

第壹部分：選擇題（占 64 分）

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

1. 答案 D ㄎㄟㄝ / ㄎㄟㄨㄛ
(A) 都是「ㄎㄟㄣ」。緣慳一面：很想見一面，卻沒有機會
(B) 都是「ㄎㄟㄨㄛ」。
(C) 都是「ㄎㄟㄝ」
2. 答案 B
(A) 隅／喁。喁喁細語：形容人低聲說話的樣子 (B) 夙 (C) 秣／沫 (D) 揆／睽。
3. 答案 D
(A) 比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人
(B) 比喻貪婪暴戾的心
(C) 指美玉和石頭一同被燒毀，比喻不分好壞、善惡，同歸於盡
(D) 比喻受環境影響而變壞
4. 答案 A
(B) 趨→驅 (C) 盪→蕩 頂→鼎 (D) 坦→袒
5. 答案 C
(A) 以蕭瑟的秋景及縹緲朦朧的氛圍，襯托伊人飄忽迷離、可望而不可即的形象 (B) 點出思念之人的所在地，表現出不受環境阻擋的思念與追尋 (C) 此句確實以道路的長遠、陡峭、迂迴等空間阻礙與變化，表現追求者與伊人之間的距離遙遠、艱難曲折 (D) 象徵「伊人」仍未可得的結局。
6. 答案 A，韻文改為散文
7. 答案 C
(A) 可改為「目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使」，讚美伯夷不同流合汙的志節。語譯：(伯夷) 眼睛不看妖豔美色，耳朵不聽淫靡樂音。不是他認同的君主，不去侍奉，不是他認同的百姓，不去使喚
(B) 屈原表明心志，人當潔身自好，不可同流合汙。應改為「寧為玉碎，不為瓦全」(比喻寧願為了保全信念理想而犧牲，也不願屈辱苟活) 的態度

(C) 「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，言處世應不受外物拘絆，也暗指屈原不知因時制宜。後句指「聖之時者」孔子。語譯：可以儘速離開就儘速離開，可以久留就久留，可以隱居就隱居，可以出仕就出仕
(D) 「強自取柱，柔自取束」強調禍福均由自取，然漁父此句話是呈現「邦有道則見，邦無道則隱」的生命態度

8. 答案 B
(A) 「范增的動作」應指「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」 (C) 依照文末，此句話是站在張良的立場，會感覺「有不同的成語令你冷汗不止」，與鴻門宴中張良沉著解釋劉邦離去，並不切合 (D) 站在范增的立場，會因暗算行動失敗而使「憤恨膨脹」，與鴻門宴中樊噲忠心護主形象，並不切合
9. 答案 C (請參閱補充文選 22 頁第 6 題)
「君子居必擇鄉，遊必就士」的原因是環境對學習影響重大。(A) 強調環境的重要 (B) 選擇住處應挑選有仁風的地方，可見環境的重要。語譯：同品德高尚的人住在一起，是最好不過的事。選住址不顧環境，哪算聰明？《論語·里仁》 (C) 強調為學必須累積 (D) 強調環境的重要
10. 答案 D (D) 林懷民自己在現代舞領域，僅是初學者，因此精進舞技、加強訓練對他來說是艱難的挑戰
11. 答案 D
語譯：以前我總覺得奇怪，李斯是荀卿的學生，之後卻焚滅老師的書，大大改變古先聖王之法，他對於老師的主張，無異於是當強盜、仇敵來看待。等到今天，我看到了荀卿的著作，然後才了解李斯之所以會前去事奉秦國，都是受了荀卿的影響，一點也不奇怪啊！
荀卿這個人，特別喜歡發表異端學說而不謙讓，敢於作高調的論斷而無所顧忌。他的那些話，愚人聽了以為驚異，小人聽了，則覺得歡喜。子思、孟子，都是天下共同認為的賢人、君子。可是只有荀卿說：「把天下搞亂的人，就是子思、孟子。」天下這麼多人，仁人義士也是很多的。可是只有荀卿說：「人的本性是惡的。桀、紂那樣的人，做出了那樣的事，是人的本性；而像堯、舜那樣的人，做出了那樣的事，則是後天的修飾。」這樣看來，我心想荀卿的為人也一定是任性而固執不謙遜，且恐怕太過自以為是。而李斯這個人，則比他的老師更為嚴重呢！

12. 答案 B
出自蘇轍〈三國論〉。由(丙)「夫唯(因為)」……可推測其後接(甲)「是以(所以)」；以及(戊)「……，以(因為)不智不勇」推測其後可接(乙)「而後真智大勇」，故可選(B)。
語譯：如果天下人都怯懦而只有一人勇敢，那麼勇者將獲勝；如果天下人都愚昧而只有一人有智慧，那麼智者將獲勝。勇者與勇者相遇，那麼勇敢的特質就無法依靠；智者與智者相遇，那麼智慧就難以施行。只憑智慧、勇敢不足以平定天下，所以天下陷入亂世時，英雄成群興起而天下難以平定。我曾聽說，古代的英雄君主，他們所遇到的智者、勇者，其實並不具有真正的智慧與勇氣，因此才能體現英雄君主們真正的智慧與勇氣。悲哀啊！世上的英雄，其身處的時代，也有幸運與不幸的啊。
13. 答案 B
(A) 開篇第一句提到詛咒又寄情於廢墟，呈現對於廢墟的矛盾心理，而後文多以正向肯定的立場看待廢墟
(B) 文章中提到「掩蓋廢墟的舉動太矯揉造作了」，又提到「廢墟的保留是必須的，因為廢墟充滿了歷史」
(C) 文章僅提到「廢墟的留存，是現代人文明的象徵。廢墟，輝映著現代人的自信」
14. 答案 A
(B) 白色思考帽代表中立客觀而「廢墟吞沒了我的企盼，我的記憶」偏向主觀感受
(C) 黃色思考帽呈現積極正向，「沒有廢墟的大地太擠了，掩蓋廢墟的舉動太矯揉造作了」偏向否定抨擊
(D) 「人生是偉大的，因為有白髮，有訣別，有無可奈何的失落」未能看出藍色思考帽的特質
15. 答案 A
甲詩回顧以往雄心壯志，抒發理想受挫的激憤之情。乙詩雖然抒發壯志難酬的憾恨，卻未因此而頹廢沮喪。迴盪詩篇的，始終是壯烈不已的昂揚。
語譯：甲。
少年時自己曾立下志願，要革新政治，使混沌的局面變為澄清。現在卻覺得疲倦了，已到了應該縮手不管的時候了。今天，我再也不灑那些無關緊要的涕淚了，渡過長江時，只為了離開那位女郎而覺得傷感。
語譯：乙
我二十歲時就從事寫作，博覽群書，見識卓越。寫政論，以賈誼〈過秦論〉為準則；寫辭賦，以司馬相如〈子虛賦〉為典範。而現在邊城戰事頻繁，緊急文書不斷傳到京師。儘管自己並非武士出身，卻也曾讀兵書。我放聲長嘯激盪著清風，憑一股志氣不把東吳放在眼裡。鉛刀再鈍也期望派上用場，我當然也夢想能施展遠大抱負，向東南看，希能平定東吳；向西北看，希望能平定西羌。只是功成後，我不會接受封爵，我將長揖後謝絕一切，歸隱。
16. 答案 C
(A) 甲詩「攬轡澄清」，意指慨然有澄清天下之志(D)乙詩「功成不受爵，長揖歸田廬」呈現詩人自我期許，若早建功，功成之後就歸隱山林
17. 答案 A
(A) 由「臺地之病，病於土曠；土曠之病，由於人稀」可以知道，臺灣因土地廣人煙稀少，或臺灣煤礦在日常生活使用較少，所以尚待開發 (B) 由「放下自尊心，全面向西方學習」以及後面文化部分的舉證，可知不僅只是物質文明的學習 (C) 由「南北各省」與「臺地」的對應關係可知道臺灣當時仍屬清朝領地 (D) 由「打開國門」與「天皇」制度仍存在，可知日本仍維持國家體制未說明投降一事
18. 答案 C
(A) (B) 未有相關論述，但可知 1853 年後日本已向西方學習與接軌，而 1874 年臺灣才思考開採煤礦牟利，且主要銷往中國各省 (C) 由「你們幹嘛穿猴子裝？」可知其譏諷意味，也可知道李鴻章仍認為中國文明較西方文明優秀 (D) 由「臣」一詞自稱可知甲為第一人稱的上行公文；乙文通篇未提及我與你，僅以後世追述的口吻補充說明此歷史事件
19. 答案 C
(A) 由「找出造成兩者對立的根源為基礎，再往上一層嘗試發現能綜合包容兩者立場，解決對立的方案」，可知是「包容」正反兩者，而非「放下」
(B) 由「找出造成兩者對立的根源為基礎，再往上一層嘗試發現能綜合包容兩者立場，解決對立的方案，此可視情況一層層向上思考」，可推知「正反合辯證法」並未要求一定要思考幾個層次，目前思考層次已提出解決理想與現實對立問題的解決方案 (D) 【圖二】提出了「現在」的解決方案，但未知可延續多久，無法判斷正反合辯證法是否治標不治本。治標不治本：只處理表面上枝節末處，而未能真正解決根本癥結
20. 答案 D
(A) 結論與「寤寐求之」相同，都選擇不斷「追求」，並未提出第三條路線
(B) 結論沒有包容正反項目的解決方案
(C) 結論與「寤寐求之」相同，並未提出第三條路線
(D) 正反項目的概念都與「國君」相關，顯示國君是屈原能否實現國事理念的關鍵，據此提出包容正反項目的解決方案，此圖合理

二、多選題（每題 4 分，共 24 分，答錯一個選項倒扣 1/5 題分）

21. 答案 BC

- (A) 范增「數」目項王（鴻門宴）多次／「數」年以後（勸學）幾
- (B) 淡屬「素」敦古處（勸和論）／「素」善留侯 張良（鴻門宴）都表達向來
- (C) 是以「見」放（漁父）被／匹夫「見」辱，拔劍而起。都表達被動之意
- (D) 「若」屬皆且為所虜（鴻門宴）你／「若」其義則不可須臾舍也（勸學）至於
- (E) 自令放「為」（漁父）用於句末，表示疑問／如今人方「為」刀俎（鴻門宴）像

22. 答案是 ABE

題幹所述為「道家」。(C)墨家。語譯：把治理天下當作職分的聖人，不能不考察紛亂產生的根源。嘗試考察紛亂從何而起，起於人與人不相愛 (D)法家。語譯：聖人治理人民，考慮的是問題的根本，並不去滿足民眾欲望；只希望給人民帶來實際利益罷了。所以君主對人民用刑罰時，並不是憎惡人民，反而是出於愛護人民。

23. 答案 ABC

24. 答案是 BE

- (A) 意謂不同身分的人，基於不同立場，發言有其不得不然的職責，皆應受到尊重
- (C) 越是智慧的人，越是善於隱藏自己的鋒芒，善於沉默，知道什麼時候該說話，什麼時候該沉默 (D)「謇諤之臣」負有諫諍之責，若「箝口結舌」，則有愧於雞犬，不可保持沉默

25. 答案是 BC

- (A)鴻門宴是項羽鉅鹿之戰獲勝後未攻下咸陽前，與劉邦於鴻門宴會鬥智攻防的過程
- (D) 鄭用錫當時並不是清廷官員
- (E) 荀子〈勸學〉提出「學不可以已」的主張，強調環境對人的影響，闡述學習的態度貴在有恆與專一

26. 答案是 AC

- (B)老子之道既深且遠，如龍乘風雲而上天

第貳部份：混合題（占 16 分）

27. 答案 D

- (A)「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。」藉由作者的感官知覺描寫地震前的「地鳴」現象

(B)「雞鳴犬吠滿城中」流露牲畜「驚懼」情狀而非牲畜逃難

(C)「沂水陷穴，廣數畝」指地震產生的地層下陷，而非形成了地面水

(D)心理刻畫描摹包括：慌亂、驚恐的句子包含「視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也」、「相顧失色」、「牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸」等句

28. 答案 C

(A)甲文由「戌刻」可知是地震發生在晚上七點到九點。

(B)甲文如實描述地震，未表現出土人對民眾安居樂業的殷殷期盼。乙文作者鄭用鑑認為人的生死交由天命決定，看透一切後才言：「賦罷此行發長歎，功名富貴無心看。醉中俯仰天地寬，休憂滄海桑田換」的豁達心境，既述災害慘烈，又在悲悽中抒懷人生觀

(D)兩文皆採第一人稱觀點，由自身的體驗敘寫事件經過。且甲文描寫地震發生的次序都是先有「地聲」而後是「大震」，之後尚有「震後」情境描繪，可知是順敘。

語譯：甲、康熙七年六月十七日戌刻，發生了大地震。當時，我在稷下做客，正和表兄李篤之在燈下喝酒。忽然聽見有種像打雷一樣的聲音，從東南方向過來，向西北方向滾去。大家都很驚駭詫異，不知是什麼緣故。不久，只見桌子搖晃起來，酒杯翻倒；屋梁房柱，發出一片咔咔的斷裂聲。眾人大驚失色，面面相覷。過了好久，才醒悟過來是地震，急忙沖出屋子。只見外面的樓閣房屋，一會兒斜倒在地上，一會兒又直立起來；牆倒屋塌的聲音，混合著孩子號哭的聲音，一片鼎沸震耳欲聾。人頭暈得站不住，只能坐在地上，隨著地面顛簸。河水翻騰出岸邊一丈多遠；雞叫狗吠，全城大亂。過了一個時辰，才稍微安定下來。再看大街上，男男女女都光著身子聚在一起爭相講著剛才的事情，都忘了沒穿衣服。後來，聽說這次地震時，某處有口水井井筒傾斜了，不能再打水；某家樓臺南北掉了個方向；棲霞山裂了道縫；沂水陷下有幾畝大的地穴。這真是少有的奇異災變啊！

29. 答案

詩文	符合／不符合 (請勾選)	理由說明 (作答字數：各 20 字以內)
甲	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	地震後水井井筒傾斜了，不能再打水； 某家樓臺南北掉了個方向； 棲霞山裂了道縫，可見是強震。
乙	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	天搖地動到房屋傾頽，可見是強震

評分原則

評分原則	給分	
勾選不單獨給分，理由說明額外計分		
勾選	有勾選且與理由扣合	1 分
	1. 未勾選	0 分
	2. 有勾選但未說明理由	
	3. 有勾選但與理由不能扣合	
理由說明	能完整說明理由	各 2 分
	說明不完整或部分錯誤	各 1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

30. 答案

原文文句	寫作手法說明
例句： 臺陽疆域二千里，四面翰海中都市。 尋常坤軸忽動搖，屋宇傾頹城郭圯。	例句說明： 採用「映襯」的技巧，對比台灣疆域之廣、四面翰海之闊，與地震動搖以致屋頹城圯，營造意外與無奈的情境。
乙詩詩句①： 有聲振撼自東來，驚破夢魂茫側耳。	詩句①說明： 透過「聽覺摹寫」引出心裡「驚、茫」的感覺
乙詩詩句②： 天翻地轉風力豪，萬竅不約齊呼號。	詩句②說明： 以「天翻地轉」、「風豪」、「萬竅呼號」 「誇飾」手法彰顯地震的強度
甲文文句③： 牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。	文句③說明： 透過比喻的手法，凸顯聲音的嘈雜

評分原則

評分原則	給分
正確寫出寫作手法	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分