

國立彰化高級中學110學年度科學班甄選【國語文能力檢定】試題

【說明：共30題，均為單一選擇題(計50分/41-50題每題1分，答錯不倒扣；51-70題每題2分，答錯倒扣1/4題分)】

41. 以下「 」中的字，字形完全相同的是：

(甲)「ㄅㄨˋ」世奇才／「ㄅㄨˋ」夫怨女

(乙)狼「ㄅㄨˋ」鬼叫／「ㄅㄨˋ」啣痛哭

(丙)拔樹「ㄅㄨˋ」山／了無遺「ㄅㄨˋ」

(丁)一窺堂「ㄅㄨˋ」／缺乏「ㄅㄨˋ」援

(A)(甲)(乙) (B)(甲)(丁) (C)(乙)(丙) (D)(乙)(丁)

42. 下列文句，何者用字完全正確？

(A)他是個有求必應的濫好人，明知對方不懂感恩卻還是鼎力相助

(B)經理平日驅炎附勢也就罷了，現在為求官運亨通，連女兒的終身幸福也要犧牲

(C)運動選手們卯足全力的向前衝刺，四周的觀眾也聲嘶力竭地吶喊加油

(D)當紅女星搭機時的素顏照在網路上流傳，眾人大嘆真是原形畢露

43. 下列文句□中依序應填入的字，何者完全正確？

(甲)走向淺灘，脫下涼鞋，涉入□涼的水裡

(乙)二十五萬條鮭魚從迷□大海中總是找得到自己的源頭

(丙)黑熊□進溪水捕魚

(丁)每出，水□激起，沸白成浪

(A)沁／盲／曜／輒 (B)浸／盲／曜／輒 (C)沁／茫／躍／輒 (D)浸／茫／躍／輒

44. 下列「 」中的詞語，何者意思前後相通？

(A)雨水「颯颯」落下／風「蕭蕭」兮易水寒

(B)山林「莽莽」鬱鬱／童山「濯濯」

(C)大河「湯湯」北去／銜遠山，吞長江，「浩浩」湯湯，橫無際涯

(D)與人一般高的猿猴發出「磔磔」笑聲／那一群馬，發「刺刺」的，如飛一般也似去了

45. 下列是一節中間拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「美麗的禾束時時配置在田地上

甲、他總吻在他喜歡吻的地方

乙、或是作陣雨

丙、可曾瞧見陣雨打溼了樹葉與草麼

丁、要作草與葉

隨你的意」

(A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)甲丙丁乙 (D)丁乙甲丙

46. 「笑」的姿態有好幾種，文學作品中隨著人物的笑法不同，亦產生了不同的性格。下列文句畫底線處與笑相關的成語，屬於「負面」意義的是：

(A)立朝剛毅，貴戚宦官為之斂手，聞者皆憚之。人以包拯笑比黃河清

(B)婆子們人站起來，眉開眼笑，千恩萬謝的不肯受

(C)果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴

(D)今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家

47. 寫作、說話時往往會利用形象具體、通俗淺顯的事物，來說明比較抽象或深奧難懂的道理，透過精妙的比喻、豐富的聯想，文章會變得更生動靈活、精彩動人。下列文句，請依序找出劃線處最適切的比喻事物為何？

(甲)我的心像 ，在陽光下湧溢著七彩的水珠兒

(乙)緋聞就像 ，你老遠就聞到，吃的時候極其過癮，吃畢又抱怨煙把你的衣服、頭髮熏得好臭

(丙)這是一個變動的社會，變動得令人覺得很美，但又什麼都把握不住；變動得令人覺得生命是

那麼瞬息而不留痕跡，像是_____

- (A)夜市裡烘烤香腸那一攤／惡水中的枯枝／一座噴泉
- (B)疊居的都市人生／一座噴泉／惡水中的枯枝
- (C)淌下玻璃窗前的一滴雨／疊居的都市人生／夜市裡烘烤香腸那一攤
- (D)一座噴泉／夜市裡烘烤香腸那一攤／淌下玻璃窗前的一滴雨

48. 下列各組「 」中的字，所指的顏色兩兩相同的選項共有幾組？

- (甲)縈「青」繚白／一把「青」絲
- (乙)綠煙「紅」霧／「絳」帳授徒
- (丙)一「碧」萬頃／粉白「黛」綠
- (丁)「玄」端章甫／布衣「黔」首
- (戊)「白」露橫江／炫晝「縞」夜
- (A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組

49. 下列各組文句「 」中的詞語，何者意義兩兩相同？

- (A)這家工廠每天必須大量「生產」民生食品，以供下游廠商販售／追求工業化的結果，「產生」許多環保問題與官民糾紛
- (B)他們兩人一起經歷過無數劫難，這次應該也可以成功「逃脫」／此時剛好遇上敵方起內訌，他們兩人順利「脫逃」
- (C)今日公司上層「發出」公文，要求他代替經理出差／他已為出差事宜做好準備，隨時可以「出發」
- (D)氣象局預測東南方海面上的熱帶氣旋若風速持續上升，則將「形成」颱風／氣象局呼籲，倘若颱風「成形」，民眾必須做好防颱準備

50. 下列古典詠物詩所詠的植物，何者配對有誤？

- (A)眾芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏——梅花
- (B)翠葉吹涼，玉容銷酒，更灑菰蒲雨；嫣然搖動，冷香飛上詩句——桂花
- (C)春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風——杜鵑花
- (D)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸——柳

51. 下列題辭，請選出用法正確者

- (A)「洙泗高風」與「作育菁莪」，用於教育界
- (B)「坤儀足式」與「萱堂日永」，用於女壽
- (C)「肱傳三折」與「杏壇芬芳」，用於醫界。
- (D)「出谷遷喬」與「美輪美奐」，用於新居落成

52. 現代散文題材呈現多元主題特色，其中徐國能屬擅長飲食文學領域，第九味一文有一段話：

「一般人好喫，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言喫，但真正能入味之人，又不在于乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。」

關於這段話的解釋，不符合作者文意的是：

- (A)平凡人講究淡乎寡味的健康飲食，但這非飲食的真滋味
- (B)無論哪一種菜餚上桌，都往菜餚中猛加調味料者，稱不上是懂滋味的人
- (C)保持味覺的敏銳，能嚐出每一道菜所獨具的風味，才有資格稱得上是美食家
- (D)「真正入味之人」已超越舌頭味覺的感覺，對於食物昇華至心靈的體悟

53. 南宋朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來。」全詩表面看，是寫池塘的清澈，並分析其清澈之因，但實際上是詩人讀書窮理的心境體會。下列各詩，何者並非使用這種意在言外的手法？

- (A)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓
- (B)終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒
- (C)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
- (D)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

54. 寫作時，將某一種感官的感覺描寫，代之以另一種感官的感覺描寫，這種感覺轉移的手法，往往

可以強化表達效果。如洛夫〈西貢夜市〉：「嚼口香糖的漢子／把手風琴拉成／一條那麼長的無人巷子」，即以視覺上「狹長空蕩的巷子」，來描寫「手風琴」彈奏的聲音。下列文句畫底線處，也採用上述感覺移轉手法的選項是：

- (A) 對著這細雨的黃昏／靜靜的城角／兩排榕樹掩映下的小街道
 (B) 軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裡／我甘心做一條水草
 (C) 他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火
 (D) 在西峰入口，那兒有一叢早開的野牡丹，正挺著四、五朵紫紅的花，精神奕奕地迎向北方，異常豔麗
55. 這個月五號是唐先生和唐太太結婚滿三十年，唐先生雖然不會寫情詩，但他打算在結婚紀念日當天朗誦幾首情詩給他的太太，以祝賀兩人多年來感情彌堅。下列現代詩，哪些是他可以選擇的作品？
- (A) 滾散在回憶的每一個角落／半輩子多珍貴的日子／以為再也拾不攏來的了／卻被那珠寶店的女孩子用一只藍磁的盤子／帶笑地托來我面前，問道／十八吋的這一條，合不合意／就這麼，三十年的歲月成串了／一年還不到一寸，好貴的時光啊／每一粒都含著銀灰的晶瑩／溫潤而圓滿，就像有幸／跟你同享的每一個日子
 (B) 當一片羽毛落下，啊，那時／我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥——／它曾悄悄下落。是的，我們希望／縱然它是長著翅膀……
 (C) 無論我如何地去追索／年輕的你只如雲影掠過／而你微笑的面容極淺極淡／逐漸隱沒在日落後的群嵐／遂翻開那發黃的扉頁命運將它裝訂得極為拙劣／含著淚我一讀再讀／卻不得不承認／青春是一本太倉促的書
 (D) 你把憂傷畫在眼角／我將流浪抹上額角／你用思念添幾縷白髮／我讓歲月雕刻我憔悴的手／然後在街角我們擦身而過／漠然地不再相識／啊／親愛的朋友／請別錯怪那韶光緣改人容顏／我們自己才是那個化裝師

56. 關於甲、乙二文的比較，敘述正確的選項是：

- 甲. 那年，爸爸請人在後院的空地上加蓋幾間屋子。卡車把紅磚載在大馬路旁，我們得用手拉車去運回來。我雖然年紀小，也愛湊熱鬧，捲著褲管，跟在大人後面猛跑，彷彿沒了我，這天大的事情就做不成一般。那時，一塊紅磚，對我而言，簡直是又大又重，但我還是緊緊地用兩隻小手抱給爸爸。他偶爾的幾句讚美，我就有無限的光榮及雀躍不止的參與感，於是，喜孜孜的再去抱一塊。那時候路上的兩溝手拉車痕陷得十分厲害，磚車一拉過，便顛簸得左右搖擺，我也和大人們一起吆喝著使出全身的氣力去推車，任憑米粒大的汗水像小雨一般的落下來。有時累了，趕不上大人的腳步，他們便會叫我坐在車上，一路顛簸著回家。我兩隻小手總牢牢地按著磚塊不放，深怕它掉下來碎了。那幾日，搬運、洗磚是我每天的大事。眼看自己洗過的磚塊被蓋房子的師傅一塊一塊地疊成屋子，那股興奮的勁兒，至今仍是難忘的。因為對紅磚有過這樣親切的經驗，覺得一磚一瓦都有自己的小汗水漬。所以，再怎麼說，也是自己的家最溫暖、最可愛的了。

(簡嫻〈有情石·紅磚石〉)

- 乙. 我有一塊石頭，看起來斑剝鬼奇；不但滿是皺皺，而且還有多處被蝕鏤成空洞，姿態奇礫。我常常拿在燈下，細看它的紋理。小小一塊頑石，線條的流走牽連卻如驚濤駭浪，彷彿依稀可以聽見水聲迴旋，拍岸而起，浪花在空中迸散……是被風浪狂濤愛過，愛到遍體鱗傷的一塊石頭啊！這塊石頭，是多年前去龍坑旅行帶回來的。龍坑在台灣南端，比鵝鑾鼻還南。如果在地圖上找，應該是鵝鑾鼻下方，凸出於海洋中的一塊地岬了。……

古人欣賞奇礫蒼勁的奇木奇石，大概是因為那奇礫蒼勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？龍坑的岸石也因為長年遭海浪沖蝕擊打，形成了奇岩。大部分尖銳醜怪；掙扎求活中，好像還有生命最後的霸悍。有的襤褸斑剝，被蝕空成許多如蜂巢般的空洞，海浪在其中鑽竄，發出咻咻如哨般的聲響。澎湃的大浪永不歇止。浪沫在晴空中飛揚散去。後退的浪潮，在岩石隙間迅急推湧、迴旋。但是，它還要再來，它還要傾全力奔赴這千萬年來便與它結下了不解之緣的粗糲岩石啊！

愛者和被愛者，都有一種莊嚴。海的咆哮、暴怒、不息止的糾纏之愛；岩石的沈默、固執、永不屈

服、永不退讓。那樣纏綿纏綿，真是要驚天動地啊！它們依傍、親暱、迴環；它們用近於憤怒、毀滅的愛相擁抱。生命這樣揮霍耗損，淚潺潺流盡，所剩的也便只是一塊斑剝褴褛、卻還猶自傲然兀立著的生命的骸骨吧！我細細查看，我的石頭。不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記。這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記。那紋痕嫵媚婉轉，不使人覺得傷痕；是千萬年來這不可解的愛恨留下的傷痛的印記啊！

（蔣勳〈石頭記〉）

- (A)文中的「紅磚」與〈石頭記〉的奇石都是建築上的重要原料
 (B)〈石頭記〉的奇石，也是作者小時的回憶，帶有對父、母親的懷念
 (C)文中「洗磚」的動作與〈石頭記〉中海浪蝕鏤奇石一樣，都能產生痕跡，以加深記憶
 (D)二文皆透過「石頭」傳達自身對於情感的認知與領悟

57-58 為題組

閱讀下列引文後，回答問題：

山東人嬖蒲州女，多患癭，其妻母項癭甚大。成婚數月，婦家疑婿不慧。婦翁置酒，盛會親戚，欲以試之。

問曰：「某郎在山東讀書，應識道理。鴻鶴能鳴，何意？」曰：「天使其然。」又曰：「松柏冬青，何意？」曰：「天使其然。」又曰：「道邊樹有骨黜，何意？」曰：「天使其然。」婦翁曰：「某郎全不識道理，何因浪住山東？」因以戲之曰：「鴻鶴能鳴者，頸項長；松柏冬青者，心中強；道邊樹有骨黜者，車撥傷；豈是天使其然？」婿曰：「請以所聞見奉酬，不知許否？」曰：「可言之。」婿曰：「蝦蟆能鳴，豈是頸項長？竹子冬青，豈是心中強？夫人項下癭如許大，豈是車撥傷？」婦翁羞愧，無以對之。

（李昉《太平廣記》）

57. 下列選項對文意的說明，何者正確？

- (A)婦家懷疑女婿待人小器，所以才設筵試探
 (B)因為女婿一再回答「天使其然」，所以婦翁覺得女婿腹笥甚窘
 (C)婦翁所言的道理已是公認定見
 (D)女婿最後引經據典展現博聞強記，讓婦翁羞愧不已

58. 這個故事的主旨是什麼？

- (A)許多事物是無法說明原因的
 (B)人外有人，天外有天
 (C)人不可隨便看輕人，更不可隨意欺侮作弄人
 (D)人要多充實自己，才能和人應對進退，不會出糗

59-60 為題組

下列詩句出自淡瑩〈楚霸王〉，請閱讀後回答問題：

他是黑夜中
 陡然迸發起來的
 一團天火
 從江東熊熊焚燒到阿房宮
 最後自火中提煉出
 一個霸氣磅礴的
 名字
 錯就錯在那杯溫酒
 沒有把鴻門燃成
 一冊楚國史
 卻讓隱形的蛟龍
 銜著江山
 遁入山間莽草

他手上捧著的
只是一隻致命的白璧

59. 詩中所稱「隱形的蛟龍」，指的是誰？

(A)秦始皇 (B)漢高祖 (C)項羽 (D)范增

60. 詩中結尾「他手上捧著的／只是一隻致命的白璧」，所指的史實為何？

(A)卞和獻和氏璧於楚厲王，卻慘遭刖足

(B)強秦陵趙，藺相如智勇過人，方得完璧歸趙

(C)項羽於鴻門宴接受劉邦所獻的玉璧，卻讓其逃脫

(D)范增為了向項羽表達怒意而擊碎張良所贈一雙玉斗，後斥之豎子不足以謀

61-62 為題組

下文出自王安石〈讀孟嘗君傳〉，請閱讀後回答問題：

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。

61. 戰國末期，秦勢力擴大，各諸侯國貴族公子多「養士」以自保。「戰國四公子」便為當時著名的養士代表人物，其中孟嘗君更是以「食客三千」為史家稱道。請就此篇文章看，在王安石的眼中，孟嘗君是：

(A)雞鳴狗盜的頭目

(B)能教化雞鳴狗盜之人

(C)得天下賢士歸附

(D)賢與不肖皆能網羅

62. 此文是著名的翻案文章之一，就文章看，此文所推翻的一般觀點是：

(A)孟嘗君能禮賢下士

(B)孟嘗君的門下食客是賢士

(C)孟嘗君是靠門下食客逃離秦國

(D)有齊的富強，與賢士的襄助，孟嘗君終究可以稱王，甚至制服秦國

63-64 為題組

下列引文出自干寶《搜神記》，請閱讀後回答問題：

蘇易者，廬陵婦人，善看產。夜忽為虎所取，行六七里，至大壙，厝易置地，蹲而守。見有牝虎當產，不能解，匍匐欲死，輒仰視。易悟之，乃為探出之，有三子。生畢，虎負易還，再三送野肉於門內。

63. 就專長而言，蘇易類似今日哪種專業人士？

(A)藥劑師

(B)助產士

(C)馴獸師

(D)外科醫生

64. 下列關於本文的說明，何者正確？

(A)蘇易經過一番激烈的打鬥後，被老虎咬走

(B)蘇易被帶到母虎面前時已瀕臨死亡，即將成為母虎的食物

(C)蘇易見到三隻小老虎後對其憐愛不已，因此戀戀不忍回家

(D)老虎為了感謝蘇易協助產子之恩，故時常送肉到蘇易家門口

65-67 為題組

下列引文出自劉義慶《世說新語》，請閱讀後回答問題：

梁國楊氏子九歲甚聰惠孔君平詣其父父不在乃呼兒出為設果果有楊梅孔指以示兒曰此是君家果兒應聲答曰未聞孔雀是夫子家禽

65. 「此是君家果」是什麼意思？

(A)這是屬於楊家的水果

(B)這是屬於孔家的水果

(C)這是宮廷中才吃得到的水果

(D)這是男性才能吃的水果

66. 此則是在說明什麼？

- (A)孔君平兒子的聰敏 (B)楊氏子的機智
(C)孔君平的修養佳 (D)楊父的家庭教育成功

67. 閱讀文言文，應學習把文章讀正確方能理解文意，特別要注意停頓的恰當。以下請選出標點句讀正確的選項？

- (A)梁國/楊氏子/九歲，甚/聰惠。
(B)孔君/平詣/其父，父/不在，乃/呼兒出。
(C)為/設果，果/有楊梅。孔指/以示兒/曰：「此/是/君家果。」
(D)兒/應聲/答曰：「未聞孔/雀是夫子家禽。」

68-69 為題組

下文節錄自廖鴻基〈鬼頭刀〉，閱讀後請回答下列二題：

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

68. 「那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢」此句之意為何？

- (A)鬼頭刀的神韻風姿，具有足以眩惑、迷倒眾生之魅力
(B)鬼頭刀挑釁的眼神造成作者壓力
(C)暗示鬼頭刀凶猛與技術的高超
(D)作者經常性的失眠，已然產生對鬼頭刀的幻想

69. 「我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動」意謂：

- (A)作者滿足於漁貨豐收的景況
(B)作者嚮往成為專職漁夫，魚鉤就是漁夫捕魚最佳利器
(C)假餌是用來釣鬼頭刀的，作者對於和鬼頭刀纏鬥充滿期待
(D)凸顯作者猛烈好殺的個性，展現出高傲自信的神態

70. 「魯迅在吶喊自序中提到，他曾質疑當時在辦新青年雜誌的朋友：『假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們麼？』朋友說：『然而幾個人既然起來，你不能說絕沒有毀壞這鐵屋的希望。』魯迅雖然猶豫著是否參與文化改革的行列，但終於還是以小說來發出『吶喊』，企圖喚醒沉睡中的國人，毀壞這間鐵屋，呼吸自由的空氣。」（魯迅〈吶喊〉）

依據上引文字，下列說明不符合作者意念？

- (A)魯迅以鐵屋比喻當時的中國
(B)對魯迅而言，本認為無論做什麼都於事無補
(C)這位朋友的態度近於論語中的「知其不可而為之」
(D)對於改革中國，魯迅始終義無反顧，毫不遲疑