

# 國立彰化高級中學113學年度資優班甄選複試實作評量

## 國文學科能力評量解答

測驗說明： 本測驗共三大題，總分為 100 分。

- 一、 單選題(佔 48%)：包含單選題與閱讀題組。
- 二、 混合題(佔 28%)：包含單選題、問答題與申論題。
- 三、 寫作題(佔 24%)：引導式寫作

作答方式：

- 1 所有答案請用黑(藍)色筆在「作答卷」上依題號作答，勿使用鉛筆，違者不予計分。
- 2 除單選題選項外，限用中文作答，違者該部分不予評閱計分，惟專有名詞不在此限。

### 一、單選題(每題 4 分，共 12 題)

1(B)

**解析**：由「我是，曾……」考慮，後接「如今……」，呈現今昔對比，故(C)(D)可刪。再觀察其餘選項：丁「襟上」、戊「袖間」同以衣服的部位發想，應為一組。甲「還有一枝……」接丙「是……」，前為名詞詞組，後為描述該詞組的敘述句，應為一組。故答案為(B)。

**簡析**：詩人把我自己比作戀人夏日穿過的「羅衫」，回憶往昔曾有過的歡樂時光，而今卻「和著幽怨」被壓在箱底，期待戀人再次眷顧。輕柔的文字、細致的描寫，抒發著濃濃的情意。

2(A)

**解析**：(A)由「她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙」、「火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布」可知詩人應要全神凝視，對新奇的事物充滿熱情。

3(C)

**解析**：(A)寫與兒時玩伴阿月的情誼，字句間散發著童稚純真。出自〈一對金手鐲〉。(B)任性直率的童言童語深深傷了表姑的心。出自〈月光餅〉。(C)以不捨的心情看待滿地搖落的桂花，從而聯想到母親敦厚仁慈的心。出自〈桂花雨〉。(D)以孩子的角度寫頭髮稀疏的五叔婆，在〈髻〉中用來對比母親柔軟烏亮的髮絲。

4(B)

**解析**：(A)孔子並非不懂「軍旅之事」，只是不願意幫助衛靈公以戰爭壯大自己的勢力

，才會如此推託。(B)孔子明白衛靈公與他理念不同，留下來也無法施展抱負。(C)子路認為堅守君子的原則，卻遭遇煎熬、痛苦，心中不平，因而「慍見」。(D)子路「慍見」，不符選項敘述。孔子才是處於困厄之中仍處之泰然的人。

5(D)

**解析**：由「傷口」判斷，此句應加在「剖開第一刀」之後，所以(D)是最恰當的位置。〈削荸薺十行〉原詩：「一粒粒渾圓而充滿泥土味／起初，它有點羞澀／以褐色的外衣／把自己裹得緊緊的／當我恣意地／在它小小的胴體上／很細緻地剖開第一刀／我看見一對白色的眸子／從靜幽幽的傷口孵出／人類，是你在喊我嗎？」

6(C)； 7(B)

**解析**：6(A)一般認為是當時「縣令」的俸祿。(B)繆鉞先生認為應是南朝士大夫的食量。(D)本文作者並未表明看法。

7(A)僅為張先生說法。(B)二人分別以「月食量」與「極少之數」反駁一般認為與當時縣令俸祿有關的說法。(C)僅張先生說法。(D)二人都未有此說。

**賞析**：本文討論「陶潛不為五斗米折腰」問題，先引繆鉞先生之舉證，認為「五斗米」應指士大夫的食量。再引張志明先生之說，認為月食「五斗米」實在是不夠的，並舉「五斗米教」之例說明「五斗米」應是極言其少，並非實指每個月的俸米或食量。

8(C)； 9(B)

**解析**：8(A)乙文未提及大樹之死。(B)乙文未提及觀光客。(D)乙文僅提到父親賞鳥時會順路探望。

9 文章的重點在大樹的存亡與人類對自然環境的輕忽所造成的遺憾，依照題幹敘述，作答時要聚焦在領略大樹旺盛的生命力上，故選(B)。選項(C)則流於泛論，缺乏針對性。

10(C)11(D)

**解析**：10(C)由「有些典範像汪洋中的燈塔，有些典範則更像夜空中的星辰。……讓他產生憧憬，照亮並指引他的前程」可知。

11(A)由「孔子極為推崇周公，他說：『周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。』……而制定周禮的周公，當然也就成了他想追隨的典範」可知，孔子推崇周

公的主要原因是因為周公制禮作樂。(B)舜的人格與真精神——仁與孝是顏回心中的典範。(C)由「但所謂『有為者亦若是』，並不是說顏回想像舜一樣成為『天子』，他要學習、要效法的是舜的人格與真精神——仁與孝」可知。

**賞析**：作者以孔子追尋周公為典範為例，說明典範有如人生的明燈，指引我們人生的方向。

12(B)

**解析**：(B)大自然的音樂比咒罵的人聲更美，乃為亡者不平。

## 二、混合題 (包含單選題、問答題、申論題，共 28 分)

13 對於愛情，大多數人會直接聯想到溫和的粉色系，然而紅色是比粉色更為強烈的顏色。「紅」是顏色界裡最為基本的原色，是任何顏色都無法混合出來的顏色，一如不變的真心、沒有一絲一毫的雜念。作者想要的是對方真心不變、熱烈的愛，故「紅花」象徵作者的熱烈期盼與憧憬，渴望真心不變的愛；亦可象徵女子的情思。

14 蛇是冷血動物，帶給人冰冷的形象，和寂寞從心底散發出的寒冷意象相合。蛇長處於黑暗空間，其意象會令人聯想到幽深而冰冷。蛇的身體很長，可以將自己蜷縮成一團，猶如寂寞正是自己長時間跟外界隔離，躲在自己的小小世界中。又因蛇總是輕巧的匍匐而行，難以察覺；一如小心翼翼的關懷守候著對方，而對方無所知悉的寂寞。（範文僅供參考）

15(A)

16(B)

17 以自我為中心，任憑自己內在性情，而不受外在禮法拘束。

**解析**：15(B)左思並非王子猷的好友。(C)王子猷並沒有迷路。(D)王子猷未見到戴安道。

16(A)文中認為劉伶的行徑是以自我為中心來行事處世，並未提到忘我境界。(C)文中並未提到會遭判重刑。(D)文中並未作出沽名釣譽的評價。

18(B)

19(C)

20 從觀眾的心理層面切入，讓他們得以投入或抽離、共鳴或批判，悲劇讓人心不僅觀照自己，更可以寬容待人。

**解析**：18(A)悲劇能發揮感化與教育功能，在於能讓人投射自我，然後知所警惕。(C)新聞報導缺乏良好的敘事技巧，故無法如悲劇引人省思。(D)新聞暗自認定觀眾沒有能力做到困難的概念劃分，並非觀眾常透過新聞提高警覺。

19 A、錯誤。悲劇的戲劇技巧越好，觀眾體認失常的主角與自己相似處越多。B、無法判斷。文中無法看出新聞裡的災難傳播越多，對自我犯罪的控制越強。

21(B)

22 在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。

**解析**：21(A)孤獨乃是人必然的存在狀態→這和兩者互為對方底景的特質相似。(C)孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的。(D)陰的中央位置有個白點，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會；在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨。

## 三、寫作題

### 問題(一)

傳統文化藝術與現實生活完全脫節，語言隔閡、缺乏相關文化背景與常識，以及媒體以流行文化為主流之下，逐漸消失。而現實節奏快，人們無法慢下腳步感受生活，以致失去想像、遺忘慢活、面對面的人情溫度和滋味。

問題(二) 上卷 15—20 分，中卷 10—14 分，下卷 0—9 分。