

彰中 111 學年度第二學期高三國文第一次月考試題卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

範圍：龍騰（五）竹藪中、好奇的眼睛、課外閱讀理解

命題教師：葉憶如

注意：答案卡班級座號姓名書寫及劃記錯誤者扣 5 分

一、單一選擇題（1-34 題，每題 3 分，共 102 分）

1、（ ）請閱讀下列文字，敘述正確的是：

方文山曾說：「想想看，一本書的誕生，作者可能要耗費數年，甚至一輩子來寫作，而你只要花個幾天，甚至是輕鬆喝著咖啡，就可以吸收他人的心血結晶，化為自己的生命養分，世上哪有比閱讀更划算的事」

- (A)一本書的誕生只需要花個幾天
- (B)輕鬆喝咖啡就能將書的內容化為自己的語言
- (C)讀者利用閱讀吸收作品內容，是非常划算的事
- (D)作者將自己生命養分以輕鬆方式化為文字來寫作。

※請閱讀下文，回答第 2~3 題：

無國界醫生這條路開啟了我人生的另外一個選項，當初走上這條路無非是想可以繼續行醫，卻又不被臺灣的醫療制度給捆綁住。一年出走到西非的賴比瑞亞，在那裡體驗到了生命的匱乏與脆弱，卻也看到了醫療的另一個面目，這是在臺灣的先進醫療環境中無法體會到的，沒有足夠的資源，也沒有充足的藥品，許多時候明知道這個疾病是可以治療的，卻不得不拒絕病人的痛苦。這好比莊子的比喻，沒有體驗過黑暗，怎麼能知道我們是身在光明之中呢？

因為鐘擺有機會盪到另一個極端的世界，我才得以體會到醫療一點點的真實義。在困頓中，才發現不論身在世界的任何角落，所有的病人都是在受苦，不論他是躺在高級的頭等病房，身上插著最先進的生命監控儀器；或者他只是躺在地墊上，傷口上布滿了蒼蠅和惡臭味。病人同樣都在求一件事，就是有人能安住他們的心。

（節錄自宋睿祥《回家的路是這樣走的：無國界醫生在葉門》）

2、（ ）根據本文，作者體會到醫療的真實義是：

- (A)功名利祿，在死亡的面前變得一文不值
- (B)醫生的功能在於安撫病人與家屬的情緒
- (C)無論貴賤，病人所求的都是心靈的安定
- (D)生老病死，是人類完全無法逃脫的宿命。

3、（ ）下列為四位學生閱讀完本文後，提出個人看法，其中最貼切的是：

- (A)作者抱著捨我其誰的精神，爭取成為無國界醫生
- (B)作者在非洲行醫，更深刻的體會生命的不可掌握
- (C)作者帶著不放棄任何生命的使命，遠赴賴比瑞亞
- (D)作者在資源匱乏的非洲，看見大多數人戀生惡死。

4、() 依據下文，梵谷作畫的原則是：

我在畫這幅畫時告訴自己：「在作品看似捕捉到秋夜氛圍之前，在它尚未充滿玄妙及真摯之前，絕對不能放下畫筆。但是，為了不失印象效果，我得畫得快些。畫中事物要以快速、有力、穩重的筆觸畫下。我同樣為樹木結實地牢牢扎根於土地而感動。我拿筆畫下這些樹木。雖然已經厚厚地塗上了顏色，還是沒能成功地表現出土壤的特質；畫筆一刷上去，筆觸在上面就消失無蹤了。這也是我為什麼直接用顏料擠出樹根及樹幹，再稍微地用筆刷讓細部成形。它們現在看起來的確就像矗立在土壤間，奮力地扎根茁壯。就某種意義來說，我很高興我從沒學過繪畫。如果我學過，那麼應該會學到要忽略這種效果。但如今我卻說：「不！這個、也只有這個效果，是我一定要的。如果辦不到，那麼就真的辦不到，如此而已。就算我不知道如何表現，我也要嘗試看看。」

(節錄自文生·梵谷《炙熱的星空，孤寂的靈魂——梵谷書信選》)

- (A)畫靜物時，需靜下心，一鼓作氣完成
- (B)先以鉛筆勾勒景物的輪廓，再著油彩
- (C)重視筆觸、線條、色彩及下筆的輕重
- (D)需掌握繪畫基礎知識及基本表現方法。

5、() 下列兩段說明性格與人生的文字，請問敘述不正確的是：

甲、人生遭遇，有幸與不幸，雖曰人事，豈非天命哉？雖曰天命，豈非人事哉？
(節錄自《南懷瑾談性格與人生：中國人生智慧》)

乙、哲學家赫拉克立特有句名言：「個性即命運」。或許有人會抗議，「胡說！我是因為遭遇這樣的命運才變成這樣的個性。」到底誰說的對？其實，兩者都對。我們的人生經驗會形成我們的人生觀，我們的人生觀也會創造我們的人生經驗。
(節錄《青春，就該勇敢選擇：何權峰給學生 9 種轉變人生的抉擇能力》)

- (A)甲文認為人生的幸與不幸，會受到命運與自身行事的影響
- (B)乙文認為人生經驗與人生觀在成長過程中會彼此互相影響
- (C)二文皆認為許多人事的成與敗、功與過，都是取決於性格
- (D)甲文強調自省的重要；乙文則言思想與行動亦會影響命運。

6、() 請閱讀下文，並選出正確的敘述：

我們無時無刻不在被外界的聲音指指點點，時間久了，會忘卻初心，失去獨立思考和堅持自我的能力。比起一句句溫柔的安慰，我想我們更需要一盆冷水，會讓我們清醒地意識到自己的壞脾氣、自己的小格局、自己的低 EQ。

張愛玲曾經寫過一篇文章叫做〈非走不可的彎路〉。她站在青春的路口，她的母親攔住她說：「此路走不得，我以前走過。」她不信，覺得母親能從那條路上走過來，自己為什麼不能？於是，她堅持走上那條路，母親只好嘆息：「一路小心。」

當她真的走上那條路時，發現母親沒有騙她，那條路真的難走。最後，當她拚了命努力，一路堅持，終於走出來的時候，看到一個年輕人正站在自己當年站的那個路口，她忍不住像母親那樣喊：「那條路走不得！」

人生是一個試錯的過程，成長也不例外。該做些什麼、走什麼樣的路，每個人都遵循著內心的聲音，一步步摸索著。摔倒了，爬起來；撞破頭，往後退；走岔路，走回來；迷路了，停下來……面對年輕人，過來人不要患上「攔路癖」，因為攔住他也沒有用，只能跟他說一句：「一路小心。」

每個人的人生都不同，每個人的人生都要自己過，每個人都有需要自己獨立去完成的人生功課。因為經歷，所以懂得。(改寫節錄自慕顏歌《你的善良必須有點鋒芒》)

- (A)張愛玲以為自己聰明過人，能夠用自身的智慧給所有人建議
- (B)意志力不夠堅強的人，較容易被外界的意見與指點放棄初衷
- (C)因為人性的淡漠，眼見一意孤行的人未來會吃虧也不願幫忙
- (D)每個人都有自己的生命功課，透過錯誤得到經驗而得到進化。

7、() 請閱讀下文，敘述最符合引文主旨的是：

旅行是一種尋找自己的過程，在旅途中拾掇的零星碎片，其實都和自己過去的生命經驗有關。愛吃的人總會發現外國廁所的奇特之處；喜歡冒險刺激的人終於體會到自己是個 trouble maker；平日聲色犬馬無酒不歡的人，忽然跟旅伴說他想知道在京都的寺院多待一下，只為了從那一片枯山水中汲取最底最底的深摯風韻。看見的一切，風景也好，人物也罷，都是專程擺在那裡，讓旅人像挖掘心靈寶藏一樣去發現他的。

但凡生命中不曾有過的，不管出過幾次國，永遠都是視而不見；僅是輕輕錯會的，卻都不斷出現在旅次的風景中。(節錄自侯力元《土裡的私釀》)

- (A)旅行可以讓人了解各國文化的差異
- (B)旅行是為了帶回一個不一樣的自己
- (C)旅行能讓鬱悶的心在流浪中被釋放
- (D)旅行是重新與過往自我連結的過程。

8、() 依據下文，作者從「老犯人」的話中所得到的體悟是：

就在房間角落那個高出地板許多的廁所內，我曾多次踮著腳尖，透過鐵柵的空隙，凝視外面陽光或夜空下的市鎮，心中陣陣不安的飢渴和疼痛。一個老犯人說，除了睡覺和吃飯之外，不要再看其他和想其他。我懂得他的意思。行人、屋宇、遠處山腳下南來北上的火車等等全然和我們無關，生命裡的某些東西已經中止或完全死去，勢必隨感受而來的自憐情緒常會把人擊垮，對牆內的生存造成力量的損失，唯有使自己的心境進入心理學家所說的最後的妥協期，接納事實並調整自己之後，才不致於發狂或活得很辛苦。(節錄自陳列〈無怨〉)

- (A)想要追求生命真理，必須摒除對外界物質的渴望，並且忍受一切飢渴和疼痛
- (B)在獄中的生存之道，是必須接受失去自由的事實，但不失去追求自由的信念
- (C)對於自由的嚮往，會擊垮失去自由者的生存力量，唯有接受當下才能夠生存
- (D)對於生存的意志，能夠擊垮隨感受而來的自憐情緒，使人得以在困境中生存。

9、() 依據下文，請問下列敘述何者正確？

詩人焦桐在〈茶葉蛋〉一文中，懷念已逝的髮妻，他寫道「凝視著沉睡在病榻上的妻子，忽覺有點陌生，剃光的頭顱有三處明顯亮禿，應是一年前在廣州做光子刀治療後留下的傷痕。我理解生命中不免有許多損傷和裂痕，也許有那些裂痕才是真實的人生。」焦桐從茶葉蛋必然的裂痕釋懷妻子頭上的傷痕，這是飲食與情感的對位交軌，也是飲食文學的底蘊與魅力。

作家張曼娟也以〈煮一碗麵疙瘩〉書寫對父母親的依戀。面對父母老病，自己因工作獨居香港，與在臺就醫的父母分離，一時之間像丟了魂似的，睡不著覺也吃不下飯。某天早晨醒來，張曼娟翻到廚房櫥櫃裡的麵粉和臘腸，以及半顆大白菜，她像母親那樣「攪個麵疙瘩」，當香氣漫溢開來，覺得自己的神魂也漸漸安定了。麵疙瘩對張曼娟來說不僅是兒時的記憶，也不僅是親情的連結，它已昇華為生命的安定力

(張儷禎〈味中有情〉)

- (A)食物是人類營養的補給，也是記憶咀嚼，更是情感的訴說
- (B)以茶葉蛋必然的裂痕延伸至頭上的傷痕，說明人生終遭逢困頓與挫折
- (C)食物是想念的媒介與情感傳遞，應時時保持「新鮮度」及「使用期限」
- (D)以麵疙瘩的香氣緩和了紛亂不安，說明麵疙瘩是具安定靈魂的健康食物。

10、() 依據下文，最符合作者對「挫折」的敘述是：

許多人往往認為成功者都具備過人的天分，才有高人一等的成就。但我認為他們最重要的成功關鍵，是來自在工作崗位上不斷堅持的努力，這一點，也是促使我不斷向前的一股很大動力。正因為有這樣的理解，我從不覺得這段歲月有多辛苦。我只認為，「每一個挫折，每一分煎熬，都只是一個你正在習慣的過程。」只要這麼想，辛苦就一點也不辛苦了。意志力雖然是一種沒有形體的信念，但這股信念卻比金錢、比物質來得深不可測、強而有力，而意志力的淬鍊，就是從挫折學習中一點一滴累積出來的。這是屬於我自己的一套「挫折學」，挫折並不是壞事，當你去習慣它、珍惜它之後，你便能發揮堅強的韌性，迎戰各個艱難的挫折。(節錄自江振誠《初心》)

- (A) 成功者不須要具備天分，只要有迎戰挫折的勇氣
- (B) 一味逃避挫折，將無法體悟挫折在生命中的價值
- (C) 習慣挫折，因為每次挫折都是培養意志力的養分
- (D) 擁有意志力的人，一定可以獲得高人一等的成就。

11、() 下列短文為電影《關鍵少數》的主角摘要，請問說明正確的是：

這部電影主要講述種族隔離大行其道的 20 世紀 60 年代，三位黑人女性衝破性別和種族的歧視，為「太空競賽」下的美國航空事業做出巨大貢獻。在沒有電腦的年代，凱薩琳·強森在 NASA 裡擔當著「人肉電腦」的角色，負責開發各種太空路線，計算各種至關重要的航空軌道參數，是水星計畫、阿波羅登月計畫中不可或缺的角色。就是這股最純粹的力量，讓她面對種族歧視的不公待遇，選擇「我知道歧視就在那裡，但我選擇不去看它們。」因此活成了一個傳奇。

NASA 為她撰寫的傳記的結尾是：「如果沒有你，NASA 不會是今天的模樣。」

凱薩琳用一生告訴我們一個道理：人一出生就帶著各種標籤，但是這些標籤並不是真正阻礙你前進的阻力。在撕毀這些標籤時，革命只能使人們獲得表面的勝利，但真正的尊重還是需要實力才能贏得。

- (A) 「我知道歧視就在那裡，但我選擇不去看它們」意指對於歧視的態度視而不見、理所當然，無奈接受
- (B) 末段指出無論性別或種族歧異，我們在化解時，要憑個人特質以及專業能力，創造無可取代的存在
- (C) 凱薩琳所以能打破種族和性格歧視，是因她的天賦超越一般人，若是智力未達天才者，只得接納霸凌的發生
- (D) 「小蝦米也可以對抗大鯨魚」，無論身份地位如何，都要堅持專注學習計算的能力，才能就職於無歧視存在的 NASA。

12、() 張雍〈好奇的眼睛〉：「好比愛斯基摩人的語言裡，關於雪的形容或者描述有上千種可能性，但必須在北極圈愛斯基摩人的聚落裡待上幾個星期，你才有可能試圖理解或者有材料去想像那些畫面。」文中提及此段最可能的用意是：

- (A) 指出不同氣候環境下會呈現出不同文化之面貌，從而點出入境隨俗的重要性
- (B) 說明若想要拍出當地人的生活樣貌，必須借助當地人的指示與幫助才有可能
- (C) 以愛斯基摩人觀察雪花為例，說明長期沉浸，才能真正理解攝影的多種可能
- (D) 強調在極端特殊的地點取景的困難，除了在地體驗，也需想像力的填補與發揮

13、() 請根據引文，母親所需要做的應該是：

世界上固然有不知道怎麼照顧我們的母親，但也有另外一種母親，時時刻刻都關注著我們，或者，老是在我們耳邊囉唆地問：「餓了嗎？冷了嗎？工作完成了嗎？」「開心嗎？難過嗎？來，都告訴媽媽。」對於過分嘮叨的母親來說，她們眼裡的孩子，是長不大的。或者該說，她們在心理上，寧願我們還是小時候的樣子，她們才能感受到子女在她們身邊不曾離去。所以用「過分嘮叨」來讓子女覺得自己「低等、無能」，但事實上，母親才是真正無法離開我們的人，才是真正缺乏安全感、怕被我們「丟棄」或怕我們「不見」的人。對於這樣的母親，我們不能只是「順從」而已，因為順從，並無法解決一個人的不安全感。不安的母親需要的是放鬆，是重新敞開心扉感受愛，並且學習把關注力從別人身上拉回到自己身上

(節錄自許皓宜《與父母和解，療癒每段關係裡的不完美》)

- (A)把注意力轉移到丈夫身上 (B)教養孩子以讚美代替責備
(C)允許自己擁有負面的情緒 (D)多花點時間照顧自己的身心。

甲、日本近代小說家芥川龍之介短篇小說〈竹藪中〉內容大要：

一個日本武士陳屍於竹林中，案件披露後，法官於是召集了七個相關人員加以訊問，本作品將七個人的證言以告白的形式表現。最早發現屍體的樵夫、路過的行腳僧、辦案的衙役、被捕的強盜、懺悔的妻子、借靈媒之口陳述的武士亡靈等，每個人的證詞都具說服力，但又相互矛盾，各執一詞。全部的真相隱於竹林之中。

乙、芥川龍之介〈竹藪中〉故事中七位相關人員與證詞：

- | | |
|------|---|
| 樵夫 | 武士屍體的第一發現者。看見現場遺留物品是繩子與女用的梳子；沒有看到馬和佩刀。 |
| 行腳僧 | 凶案發生的前一日，在路上遇到武士與乘坐在馬上的武士之妻；武士身上帶著佩刀和弓箭。 |
| 衙役 | 強盜多襄丸被捕時穿著藏青色的衣服、帶著長刀和弓箭，似乎從馬上摔落，並沒有看見武士之妻。 |
| 老嫗 | 死者是若狹國國府之武士金澤武弘，是其女婿；同行女子是其妻真砂，也就是老嫗的女兒。目前不知道女兒的下落。 |
| 多襄丸 | 殺人的是我。因為覬覦武士之妻的美貌，於是誘騙了武士且將他綁住，以占有武士之妻的身體。凌辱了武士之妻後，我並沒有打算要殺害武士。但後來武士之妻說會跟隨真正的強者，於是我就將武士鬆綁，和他堂堂正正地以長刀決鬥二十三回合後，我把武士殺死，但武士之妻卻不知何時逃跑了。於是我奪走長刀、弓箭，跑回原來的山路上。人是我殺的，請把我處死吧。 |
| 武士之妻 | 在丈夫面前被盜賊凌辱後，卻看到丈夫輕蔑我的眼神，感到非常痛苦絕望。當時已不見丈夫的長刀、弓箭，所以用掉在腳邊的匕首將丈夫殺了。本來想要隨丈夫而去，卻又沒有勇氣自殺。 |
| 武士鬼魂 | 強盜凌辱我的妻子之後，妻子竟然要跟隨強盜而去，還慫恿強盜殺了我。連強盜也因此而駭然失色，轉而詢問我是否要殺了妻子，而妻子察覺到危險就丟下我逃跑了。最後強盜將我鬆綁，並奪走長刀和弓箭逃走了，竹林中只剩下我一人，我感到絕望，所以用妻子遺落的匕首自殺了。 |

- 14、() 小說中七位相關人員各執一詞，使真相撲朔迷離。關於七人陳述之證詞，分析其背後原因，下列敘述合理的是：
- (A)多襄丸的說辭，是為了營造自己的武士形象，與被殺相比，自殺更符合武士道精神
- (B)武士之妻意在堅守自己貞節的形象，因不甘受辱而把丈夫殺死，打算自殺，表現出雖然肉體受辱，靈魂仍是高尚
- (C)武士將自己塑造為武藝強者，只是一時不慎，在公正公平的決鬥中不敵多襄丸而被殺
- (D)老嫗說出死者的身分是自己的女婿，欲表示與死者關係甚密，以開脫殺人嫌疑。
- 15、() 強盜、武士、武士之妻所言有相同處、也有矛盾處，對照三人供詞，下列說明正確的是：
- (A)「強盜是否凌辱武士之妻」是矛盾處
- (B)「長刀、弓箭是妻子奪走的」是相同處
- (C)「武士的死因是在經歷激烈的打鬥之後，戰敗而亡」是相同處
- (D)「凶手究竟是誰，三方都宣稱是自己」是矛盾處。
- 16、() 透過〈竹藪中〉，芥川龍之介揭露「軟弱何在，謊言就何在」的人性，下列諺語可以與之相呼應的是：
- (A)給自己辯護的人，告發了他自己——托爾斯泰
- (B)世界上只有孩子和傻瓜不會撒謊——約·海伍德
- (C)泥人經不起雨打，謊言經不起調查——日本
- (D)揭穿謊言比追捕瘸腿的狗還容易——匈牙利。

每一組由二十三對染色體所合成的基因，裡邊都鑲嵌著一個迥然不同的生命劇情，縱使場景並非由我們自己決定，但透過攝影，我們逐格發掘那些關於自己這個角色的祕密、那些似曾相識的夢境，在現實世界裡那有時猶豫有時輕盈的腳步裡，試圖透過暗示與你建立起更深刻的關係，手持相機的好奇心更讓我們有種「特權」可以靠近，不間斷地反覆審視自己對於當下生活的熱情。

照片，不過只是證據……

坊間攝影書最常提到的關鍵字不外乎是：景深、快門、光圈種種競選口號般速成式的激情，但我相信唯有勇氣、體貼與好奇心才能讓攝影與生活產生更緊密的聯繫。我們似乎總是忘記，拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛。

(節錄自張雍〈要成為攝影師 你得從走路走得很慢開始〉)

- 17、() 作者認為攝影的樂趣主要是：
- (A)用鏡頭與被拍攝者建立關係，同時尋覓自我
- (B)窺見生活的祕密，收藏被拍攝者暗藏的故事
- (C)穿梭各地，享受以相機自由記錄生活的特權
- (D)磨練各種攝影技巧，沉浸在照相的激情之中

※請閱讀下文，回答 18~19 題：

某一天的薄暮時分，一位在前幾天被主人解雇的長工在羅生門下等待雨停。

一張漆紅的通樓寬梯，映入眼簾，他想：樓上就是有人，恐怕也只是死人罷了，於是，一面按著掛在腰際的木柄鋼刀，就把穿著草鞋的腳，跨上樓梯了。

長工像壁虎般躍手露腳，急速地攀登直梯，好不容易爬上梯頂後，儘量壓低身子，伸著頸子，戒慎恐懼地環顧樓中。

放眼觀之，樓中果然如傳聞所言，幾具屍骸橫陳於此，因火光所及的範圍十分狹窄，所以不能詳知有多少數目，但大略尚可分辨，其中有赤裸的屍體和著衣的死人，男女錯雜一地，而今看來，真無法相信他們也曾在世為人的事實，他們的模樣像極了用泥巴捏成的土像，有的張著大口，有的攤開手臂，橫豎滾落在地。

他的眼睛，此時才看清楚蹲在死屍當中的人，原是身穿槍皮色的衣服、駝背瘦小、滿頭白髮、狀似猿猴的老太婆。她右手拿著點燃的松樹木片，深深地注視著一具死屍，從那頭長髮看來，應該是具女屍吧！長工懷著六分恐懼和四分好奇的心態，剎那間仿佛忘了呼吸。老太婆把火炬揮在地板縫裡，用雙手去觸探那具屍首，就像母猴替小猴抓蟲子般順手地，拔起頭顱的長髮。奇妙的是，那頭髮也似乎極易拔取。

隨著頭髮一根根被抓下，長工的恐懼感也逐漸消失，但對老太婆的行徑，卻引起強烈的憎恨。不！應說是對一切罪惡的事，抱以十二萬分的忿怒。這時，若有人再對他提出剛才在城下所考慮的，寧願做賊傷人或甘於餓死送命的問題，他會毫不猶豫地選擇餓死一途！這種對罪惡的憎恨，就如插在木板間的火炬，熊熊地燃燒於心底。他當然不明白老太婆為何要拔取死人頭髮的原因，但長工卻打從心眼裡，對在這雨夜中，上羅生門來，拔走死人頭髮的事，痛恨之至，當然此時他已忘卻先前曾因走投無路，而也想淪為賊寇的自己了。

於是，長工兩腳使勁一蹬，霎時就跳上樓去，手握著鋼刀，來勢洶洶地向老太婆走去，老太婆一看苗頭不對，宛如強弩反撥般急速跳起。「哼！你往那裡逃？」長工攔阻了跟跑欲逃的去路，如此喝罵道。

老太婆推開他，正想跑掉時，又被長工用力拉回，就這樣彼此執拗地扭鬥了許久，勝負之分，顯然可見，長工抓著她那骨瘦如柴的手臂，將之制伏倒地。

「妳在幹什麼？說是不說？小心刀子不長眼睛！」

長工亮出大刀，威脅地伸到老太婆眼前。

但老太婆問不出聲，只是顫抖著雙手，費力地聳動肩頭喘息，兩隻眼睛睜得老大，仿佛血紅的眼球隨時都將暴了出來似的，緊抵著嘴硬是不肯作聲。於是，他注視著老太婆，把語調放軟了些，說道：「我並不是檢非違使廳的官吏，只不過是偶然路過此城的旅客，所以絕不會抓你或找麻煩什麼的，只想知道，你為何在此深夜做這種事罷了！」

這時，老太婆的眼睛張得更大，瞪瞪地注視著他，而後，用那張掉光牙的嘴，蠕動地像嚼著東西般，緩慢地活動喉節，發出沙啞聲音，傳入長工的耳鼓：「拔下這頭髮……，拔下這頭髮……是想做成假髮髻出售。」

長工對這出乎意外而平凡的答覆，感到失望，就在這失望的同時，原有的憎恨，又潛回心中。老太婆似乎也察知他的心境，她一手拿著死人的頭髮，用蛙鳴般的聲音，期期艾艾地解釋：

「是的！拔死人的頭髮，是件罪大惡極的事，但，被遺棄在這裡的屍體，這樣對待他們並不過分啊？像我剛才那個女人的頭髮，她生前把蛇切成四段，晒乾了充當魚乾，還帶到太刀帶的營裡去賣呢！若非因得瘟疫而死，恐怕現在還幹這勾當哪！更可笑的是，太刀帶們還說她賣的魚乾味道好，天天買去當菜吃。我並不以為她所做的是壞事，因為不做，只有活活餓死的份，這是多無奈的事啊！所以，我現在所做的也不是壞事，完全是情非得已，你若能諒解我的無奈，就請饒恕我吧？」

長工把刀入鞘，冷冷地聽著。傾訴之際，他的心中，忽然產生了一股勇氣，這正是他在城門下所欠缺的勇氣。然而，這與方才抓住老太婆的嫉惡如仇的義氣，是完全相反的。此時他已不再感到迷惑，就目前的情緒而定，甘於餓死一途，根本毋需考慮了。

「事實真是如此嗎？」

待老太婆的話說畢，長工以嘲弄的口吻如此反問。倏地，他往前跨出一步，一把抓住老太婆的領口，狠狠地說：「那麼，我若剝下你的衣服，你也不會懷恨在心吧？因我不這麼做，也免不了餓死的噩運啊！」

語罷，他急速地剝下老太婆的衣服，又用腳把撲過身來的老太婆扳倒在死屍上。跑到梯口，長工把奪來的槍皮色衣服夾在腋下，急遽地循梯而下，消失在黑夜的深淵中。

（改寫自芥川龍之介〈羅生門〉）

18、（ ）關於上文畫底線文句所提到的「勇氣」，下列說明適當的是：

- (A) 是在做賊與餓死的兩難抉擇間的果斷
- (B) 是知其不可而為之的「捨生取義」態度
- (C) 是對於女屍生前行為認同與反對的判斷
- (D) 是對於將老太婆送官府或袒護她的決定

19、（ ）下列文句，最符合本文主旨的是：

- (A) 為了生存，「利益」的考量容易高於善惡之上，使人性產生汙濁與黑暗
- (B) 世上沒有絕對的善惡二元分論，基於立場不同，抉擇便不同，眾口難調
- (C) 同是天涯淪落人，當遇見與你境遇相同的人，須發揮同理心，相互包容與安慰
- (D) 世上本無事，庸人自擾之，別和自己過不去，當換個角度思考事件，便可能出現轉機

※請閱讀下文，回答 20~21 題。

對於父親，我看得最多的，便是他的一雙手。從庭訓森嚴的環境中長大的人，應該不難體會個中道理。父親的面孔，做兒子的哪敢正眼相看。父子二人相對，在未成年以前，幾乎無例外的都是垂手接受教訓，目光所及的，也就是父親的一雙手了。有時緊捏著鞭子、木棍。有時捏著一封學校裡寄來的成績單或是曠課、記過通知單。從父親的手，我清清楚楚的看得到他那鐵青的臉，那是令人戰慄而且不知所從的手。不過這一雙手很強壯，肌肉飽滿，筋骨昂然。當年怎麼樣也沒想到，父親的手有一天會抖得不能控制，會衰弱得握不穩一根湯匙。

我也崇拜過父親的手。父親還沒有衰老的時候，每天都用一部老打字機做研究論文，這部打字機是父親在留學生時代就用的，一直用了幾十年。老打字機聲音很大，偏偏父親儘是夜以繼日的工作，一天十四個小時以上是常事，二十四小時不眠不休每月也總有兩、三回。劈劈啪啪字鍵飛快敲打的声音，在我童年的睡夢中，就化成了父親飛舞的手。差不多整個童年與少年，都隱隱約約的貫穿著英文字鍵敲擊的襯底音樂。因為手指用得太厲害，偶爾會抽筋，父親把抽筋的那隻手浸到預備在身旁的水盆裡，一面還哼著自編的小曲。到恢復正常了，十隻手指又在字鍵上飛舞起來。我羨慕父親的捷才與博學，他不用草稿，直接的打出一張一張的英文科學論文。我曾經懷疑，也許父親是用手直接思考與表現的，不只是他的腦力，恐怕他手掌裡蘊涵的智能，已經超過平常人的頭顱。

（節錄自亮軒〈父親的手〉）

20、（ ）作者兒時對於父親「手」的形象描述說明，何者正確？

- (A) 對於父親衰弱不堪的雙手，感到十分擔心
- (B) 對父親的雙手既懼怕又崇拜
- (C) 看到父親能幹的雙手，感到十分厭惡
- (D) 認為父親透過手思考，行事缺乏邏輯

21、（ ）下列關於本文的說明，何者正確？

- (A) 作者不敢直視父親臉孔是不忍看見父親羸弱的樣子
- (B) 作者透過懸想示現手法，說明他對父親複雜的情感
- (C) 作者對父親雙手天馬行空的想像，希望藉此打發無趣的兒時生活
- (D) 作者與父親的雙手有深刻的情感連結

※請閱讀下文，並回答 22~23 題。

「有如一場可帶走的盛宴」這句話可形容我前後二十一年的求學生涯。因為學校生活：一、可以培養求知心，一種對多方面學習感到興趣的嗜好。二、可以培養學習習慣，一種樂於終生學習的習慣。三、培養思考能力，一種將知識經過內化，發展成自己思想的能力。

求知心及學習習慣是基本能力，思考能力則是進一步的能力，如果想做些與普通人不同的事，非具備此能力不可。

事實上，普通人常掛在嘴邊的「活到老，學到老」，並非我所認同的終生學習，終生學習必需具備「有目標」、「有紀律」、「有計畫」三項要素。

(改寫自〈張忠謀先生對學習的看法〉)

22、() 作者認為，學校生活是「一場可帶走的盛宴」，主要原因是什麼？

- (A)可以擴充學習領域 (B)可以學習謀生技能 (C)可以賺取財富 (D)可以累積知識

23、() 下列關於本文對於學習的看法的敘述，何者正確？

- (A)求學期間應培養一種個人專長 (B)培養思考能力，可以產生與大眾不同的想法
(C)學習習慣是指年輕時要多讀書 (D)終生學習著重於「活到老，學到老」

24、() 「雁行理論」本用來說明產業的興衰現象，後被擴大運用到企業團隊的運作與發展中。請根據以下圖文，判斷何者解讀正確？

大雁以 V 字隊形排列飛行時，由於產生的氣流作用，可比各自單飛時更省力，提升約百分之七十的效率。當領頭的雁鳥疲倦後，牠會退回隊伍中，由另一隻雁鳥出面領頭；後面的雁鳥也會發出叫聲，激勵飛在前方的雁鳥能保持飛行速度。若有雁鳥生病或脫隊，會有兩隻雁鳥留下來陪伴牠直到痊癒或死去，之後再趕上隊伍進度，一同繼續飛行。



- (A)企業員工就像飛行隊伍中的雁鳥，都是時常被大環境忽略的一枚小齒輪
(B)企業可參考雁鳥陪伴同伴的行動，在發生困難時向外部尋求其他企業的援助
(C)雁鳥輪流領隊的作為，可啟發企業團隊應重視換位思考、共享領導的理念
(D)若將雁詩「懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」對應到企業團隊，可視為有成員遭孤立

25、() 德蕾莎修女〈無論如何〉：「你所做的善事明天就會被遺忘；無論如何，還是要做善事。誠實與坦率使你容易到欺騙與傷害；無論如何，還是要誠實與坦率。人都會同情弱者，卻只追隨強者；無論如何還是要為一些弱者奮鬥。……人們確實需要幫助，然而如果你幫助他們，卻可能遭到攻擊；無論如何，還是要助人。將你所擁有最好的東西獻給世界，即便可能永遠都不夠。不管如何，還是

要將最好的東西付出……。

關於以上敘述，下列何者正確？

- (A)文中認為對待他人應是「一分耕耘，一分收穫」
(B)主旨強調即使付出會遭受到不對等，甚至不友善的回應，還是要堅持為世界奉獻
(C)「將你所擁有最好的東西獻給世界，即便可能永遠都不夠」指人具有慾壑難填的心態
(D)此段話呼籲大眾能夠多重視弱者與強者之間的不平等

時間在變換速度，你由童年邁入青春期，它開始不停地加速……
直到父親老了，時間彷彿又慢下來。

妳是親手伺候的人，受妳照顧的長輩必能感受到妳的付出，妳讓他的人生最後一段路有溫暖有依靠有陪伴。當他即將抵達終點，握妳的手說：「女兒，還好有妳在我身邊！」當他最後一次呼喚的是媳婦的名字時，妳知道那微弱的聲音裡飽含著感謝。此時，所有的勞苦都化成煙散，妳領悟到這是長輩以肉身傳授最後一堂生死課，而妳純良地祈禱他解除一切痛苦到喜樂的國度，這一刻，真呼應了真，善引導著善，聖成全了聖。闔上眼睛的是他，感受到恩澤與平安的是妳。

那是妳獨得的，埋藏在死亡裡的、神的芒光。（簡嬪〈給老仙女的私房話〉）

26、（ ）本文末句「神的芒光」指的是：

- (A)信奉神祇的虔誠之光 (B)往生極樂的神聖之光
(C)克盡責任的善良之光 (D)追求夢想的希望之光。

27、（ ）下列選項中，符合上文敘述的內容是：

- (A)看人挑擔不吃力，事不經歷不知難
(B)微石能鋪千里路，努力能攀萬丈峰
(C)在生孝敬一粒豆，較贏死後拜豬頭
(D)善惡到頭終有報，高飛遠走也難逃。

※請閱讀下列二則張愛玲散文，並回答問題。

甲、現在漸漸知道了，要做個舉世矚目的大人物，寫個人手一冊的自傳，希望是很渺茫，隨時隨地把自己的事寫點出來，免得壓抑過甚，到年老的時候，一發不可複製，一定比誰都嘮叨。

然而通篇「我我我」的身邊文學是要挨罵的。最近我在一本英文書上看到兩句話，借來罵那種對於自己過分感到興趣的作家，倒是非常切當：「他們花費一輩子的時間瞪眼看自己的肚臍，並且想法子尋找，可有其他的人也感到興趣的，叫人家也來瞪眼看。」我這算不算肚臍眼展覽，我有點疑心，但也還是寫了。

（節錄自〈童言無忌〉）

乙、我發覺許多作品裡力的成分大於美的成分。力是快樂的，美卻是悲哀的，兩者不能獨立存在。「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」是一首悲哀的詩，然而它的人生態度又是何等肯定。我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。

（節錄自〈自己的文章〉）

28、（ ）依據甲、乙二文，下列敘述與作者觀點最符合的是：

- (A)舉世矚目的大人物不會多話而嘮叨 (B)肚臍眼展覽式的身邊文學平實有趣
(C)悲壯與蒼涼都能產生力與美的對照 (D)創作更重視蔥綠配桃紅般的刺激性。

加州的神經科學家做了一項研究：他們告訴受試者有關葡萄酒價格的各種資訊，然後觀察他們腦部活動的狀況。但研究人員有可能讓受試者得知 5 美元葡萄酒的正確資訊，也可能把標價變更為 45 美元；同樣地，價值 90 美元的葡萄酒，標價可能是 10 美元或 90 美元；第三種則是如實標價的 35 美元葡萄酒。

將少量葡萄酒注入受試者嘴裡時，他們可以從眼前的螢幕看到標價。某些試驗要求受試者依葡萄酒的濃郁程度排序；有些試驗則要求受試者評斷這些葡萄酒令他們感到愉悅的程度。

每位受試者都比較喜歡價高的葡萄酒。至關重要的腦部掃描分析顯示：報償中樞裡與價格線索有關的區塊血流量有增加的現象，亦即不管受試者喝到的酒實際價格為何，更貴的酒會活化前額葉皮質中區——這是位於眼睛後方的一小塊腦區。相反地，受試者的主要味覺皮質區，也就是區辨食物酸甜的部位，血流量並沒有變化。

八週後，受試者面對同樣的葡萄酒。不過這回研究人員不提供任何與價格有關的線索，受試者也毋須接受腦部掃描，實驗結果顯示：不同葡萄酒帶給受試者的愉悅程度並無顯著差異。
(出自查爾斯·史賓斯《美味的科學》)

29、() 第一段中，研究人員故意混淆葡萄酒價格的目的是：

- (A) 比對葡萄酒價格的正確資訊
- (B) 分析不同價格葡萄酒的濃度高低
- (C) 研究葡萄酒的品質是否與價格成正比
- (D) 測試受試者對葡萄酒的判斷是否受到價格影響。

30、() 依據本文，下列推論最適當的是：

- (A) 價格較低的食材也能做出美味的餐點
- (B) 消費者認為付更多錢，可享用品質更好的飲品
- (C) 若隱去價格，消費者便失去品嘗美食的愉悅
- (D) 味覺皮質區對口感的區辨不如前額葉皮質中區。

日本歷史上有兩個齊名的劍客，一是宮本武藏，二是柳生幼壽郎，柳生乃宮本的徒弟。第一次去見宮本時，柳生問：「師父，根據我現在的條件，你認為我要練劍多久，才能成為第一流的劍客？」宮本答曰：「大概要十年吧！」柳生想，十年好長啊，我不想花這麼長時間，於是對師父說：「如果我加倍努力練劍，多少時間可成為第一流劍客？」宮本答：「那需要二十年。」二十年不是更長了？柳生有點納悶，接著問師父：「如果我晚上不睡覺，夜以繼日地練劍，多久才能成為第一流的劍客呢？」宮本不耐煩地回答：「那你這輩子就不可能成為第一流的劍客了。」柳生覺得很奇怪，莫非師父腦筋出了毛病。「為什麼我越努力，越不能成為第一流的劍客呢？」宮本告訴他：「你現在兩隻眼睛都盯在『第一流劍客』這塊金字招牌上了，哪裡有眼睛好好看看自己呢！要成為第一流劍客的第一個條件，就是『永遠保留一隻眼睛看自己』。」柳生聽罷，儘管滿頭大汗，但覺茅塞頓開。後來，他跟隨宮本練劍，勤奮刻苦，虛心好學，不急不躁，堅忍不拔，終於成為唯一與師父齊名的劍客。(顧鴻翔〈留隻眼睛〉)

31、() 「永遠保留一隻眼睛看自己」意謂：

- (A) 要能虛心求教 (B) 要有容人的雅量 (C) 要能博通古今 (D) 要見賢思齊。

32、() 根據此文，兩隻眼睛都盯在「第一流劍客」這塊金字招牌上的後果是：

- (A) 遭眾叛親離之痛 (B) 受眾人的仰慕 (C) 被名利所束縛 (D) 受良心的譴責。

我不祝你們一帆風順，在這最後一堂國文課上，在我們即將分手道別的時刻。

這樣看來，我好像是一個不近人情的老師了。但是，英雄臨行，我們豈不都以擲地有聲的鏗鏘言語相贈？而對於你們，未來人生戰場上的英雄，面對你們出發前的躊躇滿志，面對你們二十一歲年輕生命的純潔、燦爛與飛揚，做為一個在課堂上與你們共處了兩年的教師，我又如何能以「一帆風順」如此平淡、軟性、且曾被無數人使用過的無關痛癢的陳詞，來做為分手前這臨別一握的祝福呢？

我相信，一帆風順的幸運，也並不是一向以革命軍人自許的你們，所企求嚮往的境界；尼采說：「如果你低估一個水手的能力，那麼，就祝他一帆風順吧！」而我，當然不願低估你們的能力、漠視你們銳不可當的蓬勃英氣，抹煞你們想征服人生的一片豪情與勇敢；因此，在這「君子臨行，贈人以言」的重要時刻，我實在不能也不願，隨便且隨俗地，只以一句一帆風順，輕鬆打發。

是的，我不祝你們一帆風順，是因為我對你們有著更深的祝願，更大的盼望，更樂觀的期許。
(陳幸蕙〈我不祝你們一帆風順〉)

33、() 作者不祝學生一帆風順的原因是什麼？

- (A) 希望學生從事困難的工作
- (B) 希望學生能面對困境的挑戰
- (C) 基於對學生的了解，知道學生喜歡挑戰
- (D) 希望學生在實際職場中善加運用所學。

34、() 尼采說：「如果你低估一個水手的能力，那麼，就祝他一帆風順吧！」

請問這句話的含意與下列何者相似？

- (A) 靜海造不出好水手
- (B) 當你背向陽光時，你只看見自己的影子
- (C) 一棵樹除非在春天開了花，否則難望在秋天裡結果
- (D) 如果你比別人多付出三倍、四倍、甚至五倍的努力，那麼你就是個天才。