

國立彰化高中 111 學年度第一學期高二國文科 第二次定期考試題卷

說明：

(1)範圍：三民版第三冊 6-9 課、課外閱讀文選 3、5 課、輕閱讀 9、29、61、71 篇

(2)命題教師：趙珮琤

注意：答案卡班級、座號、姓名書寫及劃記錯誤者扣 5 分，混合題以「黑色墨水筆」作答。

一、單一選擇題(25 題，每題 2 分共 50 分，答錯不倒扣)

1. (B)下列「 」內的字音完全不同的選項是：

(A)六「畜」興旺／「畜」牧產業／飼養牲「畜」 (B)語帶哽「咽」／吞「咽」困難／「咽」喉要路 (C)一年半「載」／「載」歌載舞／忠實記「載」 (D)一桿「稱」仔／「稱」一稱米／「稱」心如意。

答案：(B)

解析：(A)ㄅㄨˋ／ㄊㄩˋ／ㄅㄨˋ(B)ㄟ／ㄣ／ㄣ(C)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ(D)ㄟ／ㄟ／ㄟ。

2. (C)下列文句完全沒有錯別字的選項是：

(A)我清楚地嗅到母親身上芒果花的香味，晃惚中似乎又回到童年記憶裡懊熱的夏季。 (B)我們婦女竟是消譴品，隨他們任意侮弄蹂躪！那一個兒童不天真可愛，凶惡的他們忍心瘡待，數一數我們所受痛苦，誰都會感到無限悲哀！ (C)你永遠秤不出這股憂傷混合歡愉的情感有多重，每當置身風雨之中，這情感便沛然莫之能禦 (D)店家早已不賣順風餅了，那是海峽貿易頻繁時，洛金一帶的船頭行為了與內地船商聯絡情宜的禮物。

答案：(C)

解析：(A)晃→恍，懊→煥(B)譴→遣，瘡→虐 (D)金→津，宜→誼。

3. (A)下列散文，依文意選出排序最適當的是：

慘象，已使我目不忍視了；

甲、沉默呵，沉默呵

乙、不在沉默中爆發

丙、我還有什麼話可說呢

丁、流言，尤使我耳不忍聞

戊、我懂得衰亡民族之所以默無聲息的緣由了

就在沉默中滅亡。(魯迅〈紀念劉和珍君〉)

(A)丁丙戊甲乙 (B)甲戊丙丁乙 (C)丁乙甲丙戊 (D)甲丙乙丁戊。

答案：(A)

解析：由「慘象，已使我……」，可知其後應接同樣句式的「丁、流言，尤使我……」，前者「目不忍視」，後者則「耳不忍聞」。故可選出(A)(C)。再比對句末文「就在沉默中滅亡」，可知應為「不在……就在……」的句式，前句應為「乙、不在沉默中爆發」，故答案為(A)。

4. (C)根據下列資訊，在秦得參所處的日治時期，當時的人民所遭遇的哪一項行為最接近於觸犯「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」：

聯合國共有「九大核心人權公約」，其中第九條為「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」。酷刑是國家人員（包括警察）蓄意使他人在肉體或精神上遭受劇烈疼痛或痛苦的行為。

(A)巡警專在搜索小民的細故，來做他們的成績 (B)巡警把秦得參的稱仔打斷擲棄 (C)旁邊的路人向秦得參說：「汝還未嘗到他青草膏的滋味」 (D)巡警「要做什麼」的一聲呼喝，秦得參妻子已嚇得退到門外去。

答案：(C)

解析：(C)「青草膏」在文中借指為日警對人民的拷打。

5.(D)右圖為馬斯洛人類需求理論的金字塔圖，由下而上代表由低到高、由基礎到深層的需求層次。根據圖片，判斷下列關於〈一桿「稱仔」〉的敘述何者最適當？

(A)秦得參母親「招贅一個夫婿進來」是為了使社交需求獲得滿足 (B)「猶幸他妻子不再生育」是基於尊重需求的考量 (C)「汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」顧慮「市上的規紀」的想法是出於生理需求的考量 (D)賴和以秦得參寫出「強權行使的地上」發生的故事，是自我實現的追求。

答案：(D)

解析：(A)父親過世後，秦得參母子面對餓死的大事，招贅夫婿是基於「生理需求」考量。(B)秦得參生病後，一家人多陷入營養不良的處境，慶幸不再生育，是基於「生理需求」考量。(C)擔心會觸怒權力大的警察，是基於「安全需求」考量。(D)藉秦得參的故事，賴和傳達為底層人民發聲、反抗殖民不公的理想。

6.(D)〈一桿「稱仔」〉最後以「一個夜巡的警吏，被殺在道上」作為結局，為前文描寫的壓迫做了有力的收尾，下列四首詩作亦出自賴和之手，下列何者和〈一桿「稱仔」〉中所欲凸



顯的精神主旨最為接近？ (A)炎天下的行人／把日傘高高擎起／遮住酷烈的直射光線／安然地闊步行去 (B)我們只是行屍，／肥肥膩膩！留待與／虎狼鷹犬充飢 (C)開開！鑿鑿！／石火四迸。／幸福就在地底，／努力便能獲得 (D)我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用，／眼前的幸福雖享不到，／也須為著子孫鬥爭

答案：(D)

解析：選項四首皆選自賴和詩作。(A)出自〈日傘〉。本詩沉痛地刻劃了日本殖民時期臺灣百姓的悲哀與痛苦，同時展現批判與抗議精神。詩句中的「日傘」象徵統治階層所獨享的特權，日人在特權的護衛下可「安然地闊步行去」。秦得參殺警後自戕並非「安然地闊步行去」，而是難忍壓迫的痛苦下選擇以死表達反抗。(B)出自〈覺悟下的犧牲〉。本詩記錄一九二五年彰化二林蔗農受到製糖會社的壓榨剝削，群體起而反抗，受到警察鎮壓與判刑。所引詩句表現抗爭蔗農之性命的卑微，將日本官方比喻為「虎狼鷹犬」，臺人只能任其壓迫宰割。(C)出自〈流離曲〉。書寫一九三〇年日本退職官員擅自批售開墾地，墾荒的農民不甘受損，群起抗爭反遭警方鎮壓。所引詩句展現農民積極奮鬥的意志，然而「幸福就在地底，／努力便能獲得」並不符合〈一桿「稱仔」〉中秦得參的心聲。(D)出自〈南國哀歌〉。本詩為哀悼一九三〇年的霧社事件所作，記錄當時的泰雅族原住民展開反抗行動進而遭到血腥鎮壓。所引詩句表現出原住民同胞以自身的血肉之軀對抗日本殖民統治的無畏勇氣。

7.(C)〈鹿港乘桴記〉採用多項對比手法來呈現作者所見之鹿港，藉以彰顯主旨、抒發感嘆。下列各組對比，說明**最不適當**的是： (A)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望／萬瓦如甍、長隄如隍，無懋遷、無利涉：以清代貿易繁盛對比日治經濟冷清，表達人事已非的傷感 (B)鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人／非猶夫以學校聚奴隸者：以清代學風鼎盛對比日治奴化教育，感嘆學校已喪失其正常功能 (C)緬載之往來，皆以竹筏運赴大鰲矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也／向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣：以淤積前河道暢通的景況對比淤積之後改闢他用的景象，刻劃鹿港的沒落。 (D)臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃／割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也：以自然海景之美對比陸地上的荒涼傾頹，具有同一時空、兩樣氣氛的矛盾感。

答案：(C)

解析：(C)需藉竹筏轉運貨物，可知鹿港已淤積至大船無法駛入，並非河道暢通的景象。

8.(A)「海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上；水鳥不飛，篙工撐棹」據以上所述，洪繻乘桴海濱親眼目睹的景物是： (A)海天 (B)斗笠 (C)鹽田 (D)琉璃

答案：(A)

解析：(B)形似斗笠的海天，非見斗笠。(C)無鹽田。(D)海光浮動如琉璃閃爍，非見琉璃。

9.(C)洪繻〈詠蔗糖〉寫下日本人在接管臺灣糖業前後的差異：「甲、炎洲孳大利，豫樟及蔗漿。豫樟煎作腦，蔗漿煎作糖。乙、樟腦璨玉華，糖屑瑩玄霜。丙、餘潤及五洲，饒裕在千箱。一入虜官手，搜剔無粒藏。丁、樟腦供官賣，私販嚴律章。蔗糖加酷例，一擔九輸將。賓筵失旨甘，畫餅充飢腸。」畫線處闡述最適當的是： (A)甲說明樟腦與蔗糖的製作流程 (B)乙以感官描寫強調樟腦和蔗糖的香氣與風味 (C)丙可看出日本人接管後，糖業被壟斷的情況 (D)丁指出，為躲避日本人查緝，臺灣人冒死私販蔗糖的情況嚴重

答案：(C)

解析：(A)臺灣生產樟木可煎樟腦、甘蔗可製糖，並無說明製作流程(B)以比喻法寫樟腦與蔗糖，並無香氣與風味的描述。(C)「搜剔無粒藏」即屬之。(D)強調日本人訂下嚴刑峻法控管糖業，嚴格禁止。

譯注：炎熱的土地可產出龐大的利潤，那就是樟木和蔗糖漿。樟木煎培成為樟腦，蔗糖熬煮成為糖。樟腦就像潔白的花一樣耀眼，晶瑩的糖屑就像厚厚的冰霜。樟腦與蔗糖的潤澤遍及大地，豐盛的產量能讓百姓生活富饒。一旦被日本官吏所掌控，雷厲風行的搜索挑剔連小小的顆粒都無處可藏。樟腦供給官吏販賣，私下販售的人就要接受嚴苛的制裁。蔗糖的利潤加上了嚴苛的政令後，生產一擔糖就要繳交九倍的利潤。宴請賓客的筵席上沒有美食款待，只能畫餅充飢了（暗指雖有蔗糖的利潤，但在日本官吏的監控與剝削下，百姓也是享用不到的）。

10.(B)下列為傳統治鹽法「淋滷曬鹽」的介紹，請在閱讀後選出說明最適當的選項：

淋滷曬鹽最早見於鄭氏治臺，鹽民潑灑海水至半空，使其化成霧狀小水珠落入耙鬆的細沙上面，海水經陽光曝曬在泥沙中結晶成鹽。反覆進行後，泥沙便蘊含豐富鹽顆粒。為了從泥沙中淬取鹽，鹽民用耙收集鹽沙並填入沙漏池，接著將海水淋下，便形成高於海水濃度數倍的滷水，是為「淋滷」。要使滷水結晶則須「曬鹽」。以木片圍成一區塊並填入泥土，將以瓦片或甕片壓實拼貼於表面，即成瓦盤鹽田。將滷水注入，待陽光曝曬至飽和濃度即可得鹽。結晶鹽積累後，鹽民即可於鹽田上耙攏收鹽。

(A)潑灑海水的目的在於分離出其中的鹽分 (B)此製鹽法須以人工方式提高海水濃度，再以蒸散方式取得結晶鹽 (C)淋滷製鹽法在臺灣最早出現於荷據時期 (D)此製鹽法中，所謂的淋滷是引海水入瓦盤鹽田，以取得濃度較高的滷水

答案：(B)

解析：(A)使海水霧化能在泥沙中快速結晶成鹽。(C)在臺灣最早出現於鄭氏治臺時期。(D)

所謂的淋瀝是將海水淋入沙漏地中的鹽沙，以取得高濃度的滷水。

11.(A)善用伏筆是〈燭之武退秦師〉一文的特色之一，下列文句前後關係的說明，最適當的是：(A)「無禮於晉」和「貳於楚」是晉、鄭之間的宿怨，與秦毫不相干，秦乃是出於被動，陪晉出征，這與燭之武「夜縋而出，見秦伯」遊說對象的選擇互相關聯(B)「秦伯說，與鄭人盟」秦國轉而與鄭國訂定盟約，正與燭之武「臣之壯，猶不如人；今老矣，無能為也已」自我評價相互印證，可見燭之武有自知之明。(C)「越國以鄙遠，君知其難也」與「且君嘗為晉君賜矣」都從地緣上指出秦、晉之間存在的利益衝突 (D) 從「子犯請擊之」而晉文公回答「因人之力而敝之，不仁」可見君臣上下一心。

答案：(A)

解析：(B)與佚之狐「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」相互呼應，可見佚之狐的識人之明。(C)「且君嘗為晉君賜矣」是從秦穆公與晉惠公宿怨指出兩國衝突。(D)晉文公否定了子犯擊秦的請求，君臣意見相左，無法看出上下一心。

12.(D)東漢班固在《漢書·藝文志》寫道：「(《春秋》)褒諱貶損，不可書見，口授弟子，弟子退而異言。丘明恐弟子各安其意，以失其真，故論本事而作傳，明夫子不以空言說經也。」班固認為《左傳》成書之因，最適當的是：

甲、要將《春秋》隱而不宣的史實詳細地寫出來。乙、擔心孔子弟子對《春秋》各有不同的解釋而失其真。丙、惟恐孔子弟子各有私心而不傳《春秋》。丁、彰明孔子不以空言立說 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁。

答案：(D)

解析：甲、由「褒諱貶損，不可書見」可知。因為《春秋》對於褒諱貶損有威權勢力的當世君臣多所顧忌，因此在文字上儘量簡略模糊、隱而不顯，以免招致時難。丙、孔子弟子並非「不傳《春秋》」，只是有可能各持己見而解釋錯誤。

語譯：(孔子作《春秋》) 其中有些刺譏時事、褒貶君王、抑損時人的文辭，不可以直接書寫呈現，因此只能口頭解說、傳授，藉以存其真，可是弟子往往各憑己意，而對孔子所傳的旨意有不同的解釋。史官左丘明，擔憂孔門弟子各執己見闡釋，各自認為自己的想法正確，失去了《春秋》的真意，因此依據《春秋》的內容，詳盡敘述其中的史事而完成了《左傳》，用以彰明孔子《春秋經》中的褒諱貶損，並不是憑空杜撰的。

13.(A)下列關於〈燭之武退秦師〉文句語氣的說明，最適當的是： (A)若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之→假設語氣中帶有期望語氣 (B)子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。」→晉文公以肯定的語氣接受子犯建議 (C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事→燭之武委婉語氣透露挑釁意味 (D)辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能

為也已。」→燭之武以憤怒語氣表達怨懟。

答案：(A)

解析：(B)以否定的語氣拒絕了建議。(C)燭之武不卑不亢的假設狀況。(D)以委婉語氣表達怨懟。

14.(C)下列哪個問句／答句選項符合張系國對於滔滔邏輯的定義「滔滔邏輯的特徵是回答已經包含在問句中，或者問句已經包含在回答中，所以才是恆等式」：(A)「社鼠」有何可怕？／明知他在社廟裡幹盡壞事，卻不敢火熏水灌他，因為怕把廟也毀掉。(B)如何在生活中降低自己的碳足跡？／盡量挑選碳足跡標籤商品、多搭乘大眾運輸工具、落實資源回收。

(C) 你中了彩券，高不高興？/我很高興，沒想到我中了彩券！ (D)你講好嘸好啊？你講對嘸對啊？／我覺得你說得沒道理。

答案：(C)

解析：(B) 答句解釋了問句，殺社鼠毀社廟，社鼠使人們陷入兩難無可奈何的可怕(B) 後句回答了前句，答句說明了低碳足跡的作法。(C) 人之常情中彩券本就是開心的事，從問句就能推論答句，問答之間並無開展話題(D)答句否定了問句的引導。

15.(B)馬森〈歷史的虛幻性〉「過去的經驗也曾真實過，但一變作記憶就是非真實的了」下列選項，何者最能印證此一說法： (A)關於鹿港昔日地理優勢，《彰化縣志》「彰邑與泉州府遙對。鹿港為泉、廈二郊商船貿易要地。」而〈鹿港乘桴記〉「其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙，閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入」 (B)關於介之推之死的說法，《春秋》的說法是「遂隱而死。晉侯求之，不獲，以綿上為之田。曰：『以志吾過，且旌善人』」，而到《新序》記為「文公待之不肯出，求之不能得，以謂焚其山宜出，及焚其山，遂不出而焚死。」 (C)對於母親在眷村的生活，利格拉樂·阿媽在〈祖靈遺忘的孩子〉記錄母親說「我走到哪裡，有色的眼光就像這身黑色一般，永遠跟著我」，而另一作品〈眷村歲月的母親〉則想到年幼的自己總是聽到「山地人的小孩會吃人」的謠言。 (D)在〈外祖母，老街與我〉林廣記得外祖母生前「她的水果攤在山都戲院前」，而外祖母往生後舊地重遊「我再度走到山都戲院，戲院已經變成商店，但我依稀看見外祖母蹲在那兒賣水果的身影」

答案：(B)

解析：(B) 《春秋》介之推遂隱而死，而到《新序》則添加不出焚死的情節。(A)(C)(D)前後記載皆能相呼應。

16.(D) 連橫〈臺灣通史序〉中，指出臺灣舊有史書中存在許多弊病，以下說明不相符合的是： (A)「荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之」可見舊志誤謬 (B)「有英人之役，有美船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也」可知志不備

載 (C)「臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅」可見無關全局 (D)「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參」可見文采不彰。

答案：(D)

解析：(D) 史料殘缺脫落，難以取證，非文采不彰。

17.(A)〈馮諼客孟嘗君〉一文中，採取「先抑後揚」之筆法，以下文句，最能表現馮諼負面形象的是：(A)曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也」(B)起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。(C)孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」(D)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。

答案：(A)

解析：(A)馮諼無好無能的負面形象。

18.(B)「田氏門下客，馮公眾中賤。一朝市義還，百代名獨擅。始知下客不可輕，能使主人功業成。借問高車與珠履，何如卑賤一書生？」有關此詩的說明，敘述最適當的是： (A) 全詩否定馮諼的價值 (B)「一朝市義還」能對應「以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲」 (C) 「高車」、「珠履」此處指達官顯貴 (D)末句點出毫無貢獻的門下食客的悲哀。

答案：(B)

解析：題幹出自唐朝皎然〈詠史〉。(A)肯定馮諼的價值(C)乘高車、穿珠鞋，本借指達官顯貴，此借指上等門客。(D)末句乃承接上句，說明馮諼雖然地位低下，但其才能卻高人一等。

譯注：田文門下有三千食客，馮諼的地位最為輕賤。一日買義而回，千百年來就特別享有盛名。至此方知不可鄙視下等的食客，他們往往能幫助主人成就功業。而試問那些名列上等的門客，哪一個比得上馮諼這個地位低下的窮書生？（田氏：孟嘗君，姓田，名文。）

19.(B)就讀彰化高中的瑋昕透過 Google Maps 搜尋書中讀到的地景，下列地圖最可能是閱讀到哪一段文字：(A) 漳泉分類，起自乾隆四十七年(1782)秋冬之際。彰化刺桐腳莊民林阿鏗，因賭爭較銅錢數文起釁，鬥毆致命，邑門役貪婪索詐未遂，而不逞無賴之徒遂乘間散佈謠言，聳恿激怒，人心惶惑。(B) 賴和，原名賴河，字懶雲。1894 年 5 月 28 日生於彰化，1909 年畢業於公學校，進台灣總督府醫學校，1916 年以後在彰化市仔尾開設賴和醫院。1943 年 1 月 31 日逝世。(C)台北不是我的家／我的家鄉沒



有霓虹燈／鹿港的街道／鹿港的漁村／媽祖廟裡燒香的人們(D)美臺團團員密集到的彰化各地巡迴放映，場場爆滿，回響甚大。這次來到和美，途經廣袤稻田時，近日的忙碌感頓獲緩解。

答案：(B)

解析：賴和畢業於彰化第一公學校(中山國小)，並於市仔尾開設醫院。

20-21 為題組，請閱讀下文並回答問題：

臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家。因為，比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民。

「107-2-8號。」監考人員盯著我的族語准考證，「請坐到那邊第三臺電腦。」捏著准考證，我逐步邁向祖靈的召喚。這是一間新穎的電腦教室，日光燈照亮了每一個本該陰暗的角落。側身越過喃喃背誦族語的考生，他們大部分是孩子，稚嫩的臉龐，埋藏著對繁華都市的無限想像。其中少數幾位，是看起來不大適應電腦設備的長輩，眼神中透露出一絲溫柔的倔強。雖然只是在七樓，考場中隱約瀰漫著_____，在這之前，我不曾在臺北遇過這麼多族人齊聚一堂，更從未在他們臉上看見如此戒慎恐懼的模樣。按監考人員指示，我坐入指定位置，左右張望，這所歷史悠久的女校，此刻被賦予傳承臺灣千年傳統文化的神聖使命，而呆坐在試場中心，戶籍設在臺北市的我，卻是_____。

「請檢查桌上貼紙，確認是你的位置。」我是否在正確的位置？成長過程中，常有人問我「妳從哪裡來？」若誠實回答臺北，總不免換來「我指的是妳——真正——從哪裡來？」配上自認_____。無奈的是，這類拒絕接受真相的提問總以千變萬化的形式反覆出現——「妳什麼時候過年？我指的是——真正——的豐年祭。」或是「妳叫什麼名字？我指的是妳——真正——的名字。」

「請戴上耳機測試麥克風，確認音量。」監考人員喚回我紛亂的思緒。

「CiwAs lAlu mu.」我小心翼翼地托著麥克風，謹慎地咬字。CiwAs是我「真正」的名字——。（改寫自游以德〈族語認證〉）

20.(A)依據文意脈絡，文中_____內最適合填入的文句依序是：(A)一股高海拔的芬多精/整個歷史洪流中的盲點/與我心有靈犀的挑眉/真正沒人稱呼的名字 (B)一股高海拔的芬多精/整間教室座位中的制高點/與我情意相通的微笑/真正祖靈賜予的名字 (C)一縷篝火的熾焰氣味/整間教室座位中的制高點/與我情意相通的微笑/真正祖靈賜予的名字 (D)一縷篝火的熾焰氣味/整個歷史洪流中的盲點/與我心有靈犀的挑眉/真正沒人稱呼的名字

21.(D)上文反覆提及「真正」一詞，關於此詞所表達的境況或心情，**最不適當**的敘述是：(A)

茫然於自己所存在的位置，並展開對身分歸屬的叩問與追尋 (B)成長過程中，常因他人的刻板印象而被貼上制式標籤，區劃為不同族群 (C)「是我『真正』的名字」語帶無奈和自嘲，因自己真實的名字竟須由旁人認定 (D)呼應首段「不是我的家」，表達雖生於臺北，仍心繫祖靈，無法接受繁華都城

答案：20(A)、23(D)

22-23 為題組，請閱讀下文並回答問題：

所謂鐵窗花，是由鐵工師傅精心凹折的鐵製零件焊接結合所組成，其樣式繽紛多變，一如花園裡百花盛開。在東南亞，例如馬來西亞、新加坡的華人稱這類附加裝飾功能的鐵件為「鐵花」；而在臺灣，凹折鐵花工法大多出現在房屋的外窗上，因此在命名上特別加入「窗」字，以加強鐵花運用在臺灣鐵窗的印象。

鐵窗花運用在臺灣建築物的歷史由來已久，日治時期就有應用在當時的官方建築或金融機關的紀錄。至今仍可看到保留下鐵窗花，同時達到防護與美化的案例，……這些鑄鐵欄杆與格柵窗技術運用，逐漸流傳至民間仕紳宅邸，以及各地的老街洋樓、街屋。

日本治臺初期，許多新建的官方建築上都採用了歐洲建築的式樣，展現作為亞洲第一現代化國家的實力與決心。在這些建築上，鐵窗花的裝飾圖案上也採取如藤蔓、卷草、花卉、S 型渦捲的西洋藝術紋樣；隨著世界建築風潮的演進，注重起繁複裝飾的文藝復興風格，在 1920 至 30 年代逐漸轉變為以線條裝飾塊體的 Art Deco 藝術裝飾風格建築，尤其在 1923 年日本關東大地震及 1935 年臺灣的中部大地震後，臺灣引進 RC 混凝土的技術加強建築結構，例如彰化鹿港的中山路街屋，在市區改正計畫下拓寬道路，街屋立面的重建便在設計上加入了這些相對簡潔的風格，安裝在上頭的鐵窗花也隨之成為以幾何線條為主的樣式。

然而，臺灣的鐵窗花歷史一路發展到 1937 年二戰開打後被迫暫時中斷，世界局勢混亂期間，日本政府頒布戰時金屬類回收令，拆除不少原本裝設在民居上的鐵窗、鐵欄杆，徵用為物資材料，許多日治時期建築上的鐵窗花只能從舊照片中追憶。1945 年二戰結束，百廢待舉的臺灣島雖仍生產鋼鐵，但多用於戰後重建及國家建設，加上產量有限，民間的應用也相對較少。到了 1960 年代末期，產業發展由農業轉為工業，人民經濟狀況漸趨穩定，並在經濟起飛帶動下，紅磚平房條地拔高改建為透天厝與公寓大樓；1971 年中鋼成立後，穩定提供市場數量、品質與價格均優的材料，鐵件在建築上的應用也更為廣泛，就此走入尋常民居生活，加速形塑臺灣的鐵窗花文化。

這時期的鐵窗花以防盜為最主要功能，除了將容易破壞的木門更替成鐵門，也在小偷可攀爬範圍的一、二、三樓窗外裝設鐵窗防範。許多住戶或鐵工師傅在施工時，為了

避免鐵窗造形過於單調予人「鐵籠」的聯想，會在鐵窗花上做出各種生動圖案；當中也有不少店屋將招牌、店名、電話，甚至主打商品做成鐵窗花，在防盜及美觀外還可自我宣傳。至於小氣窗與邊窗、窗臺護欄或陽臺欄杆處的鐵窗花，在房屋的水泥與磁磚立面上運用不同材質，提升整體立面的豐富度，並呈現出更細緻的裝飾線條；此外，臺灣戰後建築「樓仔厝」樓梯上裝設的樓梯扶手與樓梯柱等處，極常使用鐵窗花，於 1960 至 80 年代間達到超高的能見度與使用率，成為臺灣街道上特殊的建築風景。(節錄自辛永勝、楊朝景〈臺灣鐵窗花的發展歷程〉)

22. (C) 下列關於「鐵窗花」的設計及圖案，說明最適當的是：(A)鐵窗花在日治時期僅限於公家機關使用，民國以後才開放到民間 (B)市區改正下彰化鹿港的中山路街屋街窗花裝飾更趨繁複 (C)鐵窗花的運用很多元，兼具美觀與防護及自我宣傳功能 (D)二戰開打後不安的局勢更促進了鐵窗花的發展。
23. (B) 關於本文的寫作手法及內容，下列敘述最適當的是： (A)重點放在臺灣鐵窗花與東南亞、日本的設計有何不同 (B)從鐵窗花的定義寫到它在臺灣各時期的發展歷史 (C)大致上採順敘法構篇，末段則點名鐵窗花沒落的原因 (D)文中強調鐵窗花的設計繁複，耗費工時，對其有褒有貶。

答案：22(C)、23(B)

解析：22(A) 在臺灣發展的時間很早，日治時期即從公家機關慢慢傳到仕紳宅邸。(B) 以幾何線條為主的樣式 (D) 被迫暫時中斷，回收徵用為物資材料。

23(A)並未作此比較。(C)未寫明鐵窗花沒落的原因。(D)文中並未說明鐵窗花的缺點。

24-25 為題組，請閱讀下文並回答問題：

過鄭，鄭文公弗禮。鄭叔瞻諫其君曰：「晉公子賢，而其從者皆國相，且又同姓。鄭之出自厲王，而晉之出自武王。」鄭君曰：「諸侯亡公子過此者眾，安可盡禮！」叔瞻曰：「君不禮，不如殺之，且後為國患。」鄭君不聽。(《史記·晉世家》)

24. (A) 關於鄭叔瞻勸說鄭文公應禮遇重耳之因，最不適當的是： (A)重耳是晉國公子身分高貴，應善加禮遇 (B)重耳先祖跟鄭國同姓，該幫助同宗之人 (C)重耳身邊盡是賢臣，可見其人之德 (D)重耳賢能，日後必能成就大事業。
25. (C) 此段史實與〈燭之武退秦師〉一文能相呼應的是： (A)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (B)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉 (D)君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。

答案：24(A)、25(C)

解析：24(A)流亡公子眾多，重耳身分並不特別。25(C)重耳流亡至鄭國，鄭文公並未以禮待之，重耳成晉文公之後，聯合秦國圍攻鄭國。

語譯：重耳一行人流亡至鄭國，鄭文公並未以禮待之。鄭國臣子鄭叔瞻勸諫鄭文公：「晉國公子重耳相當賢能，跟隨他流亡的人都是一國之相，且晉、鄭乃為同姓。鄭國出自周厲王，晉國出自周武王。」鄭文公說：「諸侯之間流亡至此的公子為數不少，怎能都以禮對待！」鄭叔瞻說：「如果無法以禮待之，那不如殺了他，要不然，將成為我國後患。」鄭文公並未聽從。

二、多重選擇題(5題，每題3分共15分，答錯一個選項倒扣1/5題分)

26.()語言會隨著時代被賦予新的意義，造成古今歧義的現象。下列屬於「古今歧義」的是：(A)郭公夏五，疑信相參，則「徵文」難／本版長期「徵文」，任何家庭、親子話題皆歡迎投稿。(B)草澤群雄，後先「崛起」／一望無際的平原上「崛起」幾座小山 (C)百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／希望當選人能履行承諾，帶給社會新「氣象」。(D)「老成」凋謝，莫可諮詢／三十不到的年紀，卻一副少年「老成」的樣子。(E) 私家「收拾」，半付祝融／「收拾」是一種基本的自理能力，也蘊含了生活處事的態度

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)取證於典籍史料／公開徵求文章。(B)興起／突起。(C)皆為「景況、情況」(D)指年老而閱歷豐富、熟悉掌故的人／老練穩重。(E) 收藏的典籍／整理。

27.()身分認同，指一個人對於自我特性及與某一群體共有觀念的表現，會因歷史、文化和政治等因素而有所改變。下列哪些文句刻劃身分認同的轉變？ (A)當妳離開家，家裡的人都把妳當成外面的人，回家時像作客；而妳現在住的地方的人，又把妳當成外面的人的時候，妳要怎麼辦？ (B)母親將少女時期的衣服脫下，仔細地用毛毯包裹好，藏進櫃子的最底層，抱起熟睡的嬰兒，在第一聲雞鳴時離開令她日夜牽掛的部落，同時告別她的少女時代。(C)回到眷村後的母親，第一次認真地想要讓自己成為「外省人的妻子」，因為她知道，與部落的距離將愈來愈遠，最後她終會成為被部落遺忘的孩子。(D) 依照排灣族的傳統，祭典中的歌舞是依身分作區別的，有貴族級、有平民級、有已婚級和未婚級的，這些族規在每個孩子生下後，就有長輩諄諄告誡並嚴守。(E)用了當初我離開部落再乘以百倍的精神，讓祖先想起好久好久以前就離開部落的那個孩子，因為這個過程很累、很辛苦，所以我再也不敢離開家了。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)說明排灣族規，並無涉及身分認同的轉變。

28.()關於下文人物描述最適當的是：

杞子自鄭使告於秦，曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎！師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」

公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師必於殽。殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」秦師遂東。(《左傳》僖公三十二年)

(A)杞子是鄭國的使者，背叛鄭國，投靠秦國 (B)蹇叔悲泣自身壽命將盡，不得見秦軍歸來 (C)秦穆公不接受蹇叔的勸說，仍一意孤行堅持出兵 (D)蹇叔之子預知將為父親收屍於南北二陵間 (E)孟明、西乞、白乙皆效命秦國。

答案：(C)(E)

解析：(A)杞子為秦穆公與鄭人盟後，留守於鄭的秦國大夫。(B)蹇叔悲泣此役必敗，無法見到秦軍歸來，與其壽命無關。(D)蹇叔預知參與此役的兒子不得歸來。

29.()臺灣電影《流麻溝十五號》改編曹欽榮的口述採訪書籍，下列描述符合文意的是：

「公館村流麻溝十五號」是綠島的同事業戶戶籍地址，戶長是新生訓導處處長，有湖南籍、湖北籍、河南籍等；除了管理人員幾乎清一色是中國籍，遷出遷入的人口在戶籍謄本「稱謂」上都是「新生」，籍貫更多：浙江、安徽、福建、山東、江西、雲南、河北、廣東、廣西、江蘇、四川、遼寧、哈爾濱、上海市、南京市等等，幾乎涵括中國各省市；也有許多是台灣省籍：台北市、台北縣、嘉義市、台中市、桃園縣、新竹縣、苗栗縣、彰化縣、雲林縣、台南市、高雄市等等，由全台遷入綠島。這個特別戶籍存在時間超過四十年，同時在籍人數最多時可能達三千人，前後遷入遷出者不計其數，而綠島當地人口數大約也只有三千人。

這是白色恐怖時期火燒島政治犯的共同戶籍，但所有政治犯都不知道有這個戶籍存在，只知以郵政信箱收發信件。這個戶籍全部都是外來人口，最大的好處是在二〇〇年前後，成為許多白色恐怖受難者僅有的官方關押「思想犯」、發放「補償金」的證據。二〇〇六年夏天，我們前往綠島戶政事務所，請求協助調閱政治犯戶籍時，陪同的受難者看到自己的綠島戶籍，恍然大悟：「我原來也是綠島人！」

流麻溝位於綠島東北角，是島上最重要的水源，稱它為溝，卻是幾十年間供給受難者源源不絕的生命之泉。書中的幾位主人翁，都提到女生分隊到流麻溝抬水，是每日例行工作。流麻溝曾經養活數千人，那麼多來自中國大江南北、全台各地的人，從青島東路三號，

移送到綠島流麻溝十五號，她/他們如何在島上度過漫長的「不自由」歲月！（節錄自曹欽榮《流麻溝十五號》前言及採訪記）

(A)「公館村流麻溝十五號」是位於苗栗的戶籍地址 (B)「戶長」是由當地土生土長的居民擔任 (C)「新生」是指白色恐怖時期被關押的政治犯 (D)「我原來也是綠島人！」可見我對於綠島產生深厚認同感。 (E)「流麻溝」是當地重要的民生用水來源。

答案：(C)(E)

解析：(A) 綠島(B) 管理人員幾乎清一色是中國籍 (D)調閱政治犯戶籍時才發現曾入籍綠島。

30. () 關於下列各篇「記」的主旨與寫作筆法，說明適當的是： (A)〈桃花源記〉：以虛實交錯的方式鋪陳故事，寄託對理想社會的嚮往，並藉由漁人與太守、劉子驥的迷不復得路，暗示理想世界的幻滅 (B)〈醉翁亭記〉：句式駢散交錯，節奏明快流暢，議論說理的風格強烈。以滁人出遊之樂、宴飲之樂、山林禽鳥之樂烘托太守之樂，文末點出作者「樂不思蜀」的政治理想 (C)〈岳陽樓記〉：以駢散交錯的句式寫洞庭湖的景色變化，營造鮮明的畫面感。並藉由對比騷人遷客的「雨悲晴喜」和仁人的「不以物喜，不以己悲」，導出自己「先憂後樂」的濟世情懷 (D)〈晚遊六橋待月記〉：將主軸放在自身不同於流俗的審美觀上，並以杭人之豔冶、濃媚的湖景來烘托月景。文字雅潔，情調雋永，是晚明小品文的代表作 (E)〈鹿港乘桴記〉：藉由描述少年時期已逐漸凋零的鹿港景象，緬懷過去全盛期的榮景，是一篇憶古惜今、筆調敦厚的遊記。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)以寫景和敘事為主，未見明顯的議論與說理，文末點出作者「與民同樂」的政治理想。(E)文章主要藉由今不如昔，表達濃厚的滄桑感，更強烈地抗議日本殖民統治，具強烈的批判色彩。

三、單選混合題組(共 15 分，答案請以「黑色墨水筆」寫在答案卷上，**包含 31 題單選題**)

關於說服力的研究，不得不提的就是兩位著名心理學家理查·佩蒂(Richard Petty)和約翰·卡喬波(John Cacioppo)，他們在 1981 年的論文認為說服力的發生有兩種形式，分別稱為「主要路徑」(central route)和「周邊路徑」(peripheral route)。

「主要路徑」的說服力代表著聽者是專注於講者說的話是否具有高質量的論據。如果內容質量高又強而有力，能用很多證據支持，那麼聽者會較易被說服而作出相應行動。相反，說果講者說的話毫無理據的話，那麼聽者便很難被說服，甚至提出質疑。例如：運動鞋廣告，用大量的科學研究說明，使觀眾了解其性能卓越，進而被說服然後購買運動鞋。這種依靠內容質量和理據支持內容而產生的說服力我們稱為「主要說服路徑」(The central route to persuasion)。這種狀態下的說服力，通常是由於聽者對信息相當有興趣而又有足夠精神及專注度去分析資訊的結果。

「周邊路徑」的說服力則和「主要路徑」的說服力大大不同，這種形式的說服力不在於內容質量本身，而是關於內容之外的東西。這些東西啟動了大腦的自動分析反應，不需要大腦太過動用能量，下意識地影響了我們的決策。這種說服力可能是關於講者容貌是否迷人、講者聲線是否好聽、講者是否跟你有關聯，例如和你同一所大學畢業、內容是否熟悉及容易明白等。這種依靠和內容質量無關的因素而產生的說服力我們稱為「周邊說服路徑」(The peripheral route to persuasion)。在這種狀態下的說服力，通常是由於聽者對信息沒有興趣而又沒有足夠精神、知識或專注度去分析資訊的結果。「周邊說服路徑」對廣告或銷售手法設計有很大的貢獻。人的購物行為很多時候是沒有經過邏輯思考的，例如你經過珍珠奶茶店就走進去買了一杯珍奶、只因為受到店面繽紛裝潢的吸引。

「主要路徑」和「周邊路徑」兩種類型的說服力其實也道出了一個人類大腦的本質。我們基本上有「兩種大腦的狀態」，一種會作邏輯分析是「用腦」的，這種狀態分析出來的東西比較準確但卻浪費了很多的能量；另外一種狀態是「不用腦」的，它會被很多周邊不重要的資訊影響而產生一些習慣性的自動反應，這種狀態分析出來的東西一般都不準確但卻快速而不浪費能量。

研究結果告訴我們，當我們認真分析信息的利弊後所產生的說服力效果，會比當我們因為周邊因素所產生的說服力來得更長久。其實這也很容易理解，大家可以想像成兩種說服力「通道」就好像兩條分岔路。當你十分有興趣於某一種資訊時，你在分析信息時會更依靠你的邏輯思維分析利弊，如果分析後你仍然被說服的話，那麼這種說服力是強力及持久的。這時你走的就是「主要說服路徑」。但是如果你本來就對那種資訊沒有

什麼興趣或者你睡眠不足沒精神時，你在分析信息時被一些無關痛癢的因素如講者樣貌、說話速度、環境壓力等影響決定的話，這種說服力卻是不持久的，這時你走的就是「周邊說服路徑」。

理論上作為講者，我們都希望走上「主要說服路徑」說服信息接收者改變行為。但問題在於作為人類信息接收者，你要他們 100%運用腦力去分析你的信息其實是相當不切實際的，因為人類大腦非必要時候就是不喜歡運用能量，所以人類信息接收者更容易受到很多的周邊因素影響決定，而這種影響幾乎是下意識的，是習慣性的。所以「人靠衣裝、佛靠金裝」這種道理是擊中人類要害的。你的外表你的聲線、你的姿態、你的背景，其實很大程度決定了你自己給人的第一印象，而這個第一印象很大程度決定了你說話的說服力強度。而這種社交面具很大程度是人造的是訓練出來的，它未必完全等於你最真實的自己，但卻是自己最有說服力的一個分身。

所以，當你要說服他人時就是要讓自己「看起來」很有說服力。即使你內心怕到不行，不自信到不行。你也要「看起來」你是很有自信的。好好打扮自己，好好裝備自己的內心，注意自己的坐姿、站姿和說話的方法，這對你說話的說服力非常有重要性。(節錄〈心理學之說服力〉，Psychology 心理學科普平台 2020)

31.(C)下列選項描述符合文意的是？(2 分) (A)「主要路徑」的缺點是說服力影響不長久 (B)「周邊路徑」說服力立基於嚴謹的邏輯分析 (C)穿著合適的服裝也能增強說服力 (D)「周邊路徑」會促使聽者對論說提出質疑

答案：(C)

解析：(A)是「周邊路徑」的缺點 (B)是「主要路徑」的立基 (D)能提出質疑代表聽者專注傾聽屬「主要路徑」。

32.請閱讀〈心理學之說服力〉，整理理查·佩蒂(Richard Petty)和約翰·卡喬波(John Cacioppo)兩位心理學家理論，完成下列表格(13 分)。

國立彰化高中 11 學年度第一學期高二國文科 第二次定期考答案卷

班級：_____座號：_____姓名：_____得分：_____

三、單選混合題組(共 15 分，答案請以「黑色墨水筆」寫在答案卷上，包含 31 題單選題)

單選 31 題	(2 分，請勾選) <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D																																																																															
說服力形式	①(1 分) 主要路徑 / 主要說服路徑								②(1 分) 周邊路徑 / 周邊說服路徑																																																																							
聽者注意力	聽者專注於講者的說服內容								③(1 分) 聽者關注於講者說服內容之外的東西																																																																							
大腦的狀態	④(1 分，請勾選) <input type="checkbox"/> 使用大腦 V <input type="checkbox"/> 不用大腦								⑤ (1 分，請勾選) <input type="checkbox"/> 使用大腦 <input type="checkbox"/> 不用大腦 V																																																																							
說服持久力	⑥(1 分，請勾選) <input type="checkbox"/> 持久 V <input type="checkbox"/> 短暫								⑦ (1 分，請勾選) <input type="checkbox"/> 持久 <input type="checkbox"/> 短暫 V																																																																							
舉例	運動鞋廣告，用大量的科學研究說明，使觀眾了解其性能卓越，進而被說服然後購買運動鞋。								⑧ (3 分)請 <u>切合理論</u> ，設想 <u>一個情境</u> ， <u>完整說明</u> (一行 8 字，50 字以內)： <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td colspan="6"></td></tr></table>																																																																							
說服力運用	⑨(3 分)兩種說服力各有優點，請說明 <u>如何搭配</u> 更能發揮 <u>強效說服力</u> (一行 16 字，80 字以內)： <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="16">先運用「周邊路徑」引起對方不自覺的注意，再利用「主要路徑」進行高質量的論說，讓說服救度能強力且持久</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																先運用「周邊路徑」引起對方不自覺的注意，再利用「主要路徑」進行高質量的論說，讓說服救度能強力且持久																																															
先運用「周邊路徑」引起對方不自覺的注意，再利用「主要路徑」進行高質量的論說，讓說服救度能強力且持久																																																																																