

國立彰化高級中學113學年度資優班甄選複試實作評量  
國文學科能力評量試題卷

測驗說明： 本測驗共三大題，總分為 100 分。  
一、 單選題(佔 48%)：包含單選題與閱讀題組。  
二、 混合題(佔 28%)：包含單選題、問答題與申論題。  
三、 寫作題(佔 24%)：引導式寫作  
作答方式：  
1 所有答案請用黑(藍)色筆在「作答卷」上依題號作答，勿使用鉛筆，違者不予計分。  
2 除單選題選項外，限用中文作答，違者該部分不予評閱計分，惟專有名詞不在此限。

一、單選題(每題 4 分，共 12 題)

1. ( )下列是一首現代詩，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
- 我是，曾裝飾過你一夏季的羅衫  
甲、還有一枝月下錦葵花的影子  
乙、如今柔柔地折疊著，和著幽怨  
丙、是在你合眼時偷偷映到胸前的  
丁、襟上留著你嬉遊時雙槳打起的荷香  
戊、袖間是你歡樂時的眼淚，慵困時的口脂  
眉眉，當秋天暖暖的陽光照進你房裡  
你不打開衣箱，檢點你昔日的衣裳嗎？（何其芳〈羅衫〉）
- (A)乙甲丙戊丁 (B)乙丁戊甲丙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丙丁乙甲。
2. ( )依據下列文字，作者認為「詩人」應具備的條件是：
- 我敢說，我不遲疑的替她說，她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙——火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。
- (徐志摩〈一個詩人〉)
- (A)能凝神靜觀，對世間人事保有驚喜與熱情  
(B)能隨時提筆，將所見所思轉化成語言文字  
(C)敏於季節遞嬗的悲喜，卻能隱藏真實的感受

- (D)善於體察物我之間的交流，與天地萬物合一。
3. ( )「溫厚存心，蘊藉傳統」是琦君散文的特色。下列皆出自琦君作品，其中最富有這樣風格的是：
- (A)我在家待到十二歲才再去杭州，但和阿月卻不能時常在一起玩。一來因為路遠，二來她要幫媽媽種田、砍材、挑水、餵豬，做好多好多的事，而我天天要背古文、《論語》、《孟子》，不能自由自在地跑去找阿月玩。不過逢年過節，不是她來就是我去。我們兩個肚子都吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，彼此互贈了好多禮物
- (B)我有一個比我只大兩歲的表姑，她時常在我家度中秋節，她也喜歡吃月光餅。有一次，她拿了三張五彩畫紙要跟我換一個餅，我要她五張，她不肯，兩個人就吵起來。她的臉很大很扁，面頰上還長了不少雀斑。我指著她的臉說：「你還吃月光餅！再吃，臉長得更大更扁，雀斑就跟餅上的芝麻一樣多了。」
- (C)我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界
- (D)比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯。我連看都不敢衝她看一眼。
4. ( )依據下文，下列敘述最適當的是：
- 衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」（《論語·衛靈公》）
- (A)孔子年少時學過「俎豆之事」，但未曾接觸「軍旅之事」  
(B)孔子自認跟衛靈公「道不同，不相為謀」，故而離開衛國  
(C)子路「慍見」，是因為懂得「軍旅之事」卻苦無機會展現  
(D)子路認為即使處於困厄之中，仍然應堅定信心，不可動搖。

5. ( )下面是張默〈削荸薺十行〉詩，因為剪貼不慎，漏了一句：「從靜幽幽的傷口孵出」，請問這句詩應該放在哪個位置才對？

「一粒粒渾圓而充滿泥土味／起初，它有點羞澀／以褐色的外衣／ (A)／把自己裹得緊緊的／當我恣意地／ (B)／在它小小的胴體上／ (C)／很細緻地剖開第一刀／我看見一對白色的眸子／ (D)／人類，是你在喊我嗎」。

◎根據下列文字，回答 6-7 題

繆鉞先生曾為文探討「陶潛不為五斗米折腰」的問題。一般認為「五斗米」大概與當時縣令的俸祿有關。但繆先生考定南朝郡守年俸米八百斛，縣令年俸米應在四百斛至二百六十斛左右，東晉大致也應如此。再以《宋書·陶潛傳》所載，陶潛為彭澤令時有公田三頃，又考東晉時江南稻田收穫量，每畝約可得米兩斛多，近三斛，以二斛八斗計，則三頃應收八百四十斛。若中半收租，則公田收入應為一年四百二十斛米，與以上假定相符。然則陶潛所說的五斗米，即便是日俸，一年才一百八十斛，也嫌太少。因此繆先生認為，「五斗米」與當時縣令俸祿絕無關係。繆先生又考出東晉南朝士大夫食量，正好是每月五斗米左右。於是「不能為五斗米折腰向鄉里小人」就如同說：我不能為求一飽之故折腰向鄉里小人。

張志明先生在另一篇文章則認為陶潛一個月五斗米是不夠吃的。他舉證指出，南北朝時，一般人一天吃五升米左右，「五斗米」可能是陶潛信手拈來的一個現成數量。因為漢末有五斗米教，他們給人治病或讓人入教，總是要五斗米。「五斗米」對以後的人來說，是一個很熟的短語。張先生以為「為五斗米」，猶現在說「為兩個錢」，是極言其少，並不是真的指每月全部的俸米或食量。（改寫自楊聯陞〈論東晉南朝縣令俸祿的標準〉）

（按：百畝為一頃。一斛為十斗，一斗為十升。）

( ) 6.關於「五斗米」的說法，下列敘述最適當的是：

- (A)一般認為這是指郡守的俸祿 (B)繆鉞先生認為是公田的收入  
(C)張志明先生認為指極少的俸祿 (D)本文作者認為是士大夫的食量。

( ) 7.比較上文所引繆先生與張先生的說法，最適當的是： (A)都與「五斗米教」有關 (B)都否定與縣令俸祿有關 (C)都認為月食五斗米不夠 (D)都認為縣令的俸祿太少。

◎下列兩篇皆為生態作家劉克襄以同一棵雀榕為主題所寫的文章，閱讀後回答 8-9 題：

甲、  
每年春天，我都會如約前往金山，拜訪那棵大樹。一棵可能在荷蘭時代就出現

的雀榕。

還記得最初時，它的周遭都是泥土，好幾種野花野草，像馬齒莧、車前草、鼠麴草和昭和草等。它的身上還有伏石蕨、山蘇花等依傍著。每一年，我們也會幫它從樹洞裡清除一些有礙生長的垃圾，諸如鋁鐵罐、錫箔紙、寶特瓶之類。大樹旁邊的漁村很乾淨，那些垃圾可能都是遊客帶來的。

有時我們去時，它正重新冒出新芽，甚至還綠葉蓊鬱，形成一片傘狀的綺麗樹海。雀榕就是這種怪脾氣，不按時節冒芽，讓人捉摸不著，跟它遙望的大海一樣。我們只能依著它長什麼樣子，欣賞它的多樣變化了。

但誰會料到，當今年春天我抵達漁村，赫然發現，老樹不見了。原本矗立著大樹的地方，只剩下空曠的水泥地，一口深井，以及曾經陪伴它的紅磚屋。

怎麼會這樣呢？我吃驚地倒抽了一口冷氣。再趨前一看，老樹竟然只剩下殘根，整棵樹都不見了。殘留的樹根已經腐朽和些許泥土攪拌在一塊，村人似乎認為是肥沃的土壤，利用為菜畦，種滿了紅鳳菜。

我再回顧四周，旁邊一棵連皮掉落的巨大樹幹正躺在草地裡，樹上還殘留著一些丟棄的垃圾。那不就是大樹嗎？

我走過去檢視，兀自站著，低迴了好一陣，還是不肯相信這個事實。

挨著旁邊狹窄巷弄的住家探詢，結果遇見了一位老婆婆，無所事事地蹲在門口。她告訴我，老樹是自己老死掉的。她還指著旁邊的公園說，以前附近也有一棵，也是莫名其妙地死去。

我再回到大樹佇立過的位置，仔細看周遭。除了有些變成腐木，還殘留的一小段樹根，透露了它在死前，顯然被蟲蛀蝕得相當厲害。同時，因為被水泥地面包圍著，搞不好也是它提早結束生命的原因。水泥是前幾年才鋪的，我愈看愈生氣，直想把大樹的死亡歸罪到這個原因，因為我實在找不出更好的原因。（改寫自〈大樹之死〉）

乙、

這棵基部足足可讓四人擁抱的大樹，葉子已經落得一乾二淨，只剩肥胖的軀幹和枯枝伸向清冷的天空。以前爸爸去金山賞鳥，都會順路去探望它。有一次，我在它身上粗略統計了一下，還有十來種草木寄宿在它身上，像常見的酢漿草、鼠麴草、黃鵪菜、馬齒莧等，都會發現。

但附近的人並非很善待它，他們在它的身上纏繞了電線，還掛魚網曝曬，樹幹間的樹洞裡也堆積著廢棄的空罐頭和保特瓶。我們仔細探視這位老朋友，它的枯枝已有一些紅色的嫩芽，準備掙出天空了。下個月再來，想必已蓊鬱成一片樹海！

它的旁邊還有一位垂倒的夥伴，大概是枯死一段時間了，又有新的小雀榕自枯樹裡長出橢圓、淺黃的優雅嫩葉，象徵著新生命的孳生不息。

(節錄自〈大樹之歌〉)

( ) 8 甲、乙二文的相同點是： (A)將大樹的死亡歸咎於人們不愛護自然的惡行，喟嘆人心不古 (B)特別著墨於大樹周邊的空罐空瓶，暗諷觀光客不懂得珍惜自然環境 (C)以大樹形成的豐富生態對照人們忽視其存在的冷漠，凸顯大樹的活躍生命力 (D)作者視大樹為老友，強調每年都會懷著期待至金山進行例行性的拜訪。

( ) 9 樹齡百年的巨大雀榕雖值得珍惜，卻也非稀世瑰寶，但作者以珍惜的態度數次尋訪，這樣的行事態度反映的道理是： (A)珍惜光陰堆砌出的不凡，生命的深度與廣度才得以開展 (B)以純粹、不存機心的態度親近自然，便能領悟其中平凡而偉大的力量 (C)重視每一個看似平凡的體驗，才能發現生活中到處是美好 (D)提醒人們莫忘「十年樹木，百年樹人」的真理。

◎根據下列文字，回答 10-11 題

深夜航行於茫茫大海中的船隻，需要遠方的燈塔的指引，才能使它的航行更安全也更順利。在人生的汪洋中，我們也需要這樣的燈塔，那就是可以指引我們生命的典範。從典範身上，我們會發現我們所喜歡的某些特質，看到自己嚮往的一些遠景，我們會聽到某種召喚，受到某種啟迪。所謂生命的追尋，經常就是去發現自己心儀的典範，然後在他們的召喚與啟迪下，發揮潛能，實現自我的一個過程。

孔子提醒我們，除了要從正向、光明、好的一面去觀照人生，更重要的是要學習正向、光明、好的行為，將它們落實到生活層面。但要怎麼學習呢？很多學習都只是觀念的灌輸，譬如做人要「有情有義」，做事要「盡心盡力」等等，這種學習通常會淪為教條化，而且顯得空泛，不如以具體的、活生生的人為榜樣，也就是孔子所說的：「就有道而正焉」(〈學而〉)、「擇其善者而從之」(〈述而〉)、「見賢思齊焉」(〈里仁〉)，其中的有道者、善者、賢者，就是前面所說的典範。

其實，孔子在他的生命追尋裡，就有一個非常鮮明的典範——周公。周公先後輔佐過哥哥周武王和姪子周成王，在當政其間，制禮作樂，為周朝乃至後代的政治與文化建立了一套完善的典章制度，讓百姓安居樂業。在人格方面，他戮力從公，禮賢下士，「一沐三握髮，一飯三吐哺」，而又潔身自愛，謹守君臣分際。孔子極為推崇周公，他說：「周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。」(〈八佾〉)從夏商兩代修訂而來的周朝禮制，讓孔子覺得美極了，正是他想遵從的；而制定周禮的周公，當然也就成了他想追隨的典範。事實上，孔子早年的問禮於老子，後來的教學

與從政，乃至周遊列國，都是想推行禮樂，重現周公時代的盛世。從他後來所說的：「甚矣吾衰也！久矣吾不復夢見周公。」(〈述而〉)更可知，他對周公的崇拜與思慕已到了「魂牽夢縈」的地步。

有些典範像汪洋中的燈塔，有些典範則更像夜空中的星辰。對孔子來說，周公就是這樣一顆天際的巨星，雖然星球本體已經安息，但他的德行之光和功業之輝，卻穿越歷史長空，進入仰望者孔子的心中，讓他產生憧憬，照亮並指引他的前程。孔子有孔子的典範，顏回也有顏回的典範，顏回說：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」(《孟子·滕文公》)舜是他心目中的典範，舜讓顏回想到自己的不足(見善如不及)，但只要自己好好努力，也可以像舜一樣；這種激勵作用，正是典範最主要的功能。但所謂「有為者亦若是」，並不是說顏回想像舜一樣成為「天子」，他要學習、要效法的是舜的人格與真精神——仁與孝。(王溢嘉〈有為者亦若是：典範的召喚與啟迪〉)

( ) 10「深夜航行於茫茫大海中的船隻，需要遠方的燈塔的指引，才能使它的航行更安全也更順利」意思是： (A)汪洋中的船隻，隨時可能迷路，因此更顯得燈塔的重要 (B)人生浮沉於大海之中，要把握人生的目標才不至於迷航 (C)人生的典範有如燈塔，指引我們朝正確方向前進 (D)燈塔是希望的象徵，人生有希望才能長久。

( ) 11 下列有關本文的敘述，最適當的是： (A)孔子推崇周公的主要原因是因為周公禮賢下士 (B)堯舜的禪讓政治是顏回心中的典範 (C)顏回說「有為者亦若是」是認為自己有能力成為在上位者 (D)文中認為典範必須是有道者、善者或賢者。

◎根據下列文字，回答 12 題

也許你真是哭得太累，／也許，也許你要睡一睡，／那麼叫夜鷹不要咳嗽，／蛙不要號、蝙蝠不要飛；

不許陽光撥你的眼簾，／不許清風刷上你的眉，／無論誰都不能驚醒你，／撐一傘松蔭庇護你睡；

也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水，／也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美；

那麼你先把眼皮閉緊，／我就讓你睡，我讓你睡，／我把黃土輕輕蓋著你，／我叫紙錢兒緩緩的飛。(聞一多〈也許〉)

- ( ) 12 詩中哪些文句最能體現作者對現實人世的反諷 (A)那麼叫夜鷹不要咳嗽 (B)也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美 (C)不許陽光撥你的眼簾 (D)我就讓你睡，我讓你睡。

二、混合題 (包含單選題、問答題、申論題，共 28 分)

閱讀下列所引馮至〈蛇〉一詩後，請依序回答問題 13-14。

13 詩末的「紅花」象徵什麼？(30 字以內) (2 分)

14 請分析「寂寞」與「長蛇」的共通性有哪些？(150 字以內) (6 分)

〈蛇〉 馮至

我的寂寞是一條長蛇，  
冰冷地沒有言語——  
姑娘，你萬一夢到它時，  
千萬啊，莫要悚懼！

它是我忠誠的伴侶，  
心裡害著熱烈的鄉思：  
它在想著那茂密的草原——  
你頭上的濃郁的烏絲。

它月光一般輕輕地  
從你那兒潛潛走過；  
為我把你的夢境銜了來，  
像一隻緋紅的花朵！

閱讀甲、乙二文，回答 15-17 問題。15-17 每題 2 分，共 6 分)

甲、王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）

乙、魏晉士人自我意識之覺醒，最顯著的表現就是意識到「自我本體」的存在。黑格爾在《精神現象學》一書中說：「『自我意識』是精神的本質、生命和靈魂。『自我意識』的基本意義是自己對自身的意識，是意識的自由自主性。」張海明學者即云：「名士的最基本特徵，就是突出一個『我』字，以自我為中心來行事處世。」劉伶恆縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見，譏之。伶曰：「我以天地為棟宇，屋室為禪衣，諸君何為入我禪中？」竹林七賢為任誕風氣的代表，幾個指標性的行為是喝酒、清談、裸身、散髮……此後文人模仿他們的一舉一行，以為放蕩行為即可稱名士。魏晉名士師心使氣，狂傲任誕，主要表現在他們的「越名教而任自然」上，為人處事重要的是在於任憑自己內在性情，而不受外在禮法的條框束縛，「恣情任性」正是「越名教而任自然」的一種表現，「任誕」之風於是大盛。（王妙純〈從「《世說新語》」看魏晉士人的生命意識〉）

- ( ) 15 下列關於甲文情境的敘述，最適當的是： (A)王子猷在下大雪的夜裡起床吟詩 (B)王子猷憶起好友左思與戴安道，決定前往訪友 (C)王子猷因為迷路，以致延誤行程 (D)王子猷見到好友之後，盡興返家。

- ( ) 16 依據乙文，下列敘述最適當的是： (A)劉伶脫衣裸形，展現了物我合一的忘我境界 (B)劉伶縱酒放達，是一種自我中心的行事表現 (C)喝酒、裸身等違法行為，在魏晉會遭判重刑 (D)魏晉名士，實際上不過是沽名釣譽的放蕩子。

17 請依乙文所述，說明甲文中王子猷「興盡而返」的行為，表現出何種意識。（作答字數：30 字以內）



閱讀甲、乙二文，回答 18-20 問題。18-19 每題 2 分，20 題 4 分，共 8 分)

甲、

觀眾除了是構成演出的必需條件外，其實任何在演出中被藝術家所計算的事情，都是為了觀眾而服務的，無論要達到什麼效果，投入抑或抽離，共鳴抑或批判，都必須在觀眾群組上體現出來的，所以任何演出的計算都包含了觀眾的接受心理。例如，導演學經常所談及戲的節奏變化就是為了減少觀眾的心理厭倦；演技中常要避免的情緒過分泛濫就是要增加捲入觀眾情感的空間和渠道。所以，如能從觀眾的心理層面切入，對於怎樣掌握一個能夠體現出預期效果的演出有莫大的幫助。（余秋雨《觀眾心理學》）

乙、

每年三月底，古希臘雅典的公民都會聚集在衛城南坡的戴奧尼索斯劇場裡，觀賞該市各大悲劇作家的最新作品。這些戲的劇情總是極度陰鬱，絲毫不遜於我們這個時代的新聞所提供的報導：男子弑父娶母，並且挖出自己的雙眼（《伊底帕斯王》）；男子為了報復弟媳的不貞，不惜殺害自己的女兒（《伊菲格涅婭》）。

哲學家亞里斯多德在西元前三百三十五年前後所寫的《詩學》裡，並沒有將這些悲劇故事視為頭腦正常的人都應該敬而遠之的怪誕奇聞，反倒以寬容的態度看待大眾對這些事件的著迷現象。他指出，這類故事若是寫得出色且演得好，即有可能為一整個社會的情感與道德教育帶來至關緊要的貢獻。

不過，要達成這樣的效果，要把駭人聽聞的恐怖故事轉變為亞里斯多德所謂的「悲劇」，他認為重點在於劇情必須受到良好的安排，人物的動機與性格也應該明確呈現出來。劇作家必須具備高超的戲劇技巧，才能讓觀眾自行體認到故事中那個看似精神失常的主角，在若干關鍵面向上其實與我們頗為相似。

一部悲劇要真正發揮其感化與教育的功能，就必須讓觀眾看著劇中主角犯下的可怕錯誤與罪行，而只能別無選擇地得出這個令人驚恐的結論：「我也大有可能做出同樣的事情。」

新聞在這一點上背負了一項嚴肅的任務：在新聞裡看到的災難，都應該以某種特定方式呈現，以便產生最強大的鼓勵效果，促使我們不順從自己較為混亂的面向在極端情況下，可能會忍不住想要嘗試的行為。悲劇藉著向我們呈現出人一旦失去自制會導致什麼樣的後果，從而提醒我們必須隨時保有對自我的控制。

悲劇不該僅僅幫助維持良好的行為，也該促使我們寬容待人。對於一個殺害了自己的配偶或子女的人能否產生同情心，有一大部分乃是取決於這個人的故事獲得怎麼樣的講述：對這個人得知了哪些資訊，對他的動機有怎麼樣的了解，以及這個人的內心世界以多麼深刻的洞見與複雜度呈現在我們眼前。

在新聞報導的領域裡，因為我們必須同時因應兩種看似相反的觀點：一方面對

罪犯感到同情，另一方面又堅定譴責那個人犯下的罪行。新聞暗自認定觀眾沒有能力做到這種困難的概念劃分，因此認為報導中若是表達了任何同情之意，將會導致觀眾想要打開監獄的大門，讓殺人犯逍遙法外。所以，新聞堅決不肯在文字敘述與心理引導上呈現出罪犯人性化的一面。（艾倫·狄波頓《新聞的騷動》）

（ ）18 依據乙文，符合作者想法的是：（A）悲劇能發揮感化與教育功能，在於勸善懲惡，使人知所警惕（B）好的悲劇作品具有良好劇情，人物的動機與性格也明確呈現出來（C）新聞報導往往因為太過真實而恐怖，故無法如悲劇引人同感（D）人們常透過新聞提高警覺，藉以掩飾對自我控制不夠的恐懼。

（ ）19 下列 A、B 兩項推斷，符合乙文論述邏輯的是：

A、悲劇的戲劇技巧越好，觀眾越能置身事外來分析。

B、新聞災難傳播越多，觀眾對自我犯罪的控制越強。

（A）A、B 皆正確（B）A、B 皆錯誤（C）A 錯誤，B 無法判斷（D）A 無法判斷，B 錯誤。

20 若從悲劇的創作來看，乙文中「讓觀眾自行體認到故事中那個看似精神失常的主角，在若干關鍵面向上其實與我們頗為相似」，如何符合甲文所謂的「觀眾的心理層面」？（作答字數：60 字以內）（4 分）

◎根據下列文字，回答 21-22 題

孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的；事實上，孤獨乃是人必然的存在狀態，也是一種回歸和自由，且常存於深刻的互動中。我在中國哲學裡找到一個簡潔有力的「太極圖」，很適合說明孤獨的特質。太極圖由陰陽（黑白）兩個對稱而對立的半部所組成。如果把陰比為孤獨，把陽比為交會的話，非常能說明孤獨和交會的關係。首先，陰陽兩個半部裡各自包含著對方顏色的若干細線，這反映出：沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會。其次，兩個半部間有一灰色的中間地帶，這和兩者互為對方底景的特質相似。最特別處是在陰的中央位置有個白點，在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。用太極圖來象徵孤獨還有一個優點：它可反映出孤獨和群體生活二者對人同等重要，是體驗世界時不可偏廢的兩條路徑。

（改寫自菲利浦·科克〈孤獨〉）

- （ ）21 根據引文，下列敘述符合文意的是：（A）孤獨乃是人必然的存在狀態，就像是太極圖像中兩個半部中間的灰色地帶（B）孤獨和交會的關係就好比陰、陽，二者互滲於對方之中，不可能真正的獨存（C）太極圖中白色部分象徵生命的欣然美好，黑色部分則象徵孤獨的時刻與悲傷（D）太極圖中的白點象徵在孤獨中能安慰我們的朋友，黑點象徵人心深處的黑暗面。

- 22 作者認為人在孤獨與群體生活之中也可能突然會有什麼不同的體會？（作答字數：60 字以內）（4 分）

### 三、寫作題

甲、

文化是一種社會現象，隨著社會發展不斷推陳出新，總讓舊時代沒落。傳統與現代的存在關係，由矛盾、取捨兩難的拉扯、鑄到快速流失，但最大的危機其實不是我們的無能為力、無可奈何，而是對於傳統消失的現況「無感」。

傳統技藝、音樂戲曲以及民俗文化，與現實生活完全脫節；大眾媒體傳遞的主流是流行文化，以致對於傳統消逝的體認或覺察微乎其微。

從另一個角度來看，文化從無到有，從有到無，本來就是一個過程。以戲曲而言，語言唱腔的隔閡是戲曲發展的嚴重障礙。臺灣傳統戲曲的北管採用官話，南管使用泉州土腔，京劇運用京韻白，但現實生活裡的民眾大多聽不懂泉州腔、官話和京韻白，因此無法瞭解戲曲演出內容。聽不懂臺詞與唱詞，看不懂戲劇情節，根本無法欣賞傳統戲曲之美，傳統戲曲將如何保存、推廣？

臺灣各地的傳統技藝、音樂戲曲以及民俗文化，都面臨流失的危機，然而臺灣年輕人有意識到嗎？（改寫自陳燕珩〈傳統的危機 無感〉，《喀報》第 132 期）

乙、

李清志在〈移動，讓靈魂引以為樂〉文章中說，現在人人都可以用更短的時間環遊世界各地，但當世界越來越快的時候，我們反而更期盼有緩慢的心境，漫步的方式感受到當地居民的心跳與生活節奏。

濟慈〈對於一個久居城市的人〉詩裡寫著：「看看天空明媚的面貌／對著蔚藍的蒼穹的微笑／低低發聲禱告，多麼怡情！／他可以滿意地，懶懶躺在／一片青草的波浪裡，讀著／溫雅而憂鬱的小說，／有什麼能比這個更愉快？」

然而這樣的心境多半出自於失去之後的想像，當我們追求高速的交通工具與速食時，遂遺忘了慢活的手作、自然熟成的老味道；在大數據人工智慧與物聯網的消費環境，我們遺忘了實體商店裡面對面的溫度與人情、淡去了等待中煎熬期盼的酸甜滋味。

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題(一)：請依據甲、乙二文，分別說明作者認為傳統文化、老味道消失的原因。文長限 100 字以內（至多 5 行）。（占 4 分）

問題(二)：請以「遺忘」為題，寫一篇文章，分享你對一個文化現象或社會狀態的情感及思考。請務必抄題，文長不限。（占 20 分）