

LIVE 講座-音樂會介紹



《孕育於山海之間》

馬水龍逝世十周年紀念音樂會

2025/9/11 (四) 19:30

國家音樂廳

指揮 | 張佳韻

鋼琴 | 辛幸純

梆笛 | 賴苡鈞

主持 | 顏綠芬

台北愛樂合唱團

國家交響樂團

【演出曲目】

馬水龍：《梆笛協奏曲》(1981)

馬水龍：《孔雀東南飛》管弦樂(1977)

馬水龍：《關渡狂想曲》鋼琴與管弦樂(2001)

馬水龍曲、李魁賢詩：《無形的神殿》男聲合唱與管弦樂(2005/2006)

節目介紹

作曲家馬水龍(1939.7.17–2015.5.2)，國立臺灣藝術專科學校、德國雷根斯堡天主教聖樂與音樂教育學院畢業，不僅有傑出的作品，他在藝術教育、文化政策、國際交流等方面，都有不凡的貢獻。他獲獎無數，亦是唯一獲得三個國立大學名譽博士的音樂家。馬水龍在創作高峰之際投入藝術教育，全心全意地奉獻於藝術教育行政十年；他並將在民間獲得的資源，創辦「春秋樂集」(邱再興文教基金會贊助)，鼓勵同儕和年輕人創作；他的藝術成就獨一無二，開創了本國音樂史上的佳績，並躍上國際藝術音樂的舞臺。馬水龍的管絃樂曲善用西洋現代技法，並富含臺灣的濃郁情感，這場音樂會將演出他中期和晚期的四首代表作，包含協奏曲、交響詩和合唱管絃樂曲。

備註：臺灣作曲家馬水龍作品專場，富含本土文化意象，適合結合音樂與臺灣文史教育。

LIVE 講座-音樂會介紹



NSO開季音樂會

《呂紹嘉、維多利亞·穆洛娃與NSO》

2025/9/19 (五) 19:30

國家音樂廳

指揮 / 呂紹嘉

小提琴 / 維多利亞·穆洛娃

國家交響樂團

【演出曲目】

陳韻柔：《灰空微鳴》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

西貝流士：D小調小提琴協奏曲，作品47

馬勒：第七號交響曲

節目介紹

芬蘭作曲家西貝流士的《小提琴協奏曲》，與其說是一部協奏曲，不如說是獨奏小提琴搭配管絃樂的交響樂章，北國獨特的冷冽色彩，在這部作品裡發揮得淋漓盡致。被歐美媒體喻為「冰后」的俄羅斯小提琴家穆洛娃，獨到詮釋，絕對值得期待！

馬勒的生活重心除了音樂與家庭之外，就是大自然，他的《第七號交響曲》，不只是他個人與自然情感的寫照，更洋溢著幽默與浪漫。這部作品向來有《夜之歌》的暱稱，主要是來自第二與第四樂章的標題，而帶有舞蹈律動的終曲樂章，更充滿了陽光燦爛的活力。NSO榮譽指揮呂紹嘉，帶您聽見不同凡響的馬勒！

備註：樂季揭幕演出，國際小提琴名家登場，適合讓學生體驗一流交響樂團與獨奏家合作的盛況。

LIVE 講座-音樂會介紹



富邦世紀音樂盛宴 —
《呂紹嘉、林品任與NSO》
2025/9/27 (六) 19:30
國家音樂廳

指揮 / 呂紹嘉
小提琴 / 林品任
國家交響樂團

【演出作品】

武滿徹：《來自天堂的訊號-日間訊號》
蕭斯塔科維契：A小調第一號小提琴協奏曲，作品77
斯特拉溫斯基：《普欽奈拉》組曲
普羅科菲夫：《塞西亞》組曲，作品20

節目介紹

蕭斯塔科維契的第一號小提琴協奏曲，集冷冽、抒情、幽默、與絢爛技巧於一身，美國「印地安納波里斯國際小提琴大賽」首獎得主林品任擔綱演出，值得拭目以待。

斯特拉溫斯基一反搞怪作風，他以十八世紀巴洛克風格譜寫的《普欽奈拉》組曲，復古與現代交錯，展現這位「變色龍作曲家」的多樣風貌。普羅科菲夫的舞劇《塞西亞》組曲，粗獷豪邁的民族性格，加上爆發力的震撼音響，只有現場聆聽，才知箇中滋味。武滿徹於1987年為銅管合奏所做《來自天堂的訊號-日間訊號》，兩組銅管交錯，猶如莊嚴天籟。呂紹嘉領軍NSO，揭開漂亮序幕！

備註：青年小提琴獨奏家與樂團合作，曲目明亮活潑，適合初次聆聽交響樂的學生。

LIVE 講座-音樂會介紹

	<p>NSO 《馬勒第三》 2025/10/24 (五) 19:30 國家音樂廳</p> <p>指揮 / 準·馬寇爾 次女高音 / 珍妮佛·強斯頓 台北愛樂合唱團 合唱指導 / 古育仲、張維君 國家交響樂團</p> <p>【演出曲目】 陳經慈：《系音戈》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲2.0」，世界首演）*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作</p> <p>馬勒：第三號交響曲</p>
<p>節目介紹</p> <p>在創作《第三號交響曲》的期間，馬勒曾經表示：「與其稱這部作品是一首交響曲，不如說是用盡一切音樂素材去建構的世界。」這個世界不僅是屬於音樂的，還有來自大自然的感動。在這首交響曲裡，除了震撼壯闊的音響之外，還處處充滿自然界的意象，馬勒甚至自豪地宣稱：「我的交響曲將呈現世人從未聽過的！」將近一百分鐘的篇幅裡，馬勒史無前例地透過六段樂章，並取材自尼采《查拉圖斯特拉如是說》與民謠詩集《少年的魔法號角》，闡述了自己的宇宙觀與人生觀。音樂總監準·馬寇爾攜手英國次女高音珍妮佛·強斯頓、台北愛樂合唱團，再攀馬勒高峰！</p>	
<p>備註：大型浪漫派經典鉅作，演出規模宏大，適合有音樂基礎或社團學生深入體驗。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹



《傳奇·永恆》哈根告別巡演 × 魏德曼

2025/11/16 (日) 14:30

國家音樂廳

單簧管 / 約格·魏德曼

哈根四重奏

【演出曲目】

約格·魏德曼：單簧管五重奏

莫札特：A大調單簧管五重奏，作品581

節目介紹

莫札特《A大調單簧管五重奏》堪稱是單簧管與絃樂四重奏這類組合的先鋒之作與代表作，魏德曼的詮釋向來備受國際樂壇讚譽。而他不只是傑出的演奏者，而且演而優則「作」。2017年，魏德曼應「哈根四重奏團」委託創作《單簧管五重奏》，其中引用了莫札特與布拉姆斯同類型作品的素材，在慢板速度鋪陳之下，全曲瀰漫著令人神往的幽靜氛圍。本場音樂會將由原班人馬登場，為您重現原音！

在當今國際樂壇，「哈根四重奏團」早已是絃樂四重奏領域的代名詞，這支成軍至今四十餘年室內樂天團即將告別樂壇。本場演出，歷史見證，珍貴席次絕對不容錯失！

備註：世界級絃樂四重奏告別演出，教育意義深厚，適合音樂班或弦樂社學生。

LIVE 講座-音樂會介紹



《史拉特金、賀夫與NSO》

2025/11/16 (日) 19:30

國家音樂廳

指揮 / 雷歐納·史拉特金

鋼琴 / 史蒂芬·賀夫

國家交響樂團

【演出作品】

貝多芬：降 E 大調第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，作品73

貝多芬：F大調第六號交響曲《田園》，作品68

節目介紹

貝多芬：第六號交響曲，以其獨特的田園風味而膾炙人口，儘管貝多芬在創作當時飽受耳疾之苦，但平靜的田園風光則是撫慰了他的心情，並且激發了豐富靈感，寫下他對大自然的熱愛之情。多次榮獲葛萊美獎肯定的指揮家史拉特金，將帶您找回貝多芬當年的感動！

數度來台讓樂迷朋友留下深刻印象的鋼琴家史蒂芬·賀夫，此次將聯手史拉特金演出貝多芬：降 E 大調第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，作品73。此曲氣勢恢宏、充滿英雄氣概，展現了貝多芬成熟時期的創作風格與對自由精神的讚頌。名家名曲，只有親臨現場，才知道什麼是「經典」演出！

備註：國際指揮與鋼琴家同台，曲目具挑戰性，適合進階學習者觀摩。

LIVE 講座-音樂會介紹

 <p>魏德曼與NSO 《跨樂自由的邊界》</p>	<p>魏德曼與NSO《跨樂自由的邊界》 2025/11/20 (四) 19:30 國家音樂廳</p> <p>單簧管 / 約格·魏德曼 哈根四重奏</p> <p>【演出曲目】 約格·魏德曼：單簧管五重奏 莫札特：A大調單簧管五重奏，作品581</p>
<p>節目介紹</p> <p>本場音樂會，橫跨兩百年的三位德國作曲家，將各自展現獨特的音樂風情。孟德爾頌於十五歲時創作的《第一號交響曲》洋溢著年輕活力，舒曼的《序曲、詠嘆曲與終曲》透露出與新婚妻子共組家庭的愉悅與幸福。相較之下，魏德曼於2000年發表的《自由小品》，則是把五線譜當成「聲音實驗室」，突破了傳統的和聲和架構，讓觀眾在聆聽時更有想像空間。</p> <p>身兼單簧管演奏家、指揮家與作曲家的魏德曼，是當今國際樂壇公認的全方位天才。在這場音樂會裡，從浪漫樂派到現代創作，透過精心設計的曲目，魏德曼將帶領觀眾在經典與現代之間，感受全新的音樂對話！</p>	
<p>備註：跨界風格曲目，展現古典與現代融合，適合音樂性社團與探索新曲風的學生。</p>	

LIVE 講座-音樂會介紹



魏德曼與NSO《樂響啟示錄》

2025/11/29 (六) 19:30

國家音樂廳

指揮 / 約格·魏德曼

國家交響樂團

【演出曲目】

約格·魏德曼：《巴比倫組曲》(亞洲首演)

孟德爾頌：D小調第五號交響曲《宗教改革》，作品107

節目介紹

孟德爾頌為紀念宗教改革三百周年所做的《第五號交響曲》，第四樂章採用馬丁路德帶有民歌風味的讚美詩歌《上主是我堅強的堡壘》為主題，增添了濃郁的宗教氛圍。除此之外，孟德爾頌無言之歌般的優美旋律，加上他一貫爽朗的性格，更讓樂曲多了平易近人的親切感。

《巴比倫組曲》取材自魏德曼於2012年發表的歌劇《巴比倫》，劇情是以某座大都會為背景，比擬為古代巴比倫王國，其中穿插了多元文化與宗教素材。魏德曼將劇中精華濃縮為管絃樂組曲，不只展現豐富色彩，並且融入動聽唯美的歌唱旋律。作曲家親自指揮演出，原汁原味，忠實呈現！

備註：以現代作品為主題，展現新世代音樂風貌，適合對當代音樂有興趣的學生。

LIVE 講座-音樂會介紹



力晶2025藝文饗宴 -
《輝煌·交響》葛拉夫、卡瓦科斯與NSO
2025/12/12 (五) 19:30
國家音樂廳

指揮 / 漢斯·葛拉夫
小提琴 / 列奧尼達斯·卡瓦科斯
國家交響樂團

【演出作品】

施維哲：《晨曦》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作
柴科夫斯基：D大調小提琴協奏曲，作品35
拉赫瑪尼諾夫：A小調第三號交響曲，作品44

節目介紹

國際知名指揮漢斯·葛拉夫，攜手當今提琴界泰斗列奧尼達斯·卡瓦科斯，呈現名列四大小提琴協奏曲之一的柴科夫斯基小提琴協奏曲；此曲在創作之初，其技巧艱澀之程度遭傳奇大師萊奧波德·奧爾一時批評為「無法演奏之作」，然而時間終究證明一切，纏綿琴聲與磅礴交響所激盪的璀璨火花，深受樂迷所喜愛。延續濃厚斯拉夫風格，同場亦將鉅獻難得一見之拉赫瑪尼諾夫的第三號交響曲，此作與第二號交響曲創作相距近三十年，屬於作曲家晚期之作，管絃語彙漸趨精煉出奇，由國際知名指揮漢斯·葛拉夫執棒詮釋，名家名曲，不容錯過！

備註：世界小提琴大師演出，專業水準極高，適合高年級或音樂愛好社團學生。

LIVE 講座-音樂會介紹



NSO《華麗歌劇選粹 - 維也納之夜》

2025/12/30 (二) 19:30

國家音樂廳

指揮 / 馬丁·西格哈特

女高音 / 娜塔莉·佩尼亞-科馬斯

國家交響樂團

【演出曲目】

小約翰·史特勞斯：《威尼斯之夜》序曲

小約翰·史特勞斯：《永恆之花》法國波爾卡·作品302

德沃札克：〈月之頌〉選自歌劇《露莎卡》

小約翰·史特勞斯：〈開場進行曲〉·選自輕歌劇《古普賽男爵》

小約翰·史特勞斯：《晨報》圓舞曲·作品279

雷哈爾：〈我的雙唇·那火熱的吻〉·選自輕歌劇《茱蒂塔》

小約翰·史特勞斯：《一千零一夜》間奏曲

雷歐波德·莫札特：《雪橇之旅》

沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特：〈啊·蘇珊娜還不來嗎？——那些美好時光到哪去了？〉選自歌劇《費加洛婚禮》

小約翰·史特勞斯：《夜之紫羅蘭》馬祖卡波卡舞曲·作品170

小約翰·史特勞斯：《滴答》快速波爾卡舞曲·作品365

小約翰·史特勞斯：《春之聲圓舞曲》·作品410

小約翰·史特勞斯：〈我親愛的侯爵〉·選自輕歌劇《蝙蝠》

小約翰·史特勞斯：《香檳波爾卡》·作品211

小約翰·史特勞斯：《雷鳴與閃電》·作品324

節目介紹

以詮釋德奧作品而聞名的奧地利指揮家馬丁·西格哈特，尤以約翰·史特勞斯家族樂曲而享譽國際樂壇。此次二度應邀來臺演出，將端出拿手的奧地利圓舞曲、波爾卡舞曲、以及著名的輕歌劇選粹，曲目包含《威尼斯之夜》序曲、《春之聲圓舞曲》、《雷鳴與閃電》及風趣俏皮的《香檳波爾卡》等，增添喜氣洋洋的節慶氛圍。值得一提的是《滴答》波爾卡則巧妙模擬時鐘滴答聲，以絕妙節奏詮釋時間流轉，令人會心一笑。

女高音娜塔莉·佩尼亞-科馬斯以其兼具抒情和戲劇性的音色而活躍於國際樂壇，本場音樂會精選將演唱德沃札克〈月之頌〉、莫札特《費加洛婚禮》詠嘆調、雷哈爾與小約翰·史特勞斯的輕歌劇選段，帶您細細品味國際女高音絕代風華！

備註：精選多首膾炙人口的歌劇片段，旋律親近易懂，適合大多數學生欣賞。

LIVE 講座-音樂會介紹



NSO與馬丁·西格哈特《跨年音樂會》

2025/12/31 (三) 19:30

國家音樂廳

指揮 / 馬丁·西格哈特

女高音 / 娜塔莉·佩尼亞-科馬斯

國家交響樂團

【演出曲目】

小約翰·史特勞斯：《林中主人》序曲

小約翰·史特勞斯：《永恆之花》法國波爾卡，作品302

德沃札克：〈月之頌〉選自歌劇《露莎卡》

小約翰·史特勞斯：《秒鐘波爾卡》，作品258

小約翰·史特勞斯：《晨報》圓舞曲，作品279

雷哈爾：〈我的雙唇，那火熱的吻〉，選自輕歌劇《茱蒂塔》

小約翰·史特勞斯：《狩獵波爾卡》，作品373

雷歐波德·莫札特：《雪橇之旅》

沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特：〈愛神請垂憐〉選自歌劇《費加洛婚禮》

小約翰·史特勞斯：《夜之紫羅蘭》馬祖卡波卡舞曲，作品170

小約翰·史特勞斯：《滴答》快速波爾卡舞曲，作品365

小約翰·史特勞斯：《春之聲圓舞曲》，作品410

莫雷諾-托羅巴：〈佩特內拉〉選自歌劇《馬爾切內拉》

小約翰·史特勞斯：《香檳波爾卡》，作品211

小約翰·史特勞斯：《無窮動》，作品257

節目介紹

在臺灣也能享有道地維也納風情！國家交響樂團精心策畫充滿節慶祝福的音樂盛會，今年特別邀請到以詮釋約翰·史特勞斯家族樂曲而聞名的奧地利指揮家馬丁·西格哈特，除了帶來經典圓舞曲之外，選粹多首別具趣味的波爾卡與馬祖卡，如描繪晨報、滴答鐘聲與狩獵場景的作品，展現19世紀維也納音樂的風趣描繪。來自多明尼加、以熱情與柔美聲線廣受讚譽的女高音娜塔莉·佩尼亞-科馬斯，將同台演出德沃札克與莫札特的經典詠嘆調，以及雷哈爾與托羅巴的輕歌劇選粹。

2025年歲末，我們在豐盛的音樂饗宴裡，邀請所有樂迷與國家交響樂團一同攜手迎接2026的到來！

備註：跨年特別節目，氣氛熱鬧，適合班級或社團作為學期尾聲活動。

LIVE 講座-音樂會介紹

NSO 2025-26 SEASON
音樂總監 黃俊文
音樂總監 馬冠爾

2026 NSO
黃俊文與好朋友們
2026 NSO Paul Huang & Friends

小提琴 / 黃俊文、林品任、曾智弘、陳怡茹、蔡竺君、曾婕安
中提琴 / 提摩西·李道特、黃瑞儀、呂昭瑩、陳猶白
大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特、上地彩門、黃日昇、唐鶯綺
低音提琴 / 蘇億容
長笛 / 林于斐
單簧管 / 朱玖玲
低音管 / 簡凱玉
鋼琴 / 翁重華

《搖擺美國—阿帕拉契之夜》
Americana - Appalachian Spring
01.06 Tue. 19:30
國家音樂廳
National Concert Hall

《奇幻音想》
Extraordinary Imagination
01.07 Wed. 19:30
國家音樂廳
National Concert Hall

《琴戰奇影》
Shadow of War
01.08 Thu. 19:30
國家音樂廳
National Concert Hall

《琴戰奇影》
Shadow of War
01.09 Fri. 15:30
雲林聲泊廳
Ensemble Hall

NSO黃俊文與好朋友們
《搖擺美國 — 阿帕拉契之夜》
2026/1/6 (二) 19:30
國家音樂廳

小提琴 / 黃俊文、林品任、曾智弘、陳怡茹、蔡竺君、曾婕安
中提琴 / 提摩西·李道特、黃瑞儀、呂昭瑩、陳猶白
大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特、上地彩門、黃日昇、唐鶯綺
低音提琴 / 蘇億容
長笛 / 林于斐
單簧管 / 朱玖玲
低音管 / 簡凱玉
鋼琴 / 翁重華

【演出作品】

希格東：第一號鋼琴三重奏
柯普蘭：《阿帕拉契之春》十三件樂器版本
德沃札克：降E大調第三號絃樂五重奏，作品97，《美國》

節目介紹

國家交響樂團自2023年起邀請旅美小提琴家黃俊文策畫的《黃俊文與好朋友們》室內樂音樂節，今年度邁入第四季，將以《搖擺美國—阿帕拉契之夜》揭開序幕。

音樂會中將演出曾榮獲「普立茲音樂獎」與「葛萊美獎—最佳當代古典作曲獎」的美國重量級女性作曲家珍妮佛·希格登：第一號鋼琴三重奏，以及柯普蘭芭蕾音樂《阿帕拉契之春》難得一聽的室內樂版。此外還有捷克作曲家德沃札克在旅居美國期間創作的絃樂五重奏《美國》，曲中融合了新大陸與波西米亞風味，濃郁的鄉野情調，讓人沉醉。黃金演出陣容，演繹傳世名曲，只有現場聆聽，才知什麼是經典！

備註：美國經典與爵士風格，曲調活潑，適合學生輕鬆入門。

LIVE 講座-音樂會介紹

NSO 2025-26 SEASON
音樂總監 黃俊文
指揮 黃俊文

2026 NSO
黃俊文與好朋友們
2026 NSO Paul Huang & Friends

次女高音 / 珍妮佛·詹森·卡諾
小提琴 / 黃俊文、林品任、鄧皓敦、曾智弘、陳怡茹、蔡竺君、洪章文、曾婕安
中提琴 / 提摩西·李道特、黃瑞儀
大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特、上地彩門、連亦先、黃日昇、唐鶯綺、安仕凱、曾慶稜、林玄晉
長笛 / 安德石
豎琴 / 解瑄
鋼琴 / 伊農·巴納坦

《搖擺美國—阿帕拉契之夜》
Americana - Appalachian Spring
01.06 Tue. 19:30
國家音樂廳
National Concert Hall

《奇幻音想》
Extraordinary Imagination
01.07 Wed. 19:30
國家音樂廳
National Concert Hall

《琴戰奇影》
Shadow of War
01.08 Thu. 19:30
國家音樂廳
National Concert Hall

《琴戰奇影》
Shadow of War
01.09 Fri. 15:30
雲林聲泊廳
Ensemble Hall

NSO黃俊文與好朋友們《奇幻音想》

2026/1/7 (三) 19:30

國家音樂廳

次女高音 / 珍妮佛·詹森·卡諾

小提琴 / 黃俊文、林品任、鄧皓敦、曾智弘、陳怡茹、蔡竺君、洪章文、曾婕安

中提琴 / 提摩西·李道特、黃瑞儀

大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特、上地彩門、連亦先、黃日昇、唐鶯綺、安仕凱、曾慶稜、林玄晉

長笛 / 安德石

豎琴 / 解瑄

鋼琴 / 伊農·巴納坦

【演出作品】

維拉-羅伯斯：《巴西風格的巴赫組曲》第一號，為八把大提琴

維拉-羅伯斯：《巴西風格的巴赫組曲》第五號，為次女高音和八把大提琴

法雅：《賽姬》，為次女高音、長笛、小提琴、中提琴、大提琴與豎琴

諾曼：《跑車浪漫旅》，為八把小提琴

佛瑞：G小調第二號鋼琴四重奏，作品45

節目介紹

巴西作曲家維拉-羅伯斯的代表作《巴西風格的巴赫組曲》包括九首樂曲，將巴西民族色彩充分展現，同時也向巴哈致敬。本次演出第一號與第五號作品，前者為八支大提琴合奏而做，後者加入聲樂演唱，融合了抒情曲調與奔放熱情。

西班牙作曲家法雅取材自希臘神話賽姬與愛神的故事，為次女高音、長笛、絃樂、豎琴合奏寫下《賽姬》，細緻的音樂氛圍喚起濃濃的復古韻味。美國作曲家諾曼的創作深受視覺藝術的影響，為八支小提琴所做的《跑車浪漫旅》，靈感來自電玩遊戲與未來主義繪畫，緊密交錯的聲部線條，彷彿展現生動又立體的音樂畫面。

相較之下，法國作曲家佛瑞的G小調第二號鋼琴四重奏在情感濃郁之餘，散發著法蘭西的迷人浪漫情調！

備註：曲目具奇幻色彩，富有故事性，適合吸引學生想像力。

LIVE 講座-音樂會介紹

NSO 2025-26 SEASON
Music Director: JUN MÄRKEL
指揮：馬寇爾

2026 NSO
黃俊文與好朋友們
2026 NSO Paul Huang & Friends

小提琴 / 黃俊文、林品任、鄧皓敦、曾婕安
中提琴 / 提摩西·李道特、陳猶白
大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特、唐鶯綺
長笛 / 安德石
豎琴 / 解瑄
鋼琴 / 伊農·巴納坦
次女高音 / 珍妮佛·詹森·卡諾

《搖擺美國—阿巴拉契亞之夜》
Americana - Appalachian Spring
01.06 Tue. 19:30 國家音樂廳
National Concert Hall

《奇幻音想》
Extraordinary Imagination
01.07 Wed. 19:30 國家音樂廳
National Concert Hall

《琴戰背影》
Shadow of War
01.08 Thu. 19:30 國家音樂廳
National Concert Hall

《琴戰背影》
Shadow of War
01.09 Fri. 15:30 雲林聲泊廳
Ensemble Hall

NSO黃俊文與好朋友們《琴戰背影》

2026/1/8 (四) 19:30

國家音樂廳

小提琴 / 黃俊文、林品任、鄧皓敦、曾婕安

中提琴 / 提摩西·李道特、陳猶白

大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特、唐鶯綺

長笛 / 安德石

豎琴 / 解瑄

鋼琴 / 伊農·巴納坦

次女高音 / 珍妮佛·詹森·卡諾

【演出曲目】

德布西：長笛、中提琴與豎琴奏鳴曲

雷史畢基：《黃昏》為次女高音與絃樂四重奏

艾爾加：A小調鋼琴五重奏，作品84

節目介紹

第一次世界大戰前後的歐洲，藝術家在動盪的時代中創作。這三首作品皆反映當時人們的生活背景，也是本節目構想的起源。

德布西的長笛、中提琴與豎琴奏鳴曲完成於戰爭期間，編制新穎，樂章之間銜接自然，處處展現「柳岸花明又一春」的驚艷之美！雷史畢基的《黃昏》取材自英國詩人雪萊的詩作〈日落〉，由次女高音卡諾與絃樂四重奏演出，音樂與詩句相互呼應，營造沉靜而富層次的氛圍。艾爾加晚年的A小調鋼琴五重奏，結構完整，情感層次分明，餘韻悠長，宛如對往昔的低語。

小提琴家黃俊文與好友們的細膩詮釋，讓您與作曲家的內心情感深刻共鳴！

備註：以室內樂形式呈現，演出氛圍親近，適合小型社團或樂理學習者。

LIVE 講座-音樂會介紹



NSO《春日英雄》

馬冠爾 × 黃俊文 × 繆勒-修特

2026/1/17 (六) 19:30

國家音樂廳

指揮 / 準·馬冠爾

小提琴 / 黃俊文

大提琴 / 丹尼爾·繆勒-修特

國家交響樂團

【演出曲目】

德布西：《春天》

布拉姆斯：A小調小提琴與大提琴雙重協奏曲，作品 102

貝多芬：降E大調第三號交響曲，作品55，
《英雄》

節目介紹

德布西根據義大利畫家波提切利畫作《春天》為靈感寫下同名交響組曲，曲中洋溢朦朧詩意與生命活力，以音符重新描繪畫作意象，活靈活現。布拉姆斯以A小調小提琴與大提琴雙重協奏曲為管絃樂創作生涯畫下句點，這首作品需要意氣相投、又有卓越技巧的演奏者方能勝任。旅美小提琴家黃俊文、德國大提琴家丹尼爾·繆勒-修特聯袂登台，帶您發掘布拉姆斯音符裡的真摯情感。

貝多芬降E大調第三號交響曲的誕生，可說是交響曲史上的重要轉捩點，貝多芬藉著宏偉篇幅，擴大了觀眾的欣賞格局。準·馬冠爾以德奧系列與印象樂派作品而享譽國際樂壇，此次演出將為經典再添光彩！

備註：結合小提琴、大提琴名家與管絃樂，曲目明快有力，適合作為新學期初的音樂體驗。