

第五課 琵琶行并序

白居易



選文說明

《琵琶行》一詩為中唐詩人白居易敘事詩代表作，寫於他遭貶江州之時。他因緣際會偶遇年老色衰的琵琶女，從她的琵琶演奏和自述中，產生對生命苦澀的共鳴，全詩聲情並茂，書寫失意潦倒之感極富感染力，為唐代必學詩歌名篇。



題解

本詩選自白氏長慶集。唐憲宗元和十年（西元八一五年），白居易因上書諫言得罪權貴遭貶，次年作《琵琶行并序》。

本詩記敘白居易秋天時節於江邊送客、夜聞琵琶之事，藉琵琶女天涯淪落的不幸遭遇，抒發自身貶謫失意的愁苦。詩前有序，說明寫作緣起。全詩以「淪落」一詞貫穿，將琵琶女與詩人的命運相互映照。詩中運用疊字、譬喻等手法具體描摹琵琶樂聲，樂音結合心境，展現高度文字技巧，情景交融，生動貼切，為白居易的長篇敘事名作。



作者

- ◆姓名 白居易
- ◆名號 字樂天，號香山居士、醉吟先生
- ◆籍貫 太原（今山西省太原市）
- ◆生 唐代宗大曆七年（西元七七二年）
- ◆卒 唐武宗會昌六年（西元八四六年），年七十五

白居易自幼聰慧，出生才六、七個月，便能辨識「之」、「無」二字。年輕時刻苦力學，毫不懈怠，到了「口舌成瘡，手肘成胝」的地步。德宗貞元十六年（西元八〇〇年）中進士，曾任杭州、蘇州刺史等職，頗有治績，深受百姓愛戴。晚年崇信佛教，經常往來龍門香山（今洛陽市洛龍區），自號香山居士，又因寄情詩酒，自號醉吟先生。白居易為中唐重要詩人，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩歌應具有補察時政、洩導人情的功能。早期作品以「新樂府」詩為主，文詞力求清新平易，老嫗能解，內容則多反映人生、諷諭時事。與元稹志同道合，並稱「元白」，兩人倡導「新樂府運動」帶動了中唐詩歌革新。晚年作品轉為怡情閒適，與劉禹錫並稱「劉白」。

段旨：交代創作時間、地點、動機及詩人的處境。

序 元和十年，予左遷^①九江郡司馬^②。明年秋，送客^③

作者貶官的時間和職務。

送客的時間、地點，也

湓浦口^④。聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有^⑤
是與琵琶女相遇的地方。

京都聲^⑥。問其人，本長安倡女^⑦，嘗學琵琶於穆、曹

二善才^⑧。年長色衰，委身為賈人婦^⑩。遂命酒^⑪，使快

彈數曲^⑫。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪^⑭憔悴，轉徙於江湖間^⑮。余出官二年，恬然自安^⑰，感斯

人言，是夕始覺有遷謫意^⑱。因為長句^⑲，歌以贈之。

聽了琵琶女自敘身世，白居易開始有「同為天涯淪落人」的感受。

凡六百一十六言，命曰琵琶行^⑳。

① 左遷 指貶官。古人尊右卑左，故稱官吏被貶職為左遷。

② 九江郡 隋代郡名，唐時改為江州。

③ 司馬 官名，為唐代各州郡長官的部屬，徒具虛銜，多以貶謫官員擔任。

④ 湓浦口 湓水注入長江的匯流處，在今江西省九江市。湓浦，音ㄅㄨㄣˇ，又名湓水、湓江，即今龍開河。

⑤ 錚錚然 形容玉石或金屬相擊的清脆聲響，此指絃聲鏗鏘清脆。錚，音ㄘㄨㄥ。

⑥ 京都聲 指唐代首都長安（今陝西省西安市）流行的曲風。

⑦ 倡女 古代以演奏音樂或表演歌舞為業的女子。倡，音ㄔㄤ。

⑧ 穆、曹二善才 姓穆、姓曹的二位琵琶師。善才，唐代對琵琶師的通稱。

⑨ 委身 託付終身，指出嫁。

⑩ 賈人 商人。賈，音ㄍㄨㄚˋ。

⑪ 命酒 命人擺設酒席。

⑫ 快彈 盡興地彈奏。快，快意、盡情。

⑬ 憫然 感傷的樣子。憫，音ㄎㄣˋ。

⑭ 漂淪 漂泊淪落。

⑮ 轉徙 輾轉遷徙。

段旨：寫送別友人時，夜景、岸景、江景所烘托出的悲涼氣氛。

1 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。²¹²²

藉蕭瑟的秋夜景致，象徵送別時心境的淒楚。

主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。²³²⁴

醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。²⁵

以江月茫茫，烘托離人之徬徨無依。

忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。

段旨：寫琵琶女彈琵琶的神態、技巧，及精彩絕倫的樂音。

2 尋聲闇問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。²⁶²⁷

移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴。²⁸

16 出官 從京師外放到地方做官。

17 恬然 安然自得的樣子。恬，音去一平。

18 遷謫意 被貶官、放逐的感覺。

19 長句 指七言樂府、古詩。因不限句數，

唐人稱之為「長句」。

20 命名。

21 潯陽江 指長江流經潯陽（今江西省九江市）的河段。潯，音丁山平。

22 瑟瑟 形容風吹草木聲。

23 主人下馬客在船 此句是互文見義，指主人與客皆下馬、上船。

24 管絃 管樂器與絃樂器，此借指音樂。管，簫、笛等管樂器。絃，琴、瑟等絃樂器。

25 江浸月 指月影倒映在江面上。

26 闇問 暗中詢問。闇，音平，通「暗」。

27 遲 遲疑。

28 迴燈 重新點燈。

千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。
寫琵琶女矜持、羞怯的模樣。

轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。
僅是校絃試音，已情韻無限，足見技藝高妙。

絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。
低沉的旋律中充滿哀愁。

低眉信手續續彈，說盡心中無限事。
彈琵琶時嫺雅的姿态及技巧的純熟。

輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。
寫指法之巧妙熟練。

大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
絃聲圓潤清脆，抑揚錯落。

間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。
絃聲由婉轉流暢轉為低沉微弱。以鶯語花底滑、泉流水下灘，呈現先滑後澀兩種意境，更顯形象優美。

水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。
樂聲轉為沉重凝滯，樂聲暫停。

②9 轉軸 轉動絃軸，以調整琵琶的聲音。

③0 掩抑 形容聲音低沉幽怨。

③1 思 心緒、心情。

③2 信手 隨手。信，任意、隨意。

③3 輕攏慢撚抹復挑 彈奏琵琶的各種技法。

攏，音ㄌㄨㄥˊ，手指按琴絃向裡撫弄。撚，音ㄋㄧㄢˇ，揉弄琴絃。抹，順手下撥。挑，音ㄊㄧㄠˊ，反手回撥。

③4 霓裳 音ㄋㄧˊㄘㄤ，指唐代宮廷舞曲霓裳羽衣曲。

③5 綠腰 唐代琵琶曲名。

③6 嘈嘈 形容琵琶聲繁雜低沉。嘈，音ㄘㄠ。

③7 切切 形容琵琶聲輕細幽微。切，音ㄑㄧㄝˊ。

③8 大珠小珠落玉盤 形容琵琶聲音清脆圓潤，錯落有致。

③9 間關鶯語花底滑 形容琵琶聲音婉轉流暢，有如黃鶯的啼聲由花下滑過。間關，鳥鳴聲。

④0 幽咽泉流水下灘

形容琵琶聲音低沉微弱，有如水流向淺灘。幽咽，形容聲音

低沉微弱有如人悲泣哽咽。咽，音ㄧㄢˋ。

④1 冷澀 形容琵琶聲音凝滯，有如泉水因極寒而凍滯不流通。

別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。⁴³
此時聲音已停，卻餘音裊裊，意韻無窮，耐人尋思凝想。為樂曲高潮蓄勢。

銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。⁴⁴
琵琶聲突然高起激昂，雄壯鏗鏘，將凝絕的暗流推向高潮。

曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。⁴⁶
絃聲急收，清厲高亢。

東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。⁴⁸
寫音樂感人至深，並藉外在景象烘托無窮餘韻。

段旨：琵琶女自述身世，藉今昔對比，慨嘆目前處境的悲涼。

3 沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。⁴⁹
49

自言：「本是京城女，家在蝦蟆陵下住。⁵¹

十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。⁵²
53

寫琵琶女很有天賦，年少就技藝出眾。

42 凝絕 形容琵琶聲音凝滯斷絕。

43 幽愁闇恨 深藏心中的愁怨。幽、闇，都是隱微不顯的意思。

44 銀瓶乍破水漿迸 形容琵琶聲忽然變得高亢激昂，像銀瓶突然破裂，水漿飛濺而出。迸，音ㄅㄥˋ，向外飛濺。

45 鐵騎突出刀槍鳴 形容琵琶聲鏗鏘雄壯，像身穿鐵甲的騎兵突然殺出刀槍齊鳴。

46 收撥當心畫 指用撥子劃過琵琶的四根絃，結束演奏。撥，彈奏絃樂器時用以撥動絲絃的工具。

47 裂帛 撕裂絲帛，形容琵琶聲清厲。

48 舫 音ㄈㄤˇ，船。

49 沉吟 想開口卻猶豫不決的樣子。

50 斂容 端正容貌神情，表示肅敬莊重。

51 蝦蟆陵 唐代歌樓酒館群立之地，在今陝西省西安市。蝦蟆，音ㄒㄚˊ·ㄌㄥˊ。

52 教坊 官署名，始設於唐代，專門教習音樂、舞蹈、百戲，以及管理宮廷優伶。坊，音ㄈㄤ。

53 第一部 指唐代教坊分部編制中的第一隊，成員皆是最優秀的。

曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。⁵⁴
寫琵琶女的色藝雙全。

五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。⁵⁶
琵琶女才貌雙全，曾紅極一時。

鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒汙。⁵⁹
強調琵琶女曾有過一段喧鬧奢華、不知憂愁的歡場歲月。

今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。⁶²

弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。⁶³
強調世事多變，感嘆年華老去。

門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。
琵琶女已過氣，豪客不再捧場。美人遲暮，無限感傷。

商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。⁶⁴

去來江口守空船，繞船月明江水寒。⁶⁵
極寫琵琶女之孤寂淒涼。

夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。⁶⁶

⁵⁴ 伏 通「服」，嘆服。

⁵⁵ 秋娘 指歌妓。唐代歌妓常以「秋娘」為名，後便以此作為歌妓的代稱。

⁵⁶ 五陵年少 指京城一帶的富貴子弟。五陵，指漢高祖、惠帝、景帝、武帝、昭帝五位帝王的陵墓所在地，位於長安城北，許多豪族巨富居住於此地區。

⁵⁷ 爭纏頭 指爭相贈送彩錦當獎賞。古代舞者常以彩錦纏頭，表演完畢後，賓客往往贈送舞者彩錦，作為纏頭之用。後指送給歌妓、舞妓的財物。

⁵⁸ 紅綃 輕薄精細的紅色絲織品，此指賞賜的財帛。綃，音ㄒㄠˊ，絲織品。

⁵⁹ 鈿頭雲篋 兩端鑲有金花的雲紋細梳。鈿，音ㄉㄧㄢˋ，用金銀珠寶鑲製成的花形飾品。雲篋，有雲紋圖案的梳子。篋，音ㄑㄧㄢˋ，細密的梳子。

⁶⁰ 擊節 打拍子。

⁶¹ 血色羅裙翻酒汙 鮮紅色的羅裙因酒杯翻覆而弄髒。血色，鮮紅色。羅，質地輕軟的絲織品。

⁶² 秋月春風等閒度 青春年華輕易地虛度。秋月春風，借指青春年華。等閒，輕易。

段旨：作者聽完琵琶女自述，引發共鳴，道出心中深沉感受。並交代作琵琶行的緣由。

4

我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。⁶⁷

同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！
意謂同病相憐，感同身受。

我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。

潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。

住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生。

謫居環境的惡劣與生活的苦悶。

其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。⁶⁸

春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。⁶⁹

意謂良辰美景，等閒虛度。

⁶³ 顏色故 容顏衰老。

⁶⁴ 浮梁 唐縣名。在今江西省浮梁縣，為唐代重要茶市。

⁶⁵ 去來 指離去之意。偏義複詞，偏指「去」。

⁶⁶ 闌干 縱橫散亂的樣子，此處形容淚流滿面。

⁶⁷ 重唧唧 一再嘆息。唧唧，嘆息聲。

⁶⁸ 杜鵑 鳥名，又名子規、杜宇。相傳為古代蜀王杜宇死後魂魄所化，日夜悲啼，直至吐血。後常以杜鵑寄寓思鄉之意。

⁶⁹ 春江花朝秋月夜 泛指良辰美景。朝，音出么。

豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。⁷⁰

今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。⁷¹

莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。⁷²

段旨：琵琶女臨別一曲，眾人感泣。

5 感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。⁷³

淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。⁷⁴

座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼！⁷⁵

既憐琵琶女，亦復自憐。

⑦⑩ 嘔啞嘲哳 音ㄡ ㄚ ㄟ ㄠ ㄘ ㄩ，形容聲音嘈雜不和諧。

⑦① 暫 忽然。

⑦② 翻作 按照舊曲譜製作新詞。

⑦③ 卻坐 退回原處坐下。卻，退。

⑦④ 促絃 收緊絲絃。促，收緊。

⑦⑤ 向前 先前。

⑦⑥ 掩泣 掩面哭泣。

⑦⑦ 青衫 青色衣衫，此指唐代低階文官的青色官服。

元和十年，我被貶為九江郡司馬。第二年秋天，到湓浦口送客。夜裡聽到有人在船中彈琵琶，聽那絃聲，鏗鏘清脆，有長安流行的曲風韻味。一問之下，才知原來是長安樂妓，曾向穆、曹兩位琵琶師學過琵琶。年歲大了，容貌衰老，便嫁給商人做妻子。於是我命人擺設酒席，請她盡興地彈奏幾曲。彈完之後，她感傷地談起年輕時歡樂的舊事，而今卻漂泊淪落、憔悴失意，輾轉遷徙各地。我被貶到地方做官兩年，一直安然自得，受她這番話感染，這一夜才開始有被貶官的感受，因此作了一首七言長詩送給她。共六百一十六字，取名為琵琶行。

夜裡在潯陽江邊送客，江邊紅色的楓葉、白色的荻花，在秋風中瑟瑟作響。主人與客人一道下馬、上船，舉杯想要喝酒，卻沒有音樂助興。就算醉了也不盡興，因傷感即將離別，臨別時夜色茫茫，月影倒映在江面上。忽然聽見水面上傳來一陣琵琶聲，主人竟忘了回去，客人也捨不得出發。

循著琵琶聲的來源，暗中詢問彈奏的人是誰，琵琶聲停了下來，好像要說話，卻又遲疑不決。我們把船移靠近，邀她出來與我們相見，斟上酒，重新點燈，再度開宴。再三呼喚催請，她才出來，環抱著琵琶，遮住大半邊的臉。她轉動絃軸，撥動琴絃試彈幾聲，還不成曲調，就已流露了感情。一絃絃低沉幽怨，每一聲都充滿深沉憂思，似乎

在訴說一生的消沉失意。她眉目低垂，隨手不斷地彈奏，說盡無限的心事。輕輕撫弄、慢慢揉弄，時而順手下撥、時而反手回撥，先彈霓裳羽衣曲，後彈綠腰。粗絃的聲音繁雜低沉有如一陣急雨，細絃輕細幽微的聲音有如耳邊細語。兩種聲音交錯地彈奏，像大大小小的珠子滾落在玉盤上，清脆悅耳，錯落有致。那聲音婉轉流暢，有如黃鶯的啼聲由花下滑過；絃聲有時低沉微弱，如泉水流向淺灘。漸漸地有如泉水因極寒而凍滯不流通，絃聲也漸漸凝滯，凝滯到完全斷絕，聲音暫時停歇。另有深藏在心中的愁怨流露出來，這時雖然沒有聲音，卻勝過任何聲音。琵琶聲忽然變得高亢激昂，像銀瓶突然破裂，水漿飛濺而出一樣；又像身穿鐵甲的騎兵突然殺出刀槍齊鳴。曲子結束，用撥子劃過琵琶的四根絃，四根絃同時發出有如撕裂絲帛的清厲聲。左右的船隻都靜悄悄的，只見江心映著一輪皎潔的秋月。

她欲語還休，將撥子插在琵琶絃縫間，整理衣裳，端正神情，說自己本來是長安女子，家住蝦蟆陵。十三歲學會了彈琵琶的技藝，名字列在教坊的第一部。彈完曲子曾使琵琶師佩服，妝扮過後總讓其他歌妓忌妒。京城的富貴子弟爭著送纏頭當獎賞，每奏完一曲，得到的彩綢不知道有多少。鑲著金花的雲紋梳子拿來打拍子，往往把它敲碎了，鮮紅的羅裙常因酒杯翻覆而弄髒。年復一年只知歡笑取樂，青春年華輕易地虛度。後來弟弟去從軍，阿姨去世，

日子一天天過去，容貌逐漸衰老。從此門前冷冷清清，賓客愈來愈少，年歲大了，只好嫁給商人做妻子。商人只看重財利，不在乎別離，上個月他又到浮梁去採購茶葉。他離開去做生意，留下我獨自在江口守著空船，圍繞著船兒的只有明亮的月色和淒冷的江水。深夜裡忽然夢見年輕時歡樂的往事，從夢裡哭醒過來，胭脂和著淚水縱橫滿面。

我聽到琵琶已感到嘆息，又聽到這番話，更是嘆息不已。你我都是流落天涯的人，即使只是初次相逢，又何必要曾經相識！我從去年離開首都長安，被貶到潯陽，時常臥病在床，潯陽地處偏僻沒有音樂，一年到頭都聽不到管絃聲。住家靠近湓江地勢低窪又潮溼，黃蘆和苦竹環繞住宅叢生。在這裡早晚能聽到什麼呢？只有杜鵑的悲啼和猿猴的哀鳴。在春天的江邊、百花盛開的早晨和秋月當空的夜晚，往往拿了酒，卻只能獨自喝。難道沒有山歌和村笛？但那些只是嘈雜不和諧的小曲，很難聽得下去。今夜聽了妳彈的琵琶樂曲，就像仙樂入耳，耳朵忽然格外清明。請不要推辭，再坐下來彈奏一曲，讓我為妳按照舊曲譜來填寫一首琵琶行。

她感動於我這番話，呆立許久，之後退回原處坐下，調緊琴絃，絃聲轉為急促，音調悲傷淒涼，和先前彈的不同，在座的人再聽到這琵琶聲，都不禁掩面哭泣。座中誰的眼淚流得最多呢？那就是我這江州司馬，連青衫都被淚水浸溼了！

賞析

琵琶行是一首長篇敘事抒情詩。詩前有序，交代了創作的時間、地點及作詩緣由，詩中以記述琵琶女高超的演奏技藝及其漂泊身世為主，以作者謫居臥病為輔，寄託自身遷謫之感，二者相輔相成，帶出「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的主旨，情感深刻動人。

詩中對音樂的描寫尤為成功，作者運用譬喻手法描寫音樂，化抽象的聲音為具體的物象，使讀者如聞其聲。例如用「急雨」喻大絃的厚重低沉；「私語」喻小絃之輕細幽微；「大珠小珠落玉盤」則喻聲音清脆悅耳、錯落有致；到「鶯語花底滑」、「泉流水下灘」，更令人有身歷耳聞之感。進入高潮時如「銀瓶乍破」，曲終時則「聲如裂帛」，形象化的比喻，使得聲音的描寫更加鮮活。詩中更聲情合寫，例如：「別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲」一句藉由音樂的細微至停滯表達深藏的幽愁，極富感染力。最後「淒淒不似」四字，作者體會到最感人的音樂，不僅是高明的彈奏技巧，而是能表現出包蘊在生命中的情感。

此外融情於景也是本詩特色，將外在景物與人物的心情緊密結合，例如：「楓葉荻花秋瑟瑟」藉秋景烘托離別的不捨。「繞船月明江水寒」藉外在景象烘托琵琶女等待夫婿的孤寂。「黃蘆苦竹繞宅生」以宅居景物抒發作者遭受貶謫的苦悶。敘事結構上則詳略有致，寫琵琶女自訴身世，

詳昔而略今，呼應昔盛今衰的對比；寫作者自身，則詳今而略昔，只寫貶謫江州境況。琵琶女的兩次演奏亦然，第一次採詳寫以凸顯其技藝高超，第二次則略寫以保留情感餘韻。全詩筆法既富有變化又互相映襯，凸顯了主題。

綜觀全詩，結構縝密、層次清晰，融抒情、敘事、寫景為一體，音樂描繪生動，人物形象飽滿，情韻深刻感人，取得了極高的藝術成就，堪稱後世敘事詩典範。



補充資料

成語補充

成語	釋義
千呼萬喚	形容再三催促。
琵琶別抱	舊時指婦女棄夫改嫁。
珠落玉盤	形容聲音清脆悅耳，錯落有致。
整衣斂容	整理衣裳，端正儀容。
五陵年少	指京都富豪子弟。
秋月春風	指良辰美景。也指美好的歲月。
暮去朝來	黃昏過去，清晨又到來。比喻時光流逝。
杜鵑啼血	比喻哀傷至極。

形音義辨析

一、義辨

相			
丁一尤		丁一尤	
輔佐國君治理國政的人	輔佐、幫助	互相	代詞性助詞。代指動作施作的對象，可指你、我、他
宰相、丞相、相國。	1. 周公相成王。(尚書大誥) 2. 相夫教子、吉人天相(吉善的人自有上天幫助)。	1. 來歸相怨怒，但坐觀羅敷。(陌上桑) 2. 去年今日此門中，人面桃花相映紅。(崔護題都城南莊) 3. 守望相助、相視而笑、兩地相思。	1. 移船相近邀相見。↓前者指代「他」，後者指代「我」。 2. 相迎不道遠，直至長風沙。(李白長干行) ↓你 3. 山中相送罷，日暮掩柴扉。(王維送別) ↓你 4. 深林人不知，明月來相照。(王維竹里館) ↓我

二、形辨

諳	黯	闇	妨	坊	舫
ㄇ	ㄇˋ	ㄇˋ	ㄈˊ	ㄈˊ	ㄈˊ
熟悉、知曉	頹喪感傷	幽深的 密地裡、隱 密地	損害、阻礙	街道、里巷 小規模工作 場所	船的通稱
2. 熟諳、不諳水性。 1. 未諳姑食性，先遣小姑嘗。(王健新嫁娘詞)	黯然神傷（心神沮喪，神情憂傷）、黯然銷魂（心神沮喪好像失去了魂魄）。 1. 未諳姑食性，先遣小姑嘗。(王健新嫁娘詞)	別有幽愁闇恨生。 尋聲闇問彈者誰？	妨害、妨礙、不妨、無妨。	染坊、工作坊。 街坊、坊間。	1. 東船西舫悄無言。 2. 遊舫、畫舫（裝飾華麗的遊船）。

樂府詩與古詩的比較

項目	樂府詩	古詩
起源時代	西漢武帝	五言詩始於東漢班固詠史詩
作者	多為民間作品	多為士大夫作品
音樂性	可入樂	不入樂
內容	多敘事，反映時代	多言情，溫柔敦厚
句式	句式自由，多長短句	句式嚴整，多五言、七言
代表作品	陌上桑、沐蘭辭	古詩十九首、飲酒



課後測驗

一、單一選擇題（共10題）

- () 1. 下列各組「」中的字，注音前後相同的是：
- (A) 幽愁「闇」恨／「黯」淡無光 (B) 鉤頭雲「篋」／「嬈」美 (C) 一曲紅「綃」不知數／斗「筲」之人 (D) 東船西「舫」／屏東「枋」寮。
- () 2. 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 紐約百老匯大道是美國戲劇和音樂劇的重要發揚地，也是世

界手屈一指的戲劇中心 (B) 她住處過於偏庇，附近連採購日用品的超商都見不著 (C) 他的性格沉穩內斂，因而備受信賴，是老闆的得力助手 (D) 明知這對戀侶近來多有摩擦，他還唯恐天下不亂，在兩人之間造謠生事。

() 3. 下列各組「」中的字，前後意義相同的選項是：

(A) 主人忘歸客不「發」／野芳「發」而幽香 (B) 是夕「始」覺有遷謫意／千呼萬喚「始」出來 (C) 相逢何必曾「相」識／「相」迎不道遠，直至長風沙 (D) 委身為「賈」人婦／求善「賈」而沽諸。

() 4. 白居易於琵琶行并序中云：「余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意」的原因是：

(A) 世事無常，聚散皆緣 (B) 離鄉背井，徬徨無依 (C) 樂音淒厲，撩人悲傷 (D) 才人淪落，物傷其類。

() 5. 琵琶行一詩著重於對音樂的摹寫，下列說明正確的選項是：

(A) 「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」寫絃聲由沉重轉為輕快 (B) 「水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇」寫絃聲漸慢，轉為凝滯斷絕 (C) 「間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘」寫絃聲哀切，餘韻無窮 (D) 「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」寫絃聲壯烈悲涼，有如兵器哀鳴的聲音。

() 6. 下列關於「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」

的說明，正確的是： (A) 江月之美比琵琶女的演奏更讓眾人驚豔 (B) 以月光寒涼的景象，烘托眾人別離時的淒楚 (C) 琵琶樂聲感人至深，眾人深受震撼 (D) 琵琶女的演奏令眾人自嘆不如，無言以對。

() 7. 下列關於琵琶行并序的說明，何者正確？ (A) 全詩層次清晰，融敘事、寫景、摹聲、抒情於一爐 (B) 以抽象事物描寫具體聲音，生動而逼真 (C) 詩末飽含知音難尋、繁華落盡的傷感 (D) 藉琵琶女天涯淪落的不幸遭遇自勉當及時行樂。

() 8. 琵琶行詩末云「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼」的最主要原因是：

(A) 醉不成歡慘將別 (B) 終歲不聞絲竹聲 (C) 同是天涯淪落人 (D) 黃蘆苦竹繞宅生。

() 9. 詞語上下條件互相補充、解釋，使文意完足，這種修辭手法稱為「互文」。如「主人下馬客在船」須上下文合併解釋為「主人、客人都下了馬、上了船」。下列何者也運用此修辭法？

(A) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (B) 負者歌於塗，行者休於樹 (C) 門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦 (D) 風霜高潔，水落而石出者。

() 10. 下列關於「新樂府運動」的敘述，何者正確？

(A) 元稹、白居易為新樂府運動的先驅，與古文運

動相呼應 (B) 由古樂府演變革新，因事立題的一種新詩體 (C) 多為歌功頌德的內容，用以求取名利祿 (D) 承繼漢樂府，以入樂與否為衡量標準。

二、多重選擇題（共 5 題）

() 11. 下列各組「」中的讀音，字形相同的選項是：

(A) 整衣「カニ」容／收「カニ」行為 (B) 口舌成「イヌ」／滿目「イヌ」痍 (C) 杜鵑「カ」血／「カ」笑皆非 (D) 初來「虫」到／壓「虫」百姓 (E) 「く」捕凶手／修「く」房屋。

() 12. 下列詩句，何者可用以凸顯琵琶女高超的演奏技藝？

(A) 忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發 (B) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (C) 輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰 (D) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (E) 沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。

() 13. 下列關於琵琶行并序的敘述，正確的選項是：

(A) 是一首長篇敘事抒情詩，堪稱後世敘事詩典範 (B) 以「淪落」二字作為全詩感情的基調 (C) 詩前有序，概述故事發生的時、地、人物，並交代作詩的原由 (D) 詩末勉勵琵琶女應多充實自我，以排解憂思 (E) 將琵琶女與自己的際遇兩相對照，寄託自身遷謫之感。

() 14. 琵琶行一詩善用「寓情於景」的寫作手法，藉外在景物來烘托內心情感。下列何者為是？ (A) 今

漂淪憔悴，轉徙於江湖間 (B) 大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語 (C) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D) 東船西舫悄無言，唯見江心秋月白 (E) 去來江口守空船，繞船月明江水寒。

() 15. 下列關於白居易的敘述，正確的是：

(A) 字樂天，晚號青蓮居士，是中唐最具代表性的詩人 (B) 作品多在反映人生、諷諭時事 (C) 與元稹相唱和，提倡古文運動，並稱「元白」 (D) 作品平易淺白，老嫗能解 (E) 著有長恨歌、琵琶行，流傳廣遠、家喻戶曉。