

國立彰化高中 111 學年度第一學期高一國寫測驗第二次期中考試題卷

命題老師：李佳蓉（占國文分數 20 分）

★注意：

1. 作文紙上，若有班級、座號、姓名書寫錯誤者，扣該科五分。
2. 本文須抄題，未抄題者扣一分。
3. 請用黑色墨水的筆作答。

甲

來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人……老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。（節錄自琦君〈髻〉）

乙

嚴格說來他不是一個壞父親。早年母親工作忙，大多時間是他照顧我，我藝術上的啟蒙也得自於他。我年紀漸長，卻見他對母親只剩暴躁與冷漠。我越發懂事，越看清這個家都是母親在辛苦支撐，照他藝術家性格的不切實際與不按牌理，一家人生活潦倒可期。

記著母親的話，我嘗試把之前的不滿與不平壓下。如果母親已經原諒他了，我是不是也該放下？母親真的原諒他了嗎？已成年的我，能置身於父母的婚姻問題之外嗎？

帶著困惑與悲傷，我曾努力企圖讓這個家不要因母親的辭世而崩散。曾在母親病榻前揚言，之後會搬出去，我會回美國去，卻總在想起母親的話時，發現自己做不到。因為她的遺書上還有叮嚀：「我在生病時你常常為我做飯，希望你以後可以繼續為你爸做」……

像照顧她那樣照顧父親。

悲傷的我，曾默默在心裡向天上的母親，對她的遺願做出了允諾。

但是父親不需要我做飯。

一直無法理解，何以他如此痛恨在家吃飯？他可以早午晚三餐，餐餐在街上覓食。我也沒那心情做飯，大約有半年時間，我都如行屍走肉，沉浸在不可自拔的哀傷裡。直到有天我跟自己說，這樣下去不行，得找件事讓自己忙才能脫離這低潮，於是便決定去做了件的確忙死人的事。組了劇團，編導加製作我一人包，二〇〇三年推出了舞台劇，在台北「新舞台」。

近千人的劇場，票房壓力極大，我花蓮台北兩地跑，有兩三個月與父親見面甚少。首演很成功，第二天觀眾更多，開演前我到大廳招呼媒體，看見一個老者在那兒徘徊，是父親。

「你怎麼在這兒？」

「我在找賣票的地方。」

「昨天不是看過了？」

「我今天再來看一次。」

我說我還得回後台忙，然後對話就結束了。但是當我轉過身，我知道，父親在主動地向我釋出善意，我沒有任何再埋怨的理由。（節錄自郭強生〈放不下〉）

請回答下列問題：

甲文中，琦君描寫隨著歲月的流逝，自己已經放下對姨娘的芥蒂，以超然寬容的心看淡世間的紛擾；乙文中，郭強生則寫父親親臨自己劇團的演出，主動釋出善意，化解彼此的嫌隙，讓父子間的關係產生變化。請以「與□□和解」為題（□□內容需為某一特定人物，字數不限），連結甲文或乙文的體悟，寫一篇首尾完整的文章，敘述一次自己與他人和解的經驗與體會。

命題說明

本題結合甲、乙二文，兩文皆書寫一次「**自己與他人和解**」的經驗，並抒發心中的感悟。學生在答題時，須依照題目要求，以「□□和解」為題，□□內容需為某一特定人物，字數不限，**但不得是「自己」**，且須舉個人生命經驗為例，進而書寫自己從中收穫到的情感與體會。（注意：本文須抄題，未抄題者扣一分。）

評分標準

等第	分數	字數規定	作答情形
A +	20-18 分	31 行以上	能深刻描述經驗及觀察，抒發感想，敘寫細膩，結構謹嚴，文辭優美。
A	17-15 分	26-30 行	能具體描述經驗及觀察，抒發感想，敘寫生動，結構穩妥，文辭順暢。
B +	14-12 分	25-20 行	能適切描述經驗及觀察，抒發感想，敘寫具體，結構適當，文辭平順。
B	11-9 分	15-19 行	能描述經驗及觀察，抒發感想，敘寫平實，文辭大致通順。
C +	8-6 分	11-14 行	經驗、觀察及感想敘寫不夠具體，或偏離焦點，文辭欠通順。
C	1-5 分	10 行以下	無法掌握題旨，解讀不當，文辭拙劣。
0	0 分	——	空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹說明。