

彰化高中 112 學年度第一學期第一次期中考高三國文科試題解析

一、單選題(每題 2 分，28%)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	D	D	D	B	A	A	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	D	B	AB	AC	BCE	ABC	D	B
21	22	23	24						
AD	CD	A	C						

- 1.(B) (乙) 席／習／襲。(C) (丙) 鞠／「侷促」或「跼促」／掬。(D) (丁) 絜／脅／協。
- 2.(C)「夢中情人」象徵支撐的力量，也象徵理想人格，能對抗科技文明席捲而來的擴張與暴力，而非象徵科技高度發展下人們的慾望。
3. 解析：〈風〉為各國民間歌謠，多歌詠當地風土人物、生活情狀。〈雅〉、〈頌〉多為士大夫作品，〈大雅〉用於朝會，氣氛莊重；〈小雅〉用於宴饗，抒情味道濃；〈頌〉用於祭祀，內容多頌美時君。此外，文中亦說明〈雅〉〈頌〉多「后王、君公、大夫修飾之詞」，〈國風〉則多「勞人、思婦、靜女、狡童矢口而成者也」，出自民間。(A)「八月剝棗，十月穫稻」描寫勞動生活，可推斷應是出自民間之作。(B)「君子于役，如之何勿思」敘述對在外服勞役的丈夫的思念，可推斷應是民間思婦的心聲。(C)「無食我黍」敘述希望自己所種作物不要被奪走，可推測應為民間百姓的心聲。(D)從「廟」、「濟濟多士，秉文之德」可推測為宗廟祭祀、讚頌君王之辭，而非地方歌謠。
- 4.〈蓼莪〉一詩與孝道、父母相關。(A)詩歌用和煦的南風比喻溫暖的母愛，南風吹在棗樹的嫩芽上，就像母親撫育著幼小的孩子，充滿了溫情的呵護著幼小的嫩芽。棗樹芽在南風的吹拂下茁壯成長，就像是孩子在母親的驚心照料下逐漸長大。(B)寫孩子遠遊，心中對老母親的愧疚。出自黃仲則〈別老母〉。(C)由「萱草花」可知寫母親。出自王冕〈墨萱圖〉。(D)由「邑有流亡愧俸錢」可知詩人為官因覺不能治理好地方而感到慚愧。出自韋應物〈寄李儋元錫〉。
- 5.(A)因小人進讒言而遭到楚懷王疏遠。(B)上官大夫為了爭寵而陷害屈原。(C)「非我莫能也」為上官大夫詆毀屈原之詞，誣陷他驕矜狂妄。
- 語譯：屈原擔任楚懷王的國事參議。博聞強記，深明治國安邦的道理，擅長外交。在朝中與懷王共商大事，發布號令；對外則接待賓客，和諸侯往來。懷王十分信任他。上官大夫與屈原官階相同，為了爭寵而忌妒屈原的才能。懷王讓屈原制定法令，屈原擬了草稿尚未定稿，上官大夫見了

想奪為己有，屈原不給。上官大夫就對懷王進讒言：「大王讓屈原制定法令，沒有人不知道，但每一次法令一頒布，屈原總是誇耀自己的功勞，認為除了我別人都不能擔任此重任。」懷王聽了很生氣，於是疏遠了屈原。屈原痛心懷王不辨是非，讓讒言遮蔽自己的視聽，奸邪小人陷害公正的人，正直之臣不為朝廷所容，內心憂愁苦惱，對國事懷有深沉的思念，因而作《離騷》。

- 6.(B)作者抒發自己想得到錄用、施展政治抱負，並希望有人引見的心情。
- 7.(子) 秋風輕柔的吹拂著洞庭湖，林木葉片紛紛飄落。(丑) 那些茂盛的黍苗，那些果實纍纍的稷麥，我向前行走的既遲又緩，因為心中有難以言盡的哀思(寅)虎豹相鬥，熊羆彼此咆哮，禽獸為了同類喪亡而驚駭無比。(辰)出門便已知曉，此次為了國家出征，終究無法返家，在大平原之上往家鄉的方向望去，歸鄉的路途如此遙遠。(午)杜甫旅夜書懷，藉由細、微、危、獨寫身世之感
- 8.(A)原力覺醒代表光明與黑暗共存，既暗示現今是各種力量與思辨覺醒的年代，也說明這是各種力量拉扯的混亂時代
- 9.(A)甲文中風塵味、王者之味、后妃之味，皆為曾先生對味道的主觀感受；乙文描寫味道形成與人體構造的關係。(B)甲文並未以辣味為主角，是分散討論各種味道特特殊之處；乙文偏向描繪味道的形成原因、在菜餚中的用途，並未仔細描寫味道本身。(C)甲文「如秋月春風」、「如晚秋之菊，冬雪之梅」為譬喻法，乙文並未使用。(D)甲、乙都平均提到各種味道，並未加以區分主次輕重。
- 10.(A)由乙文「鈉離子可以維持體內水分平衡與肌肉正常收縮，為人體必需礦物質之一」可知。(B)T1R2為捕捉甜味分子的蛋白質，無法引起舒適感。是甜味食物中的碳水化合物能提高血糖，讓大腦產生血清素，引起舒適感。(C)根據乙文所述，鹹與酸容易混淆，但與攝取鹹的多寡無關。(D)根據乙文所述，辣應該是觸覺，而非嗅覺。
- 11.第一個□：此處是指文人重新詮釋舊有詩歌的意涵，在道德化的解讀下，反而使《九歌》喪失神祕原始的本性。由於「起草」(草擬底稿)多用在作品下筆前的建構階段，不適合形容解讀經典時，根據本有的詩文進行重新詮釋的狀態，故選「修飾」(修改潤飾文句)較適合。第二個□：由「用大火熊熊的烈焰」可知，此處應選跟火焰有關的詞語，「琢磨」指雕琢和磨製玉石，「淬鍊」指鍛造時將燒紅的金屬浸入水中，選「淬鍊」較適當。第三個□：由「重新有了熱烈的魂魄」、「復活」等語可知，應選跟重生、生命有關的詞語。「輪迴」指一切尚未證得解脫的眾生，由於業力的關係，不停經歷老、病、死等各種痛苦的生命循環。由於此處是強調諸神「死而復生」，故選能呈現其生命特徵的「體溫」較適合，也可以與上文「已經冰冷的《九歌》」形成呼應。
- 13.(A)作者即使孤獨，依舊怡然自得，一心定靜的研讀，希冀考取功名，光耀門楣 (B)分家後，親族隔閡益深 (C)屬於關懷語氣。
- 14.甲、《紅樓夢》乙、《世說新語》丙、《聊齋誌異》丁、《老殘遊記》。(A)乙→丙→甲→丁 (C)唐人傳

奇受古文運動影響，是以文言所寫成的短篇小說 (D)《紅樓夢》是曹雪芹將一生所見所聞，以血淚寫成，是真正的創作。

二、多選題(每題 3 分，24%)

- 15.(A)由「白露為霜」「白露未晞」「白露未已」層遞方式寫時間流逝。(B)層遞方式寫女子年紀漸長，渴望出嫁的心情。出自〈標有梅〉。(C)應屬「加強主題」，而非層遞。(D)應屬「加強主題」，而非層遞。(E)應屬「譬喻」，而非層遞。
- 16.(A)女子到了出嫁的年齡。(B)形容小人得志。(C)別出心裁，獨具創意。(D)形容不愧對父母。(E)懷才不遇。
- 17.(A)李白。由「斗酒未乾詩百篇」、「捧硯脫靴」、「唐家」可知。(B)由「招魂」、「香草」、「三戶」、「湘流」、「九歌」可知。(C)由「菌桂」、「蘭茝」、「靈均」可知。(D)孔子。由「洙泗」、「春秋」可知。(E)由「九歌」、「河伯」、「山鬼」可知。
- 18.(A)可見抗爭者在孤立無援的情況下，仍勇於為理想奮鬥。(B)屈原寧為玉碎，不為瓦全的堅持 (C)秦得參為了爭取身為人的尊嚴，殺警後自殺 (D)我因為多嘴說了幾句話而遭遇這場大禍，更被鄉里之人、朋友羞辱和嘲笑，污辱了祖宗，又有什麼顏面再到父母的墳墓上去祭掃呢？……所以只得隨俗浮沉，跟着形勢上下，以表現我狂放和迷惑不明。出自司馬遷〈報任安書〉(E)描寫金發伯被時代淘汰的無奈。出自洪醒夫〈散戲〉。
- 19.(A)占卜術數／屢次 (B)是／治理 (C)傘／車子的頂蓋 (D)拿、持 (E)便、就／卻。
- 20.(A)賦 (C)比 (D)賦 (E)賦。
- 21.(B)飛來峰高不餘數十丈 (C)作者痛批壁間佛像「如美人面上癍痕，奇醜可厭」 (E)作者每遊飛來峰一次，便想作一詩，可惜終究沒有完成。
- 語譯：湖上各峰，當以飛來峰為第一。高不過數十丈，但蒼翠如玉般聳立，虎、獅渴奔都不足以形容它的威怒。神仙呼喚和鬼怪站立的姿態，不足以形容它的怪狀。秋天的江水，傍晚的煙霧，不足以形容它的山色。草聖張旭、畫聖吳道子的作品，都比不上它的變幻彎曲。石上有許多奇異的樹木不附著土壤，樹根生長在石外。前後有四、五個大小洞，深遠明亮，白色水流凝結成花，好像雕刻而成。壁間的佛像，都是楊禿所刻，像美人臉上的疤痕，奇醜無比，令人討厭。我前後登上飛來峰五次，初次和黃道元、方子公一起去，穿著單衫後幅較短的衣服，直登上蓮花峰頂，每遇到一個石頭，沒有不發狂大叫的。第二次和王聞溪同去。下一次和陶石簣、周海寧。再下一次和王靜虛、石簣兄弟。再下次和魯休寧。每遊登一次，就想寫一首詩，但終沒有完成。
- 22.(A)陶詩本源於應璩，兼有左思的風格和筆力 (B)當代世人認為陶詩質樸淨直，詞采不足，給予的評價偏低 (E)可填入「歡言酌春酒」、「日暮天無雲」等詞采華靡的詩句。

語譯：他的文章應本源於應璩，又有左思的風格和筆力。文體靜淨，大致上無多餘贅語。情意淳真古樸，詩意婉轉愜意。每每觀其文，可以想見其人格品德，世人讚嘆其質樸淨直。至於「歡言酌春酒」(〈讀山海經〉)、「日暮天無雲」(〈擬古〉)華麗清新，哪裡只是莊稼人家素樸之語呢？是古今隱居詩人之宗啊。

三、混合題組 28%

- 23.(A)朱公遷僅認為〈蒹葭〉一詩為「朋友相念所作」，並未陳述此詩能表現秦國敦厚淳樸的民風。
- 24.(A)朱公遷僅認為〈蒹葭〉為「朋友相念而作」，並未遵從《詩序》說法。(B)姚際恆並未對朱熹的說法提出批判，其所提出的「訪賢」之說，亦不同於《詩序》說法。(D)白川靜僅提出「祭水神」的詮釋，而蘇雪林是從〈蒹葭〉與〈九歌〉的對比進行推論，資料中也並未討論〈蒹葭〉對〈九歌〉的影響。
- 語譯：朱公遷：秦地並無尊敬賢人、好慕德行之文化；又無男女私奔所愛之人之風氣。這首詩難道是為寄託朋友之間相互思念之情而作？
- 《毛詩序》：〈蒹葭〉這首詩，是用來諷刺秦襄公的。秦襄公不能實行周朝的禮制，用以教化百姓，因此無法使他的國家穩固。
- 25.答案：甲：朋友。乙：賢人。丙：情人。丁：「水神」或「女神」或「神明」
- 26.答案：(B)
- 解析：(A)甲文希望回到上古純樸寡欲的社會，乙文建構一個隔絕於當代社會之外的樂園 (C)二文呈現的，是沒有政治勢力的干擾，但未強調無君的國度。(「與其說桃花源是個無君的國度，不如說這是人民不會感覺到君王或政府存在的世界，因為在上位者不是用由上對下的統馭方式宰治人民」蔡瑜《陶淵明的人境詩學》)(D)二文皆用語簡潔平易，非詞藻華麗。駢散相間，自然成韻是《老子》特色。
- 27.答案：A 簡單樸實 B 甘其食，美其服，安其居，樂其俗 C 黃髮垂髫，並怡然自樂 D 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。
- 28.答案：A 掌權者（權勢者、官宦階級、政治勢力、有力者…）B 品德高尚之士（高尚之士、儒者、有志者…）C 無心入境 D 關鍵詞：忘（忘卻機心…）、忽（機緣…）、異（好奇心…）、捨（捨去俗世羈絆…）。至少需擷取二個關鍵詞作答，言之成理即可。