

國立彰化高級中學 114 學年度第一次教師甄選初試國文科試題卷

一、名詞解釋 (每小題 5% , 合計 25%)

(一) 建安風骨

(二) 台灣新文學之父

(三) 化性起偽

(四) 石頭記

(五) 以意逆志

二、何謂「借代」、「借喻」？舉例說明二者之別。(10%)

三、請由本文說明莊子所主張的養生之道，並以高中學生的生活現況加以連結闡發。(15%)

庖丁為文惠君解牛。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音：合於桑林之舞，乃中經首之會。

文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，

吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。
提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

（莊子〈庖丁解牛〉）

四、素養導向混合題命題設計 (25%)

閱讀以下甲、乙文本後，請設計一組混合題組：包含一題單選題、一題多選題、一題非選擇。其中須有題目、配分、答案、解析，非選擇題須另有作答字數、參考答案、評分標準。

甲、

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

（杜甫〈登高〉）

乙、

江水侵雲影，鴻雁欲南飛。攜壺結客，何處空翠渺煙霏。塵世難逢一笑，況有
紫萸黃菊，堪插滿頭歸。風景今朝是，身世昔人非。 酬佳節，須酩酊，莫
相違。人生如寄，何事辛苦怨斜暉。無盡今來古往，多少春花秋月，那更有危
機。與問牛山客，何必獨沾衣。

（朱熹〈水調歌頭·隱括杜牧之齊山詩〉）

五、命題寫作及範文示例 (合計 25%)

(一) 請依據下列文章材料，設計一道「學測國寫情意題」的作文題。須包含：引導、題目、評分原則。(5%)

(二) 根據你的命題，實際寫出一篇完整作文，作為課堂授課 A 等第卷之參考。(20%)

一睡醒，花就開好了。

花開的過程緩慢不可察，彷彿歷經億萬劫，又彷彿不過彈指間，人與花共居一室，按常理，花開是見慣了的，其實我卻從來不曾目睹花開。說起來，也會感覺若有似無的悵惘吧，這樣肉眼不可見的事。

肉眼不可見的事，借助縮時攝影卻能輕易捕捉，我曾看過這樣的影片，花苞由密合至滿開，破蛹般層層推擠，那過程全然是動態的，偏偏又非常靜，靜中蘊積無窮力量。不同種類的花需要的時間長度不同，石蒜需時七十七小時，大理花要近一百小時。

花落同樣悄無聲息，多半從邊緣開始，逐漸透明枯黃蜷縮起來，像失了水，顏色越發濃縮，濃縮到了極處，無一例外轉而為鬱黯。然後就一瓣一瓣掉，有一種支離的樣子。有的花前一刻還沒大變化，一錯眼，再回來就發現它忽然就焉了，一碰，頃刻簌簌落了滿地齏粉。

花開到花落，其間經過數十至數百個小時不等。時間並不均質，它流過，但對不同生命體而言，流速疾徐有別。花道生徒對時間之流的意識不比常人更精微，久居城中，四季不甚分明，時常反而是花木先我一步感知季候變化——花是沙漏，是信使，在不斷消失的時間裡留下了人們幾乎不能靠近的一瞬。

花開過以後，倒出砂石與清水。砂石和花木一樣隨節令而變化，夏日用象徵土壤的黑石，冬季用象徵雪的白石。那麼，在無花的時刻，對著空空如也的花器，仍有砂石恆常地表現了時間感。

台灣平地罕見下雪，砂石所對應的其實是京都的土壤與雪。

砂石的時間，既與花木同步但同時又外於花木，砂石會永遠留在那裡，甚至比人類的存在更久遠也說不定。這是花道中的京都標準時間。

（栩栩〈守株〉刊於 2022.06.02 聯合報副刊）