



國立彰化高級中學 108 學年度辦理資優教育充實方案
【週末華陽資優大師班系列報導(1) / 彰中教務處特教組】

易與域

——李懷瑾「VR 科技與電影美學」講座紀要

2019 歲末，冷冽的寒氣讓雪山降下入冬後的第一場瑞雪，卻澆不熄彰中人參加「週末華陽資優大師班」的盛情。原訂 25 人左右小而美的精緻大師班研習課程，卻有 45 名以上的學員來到中興樓三樓資優會議廳現場。金馬獎得主李懷瑾挾帶著獲獎的光環來到華陽崗與莘莘彰中人對談，而更重要的其實是光環之下，李懷瑾講師豐沛的生命能量、創新精神，以及滿滿的實務經驗，讓整場為時兩小時的大師班歷程絕無冷場、師生大夥兒收穫滿滿。



特教組謹以「三易」、「跨域」做為這場講座的註腳。為何出現「三易」？《易經》有「三易」：簡易、變易、不易，充分說明萬般人生現象。

李懷瑾大師自言：出生在台南，記憶中，在 10 歲時，媽媽，帶她去看了她人生中的第一部電影——【獅子王】，這個經歷讓她深深喜歡上電影，

12、13 歲時，【鐵達尼號】連續好幾個月的熱映也吸引她走入電影院，想著自己以後有沒有機會也能拍出這樣一部膾炙人口的電影。於是在小學的作文裡，「假如我是……」，講師就寫下了「假如我是導演」這樣一篇作文，她的作文、作業，至今媽媽都仍為她完好地保存著，而她也正一步一步地實踐著自己幼年的大夢。升大學前夕，李講師一直對自己說：我一定要去台北，或者高雄，但就是不能留在故鄉彰化。憑藉著這股純粹的信念，她最後考上了文藻學院外文系，而且在英語之外，也選修了西班牙文，面對目前 60-70% 都需要使用到外語的工作環境，精熟的外語能力讓她得以充分發揮所長。

簡單的信念，諸如：想拍電影、想當導演、想脫離故鄉這個舒適圈、想讓外語更精湛，提煉之後，正是《易經》「三易」中的簡易。

回想這段與講師聯繫的前置作業時間，亦是一段值得記下一筆的經歷。教職的空檔時間是中午時分，行政的工作時間是在 7:30 以後、17:30 以前。一開始，在上午撥了一兩次筆記上的手機號碼，無人接聽；在下午撥了一兩次電話，也剛好沒有接通，於是開始懷疑是否登錄錯誤；當然，最後還是聯繫上了，而且也留下了信箱作為聯繫的管道，促成了今日這一場美好的藝文科技兩相交鋒的美好盛會。今天聽了李懷瑾講師一席話，茅塞頓開。各行各業，



各有甘苦，重點是：你本人必須真的「在場」，在這個領域。例如：拍片是一種移動性極強、變化性極大，隨時需要準備滿滿創意與能量的藝術工作。曾有一回，午夜時分，她仍在一個隧道中，攔車，拍片；這真是極富挑戰性的一份志業，生理時鐘、心理素質、專業素養，缺一不可。

時時刻刻的變動，諸如：生活充滿變化、工作充滿創意、沒有一成不變，總是變動不居，淬礪之後，正是《易經》「三易」中的變易。

值得一提的是，講師分享「未來學者」這個職業。我們都正在通往未來的路上，而目前大學尚無任何一個學系被稱作「未來系」，因此，講師特別分享：如果想要知道未來，想要了解未來的重大趨勢，看看目前的科技大廠正在投資些什麼，就可一見端倪。例如：VR，不同的廠牌有不大一樣的功能與操作，但所有大廠都正致力研發：如何讓VR的頭盔縮小再縮小？在不久的未來，VR頭套可能就會進階成眼鏡的形式，緊接著就是一層薄薄的隱形眼鏡鏡片。

複雜的、不斷進化的科技，讓一切都變得簡易起來，讓一切都處在變動不居的興然狀態。

「大師班」，顧名思義，就是邀請業界大師進入校園，分享理論之外的實務經驗，並給予學員操作經驗的指導。中場的VR體驗，由講師提供VR影音檔案，由本校資媒組長與資訊科實習教師到場協助指導學員操作VR。當學員戴起VR頭盔，便隨著眼中的景象，沉浸其中，然後，當學員開始立定不動、歪著頭、舉起左手、或者側著右腳……，我們都知道，這位學員已經透過視覺，浸潤式地進入了另一個虛擬世界。李懷瑾講師指出：相對於VR，AR由於透過手機就得以操作於是較為普及而流行，不過，VR讓我們得以走入電影角色的腦海中，這是一種極有臨場感的心理狀態，感受該角色的感受，體會該角色的體會，讓我們更能感同身受，更能抒發情緒。目前，互動式電影透過VR技術，已可以讓觀眾如實參與，讓觀眾進行選擇與創作，電影敘事已然改變，不再僅僅是單一的結局，甚至還可以有超過十種以上的結局。

彰中人，你聽見了嗎？美感思維需要融入理工的範疇，讓生活更顯繽紛。彰中人，你聽見了嗎？朝八晚七的工程師生活，也需要美學這一類的興趣與休閒來填充色彩。或者，如果有機會，請讓一切跨域，讓一切互動交流，而這一切可能的交鋒與變動，都是不會輕易改變的。且讓科技與美學相互成就彼此！且讓未來你我的生活更顯理性感性兼具吧！

