

說明：

- 一、每題有四個選項，請選出一個正確或最適當的答案。並以2B鉛筆畫記作答在答案卡上。  
二、國文科試題共有 30 題，合計 50 分。41～50 題，每題 1 分。51～70 題，每題 2 分。

41. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？（A）嶽「崎」／「奇」數（B）「叨」擾／老「饕」（C）針「黠」／桑「梓」（D）「彈」指／重「擔」。
42. 下列「 」中的詞語，何者字形完全正確？（A）金庸「字出機杼」，創作多部風靡華人世界的武俠小說（B）導演「一樣畫葫蘆」的拍攝了哈利波特第二集（C）電影臥虎藏龍片中，李慕白和碧眼狐狸有一場「一絕雌雄」的精采好戲（D）「人云亦云」正是許多八卦書刊熱賣的原因。
43. 下列選項「 」中的字義，何者前後相同？（A）春風吹「拂」／「拂」袖而去（B）大力「撲」翅／飛蛾「撲」火（C）「驅」散暑氣／夏日「驅」蟲（D）「藏」汙納垢／秋收冬「藏」。
44. 下列「顧」字的字義，何者與「四顧無人」的「顧」字相同？（A）三「顧」茅廬（B）奮不「顧」身（C）左「顧」右盼（D）「顧」此失彼。
45. （甲）承歡□下（乙）捉襟見□（丙）馬□東風（丁）嗤之以□（戊）引錐刺□（己）不□而走。上述缺空處應填入的人體部位，若是採直立站穩、雙手下垂之姿，有幾個在「領」之下？（A）六個（B）五個（C）四個（D）三個。
46. 「孔明是一個□□□□的政治家，凡事都有□□□□的準備，難怪備受後世人們景仰。」句中缺空處依序宜填入何組成語？（A）深謀遠慮／未雨綢繆（B）高瞻遠矚／水到渠成（C）孜孜矻矻／萬全打算（D）任勞任怨／吐哺握髮。
47. 記敘文通常具備「人、事、時、地」四個必要條件，下列何者同時具備

這四個要件？

- （A）在春風吹拂下，田裡、溪邊的野菜都冒出了頭、長直了腰，春天的韭菜、青蔥，少了股腥氣，拿來包餃子，特別芳香
- （B）有一年到法國 普羅旺斯旅行，當地仲夏盛產的哈密瓜，讓我想起了青少年時在澎湖吃到的野地哈密瓜，一樣的嫣紅果肉，又有入口即化的香甜
- （C）秋天是一年味覺的高潮，秋風起，秋芒飄，萬物進入豐滿的狀態。新埔的柿子紅了，點點的斑紅跳躍在果林中
- （D）臺灣四面環海，有高山，有平原，地形變化多端，物產豐饒，提供我們生活上的各種資源。

48. 「古典小說淵源甚早，如先秦的山海經保存不少先秦的神話傳說。南朝 劉義慶的世說新語為以（A）體裁寫成的志人小說。唐人小說深受古文運動影響，具完整結構，屢為元 明戲曲所取材。宋人的（B）乃說書人底稿，元 明之章回小說實由此發展而來，例如（C）即是一本白話神怪小說。明、清以後，章回小說藝術成就極高，俠義、言情、諷刺、譴責各類題材琳琅滿目，如（D）刻畫讀書人熱衷功名的醜態，官場文化的阿諛奉承躍然紙上……。」上述缺空處填入的內容，下列何者正確？（A）語錄（B）話本（C）三國演義（D）老殘遊記。

49. 「殷人把龜甲磨光後，在背面鑿出凹穴，占卜者再把燒紅的木條插進凹穴中，龜甲受熱膨脹裂開，因而產生像『卜』字形狀的裂痕。占卜者再根據裂痕來判斷吉凶。」從這段文字來看，可推知「卜」字的造字法則同於下列何者？（A）祭（B）未（C）悶（D）虎。

50. 「瓜熟蒂落」中，「瓜熟」與「蒂落」具有因果關係。下列成語結構，何者與此相同？（A）含英咀華（B）望梅止渴（C）言近旨遠（D）無奇不有。

51. 陶淵明移居：「春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒暇輒相思，相思輒披衣，言笑無厭時。此理將不勝？無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。」

這首詩描述了陶淵明的躬耕生活，關於這首詩的說明，下列何者正確？

（註：①厭：滿足。②此理：指與鄰里暢談歡飲之樂。③紀：經營。）

- (A)第一、二句寫因休耕而得以與友賦詩  
(B)第三、四句寫特意置酒招呼鄰居共飲  
(C)第五至八句寫與友相聚每每興盡才歸，故難免有時誤了農事  
(D)末四句表明用心耕種，兼得飲酒、言笑之樂，過得心滿意足。

52. 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」推想作者的心情與下列哪一詩句最相近？

- (A) 山迴路轉不見君，雪上空留馬行處  
(B) 人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕  
(C) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥  
(D) 人生交契無老少，論心何必先同調。

53. 「昔日戲言身後意，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。」（元稹遺悲懷）這首七言律詩是追悼妻子的詩作，下列何者說明有誤？

（註：①身後意：對死後之事的種種設想。②施：施給予人。③行看盡：眼看就要送完。）

- (A)整首詩以「悲」貫串 (B)第一、二句的時間順序是由昔至今 (C)第三、四句寫衣裳、針線皆因妻子昔日談及身後事的設想，而全數送人 (D)第五、六句寫出因愛屋及烏而把對妻子的愛推及周遭之人。

54. 王安石：「飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。」本詩所要傳達的意旨為何？ (A)人死留名，虎死留皮 (B)知足常足，終身不辱 (C)志向既定，不怕橫阻 (D)滴水穿石，繩鋸木斷。

55. 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶；榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」（李漁〈閒情偶寄〉）根據文意，下列何者最適合用來形容作者賦予山茶的人格之美？ (A)樸實無華，謙遜有節 (B)堅忍不拔，內外皆美 (C)豔冠群芳，溫柔嬌媚 (D)長生不老，青春如故。

56. 「在陶瓷工藝的範圍裡，交趾陶和剪黏可以說是異軍突起。由於交趾陶的造型和釉色美麗討喜，近年來廣受歡迎，除了應用在廟宇方面，也經常作為餽贈的禮品；而剪黏則是延續過去的風華，一如既往的在廟宇的屋頂

上大放異彩。」這段話的主旨在說明什麼？

- (A) 剪黏較受歡迎，應用的範圍比交趾陶來得廣  
(B) 廟宇多採用交趾陶來裝飾，因為其色彩和造型都優於剪黏  
(C) 交趾陶和剪黏各有其風格與特色，在陶瓷工藝中占有一席之地  
(D) 剪黏的歷史悠久，交趾陶則是後起的工藝，因交趾陶造型優美廣受喜愛，而使剪黏逐漸沒落。

57. 王溢嘉：「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」這段話的含義為何？

- (A) 生命中只有豐盈與奇妙，沒有荒涼與乏味 (B) 對生命的感受是苦或樂，不在於客觀遭遇，主要取決於主觀的心 (C) 蒙住眼睛，不看周遭，生命就不會有痛苦 (D) 若要生命充滿歡欣，唯有努力逃避痛苦。

58. 「有水的地方，才見智慧的光芒萬丈；有水的地方，才見壯志千里，柔情蕩漾。聖哲孔子立在水濱，憂戚地感嘆道：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』在這一聲嘆息中，隱含著多少對人世的悲憫，多少個人對人類的責任！你不難想見那偉岸的體魄，那雍容的風度，那憂世憫人的雙瞳，在水流中映出智慧的嘆息。餘音蕩漾在川上，蕩漾在古今遽變的歲月裡。」（陳曉 舊溪水）

根據這篇文章，孔子在文中的感慨與下列何者最相近？

- (A)人事有代謝，往來成古今  
(B)春風秋月不相待，倏忽朱顏變白頭  
(C)眼前多少難甘事，自古男兒當自強  
(D)前車之覆，後車之鑒。

59. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，並且是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究的實在因素。」這段話說明了什麼道理？

- (A) 想像力是知識創新的基礎  
(B) 發揮想像力，夢想就能成真  
(C) 發展科學可彌補想像力的不足  
(D) 多吸收科學新知，就能產生想像力。



60. 「空城計在史書上的記載始於三國志 蜀書 諸葛亮傳注引蜀記『郭冲三事』，敘述大致與演義相似。裴松之卻對這一記載提出了駁斥。他認為：考察史實，諸葛亮從來沒有在陽平關拒守魏軍，司馬懿也沒有到陽平關與諸葛亮交過戰。諸葛亮初屯陽平關在蜀 建興五年（西元二二七年），那時司馬懿正以都督荊 豫二州諸軍事而屯於宛城，兩人相距一千多里以外，當無可能進行交兵。司馬懿後來對諸葛亮用兵共有三次：第一次是在蜀 建興八年（西元二三〇年）與曹真等三路伐蜀，但雙方並未接觸；另兩次是諸葛亮最後兩次北伐時，他在魏境的祁山與渭南相拒，足跡亦未至陽平關……」根據本段文字的觀點，下列何者正確？

- (A) 空城計純虛構，史書上從未記載過類似事件
- (B) 裴松之根據史實考察對這一記載提出了駁斥
- (C) 根據史實，諸葛亮和司馬懿確實在陽平關交戰過
- (D) 司馬懿對諸葛亮用兵共有三次，其中還有兩次並未正式接觸。

61. 「車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥側滑下來／天空便斜得站不住／將滿目的藍往海裡倒」（羅門車入自然）下列選項，何者最貼近詩句描述的情況？

- (A) 車子飛馳於坍方的海岸，險象環生，令人心驚膽跳
- (B) 車子奔馳於筆直的海岸線，車速太快，彷彿衝向海裡
- (C) 車子奔馳於寧靜的海岸，唯有飛鳥、藍天與碧綠海水相伴
- (D) 車子飛馳於海岸，隨著車身的擺動，飛鳥、天空與海水看起來都傾斜了。

62. 「笑，未必是對藝術最深刻的反應，但這種反應最為自然，最做不得假。要把幾百個頗有見識的觀眾逗得失聲發笑，哄堂大笑，而又笑聲不斷，絕非易事。\_\_\_\_\_，這時你會覺得：這齣戲是臺下和臺上合作演成的。

」（余光中《憑一張地圖》一笑人間萬事）為求文意承接妥切，畫線部分應填入何者？

- (A) 演者荒腔走板，觀者渾然不知
- (B) 臺上妙語如珠，臺下笑聲成潮
- (C) 人前強顏歡笑，人後憂傷悲嘆
- (D) 幕前觀眾稀少，幕後演員落寞。

63. 以下方框內文字主要以「擬人」修辭寫作，使植物的樣貌更加生動。以下哪一句並無使用擬人法？ (A)因為植物不會動，我們就以為它們比動物善良 (B)很多花都有過分誇大自己長處的壞習慣 (C)將近三分之一的蘭花是靠招搖撞騙混日子 (D)較大的莖還是黏在原處，就像眼球裡插了一根曲棍球棒一般。

因為植物不會動，我們就以為它們比動物善良，這真是天大的誤會。正如一位研究者寫的：「會存心欺騙的傳粉者似乎比行騙的植物少。」

很多花都有過分誇大自己長處的壞習慣。也許是雄蕊上有濃密的毛、或是帶了一抹豔黃色，使雄蕊的花粉看起來比實際上多；要不然就是把細小的花藥頂在引人注目、看起來倒像是花藥的粗大花絲上；有些花則會把花藥不育的部分弄得漲鼓鼓的，製造富含營養的假象。

有種蘭花會把花粉塊噴到天蛾的眼睛裡，儘管花粉傳送到了另一朵蘭花，較大的莖還是黏在原處，就像眼球裡插了一根曲棍球棒一般。有時可以在某些傳粉者的舌頭上，發現不同來源的花粉塊嵌在上面。達爾文曾推論，這些動物很快就會因無法進食而死。儘管如此，牠們已先替一些花傳粉了。

不計其數的花，非但對昆蟲一點好處也沒有，反而還是個禍患。將近三分之一的蘭花是靠招搖撞騙混日子；有些擅於擬交配，有的看似安全的繁衍之處。很多聞起來像有食物獎賞，但實際上有的卻只是令人眼花撩亂的滑梯、迷徑、旋轉門、密室、還有出口，全是花大費周章搞出來的。

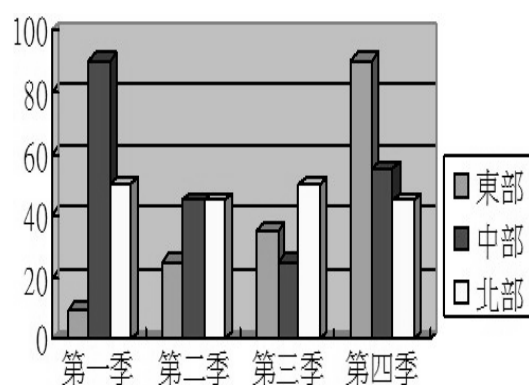
（節選自蘿賽著，鍾友珊譯 花朵的秘密生命）

64. 根據以下方框內文字，「我可以每天走一樣的路，□永遠發現世界萬物的新面目。」研判上下文意，缺空處不宜填入下列何者？ (A)也 (B)卻 (C)而 (D)但。

我可以每天走一樣的路，□永遠發現世界萬物的新面目。在截然不同的季節間，我研究石頭做的牆。這些延伸進樹林的牆，以前是用來防止羊群闖入田裡的。我凝視著那如孕婦便便的粗枝樺樹，烏黑的鐵杉和春天裡每天長成的羊齒植物，看來軟弱卻又有極強的生命力。雨後流水潺潺的小溪，在八月裡變成乾枯的石頭河床。雪花的裝飾，秋天的落葉，青苔的茂密－我有如每天走過一本記錄大自然成長、變化與停滯的年鑑。

（康諾·海爾，世界名人成功座右銘）

65. 下圖為某企業的年營收狀況（百億為單位），關於這張圖的解讀，下列何者錯誤？



(A) 東部分公司的第一季營收欠佳，但之後有倒吃甘蔗之勢 (B) 中部分公司的第一季營收如日中天，可惜之後每況愈下 (C) 與東部、中部分公司相比，北部分公司的營收相當穩定 (D) 中部分公司與北部分公司的第二季營收，可謂不分軒輊。

小時候，看電影不是在戲院，而是看「露天電影」，也就是現在俗稱的「蚊子電影院」。每到暑假，眷村裡偶爾會放電影，尤其是過去所流行的黑白歌舞國片，這種電影會將音樂、歌唱、舞蹈編入劇情。還記得有一部老片風雨桃花村，裡面有一首插曲賣湯圓，歌詞至今居然沒忘，還能朗朗上口的唱出來。

「蚊子電影院」幾乎都設在眷村口的通道上，這裡是村子裡最寬敞的空地。夏天的夜晚，空曠之地清風徐徐、蚊子很多，家家戶戶攜家帶眷的端著小板凳和扇子，高矮不齊、一排排的圍坐在一塊白色大布幕的前後。不想看電影還得閃躲前排觀眾的後腦勺，其實布幔的背面也是不錯的選擇，能不受干擾的觀賞電影畫面，反正國片都有配音，也就無所謂看的是正面或反面。倒是隨風飄動的布幕，讓「影中人」不時的變形扭曲，雖然讓人覺得美中不足，卻是我小時候最簡單的快樂！

記得小學五年級吧，每逢假日的晚上，我會帶著弟妹和隔壁鄰居的孩子，幾個小蘿蔔頭各自帶著小椅子，走上一段路，到附近的婦聯五村去看電視——這算是我們第一次接觸蚊子電影院的經驗。如果按照正常的路途去看電視，得先從婦聯四村口出來，沿著馬路走完一段不算短的路程，才能到達雜貨鋪看免費的電視。但是為了節省時間要抄近路，村裡的孩子都知道不用「捨近求遠」，走進婦聯五村後，沿著圍牆會看見一個緊挨著圍牆邊，水泥砌成的大垃圾箱，踩在垃圾箱的木蓋子上，就能順勢爬上不高的矮牆，然後從牆頭輕鬆的一躍而下！牆外不遠，就是路口轉角的雜貨鋪啦！

雜貨鋪外頭看電視的人非常多，大人小孩都有備而來的帶著小椅子和扇子。過去的電視臺很少，播映的節目有限，幾乎是晚上十一點前就收播了，只要一聽到國歌響起，大家就知道播映完畢、各自散會、由原路打道回府吧！

最近經常想起這段似有若無的記憶，那天和弟妹們一起團聚過中秋節，也聊起許多孩提時代有趣的陳年往事，弟弟居然說：「姐，我記得你帶我們翻牆看電視，還帶著小椅子哪！」啊！那逝去的童年真令人懷念，還有那段屬於懷舊時光的蚊子電影院。

(改寫自邱榮蓉 蚊子電影院)

66. 下列何者說明最正確？ (A) 由第一段可知作者偏愛歌舞片，所以片中歌曲都能順口唱出 (B) 由第二段可知觀賞露天電影是當時許多大人小孩的共同愛好 (C) 由第三段可知進出眷村的交通相當不便，往往需要翻山越嶺 (D) 由第四段可知眷村的民風純樸，人人都過著日落而息的生活。

67. 根據最末段的文意，下列何者最適合說明作者對這段孩提往事的印象？ (A) 記憶非常深刻，長大之後依然牢牢記在心裡 (B) 一下子就消逝不見了，來不及感到眷戀不捨 (C) 再美好的事物，都會隨著時間漸漸消逝，無法長存 (D) 不去想時，以為早已忘懷，但一想起卻又懷念不已。

68. 根據本文，下列關於「蚊子電影院」的敘述，何者最正確？ (A) 電影在播映完畢之前，末尾一定會播放國歌 (B) 以前畫質不優，劇中人物常變形扭曲，美中不足 (C) 作者初次接觸蚊子電影院的經驗是看黑白歌舞國片 (D) 架設的地點通常會選在村子裡最寬敞、空曠的地方。

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。

(蘇軾 臨江仙) 註：縠紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。縠，音ㄏㄨˊ。

69. 根據本詞，下列何者敘述正確？ (A) 作者出外喝酒，喝到快天亮才回家 (B) 作者後悔自己從前主動追求各種功名利祿 (C) 夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照 (D) 到家時因童僕已睡，沒人幫他開門，只好搭船出遊，待天亮再回家。

70. 下列詩句，何者傳達的心境與本詞最接近？ (A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山 (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏 (C) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少 (D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。