中跨越舒適圈，突破同溫層是要以開拓視野來觀察事物。並非指挑戰不熟悉的領域。(C) 本文僅引用受媒體干擾而對伊斯蘭教的誤解，並未提及必須了解教義。(D) 本文認為科學研究易有誤差，因此要對任何事情再三求證。

26. CE → 解析：(A) 「有美好的人生」可見不是錯誤 (B) 始終是錯誤，沒有「美麗」出現 (C) 「粗心而下錯站」的錯誤，卻有「遇見好久不見的你」的美麗 (D) 「沼澤地繼續遭受破壞」，沒有「美麗」出現。劉克襄〈溪澗的旅次〉(E) 「隧道是『假』的」錯誤，但有「感動都是真的」美麗

27. ACDE → 解析：(B) 由「漫溯」及從河畔事物到滿天星斗可知是溯游而上。

28. ABDE → 解析：(C) 屬於「片面資訊效應」。

三、混合題 (占 10 分：單選 29-30，每題 3 分；非選 31 該題 4 分，非選請於手寫答案卷上作答)

29. (C) → 解析：(A) 甲文塑造田園景致，為人間之景；乙文敘述袁相、根碩與二女結婚，所居之處為山洞中的小屋，未有天宮景象。(B) 乙文敘述袁相、根碩的奇異經歷，非為描繪理想世界之景。(D) 甲文主角漁夫回歸現實後，仍如常生活。乙文中的根碩並未打破承諾，是其家人偷開錦囊。

30. (A) → 解析：(A) 漁人離開處處留下記號，並報告太守，想讓其他人一同見證異境；乙文主角回歸後並未領人前往，而是回歸平常，照常外出、耕作。(B) 甲乙二文主角，皆是因為思歸而選擇離開異境。(C) 乙文並未有主角重返異境卻找不到路的情節。(D) 漁人並未有所昇華，但乙文根碩有此次經驗後，與過往的自己有所不同，甚至蟬蛻而去，不知所蹤。

【語譯】(乙) 會稽剡縣鄉民袁相、根碩二個人打獵，經過了很多深山峻嶺，發現了約有六七隻的一群山羊，就追了過去。經過一座石橋，非常狹窄又很險峻。山羊過橋而去，根碩二人也隨之追過橋去，追到了一處絕壁懸崖。懸崖是鮮紅色的，像陡峭的牆壁一樣聳立，名叫赤城山。懸崖頂上有水流而下，其寬窄就好像一匹布，剡縣的人稱之為瀑布。山羊經過的小徑上有一個像大門一樣的山洞，他們輕鬆地通過。一走進山洞，洞內非常平坦寬敞，草木都散發著芳香氣味。洞內有一間小屋，小屋中住著兩個女子，年齡都在十五、六歲，容貌姿色都非常美麗，身穿青色服飾。她們一個名叫瑩珠，另一個名叫潔玉。她們看見根碩二人到來，欣喜地說：「早就盼望著你們的到來。」於是，他們就結成了夫妻。忽然有一天，兩個女子要外出，說有其他姐妹也得到了夫婿，要去給她們賀喜。她們在絕壁懸崖上拖著鞋行走，腳步聲很清脆。根碩二人思念家鄉想回去，就偷偷地踏上了回家的路。兩個女子得知後返身追了上來，就對他們說：「你們自當可以離開。」於是，她們就把手腕上的一個香囊贈送給根碩二人，囑咐他們：「小心別打開它。」於是他們就回到了家。後來根碩外出，家裡人把他的香囊打開了來看。香囊像蓮花的花瓣，剝去一層又一層，直到第五層，囊中有隻小青鳥飛了出去。根碩回到家裡知道了此事，懊悔不已。後來根碩在田中耕種，家裡人像往常一樣給他送飯來，只見他在田中動也不動。走近一看，但見他只剩下像蟬蛻一樣的軀殼了。

31 【參考答案】☑不吻合／二文主角缺少歷險試煉、化解危機的關鍵。