

國立彰化高級中學 114 學年度資優班甄選一複選【國文科】試題卷

測驗說明：本測驗共三大題，總分為 100 分

一、單選題（占 30%）：包含單選題與閱讀題組，共 10 題，每題 3 分。

二、綜合題（占 46%）：包含（一）字音字形（二）典故判讀（三）混合題組

三、文章寫作（占 24%）

作答方式：

1.所有答案請用黑（藍）色原子筆在「答案卷」上依題號作答，勿使用鉛筆，違者不予計分。

2.除選擇題選項外，限用中文作答，違者該部分不予評閱計分，惟專有名詞不在此限。

一、單選題：（占 30%，每題 3 分，不倒扣）

1.依據下列文字，康德將「快感」與「美感」清楚區分，其核心差異點何在？

康德對近代美學最大的影響，是清楚地把「快感」與「美感」區分出來。美真正關心的，其實是心靈，而不是感官。真正的美，不會耽溺在感官本身。康德說：「美是一種無目的的快樂。」譬如當我們很餓時要吃東西，這個時候的味覺就不是美的味覺。可是如果我吃飽了，要品茶或品酒，品這個字與味覺有關，可是比味覺的層次來得高一些，它不是以吃飽為目的，這就有了美的可能性。所有目的性的事物裡都很難有美。（蔣勳〈美的覺醒〉）

(A)快感源於外在刺激，美感源於內在修養

(B)快感追求感官滿足，美感追求心靈啟發

(C)快感易逝而美感永恆

(D)快感具有目的性，美感則為無目的的快樂

2.下列是一首現代詩，選項中之詩句，何者與其所描繪的主題相同？

小時候／鄉愁是一枚小小的郵票／我在這頭／母親在那頭

長大後／鄉愁是一張窄窄的船票／我在這頭／新娘在那頭

後來啊／鄉愁是一方矮矮的墳墓／我在外頭／母親在裡頭

而現在／鄉愁是一灣淺淺的海峽／我在這頭／大陸在那頭

（余光中〈鄉愁〉，《白玉苦瓜》）

(A)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

(B)蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一迴腸一斷，三春三月憶三巴

(C)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭

(D)夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡

3.閱讀下文，選出正確的選項：

陳後山為館職，當侍祠郊丘，非重裘不能禦寒，後山只有其一。其內子(1)與趙挺之(2)之內，親姊妹也。乃為趙假一裘以衣之。後山問所從來，內以實告。後山曰：「汝豈不知我不著他衣裳耶！」卻去之，只衣一裘，竟感寒疾而死。嗚呼！（《鶴林玉露》）

【注釋】(1)內子：妻子。(2)趙挺之：當時之高官，有「聚斂小人」之罵名。

(A)趙挺之存小人之心中，將假的皮裘借給陳後山，最終導致他凍死

(B)趙挺之的行為，可用「願車馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾」來形容

(C)陳後山生性儉吝，不願穿上華美的皮裘，最終招致凍死的悲劇

(D)陳後山寧願受寒而死也不願著小人之衣裳，可看出他的人品高潔

4.請閱讀下列短文後，選出正確的分析：

古人云：「詩必窮而後工。」蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧歎賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計惟有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹之餘，或值旱澇災侵之後，無一不可寓之詩中，借他人之窮愁，以供我之詠歎，則詩亦不必待窮而後工也。

（張潮《幽夢影》）

(A)作者贊同「詩窮而後工」之說，認為必須親身經歷窮愁苦痛方能寫出動人詩篇

(B)詩人若無窮愁之感，則寫作永難動人，觀察他人亦屬無力之舉

(C)出遊能讓人經歷貧苦，因而成為唯一能提升詩藝的方法

(D)文中「風雲月露」語帶貶意，象徵空泛詩材，反襯災難與人情之題材更具情感厚度

5.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

老聃死了，朋友秦失前往弔唁，只哭了幾聲就離開。老聃的弟子連忙詢問：「你不是老師的朋友嗎？」秦失回答：「是啊。」弟子又問：「那麼，只這樣弔唁他可以嗎？」

秦失說「可以的。原先我以為他是一個至人，現在才知道不是。剛才我進去弔唁的時候，看到有老年人在哭，像在為自己的孩子哭泣一樣，有年輕人在哭，像在為自己的母親哭泣一樣。由此看來，一定是老聃生前和別人相處的情形，使他們情不自禁地稱頌他、情不自禁地為他痛哭。這就是逃避自然，違背真實，忘記了他所稟受的本真。古時候把這種違背天理的情形叫做『遁天之刑』。老聃來到世間是應時而生，離開也是順命而死。順應命運的安排變化，不使哀樂情緒進入心中。古時候把這叫作『懸解』，就是指超脫束縛羈絆。」（改寫自《莊子·養生主》）

- (A)老聃弟子認為秦失的弔唁深藏智慧，故想問清其中玄機
- (B)秦失不再認為老聃是聖人，是因其追思的儀式太過鋪張
- (C)文中古者所言「遁天之刑」，即指人全然失去生命跡象
- (D)秦失言下之意可以「死生有命，順應自然」來概括論述

6.請依照詩意，選出□□中依序應填入的詞語：

匆匆匆！催催催！／一卷煙，一片山，幾點雲影，／一道水，一條橋，一支□□，／一林松，一叢竹，□□紛紛：／豔色的田野，豔色的秋景，／夢境似的分明，模糊，消隱，——／催催催！是車輪還是□□？／催老了秋容，催老了人生（徐志摩〈滬杭車中〉）

- (A)櫓聲／紅葉／光陰
- (B)扁舟／土雨／青春
- (C)枯木／落花／人聲
- (D)彩筆／攘攘／命運

7-8 為題組

閱讀下文，並回答 7-8 題。

無窮難以宣說的喜悅因為單獨的體驗而貼近你的靈魂，而你正在發現，在解析，在設法去道出；還有那漫漫無所不在的淺愁，不管你坐下讀書，或默默對著一枝筆沉思，或者站起來走出門外，穿遶於燈光和車馬聲中，它也是沖淡地有力地牽著你，甚至不需要等到孤獨的時刻，甚至在人群當中，你會感受到它。這些，據說是因為你想得太多——和我一樣，在那種日子裡，奮勇地想著，摸索著，希望能把握到一點什麼。也許有一天，當歲月逐漸使你離開現在這個年輕的世界，你會和所有敏感有心的人一樣，笑談昔日不甚認識的愁，或者欲說還休：「天涼好個秋」；但這也沒有妨礙，那未來的新發現並不能否定你的眼前，而這一切必然也都是真的，正如你現在所能把握到的記憶，那些過去了的聲色，必然都是真的：

小時候我們常帶著削鉛筆的小刀

到泉水旁邊割回大束的野薑花

請允許我將你一句話這樣重新排列，……很清潔很明朗的敘說，簡單的意象，實在的情節，不帶任何渲染，卻有詩存於其中。

那是記憶的動力，當它準確地發生的時候，從容不迫，彷彿不須任何雕鑿，詩就來了。（楊牧〈記憶〉）

7.關於文中畫底線處「那未來的新發現並不能否定你的眼前」一句，由前後文判斷，下列意義與其最接近的是：

- (A)人生應向前看，不應過度留戀過去
- (B)過去與未來皆不重要，應珍惜當下
- (C)過去與現在的經驗是真實存在的，其真實性不受未來發展的影響
- (D)過去和現在的經驗是形塑未來的重要因素

8.作者於文末說「詩就來了」，關於「詩來了」的可能原因，下列敘述最適當的是：

- (A)唯有悠閒從容地回顧生命記憶，才能寫出真正的詩
- (B)生命的歷程、真實而純粹的記憶，本身就具有詩意
- (C)打破常規，以全新的排列組合呈現文句，便構成了詩
- (D)兒時的種種生活經驗，常成為日後創作詩的靈感來源

9-10 為題組

閱讀下文，並回答 9-10 題。

廣廉，得賞賜輒分其麾下，飲食與士共之。終廣之身，為二千石四十餘年，家無餘財，終不言家產事……廣訥口少言，與人居則畫地為軍陳，射闊狹以飲。專以射為戲，竟死。廣之將兵，乏絕之處，見水，士卒不盡

飲，廣不近水，士卒不盡食，廣不嘗食。寬緩不苛，士以此愛樂為用。其射，見敵急，非在數十步之內，度不中不發，發即應弦而倒……

太史公曰：「傳曰：『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。』其李將軍之謂也？余睹李將軍悛悛（1）如鄙人，口不能道辭。及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也？諺曰：『□□□□，□□□□。』此言雖小，可以諭大也。」（《史記·李將軍列傳》）

【注釋】（1）悛悛：音く口ろ く口ろ，敦厚篤實的樣子。

9. 李廣去世時「天下知與不知，皆為盡哀」，太史公對此現象提出的主要原因是？

- (A) 李廣的軍事成就震古爍今
- (B) 李廣的忠誠、誠實與信義感化了士大夫與百姓
- (C) 李廣長期擔任要職，影響力巨大
- (D) 李廣的悲劇結局引人同情

10. 文中『□□□□，□□□□。』宜填入下列哪個選項？

- (A) 塞翁失馬，焉知非福
- (B) 百足之蟲，死而不僵
- (C) 桃李不言，下自成蹊
- (D) 前車之鑒，後事之師

二、綜合題：（占 46%）

（一）字音字形：（每格 1 分，共 20 分）

寫出「」內的字音：

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 「婢」膝奴顏 | 6. 夫妻「仝」離 |
| 2. 「鍥」而不舍 | 7. 左支右「絀」 |
| 3. 「蜚」短流長 | 8. 一語成「讖」 |
| 4. 「濯」纓濯足 | 9. 怙惡不「悛」 |
| 5. 「沆」瀣一氣 | 10. 斗「筲」之人 |

寫出「」內字的字形：

- | | |
|--------------|--------------|
| 11. 妙趣「厶厶厶」生 | 17. 「厶厶厶」然行事 |
| 12. 準備就「厶厶厶」 | 18. 「厶厶」德俱尊 |
| 13. 浮光「厶厶厶」影 | 19. 天賜「厶厶厶」齡 |
| 14. 震「厶厶厶」人心 | 20. 人謀不「厶厶」 |
| 15. 再接再「厶厶厶」 | |
| 16. 「厶厶厶」譽國際 | |

（二）典故判讀：（每題 1 分，共 10 分）

下列詩文皆為「詠物詩」，判斷其所吟詠的對象。

1. 高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻。思量卻是無情樹，不解迎人只送人
2. 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今
3. 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄落君不知
4. 待到秋來九月八，我花開後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡是黃金甲
5. 咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
6. 分明蜀魄是前身，零落空山怨暮春。千載國亡遺恨在，枝頭猶見血痕新
7. 垂綏飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風
8. 彈破莊周夢，兩翅駕東風，三百座名園一採一個空。誰道是風流孽種，嚇殺尋芳的蜜蜂。輕輕飛動，把賣花人搨過橋東。
9. 春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春來便歸去，江南雖好是他鄉
10. 映日漾晴淵，沿沙曝黝甲。愛爾千歲姿，藏身一蓮葉

（三）混合題（16 分）

1-3 為題組

閱讀下列文章，回答 1-3 題：（9 分）

在西方的傳統詩歌中，對於愛情，詩人更傾向於讚美、渴望愛情的忠貞與美好。美國詩人卡羅琳·凱

澤雖不精通古漢語，但她的作品中蘊含了大量中國古代的審美意識，她巧妙加入自身對中國古代詩歌的理解，並結合美國的社會現實做更深一層的推衍詮釋。例如〈夏日河畔〉一作，主題即是源於〈子夜歌〉以及《詩經》的閨怨傳統。

在她筆下，質樸的古典民歌被演繹成細膩生動的現代女性愛情告白。她以現代詩的形式，道出了當時美國女性的情感，透露出鮮明的女性主義色彩。〈子夜歌〉中的「儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。」在她的書寫就化為「我忠貞於愛，如同北極星／但不告訴你，你只會利用我的忠貞／你像春天的陽光那樣善變／好吧，睡吧！比起我，你更喜歡那貓／我可以激怒你，但你就昂然走了／我從窗邊瞥見你，大步走向那河」(翻譯節錄自張錯《英美詩歌品析導讀》)

- 1.依據文章，下列選項何者正確？（2分）
- (A)卡羅琳主要借用中國古詩的題材，但完全以西方傳統寫作手法呈現
 - (B)卡羅琳善於翻譯古文，為美國詩歌翻譯奠定良好基礎
 - (C)卡羅琳的作品融入中國傳統詩歌意象，進一步結合所處時空重新詮釋
 - (D)傳統的西方文學重視對愛情的堅貞，與中國古典詩歌不謀而合
- 2.比較文章中引述的〈子夜歌〉與卡羅琳·凱澤〈夏日河畔〉詩句，兩者在描寫「男性情感」或「男性行為」的特質上有何相似之處？（2分，限20字以內）並寫出原文關於此特質的句子。（各1分）

	描寫男性情感或行相似之處	原文詩句
子夜歌	①（2分）	②（1分）
夏日河畔		③（1分）

- 3.根據原文對〈子夜歌〉改寫的描述，凱澤如何改變了原詩中女性「忠貞」的表達方式，使其更具備現代女性的視角？（3分，限45字以內）

4-5 為題組

閱讀下列文章，回答3-4題（7分）

多少年後，我依然記得那種氣味，以及尾隨而來的，重複低緩的嘆息：「她養了我這麼多年……」

那混濁而龐大的氣味，像一大群低飛的昏鴉，盤踞在大宅那個幽暗、瘟神一般的角落。斑駁的木板隔出陰暗的房間，在大宅的後方，寬敞廚房的西南隅。它偏離大家活動的中心，瑟縮於沒有陽光眷顧的所在，彷彿在等待一種低調而哀傷的詮釋。曾祖母就在那兒，親手了結了自己近百歲的生命。晚年的她無法控制自己的排泄，末了，卻用安眠藥輕而易舉的主控自己的身體，永遠不再排泄。

我想我是刻意去遺忘喪禮的細節。那種公式化的禮儀早已簡化成中性的符號擱置一旁；糾纏不清的，是黏稠的汙穢和痛苦。那個房間是大宅的毒瘤，病菌的溫床，刻意被冷落、忽視，一個大人裹足，小孩止步的所在。只有未婚的滿姑婆——曾祖母的養女，拖著疲憊而哀傷的影子在穿梭忙碌。

我記得她說話時平和的語調，和不急不緩的步子。她是那麼不愠不文，像道不鹹不淡的的菜餚，不存在的存在。她長齋。每日誦經。若是不說話，便沒有人會意識到她確實存在。

然而，她低緩的嘆息總是無所不在：「她養了我這麼多年……」它與混濁的氣味攪拌之後，充塞大宅。

我還記得高懸大廳中央，那張風韻猶存的遺照，分明的黑白兩色構成陌生的亮麗，完全不像晚年沒有人氣的曾祖母。房間是一道記憶的屏障，令我無法準確勾勒她的容顏；我亦無法描繪她的聲音和衣飾，揮之不去的，只有她奄奄的病態和死亡的氣息。

我不禁懷疑，每一個從大宅走出去的人身上，或多或少都沾染了陰慘的氣息。為了調節房間裡的濁氣，曾祖母的檀香木櫃子上，持續擺設盛放的鮮花；房外窗邊，是一排蓊鬱的白茉莉。花開的時候，整個房子充滿了說不出來的憂鬱。茉莉花香很努力的抗拒腐朽的死亡。至於憂鬱，是甜美的生命與死亡妥協之後的情緒。(節錄自鍾怡雯《垂釣睡眠，漸漸死去的房間》)

- 4.根據上文，作者會說「那混濁而龐大的氣味，像一大群低飛的昏鴉，盤踞在大宅那個幽暗、瘟神一般的角落」，原因是：（2分）
- (A)大宅的角落終年無人打掃，積累了揮之不去的灰塵與霉味
 - (B)曾祖母待過的房間彷彿留有死亡的氣息，被視作不吉利

(C)有大群烏鴉長期棲息在此，其他家人不喜到那處活動

(D)未善盡照護曾祖母的責任，內心充斥愧疚感使人不想靠近

5.依據上文，「至於憂鬱，是甜美的生命與死亡妥協之後的情緒」的原因為何？（5分，限60字以內）

三、文章寫作：（占24%）

為什麼需要文學？了解文學、接近文學，對我們形成價值判斷有什麼關係？文學有一百種所謂「功能」，而我必須選擇一種最重要的，我的答案是：「使看不見的東西被看見」。

魯迅的〈藥〉，講的是一戶人家的孩子生了癆病；〈祥林嫂〉則是一個嘮嘮叨叨近乎瘋狂的女人。祥林嫂，不過就是一個讓我們視而不見或者繞道而行的瘋子；而在〈藥〉裡，我們本身可能就是去買饅頭、等看人砍頭的父母。

但是透過作家的眼光，我們和村子裡的人生就有了藝術的距離。在「藥」裡頭，你不僅只看見愚昧，你同時也看見愚昧後面人的生存狀態，看見人的生存狀態中不可動搖的無可奈何與悲傷，同時看見貧窮粗鄙下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你「看見」。

我想作家也分成三種吧！壞的作家暴露自己的愚昧，好的作家使你看見愚昧，偉大的作家使你看見愚昧的同時認出自己的原型而湧出最深刻的悲憫。

文學與藝術使我們看見現實背面更貼近生存本質的一種現實，除了理性的深刻以外，還有直覺的對「美」的頓悟。

蘇東坡的〈江城子〉，短短七十個字，那欲言又止的文字，意象所激起的朦朧的感覺，使你久久地坐在黑暗裡，與隱藏最深的自己素面對。

如果魯迅的小說使你看見現實背後的縱深，那麼詩提供了一種「空」的可能。「空」相對於「實」，是我們平常看不見的，另一種更貼近存在本質的現實。

有一個湖，湖岸上有一排白楊樹。水邊的白楊樹，不可能沒有倒影。風吹起的時候，或者今天有雲，下小雨，或者月光浮動，而使倒影永遠以不同的形狀、深淺、質感出現。

到底岸上的白楊樹才是唯一的現實，還是水裡的白楊樹？兩者必須相互映照、同時存在。然而我們通常只活在一個現實裡頭，就是岸上的白楊樹，而忽略了水裡頭那個「空」的倒影層面。

文學，只不過就是提醒我們：除了岸上的白楊樹外，有另外一個世界可能更真實存在，就是湖水裡頭那白楊樹的倒影。

（改寫自龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉）

請閱讀上列文章，分項回答以下問題。

問題（一）：文章提到，如果魯迅的小說展現了現實背後的縱深，那麼詩詞則提供了一種「空」的可能。請根據文本內容，說明詩詞中「空」的意涵為何？而這種「空」的現實對讀者而言，具有哪些獨特的價值？（至多5行，占4分）

問題（二）：在你的成長過程中，是否曾有某位作家或作品走進你的生活，讓你與之產生共鳴？或在你生命中感到迷惘或需要慰藉的時刻，成為你的心靈寄託，甚至引導你與「隱藏最深的自己素面對」，讓你產生新的理解與前行的力量？請以「我在閱讀中找到□□」為題，撰文一篇，文長不限。□□請自行填入文字，例如：自己、勇氣、桃花源……（占20分）

本試題到此結束，作答完畢務必同時繳回題目卷、答案卷、作文卷
