

國立彰化高級中學 112 學年度科學班特色招生甄選入學【國文科】試題

說明：

一、每題有四個選項，請選出一個最適當的答案，並以 2B 鉛筆畫記作答在答案卡上。

二、國文科試題共有 30 題，合計 50 分。41~50 題，每題 1 分。51~70 題，每題 2 分。

41. 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：

- (A) 夫妻「仝」離／如喪考「妣」 (B)「蠕」動前行／「孺」子可教  
(C) 膏「腴」之地／倉「庾」充裕 (D)「躡」手躡腳／震「懾」不已

42. 下列「 」內的字形，前後完全相同的是：

- (A)「ㄅ」肉復生／「ㄅ」睨群雄  
(B)不虞「ㄅ」乏／振聾發「ㄅ」  
(C)巉岩「ㄅ」壁／春寒料「ㄅ」  
(D)惡意「ㄅ」謗／不「ㄅ」不發

43. 下列文句中的「即」，與「即之也溫，聽其言也厲」的「即」意義最接近的是：

- (A) 招之「即」來，揮之「即」去  
(B)「即」從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽  
(C) 是朋友如一身左右手，「即」吾身之肉也  
(D) 余攬衣「即」穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之

44. 下列各句「 」內的成語運用最恰當的是：

- (A) 不忍看到街友一身「鶉衣百結」，里長發起募捐活動來濟助他們  
(B) 講者「巧舌如簧」的演說，獲得台下聽眾的熱烈迴響，掌聲不斷  
(C) 冬天的玉山一片「陽春白雪」的美麗景致，讓遊客大呼不虛此行  
(D) 由於人們在地下避難所躲避空襲，城鎮呈現「萬人空巷」的情景

45. 以下文章的四個□，標點符號使用正確的是：

直到走完整條市集□①走出摩肩擦踵的人叢，給冷風一吹□②才想起紅氣球來。  
急忙掏出地圖辨認一下方向□③決定找教堂和鐵路去□④只剩下那裡是我比較  
有把握的地方了。——節錄自李黎〈尋找紅氣球〉

- (A) ①； (B) ②、 (C) ③。 (D) ④——

46. 阿彰欲在書房門口張貼一幅對聯，上聯選擇「筆花墨寶聚一榻」，依據對聯原則，最適合作為下聯的是：

- (A) 鳥獸飛騰入簡箋 (B) 山泉聲入硯池中  
(C) 警句名篇閱萬年 (D) 名樓雅座待高朋

47. 下列是一段古文，依文意排列，順序最恰當的是：

「作文之法

甲、宜運之以曲折之筆

乙、意之曲折者

丙、理之顯淺者

丁、宜寫之以顯淺之詞

戊、題之熟者

參之以新奇之想。」

(張潮《幽夢影》)

- (A) 戊甲乙丁丙 (B) 乙丁丙甲戊 (C) 丙丁乙甲戊 (D) 乙丙戊甲丁

48. 下列「 」內詞語的指涉類別，配對完全正確的是：

- (A) 指稱「劍器」：三尺「龍泉」／倒持「太阿」／腰佩「吳鉤」  
(B) 指稱「酒器」：天之「木鐸」／「羽觴」醉月／不勝「杯杓」  
(C) 指稱「老人」：「黃髮」垂髫／不殺「二毛」／「總角」之交  
(D) 指稱「書信」：「尺素」傳情／「魚雁」往返／「案牘」勞形

49. 閱讀下文，依序填入□內最適合的是：

(甲)過年的時候／你在幾千里外磨牙？／那是歲月嘰嘰喳喳的聲音？／到了這個年齡／牙根已穩固／別離的滋味也經得起□□(簡政珍〈過年〉)

(乙)五節芒隨風搖曳，新穗如麥浪沙沙作響。在秋陽溫煦的□□下，池邊又傳來一陣一陣地野薑花的香味。(劉克襄〈發現池塘〉)

(丙)許多美的人和美的事，錯綜起來像一天□□，而且萬顆奔星似的飛動著，同時又展開去，以至於無窮。(魯迅〈好的故事〉)

- (A) 舐舔／烘晒／霧靄  
(B) 咀嚼／烘晒／雲錦  
(C) 舐舔／蒸騰／霧靄  
(D) 咀嚼／蒸騰／雲錦

50. 「這世界／害怕明亮的思想 所有的叫喊／都被堵塞出口／真理／以相反的形式存在著 只要一點光滲透進來／一切都會破壞」依據詩意，最適合作為此詩標題的是：

- (A) 教室 (B) 暗房 (C) 鏡子 (D) 監獄

51. 寫作時善用「譬喻」技巧，能使文意更為生動深刻，以下文句運用「譬喻」技巧的是：

- (A) 三月雨是夢，夢是三月雨，是悠悠揚揚匯成的小溪，在心坎裡蕩漾而去
- (B) 涼沁沁的微風撲撲地貼拂著我的臉頰，田裡的綠禾在滾滾的霧氣中湧動著
- (C) 灰鷗聚集於塔頂，喧囂地討論彼此的漁獲量，交換政治正確情報及走私行情
- (D) 賽因河的柔波裡，掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸

52. 下列四首古典詩所描寫的植物，配對有誤的是：

- (A) 清風搖翠環，涼露滴蒼玉。美人胡不紉？幽香靄空谷——蘭
- (B) 江南江北雪初消，漠漠輕黃惹嫩條。灞岸已攀行客手，楚宮先騁舞姬腰——柳
- (C) 共坐欄邊日欲斜，更將金蕊泛流霞。欲知卻老延齡藥，百草摧時始起花——梅
- (D) 南天春雨時，那鑑雪霜姿。衆類亦云茂，虛心能自持。多留晉賢醉，早伴舜妃悲。晚歲君能賞，蒼蒼勁節奇——竹

53. 下列文句的用法，語意無矛盾或語詞使用正確無誤的選項是：

- (A) 在這場激烈的戰役中，他是無數戰死者中唯一倖存的人
- (B) 不論考試壓力有多大，他仍然以穩定的學習節奏面對課業
- (C) 雖然差一分就可以打破紀錄，但他的表現已是空前絕後
- (D) 因為酒後駕駛損害他的負面形象，當紅的他突然退出歌壇

54. 下列詩句，借描寫景物抒發人生體悟的是：

- 甲、莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- 乙、日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
- 丙、江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
- 丁、橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中

- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁

55. 下列八句為一律詩，依格律及句意，最適當的排列方式是：

- (甲) 一片花飛減卻春 (乙) 苑邊高冢臥麒麟 (丙) 細推物理須行樂
- (丁) 江上小堂巢翡翠 (戊) 何用浮榮絆此身 (己) 且看欲盡花經眼
- (庚) 風飄萬點正愁人 (辛) 莫厭傷多酒入脣
- (A) 甲庚己辛丁乙丙戊
- (B) 乙丁丙庚辛戊己甲
- (C) 丙辛己戊丁乙甲庚
- (D) 丁乙己庚丙辛甲戊

56. 依據前後的文意推斷，下文中畫線處最適合填入的是：

「起風的日子，海吹成了千畝藍田，無數的百合此開彼落。到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡去，遠遠近近，零零落落的燈全睡去，\_\_\_\_\_，永恆的鼾息，撼人的節奏撼我的心血來潮。」

- (A) 我憑窗遠眺陽台外面的海
- (B) 百合在雲霧朦朧間被拭淨
- (C) 只留下一陣陣的潮聲起伏
- (D) 任港口平鋪著千頃的豪碧

57. 依據下文，關於御街一帶的敘述，最適當的是：

坊巷御街，自宣德樓一直南去，約闊二百餘步，兩邊乃御廊，舊許市人買賣於其間，自政和間官司禁止，各安立黑漆杈子，路心又安朱漆杈子兩行，中心御道，不得人馬行往，行人皆在廊下黑杈子之外。杈子裏有磚石甃砌御溝水兩道，宣和間盡植蓮荷，近岸植桃李梨杏，雜花相間，春夏之間，望之如繡。(孟元老《東京夢華錄·卷二·御街》)

- (A) 御街自古即為京城的主要商業區
- (B) 御溝位於宣德樓與御廊之間的交接地帶
- (C) 御溝附近的景致甚美，故為居民的遊樂處
- (D) 官府刻意在此劃分皇室與百姓的活動空間

杈子：拒馬，阻攔人車通行的障礙物。

58. 「天文學家或許可以與你暢談他對太空的了解，卻無法把他的理解給你；音樂家或許可以對你唱出盈滿天地之間的韻律，卻無法給你掌握節奏的耳朵，或是應和韻律的歌喉；精通數字科學的人或許可以告訴你計算和度量的方法，卻無法帶領你到達彼方。」依據上文，下列最適合說明其意旨的是：

- (A) 如人飲水，冷暖自知
- (B) 桃李不言，下自成蹊
- (C) 八仙過海，各顯神通
- (D) 學貴得師，亦貴得友

59. 依據下列詞作，敘述正確的是：

一向年光有限身。等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。(晏殊〈浣溪沙〉)

- (A) 上片寫及時行樂，下片寫人生徒勞之感
- (B) 作者感嘆韶光易逝，以此抒寫離情別緒
- (C) 全篇時間順序由今至昔，深化傷春愁情
- (D) 整闕詞以「銷」字貫串，化悲痛為欣喜

60. 「『看花尋徑遠，聽鳥入林迷』人生的旅途不也如此嗎？每一條規畫好的道路，每一個經緯座標明確固定的位置，如果依著手冊的指示而到達了固然可羨可慕，但那些『未求已應』的恩惠卻更令人驚豔。那被嚶嚶鳥鳴所引渡而到達的迷離幻域，那因一朵花的呼喚而誤闖的桃源，才是上天更慷慨的福澤的傾注。」依據上文，下列最接近作者觀點的是：

- (A) 按部就班的人生是上天給予的恩典
- (B) 人應真誠感受並回應大自然的召喚
- (C) 有時無心插柳反而能獲得珍貴的人生體驗
- (D) 不曾冀求卻意外擁有的收穫更讓人們欽羨

【61-62 題為題組】

閱讀下文，回答 61-62 題。

浙江之潮，天下之偉觀也。自既望以至十八日為最盛。方其遠出海門，僅如銀線；既而漸近，則玉城雪嶺，際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪。楊誠齋詩云：「海湧銀為郭，江橫玉繫腰」者是也。

每歲，京尹出浙江亭教閱水軍，艤舳數百，分列兩岸；既而盡奔騰分合五陣之勢，並有乘騎、弄旗、標槍、舞刀於水面者，如履平地。倏爾黃煙四起，人物略不相睹，水爆轟震，聲如崩山。煙消波靜，則一舸無跡，僅有「敵船」為火所焚，隨波而逝。（節錄自周密〈觀潮〉）

浙江：即錢塘江

61. 依據上文，關於錢塘江的敘述，最適當的是：

- (A) 農曆十五日到十八日之間潮水最為壯觀
- (B) 潮浪翻湧的景象如同弄旗舞刀的激烈陣仗
- (C) 錢塘江發源自玉城雪嶺，奔流時氣勢驚人
- (D) 從水軍演習的宏偉場面，可知江景極為壯闊

62. 關於上文的寫作特色，最適當的敘述是：

- (A) 摹寫精彩，層次井然
- (B) 用典繁多，辭采穠麗
- (C) 鋪張渲染，情理兼具
- (D) 化虛為實，構思巧妙

【63-64 題為題組】

閱讀下文，回答 63-64 題。

甲、楚共王出獵而遺其弓，左右請求之，共王曰：「止，楚人遺弓，楚人得之，又何求焉？」仲尼聞之，曰：「惜乎其不大，亦曰：『人遺弓，人得之而已，何必楚也！』」仲尼所謂大公也。（劉向《說苑》）

乙、荊人有遺弓者，而不肯索，曰：「荊人遺之，荊人得之，又何索焉！」孔子聞之曰：「去其荊而可矣。」老聃聞之曰：「去其人而可矣。」故老聃則至公矣。（呂不韋《呂氏春秋·貴公篇》）

荊：古國名，即楚國。

63. 下列選項的「遺」，與甲、乙文中「遺」的意義相同的是：

- (A) 「遺」臭萬年
- (B) 「遺」世獨立
- (C) 贈「遺」珍寶
- (D) 「遺」簪墜履

64. 依據上文對於遺弓的看法，說明正確的是：

- (A) 甲文中楚共王認為「楚人遺弓，楚人得之」，僅是虛驚一場
- (B) 甲文中孔子認為慶幸弓不貴重，「人得之」也是美事一椿
- (C) 乙文中孔子認為「去其荊而可矣」，點出荊人氣度略顯不足
- (D) 乙文中老子認為「去其人而可矣」，隱含道家物我合一的思想

【65-66 題為題組】

閱讀下文，回答 65-66 題。

二〇一五年成立照顧者 Mental Care 協會的橋中今日子，出版了《照顧，不需要努力》這本書，講述自己持續二十一年來，獨立照護智障弟弟、中風昏迷的母親與失智祖母的親身經歷。橋中說：「照顧者其實是打從心底抗拒向人求助的。」日本如此，臺灣也一樣，總覺得親力親為才是孝道。當家中長輩面臨長照時，許多人認為「應該」由自家人來照顧，不能麻煩別人。「如果求助就是偷懶，不負責任。」這樣的想法讓照顧者陷入痛苦，忍受著極大的精神壓力。

我想，正因為如此，照顧者常常有孤絕壯烈的感受，而在長輩離世之後，悲傷和失落席捲而至，化為愧疚感——那時候如果多做一些、再犧牲一些，換了不同的選擇與決定，情況會不會不同？（改寫自張曼娟《我輩中人》）

65. 依據上文的内容意旨，下列敘述最適當的是：

- (A) 照顧者被迫犧牲照護親長，呈現華人社會對人權的長期忽視與壓榨
- (B) 因為孝道思想造成臺、日的照顧者無法輕易求助，形成沉重的壓力
- (C) 在照顧過程中的各種選擇與決定，是影響親子關係品質的關鍵因素
- (D) 照顧者在長輩逝世後的歉疚感，源自將責任轉移至照護機構人員身上

66. 下列描述親子關係的文句，與上文中子女照護父母的心情最為接近的是：
- (A) 一旦是母親，你就被拋進「母親」這個格子裡，定格為我人生的後盾。  
後盾在我的身後，是保護我安全、推動我前往的力量
- (B) 我們有千萬個原因蹉跎，我們有千萬個理由不給，一直到你們突然轉身、  
無語離去，我們就帶著那不知怎麼訴說的心靈深處的悔欠和疼痛，默默走向  
自己的最後
- (C) 這一切的明亮、溫暖都與我無關，在這灰暗的核心，只有我自己一個人，  
這些日子以來面對他們的經歷，使我彷彿被隔絕於世界之外
- (D) 她歡歡喜喜，目送我遠行的背影。然後她就老了。從曾經充滿彈性的肌膚，  
像枯死的絲瓜垂墜下來。她不曾享受過人生，因為她的人生只有為別人付出

【67-68 題為題組】

閱讀下文，回答 67-68 題。

滄州劉士玉孝廉，有書室為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也，聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽檐際朗言曰：「公為官頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦甚粗蠢，獨不畏狐。狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶斂避，況我曹乎！」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。（紀昀《閱微草堂筆記》）

67. 依據上文，劉士玉「令僕婦居此室」的主要原因是：

- (A) 對僕婦孝順德行的嘉許  
(B) 粗鄙之人連鬼怪都畏懼  
(C) 欲效法知州的愛民行徑  
(D) 狐妖懼怕品行孝謹的人

68. 針對本文敘述脈絡的說明，正確的是：

- (A) 先勾勒狐的形貌，再描寫驅狐的過程，最後以狐妖現身作結  
(B) 先簡介人物性格，再勾勒狐妖的特質，最後提出作者的評論  
(C) 先概括狐妖作亂緣由，再描寫驅狐行動，最後以鬼神相助結束全文  
(D) 先交代背景，再敘述驅狐經過，最後以狐的自陳與主角的行動作結

【69-70 題為題組】

閱讀下文，回答 69-70 題。

從小，她就學會瞧人臉色，倒不是位置多低人一等，只是發現那些臉色千變萬化，  
比人說出的話更五味雜陳，於是她總習慣性地往後退一步細品。

後來發現，這是個壞習慣，她變得不喜歡在人群裡，怕自己又讀取到什麼。尤其是盤據在角落的惡意。那惡意從不是只屬於誰，而是會去抓住誰。那些四方不知是從哪冒出來的小心思，雖然明明滅滅，但氣味始終還在。人心有時是個滾燙的泡泡，下面會蒸餾著矛盾，沒有一種情緒會單獨存在，無法分辨的，會像蘚類攀附著歲月，長在蔭涼地，生著苔。

那些小意思通常只會出現幾秒，但五六個小意思在同一個社交場合反覆出現時，就出現了下載的吃力。她的記憶體日久積累了不少無法歸檔，且不知是誰或自己的粉塵。（馬欣〈一個外向的內向者〉）

69. 依據上文，下列詮釋最不符合作者文意的是：

- (A) 「泡泡」、「癬類」比喻社交場合中他人心緒的複雜  
(B) 「下載的吃力」意指人際關係帶來的沉重與疲憊感  
(C) 「不知是誰或自己的粉塵」隱含無法同理他人的愧疚  
(D) 「瞧人臉色」即是觀察他人在社交場合的各種細微反應

70. 上文中劃底線的文句，文意詮釋最適切的是：

- (A) 人性的醜惡面使敏感的人陷入困境  
(B) 享受孤獨才是人際往來的自保之道  
(C) 霸凌者往往造成內向者的心理創傷  
(D) 內心隱藏的惡意形塑人際的互動模式