

## 國立彰化高級中學 108 學年度科學班甄選【國文科】試題

說明：

一、每題有四個選項，請選出一個正確或最適當的答案。

二、41～50 題，每題 1 分。51～70 題，每題 2 分。合計 50 分。

41、下列各組引號內的字，讀音前後相同的選項是：

- (A) 一線「曙」光／呈卷，即面「署」第一
- (B) 「駭」人聽聞／或因寄所託，放浪形「骸」之外
- (C) 未雨綢「繆」／思無因喜以「謬」賞
- (D) 如「履」薄冰／窺戶者足無停「屨」

42、下列引號內的注音寫成國字，前後完全相同的是：

- (A) 一見「ㄔㄨㄣˊ」情／老態龍「ㄔㄨㄣˊ」
- (B) 「ㄔㄨㄛˇ」露才華／大有「ㄔㄨㄛˇ」獲
- (C) 魚「ㄍㄨㄛˋ」而出／醍醐「ㄍㄨㄛˋ」頂
- (D) 投桃「ㄅㄨˋ」李／「ㄅㄨˋ」薪救火

43、下列與「日月」相關的成語，意指「時間飛逝」的是：

- (A) 日居月諸      (B) 日削月朘
- (C) 日月交食      (D) 日就月將

44、下列成語何者運用正確？

- (A) 像你這般「曳尾塗中」，恣意散布流言，實令人不齒
- (B) 這篇文章結構嚴謹，內容「探驪得珠」，可稱為佳作
- (C) 他就算與陌生人對話也都能「相濡以沫」，滔滔不絕

(D) 這兩支隊伍實力懸殊，決賽時「分庭抗禮」，強弱立判

45、下列與「魚」相關的成語，使用正確的文句是：

- (A) 組長升職後，大家都遭到「池魚之殃」，跟著加薪了
- (B) 父母親吵架的時候，子女往往遭受「甑塵釜魚」的無妄之災
- (C) 現代的裝置藝術充滿創意，「緣木求魚」別有一番閒適之情
- (D) 她的案子順利通過了，沒想到事後竟「得魚忘筌」，翻臉不認人

46、下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 他酷愛搖滾樂，閒來無事時就會在家裡練習電吉他
- (B) 這個人懶惰散漫又好逸惡勞，大家都不喜歡與他共事
- (C) 聽說新來的同事不僅學識淵博，且風度翩翩，真是令人期待
- (D) 這位政治人物的誹聞鬧得沸沸揚揚，可能對他接下來的選舉不利

47、語文中，把物當作人來描述，使物具有人的動作、行為、思想、情感等的一種修辭技巧叫做擬人化。下列詩句，運用到此技巧的是：

- (A) 一隻鷺鷥／舞動著灰白的雙翅
- (B) 我站在舞臺上／繼續想忘了的臺詞
- (C) 而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光
- (D) 畏縮地站在一抹陰翳蒼茫中／鮮紅的，小花

48、杜甫〈客至〉：「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。」前後二句都各自具有因果關係，下列文句也屬於這種句式的選項是：

- (A) 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作
- (B) 君子易事而難說也，小人難事而易說也
- (C) 質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉
- (D) 居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君

49、詞語中有一種結構是由「修飾語＋中心語」所組成，稱為「偏正結構」，如衣扣、菜籃。下列不屬於偏正結構的選項是：

- (A) 火車      (B) 水桶
- (C) 素食      (D) 開門

50、請將下列錯亂的文句，重組成正確的語序：

父親喝魚湯吃魚配兩個地瓜，我坐在他身邊。

(甲)此刻他像是「孤兒」被人救濟的吃相。

(乙)同時也在蒸騰我離開他的罪惡感之眼淚，

(丙)我看著父親喝魚湯吃魚令我想起小時候他經常在冬天的深夜為我和小妹的早餐捉魚，

(丁)熱熱的魚湯蒸氣又再次地蒸騰著父親老邁的淚水與鼻水，

說：「多喝熱湯就不會感冒。」此刻，我於是對他說：「爸，你慢慢吃把魚湯喝完，對身體的健康是有益處的。」

(A) 甲丁乙丙 (B) 丁乙甲丙

(C) 丙甲乙丁 (D) 乙丁甲丙

51、有些事情，只有親身經歷、體會，印象才會深刻，認知才會改變，這就是「經驗」的價值。下列詩句，表達上述意涵的選項是：

(A) 每一棵樹／都是一行會生長的絕句

(B) 陽光數著桌上的粉筆灰／時間在抽屜裡昏昏欲睡

(C) 騎單車的小孩／一點也未覺生的可喜／除非重重的／病後

(D) 小徑的青苔像鏽／生在古老的劍鞘上／卻被我往復的足跡拂去

52、閱讀下文，最符合作者觀點的選項是：

「文學家之意匠經營，其間如何創新，當然要在作者的想像與感情之是否觸到『前人所未道』處，見其分曉。但是，作者縱使有了那樣的新意，倘無適當的語言與之配合表出，結果仍不足構成文學批評對象的價值。因此，語言雖為文學批評對象之表層的客觀的事實，然而沒有這個事實，便也失去了那對象的存在。」(王夢鷗《古典文學論探索》)

(A) 文學批評的對象離不開語言

(B) 文學創作應致力於語言創新

(C) 文學創作是語言之美的展現

(D) 文學批評的語言應力求客觀

53、閱讀下文，選出最符合文意的選項：

「害人之心不可有，防人之心不可無，此戒疏於慮也。寧受人之欺，毋逆人之詐，此警傷於察也。二語並存，精明而渾厚矣。」(《菜根譚》)

(A) 慮難免一疏，人心詐偽難防

(B) 既要慎防危害，也要心胸寬大

(C) 寧可防察無疏，絕不受人欺詐

(D) 對他人宜小心，對自己須誠實

54、下引詩句中，空格處依序應填入的是：

偶爾我回憶你，像是山頂委屈的雪／修剪著自我的邊緣／只因無所不在的現實有如□□／南北巡邏監視，規定每座山頭／戴上相同的白帽子／偶爾我也想起其他／在山上、在雲海上，在一切憤怒刺責我們的□□□。

(A) 烈日／針葉樹 (B) 禿鷹／闊葉林

(C) 響雷／仙人掌 (D) 劇風／垂楊柳

55、下列詩句的旨意何者與「時光飛逝、年華老去」的感懷有關？

(A) 貧瘠的國度響遍加農砲的歡唱／飢餓的流民飽餐塵與沙的饗宴／喜樂來自永遠懷抱希望／有人在廢墟前低聲吟唱

(B) 人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降／我隔著玻璃再一次聽到／義和敲日的叮噹聲

(C) 被遺棄的詩 還在／獸的結構深處／線條並沒有特別加粗／只有徹底的瞎子／看得見牠／咀嚼漢字的下顎／有著蝴蝶翩飛的輕巧

(D) 原只為輕輕一撕／像撕掉每個死去的昨日 撕掉今天／不料卻引來一場面對歲月的尷尬／……／每夜撕一張／遠處就同時傳來／時間崩解的巨響

56、閱讀下文，推斷「貞觀」覺得「好笑」的原因，最有可能的選項是：

「水銀燈下，貞觀望著他專注修傘的臉，忽想起幾日前，他寄給她的那本《長生殿》；書的後兩頁，有他所寫《禮記·昏義》篇的幾個字——敬慎

重正而后親之——好笑的是他還在旁邊加了註解：經過敬謹、隆重而又光明正大的婚禮之後，才去親愛她，是禮的真義。」(蕭麗紅《千江有水千江月》)

- (A)「他」想含蓄表白，又怕對方不懂
- (B)「他」對古文一知半解，詮釋謬誤
- (C)「他」期待快點長大，好結婚生子
- (D)「他」重禮儀，希望婚禮場面盛大

57、某位老師向學生講述下文的用意，最可能是希望學生：

農民問教授：「一個聾啞人到五金行買釘子，他先把左手的兩個指頭放在桌上，然後用右手做鉗釘的樣子。店員拿出鉗子，他搖搖頭，用右手指了指左手的兩個指頭；店員拿出釘子，他點點頭。這時，一個盲人走進來。先生，請您想一下，他會如何買到一把剪刀？」教授從容答道：「簡單。他只要伸出兩個指頭，模仿剪刀的樣子就可以了。」農民笑起來：「先生，他不需要這樣，盲人是會說話的。」(改寫自郭亞維《哈佛校訓給大學生的 24 個啟示》)

- (A) 莫因專業蒙蔽真相
- (B) 審慎辨析言語歧義
- (C) 勿受既有認知限制
- (D) 勇於質疑權威觀點

58、新聞標題與新聞內容理應一致，然而有時並非如此。下列各「標題」與「內容」**不一致**的選項是：

- (A) 標題：華陽大學，重金吸菁英／內容：學測成績出爐，華陽大學設立績優獎學金，提供給學測成績優秀來申請入學的學生
- (B) 標題：世界語言排名將洗牌？華陽大學校長看好華語／內容：華陽大學校長昨天表示，未來五到十年，世界上主要流通的語言可能是華語
- (C) 標題：租屋無認證，華陽大學將抵制房東／內容：華陽大學為保障學生校外租屋的安全，將抵制不參加安全防火認證的房東
- (D) 標題：華陽大學首位文學院院長，是老外／內容：日本籍的福彰雅中教授，這學年成為華陽大學文學院成立五十年來首位外國籍院長。

59、閱讀下文，選出最符合文意的選項：

「在新寫實主義的噪音裡，我們聽到一個寂寞的歌人，倚著綠色的藤樹放歌。每一個節響，每一個音符，都會使我們想起閃爍而又熄滅了的夢之火焰，她歌唱，她嘆息，只是為了能在幽暗中回應的人。」(張秀亞〈琴韻心聲——我讀《琴心》〉)

- (A) 升降榮枯何足道，人間難覓是知音
- (B) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
- (C) 此中有真意，欲辯已忘言
- (D) 草木有本心，何求美人折

60、陳育虹〈印象〉一詩，描繪臥病初癒的詩人周夢蝶：「他已經瘦成／線香／\_\_\_\_\_／\_\_\_\_\_／\_\_\_\_\_／\_\_\_\_\_／瘦成冬日／一隻甲蟲堅持的／\_\_\_\_\_」畫底線的詞語都是瘦的意象，由脆弱逐漸增強，刻畫詩人日漸康復的狀態。下列排序適當的選項是：

- (A) 煙／觸角／蘆葦稈／雨絲／柳條
- (B) 觸角／雨絲／柳條／煙／蘆葦稈
- (C) 雨絲／煙／蘆葦稈／柳條／觸角
- (D) 煙／雨絲／柳條／蘆葦稈／觸角

61、閱讀下列小說，選出符合文意的選項：

「有鸚鵡飛集他山，山中禽獸輒相愛重。鸚鵡自念：雖樂不可久也，便去。後數月，山中大火，鸚鵡遙見，便入水沾羽，飛而灑水。天神言：『汝雖有志意，何足云也？』對曰：『雖知不能救，然嘗僑居是山，禽獸行善，皆為兄弟，不忍見耳。』天神感應，即為滅火。」(劉義慶《宣驗記·鸚鵡滅火》)

- (A)「雖樂不可久也」意謂鸚鵡預知山中將有災禍
- (B)「入水沾羽，飛而灑水」歌詠鸚鵡的渴望自由
- (C)「汝雖有志意，何足云也」贊許鸚鵡的不屈不撓
- (D)「禽獸行善，皆為兄弟」呈現鸚鵡對山中禽獸的感恩

62、「達克效應」是一個心理學名詞，意指缺乏技能者因對自己究竟欠缺哪

些能力認識不足，因此經常高估自身的能力，自吹自擂；而具備技能者則因了解該領域，明白自己哪些技能是有望精進的，因此能充分感受自身的無知。下列選項，何者所表達的意旨與「達克效應」的概念最不相近？

- (A) 每個人都知道鞋子擠腳的地方
- (B) 我唯一知道的一件事，就是我不知道
- (C) 對自己的不滿足，是任何真正天才的根本特徵
- (D) 成功的起始點乃自我分析，成功的祕訣則是自我反省

63、閱讀下文，依據文意依序應填入\_\_\_\_中的選項是：

孔子建議企業選用兩種不同極端的人才：一種人是\_\_\_\_，像孫悟空，他可能會大鬧天宮、會挑戰規章制度，會得罪人，但同時他很有進取心，充滿激情和行動力，適合擔當「打天下」、「破舊立新」等開拓性的角色；另外一種人是\_\_\_\_，像唐僧，他謹小慎微，比較保守固執，有時甚至有些教條、迂腐，但是他謹守分寸、有所不為、堅持到底，就適合擔當「守天下」、「維持傳統」、「維護正義」的角色，比如監事、稽核、品管等工作。（改寫自李瑞華〈儒學與選才〉，《哈佛商業評論》）

- (A) 士／君子
- (B) 狂者／狷者
- (C) 智者／仁者
- (D) 子路／子貢

64、許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，符合這種形象的選項是

- (A) 賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看
- (B) 愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
- (C) 將仲子兮／無逾我園／無折我樹檀／豈敢愛之／畏人之多言／仲可懷也／人之多言亦可畏也

(D) 女性千百年來一直在當鏡子，當有法術、有美妙魔力的鏡子，可以把鏡子外的男人照成兩倍大。女性一說出真相，鏡子裡的男性就開始縮小；人生的安適感也就開始消滅。

65、下列各詩所詠的臺灣名勝，何者配對正確？

	詩文	地名
A	日腳紅彝壘，煙中喚渡聲。一鉤新月淺，幾幅淡帆輕。岸闊天遲暝，風微浪不生。漁樵爭去路，總是畫圖情。	王功燈塔
B	珠潭埔社稱奇特，一嶼孤浮四面空。但覺水環山以外，居然山在水之中。色分丹碧東西異，象判陰陽日月同。試誦媚川靈運句，低迴合璧興無窮。	日月潭
C	淨植亭亭蘸一池，文昌祠外日斜時。風搖翠葉香生沼，月照高花水滿陂。采藻采芹猶在念，紉蘭紉蕙總相思。此間無限搴芳意，祇有凌波仙子知。	八卦山
D	麟山名勝勝崆峒，滴灤能容一穴同。噴出靈泉流滾滾，燃來烈焰勢熊熊。爭看深熱忘仇敵，笑殺縱橫尚戰攻。難得共源思木本，樹燒依舊鬱龍葱。	北投溫泉

66、鄭愁予在〈錯誤〉詩中有：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」之句，下列合乎「美麗的錯誤」之情境的選項是

- (A) 我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。
- (B) 我在悲傷裡抽絲剝繭，紡織快樂；她將快樂的錦衣剪裁，分給悲傷的人。榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉。而濃茶轉淡，飲到路斷夢斷，自然回甘。
- (C) 往昔，水鳥神祕的遷徙行為以及按時南北漂泊的生活一直使我著迷。完成觀察後，看到原本要設立保育區的沼澤地繼續遭受破壞，我好像是做錯了事一樣，再也不願去涉足。

(D) 因為迷戀著川端康成筆下〈伊豆舞孃〉的美麗，所以我來到了天城隧道。在寂靜的隧道中行走，我彷彿遇見了那個旅行的青年，以及熱鬧的走唱藝人，不自覺的感動起來。可是走出隧道後才發現，這原來不是天城隧道，不禁啞然失笑。但是何妨？隧道是「假」的，但我的感動都是真的啊

◎閱讀下文，回答 67 題。

中國唐朝時發明的印刷技術，在宋朝邁向成熟的隆盛時期，書籍的刊刻與發行逐漸普及，對日後書籍的形態與文字造形產生了決定性的影響。在這之前的文字紀錄，都以書寫形態呈現，且為因應不同媒體素材的特性或限制，便創造了甚為多樣的書籍與字形。

這些書籍形態與字形，包括早期記錄在龜甲與獸骨上的甲骨文、碑碣上的碑文、青銅器上的金文等鐫刻形式。當以植物纖維或動物毫毛製成的書寫工具發明之後，便在竹木簡片與絲織帛布上，發展出柔軟的隸書、草書、行書等造形。而在隋唐之際紙張成為主要媒材之後，寫本時代於焉正式展開。換言之，文字從單純的記錄機能發展到藝術表現，再從個人風格回歸閱讀本質的楷書字形。而書籍形態也從長條狀的書卷，經由便於檢索與收納的扇狀經摺裝，進展到今日書籍離形的冊頁裝。

文字傳播中最大的變革，莫過於印刷技術的發明。唐朝中後期的整版印刷術，成就了宋朝文化高度的發展，正如同十五世紀的谷騰堡（Johann Gutenberg）發明金屬活字版印刷，鏈結了西方文藝復興的斐然成果。

而在印刷字形方面，東西方都沿用當時最普遍的書寫造形。西方早期的活字版印刷，從當時的哥德式書寫字樣中，選擇了最為工整方正的形態。而中國的宋元明清各朝，為因應不同的歷史背景、時代需求與製作技術，則發展出各式的印刷字形。這些古典字形，包括宋朝體字形、明朝體字形，以及清朝前期屬於軟字系統的楷書體字形，歷經金屬雕鑄、照相打字，甚至是今日的數位媒體，仍然活躍多樣。（林昆範〈中文數位字形的形成〉）

67、有關印刷技術的敘述，何者正確？

- (A) 印刷技術為宋朝所發明，影響書籍與文字型態甚遠
- (B) 宋朝文化之所以能高度發展，可歸功於印刷技術的發達
- (C) 今日數位媒體活躍，古典字形已然成為純藝術，不復使用
- (D) 中國印刷技術影響西方發明金屬活字版印刷，有助於文藝復興

◎閱讀下文，回答 68 題。

著名建築家梁思成在香山途中，發現杏子口山溝南北兩崖上的三座小小佛龕，幾塊青石板經歷了七百多年風霜，石雕的南宋風神依稀可辨，說是「雖然很小，卻頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神祕的快感和美感。」建築家有這樣的領會，梁思成名之為「建築意」。

「意」，不太容易言傳，等於品味、癖好之微妙，總是孕含一點「趣」的神韻，屬於純主觀的愛惡，玄虛不可方物，如聲色之醉人，幾乎不能理喻。袁宏道所謂「世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，惟會心者知之」。這是對的。但是，袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之學問者淺，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠。這一層，蘇珊·桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是「高品味」，「有品味有修養的人從此得以開懷，不必日夜為杞憂所累。」琴棋書畫的最高境界講究能收能放，與此同理。

品味跟精神境界當然分不開，可惜庸俗商業社會中把人的道德操守和文化修養都化成「交換價值」，視之如同「成品」，只認標籤不認內涵，品味從此去「品」何止千里！懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識「現代品味」的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞。（改寫自董橋

〈說品味〉)

68、依據文意，選出敘述正確的選項

- (A) 蘇珊·桑達提出「高品味」，意在諷刺現代人付出高價追求庸俗
- (B) 梁思成的「建築意」，是指建築文物因歲月風霜而呈現的斑駁痕跡
- (C) 超越功利享受美感經驗，方能在精緻的按鈕時代培養「現代品味」
- (D) 掌握道德操守和文化修養之間的「交換價值」，才能自得其趣

◎閱讀下文，回答 69、70 題。

理財遊戲「富豪養成計畫」中，出現了一則〈錢本草〉的告示，內容如下：

錢味甘，大熱有毒。偏能駐顏，彩澤流潤，善療飢寒困厄之患，立驗。能利邦國，汙賢達，畏清廉。貪婪者服之，以均平為良。如不均平，則冷熱相激，令人霍亂。其藥采無時，采至非理則傷神。……如積而不散，則有水火盜賊之災生；如散而不積，則有飢寒困厄之患至。一積一散謂之道，不以為珍謂之德，取與合宜謂之義，使無非分謂之禮，博施濟眾謂之仁，出不失期謂之信，入不妨己謂之智。以此七術精煉方可久而服之，令人長壽。若服之非理，則弱智傷神，切須忌之。

69、主角必須正確解讀此文，才能通往下一關。他絕對不可以採納何種說法？

- (A) 「能利邦國，汙賢達，畏清廉」，說明錢有百利而無一害
- (B) 「其藥采無時，采至非理則傷神」，意謂賺錢沒有固定時機
- (C) 「味甘，大熱有毒」，暗示人們使用時務必要謹慎小心
- (D) 「如積而不散，則有水火盜賊之災生；如散而不積，則有飢寒困厄之患至」，強調收入與支出必須並重。

70、依據上文，人們必須精煉七術以面對錢財，方不會有所危害。下列與該「術」相符的行為是：

- (A) 適度支出，避免貪婪吝嗇——信
- (B) 均衡理財，收支合宜分配——義

(C) 賺錢有道，不貪非分之財——仁

(D) 準時繳款，從不違約拖延——智