

國立彰化高級中學

110學年度學術性向資賦優異學生入班鑑定

國文學科能力評量試題卷

2021年8月

作答時間：0820~1000

測驗說明：本測驗題型分二類

- 一、 選擇題（含閱讀題組）：第1—31題為四選一之單一選擇題
- 二、 綜合測驗題：第32—40題為單一選擇題另加手寫題
- 三、 選擇題必須使用2B鉛筆在「答案卡」上作答；**手寫題**用黑（藍）筆在「答案卷」上依題號作答，**切勿使用鉛筆**，違者不予計分。

一、 選擇題：共31題(計62分/每題2分，答錯不倒扣)

1.下列「」中的字，何者音、義皆正確？(甲)刀「俎」：音ㄗㄨˇ，切割魚肉的刀子／(乙)駕一葉之「扁」舟：音ㄅㄧㄢ，形容小／(丙)侷促一「隅」：音ㄩˇ，角落／(丁)勿蹈前「愆」：音ㄑㄧㄢ，過錯／(戊)筆「路」藍縷：音ㄌㄨˋ，車輛／(己)筆耕不「輟」：音ㄑㄩㄛˋ，停止

- (A)甲乙丙丁 (B)乙丁戊己 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁己

2.選出下列文句，錯字最多的是：

- (A)新課綱上路，屆時是否能惡止補習的風氣，將是家長們最觀注的教育新聞之一
(B)警方追究樂透彩詐騙案的成功原因，除了暴利趨使外，人性貪婪才是詐騙集團一再得懲的主因
(C)美國太空總署想覆製如烤焦牛排般的「太空的味道」，好讓太空人提前熟悉未來的工作環境
(D)近來政治弊案頻傳，加上股市重挫、油電雙漲的分擾，整個社會籠照在經濟不景氣的氛圍中

3.文字在使用時，常由字面原本的意義，轉變為另外的意義。下列各組「」中的詞語，何者意義兩兩相同？

- (A)綱舉目張，百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／根據「氣象」報告，明天全臺都可能有大雷雨
(B)「婆娑」之洋，美麗之島／廟門前一株老榕樹枝葉「婆娑」，是大眾乘涼休憩的好地方
(C)舊志誤謬，「文采」不彰／林老師雅擅辭墨，揮筆立就，「文采」斐然
(D)往者，豪強「大家」得管山海之利／又醞醞的的湖上茶來，「大家」吃了

4.閱讀一段古文，回答問題：

「王公貴人所以養其身者，豈不至哉？而其平居常苦於多疾。至於農夫小民，終歲勤苦，而未嘗告病，此其故何也？夫風雨霜露寒暑之變，疾之所由生也。農夫小民，盛夏力作，窮冬暴露，其筋骸之所衝犯，肌膚之所浸漬，輕霜露而狎風雨，是故寒暑不能為之毒。今王公貴人，處於重屋之下，出則乘輿，風則襲裘，雨則御蓋。凡所以慮患之具，莫不備至。畏之太甚，而養之太過，小不如意，則寒暑入之矣。是以善養身者，使之能逸能勞；步趨動作，使其四體狃於寒暑之變；然後可以剛健強力，涉險而不傷。」(蘇軾〈教戰守策〉)

根據本文，以下哪一句話語作者提倡的「養生之道」最接近？

- (A)多思則神殆，多念則志散，多欲則志昏，多事則形勞
(B)外無貪而內清淨，心平和而不失中正，取天地之美以養其身
(C)人藉氣以充其身，故平日在乎善養，所忌最是怒
(D)流水不腐，戶樞不蠹，動也。形氣亦然，形不動則精不流，精不流則氣鬱

5.下列文句「」處的詞語，運用恰當的選項是：

- (A)每到中秋節，風景名勝處處賞月人潮，四周「萬籟有聲」好不熱鬧
(B)當珍惜資源，生活所用不浪費，要「能近取譬」，做到廢物利用
(C)他們兄弟倆才華不相上下，如「南箕北斗」各在科技與藝文領域擅場
(D)在氣氛幽雅的咖啡廳中，他卻「焚琴煮鶴」地摳腳丫，真是大殺風景

6.(甲)孤獨是難以□□的／搜刮來整座城，也餵牠不飽／你垂淚，跪求，牠的腰仍自你指間滑走／你轉身欲飛，牠偏偏又來影子你／不休輾轉，像終究難以馴服的情人。(白靈〈孤獨〉)

(乙)每年三、四月／櫻花爭先恐後□□／緋紅的詩在春天副刊發表／億萬朵雀躍的／日出(渡也〈阿里山也是詩人〉)

(丙)「涉過積雨的牯嶺街拐角／猛抬頭！有三個整整的秋天那麼大的／一片落葉／打在我的

肩上，說：／「我是你的。我帶我的□□□□來／為你遮雨！」。(周夢蝶〈積雨的日子〉)

上述新詩中的□□依序最適宜填入的選項是：

- (A)饕餮／奔馳／全心全意 (B)滿足／刊登／義無反顧
(C)豢養／投稿／生生世世 (D)隱藏／綻放／鐵石肺肝

7.「關中無螃蟹。元豐中，余在陝西，聞秦州人家收得一乾蟹。土人怖其形狀，以為怪物。每人家有病虐者，則借去掛門戶上，往往遂差。不但人不識，鬼亦不識也。」(沈括《夢溪筆談》)

關於上文的說明，下列何者不正確？

- (A)關中人以乾蟹入藥治療瘧疾，有的治得好，有的無效
(B)沈括認為關中的人與鬼皆不認識螃蟹
(C)「怖」與「病」皆是意動用法的動詞
(D)關中人認為瘧疾是瘧鬼作祟，而不知道那是傳染病

8.閱讀一首詠物詩，回答問題：

「整整等了十七個幽暗的年頭／才等來這短短生命的／春天／不，夏天秋天以及／迅速掩至的，啊，冬天／當然要把生命裡所有的／悲歡離合陰晴圓缺功過得失／成敗興亡冷暖枯榮酸甜苦辣／濃縮成一首／緊管密絃沒有休止符的／第無交響曲／一口氣吐出」

關於本詩，以下說明何者正確？

- (A)這種動物成蟲後活躍主要在夏、秋二季節
(B)「第無交響曲」一句是表示牠未曾在春天出現
(C)「緊管密絃沒有休止符的」一句用以描寫牠辛勤地工作，以等候冬季的到來
(D)這首詩所歌詠的主題應該是「蝴蝶」

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「將要最美」的道理，也可以比況人生一切的滋味，如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進，比抵達了目的也還有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂。一旦濃春爛漫，反有了「末路易衰」，好景不常的感慨，所謂「老翁慣有飛花感，怕見濃春爛漫時！」這也就是因為快樂生於「不足」的「將要」，而憂懼卻生於「有餘」的「已然」啊！

(黃永武〈將要最美〉)

- (A)作者藉由「將要最美」，鼓勵人們知止知足，珍惜年華
(B)老翁「怕見濃春爛漫時」是因「血氣既衰，戒之在得」
(C)「快樂生於不足的將要」意指「亡而為有，虛而為盈，約而為泰」
(D)「憂懼生於有餘的已然」蘊含「物禁太盛」的憂患觀念

10. 下列詩歌所指涉的對象，配對正確的選項是：

- (A)「不要叫我相信／□□會帶來好運／那顆悲傷的逃兵／怎麼能夠實現我許過的願」：銀幣
(B)「何其愁慘而微弱的閃爍／有火還似無火／儘依草邊籬而飛／卻總飛不到陶隱居的眼底」：蛾
(C)「沒有過去／也沒有未來／現實是我的主義／動靜立即反應／歲月的痕跡自己留存／我也 是佛的信徒，一切空無／只要時時擦拭保持清醒／永遠我是你的孿生兄弟」：相機
(D)「半盤的雨珠，滾過／滿蓋的月色，托過／纖纖的蜻蜓，棲過／閣閣的蛙族，藏過／田田搖翠的渾圓／曾經在風裡翻掀／掀起仲夏的封面／一頁一頁的闊邊」：荷

11. 下列選項，最能表達原文主旨的是？

「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而

達萬物之理。是故至人無為，大聖不作，觀於天地之謂也。」〈知北遊・莊子〉

- (A) 勺子裡的水閃亮，海水則是深暗的
- (B) 明者遠見於未萌，智者避危於無形
- (C) 流水下灘非有意，白雲出岫本無心
- (D) 激湍之下有深潭，高丘之下有淵谷

12. 余秋雨在〈蘇東坡突圍〉一文中對於蘇東坡遭人陷害的心境和變化，有深刻的描寫，以下是節自其中的一段文字，空格中依序宜填入的選項是：

「正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的□□，去尋找□□的山水，去尋找□□的古人。在無法對話的地方尋找□□，於是對話也一定會變得異乎尋常。像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟，讓這個世界大吃一驚。」

- (A) 喧鬧／無言／遠逝／對話
- (B) 繁華／寂靜／過往／知音
- (C) 淡泊／繁華／契合／文思
- (D) 鍛鍊／無聲／眼前／對談。

13. 下列文句，何者不合邏輯？

- (A) 今天是臺北國際花卉博覽會的最後一天，大量遊客湧進，各處水洩不通
- (B) 他是這次新冠疫情戰役中，少數罹難者中倖免於難的一名醫療人員
- (C) 林昀儒、鄭怡靜這兩位桌球選手搭配雙打的時間已經很久，因此培養出極佳的默契
- (D) 教育工作一方面須適應瞬息萬變的時代要求，一方面又須滿足學生與家長的期待

14. 閱讀下列敘述後判別甲、乙分別指涉哪兩位作家？

甲、是全才而多產的藝術家，以花卉、水景繪畫受到臺灣人歡迎、以美感的教學和省思受到學子喜愛。也創作詩歌、散文及小說。由於史學、美術及佛學之薰染，其散文作品兼具理性與感性，由於本身是畫家，又專注於美學探索，他的文學作品處處顯露豐富的視覺意象，文字與線條相互滲透，因為特異的藝術角度、藝術重組而產生特殊的美感。

乙、早年從事臺灣鄉土小說的創作，他的小說一向富有強烈的地方色彩和濃厚的文化意識，尤其特別著眼於生活在社會底層的小人物的命運，一方面反應現實，一方面也表現出時代的悲情。近幾年生命的重心則擺在兒童文學、兒童戲劇、以及社區總體營造的文化工作。

- (A) 蔣勳／洪醒夫
- (B) 蔣勳／黃春明
- (C) 張曉風／鍾理和
- (D) 張曉風／紀弦

15. 大民想要引用連橫《臺灣通史・藝文志》的一段話到他的報告裡：「夫以臺灣山川之奇秀，波濤之壯麗，飛潛動植之變化，可以拓眼界，擴襟懷，寫游跡，供探討，固天然之詩境也。故宦遊之士，頗多撰作。」下列何者最可能是他的報告名稱？

- (A) 〈臺灣高山生態探討〉
- (B) 〈臺灣鄉土文學論戰的影響〉
- (C) 〈古典臺灣詩詞初探〉
- (D) 〈臺灣保育類植物析論〉

16. 下列各詞語與相關人物，何者配對正確？（甲）一飯千金：張良／（乙）胯下之辱：韓信／（丙）四面楚歌：劉邦／（丁）破釜沉舟：項羽／（戊）運籌帷幄：范增（己）捉刀人：曹操。

- (A) 甲丙戊
- (B) 乙丙己
- (C) 甲丁戊
- (D) 乙丁己

17. 下文節錄自歐陽脩〈秋聲賦〉，請閱讀後回答問題：

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。余謂童子：「此何聲也？汝出視之。」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」

余曰：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣凜冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」

關於本文對於秋聲、秋氣的描述，下列說明何者正確？

- (A)風雨由大漸小，而風聲淒厲 (B)秋氣指的是秋天百姓活動的生氣
(C)秋氣足以令山川變色 (D)秋夜的烈風烈雨，掩蓋軍隊打仗的戰鬥聲

18.

甲. 「人有從學者，遇不肯教，而云：『必當先讀百遍』。言『讀書百遍而義自見』。從學者云：『苦渴無日。』遇言『當以三餘』。或問三餘之意，遇言『冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也』。」《三國志·魏志·董遇傳》

乙. 錢思公雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時嘗語僚屬，言平生惟好讀書，坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未嘗頃刻釋卷也。謝希深亦言：「宋公垂同在史院，每走廁，必挾書以往，諷誦之聲，琅然聞于遠近，其篤學如此。」餘因謂希深曰：「餘平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。蓋惟此尤可以屬思爾。」《歐陽脩·歸田錄卷二》

依據甲、乙文，最符合文意的解說是：

- (A)甲文不認同「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟」
(B)乙文主張若能勤讀篤學，個人成就便可非富即貴
(C)董遇與錢思公、謝希身等三人皆為篤志力行之人
(D)「應力求善用零碎時間讀書」正符合甲、乙文「三餘」及「三上」的主旨

19-20 為閱讀題組

閱讀下列現代詩，回答 19-20 題

「情人的離去

(甲)變成一根針

(乙)扎在心頭最軟的肉上

(丙)是溫柔的凌虐

(丁)他漸小漸細的背影

從此是分分秒秒

顯影的日晷」

(顏艾琳〈心晷〉)

19.依據詩意，選出排列順序最恰當的選項：

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲丙乙

20.下列四則流行歌詞，內容與本詩情境最相近的選項是：

- (A) 你是我不能言說的傷／想遺忘又忍不住回想／像流亡一路跌跌撞撞／你的綑綁無法釋放
(B) 自己編造你的近況／自己描繪你的模樣／假裝還是一樣／你每天在我身旁／不願意被誰看穿／只剩我一個人的害怕
(C) 那些年錯過的大雨／那些年錯過的愛情／好想擁抱妳／擁抱錯過的勇氣／曾經想征服全世界／到最後回首才發現／這世界滴滴點點全部都是妳

(D) 心上的人你如今在何處／帶走愛情不管別人的路／心上的人曾經朝朝暮暮／帶走愛情證明我的盲目／如此心碎是一種美／從此確定不想再如此／為情流淚

21-22 為閱讀題組

閱讀一首現代詩回答下列問題：

「……………我

迷失在數字的海洋裡

顯示器上

排排浮現

降落中的符號

像是整個世界的幕落

終端機前

我的心神散落成顯示器上的顆粒

終端機內

精密的迴路恰似隱藏智能的聖櫃

加班之後我漫步在午夜的街頭

那些程序仍然狠狠地焊插在下意識裡

拔也拔不去

開始懷疑自己體內裝盛的不是血肉

而是一排排的積體電路

下班的我

帶著喪失電源的記憶體

成為一部斷線的終端機

任所有的資料和符號

如一組潰散的星系

不斷

撞擊

爆炸……………」

〈終端機•林耀德〉

21.本詩主旨為何？

- (A)肯定電腦發展為人類帶來的便利性
- (B)描述人們迷失在數據資料中的迷惘
- (C)預言電腦取代人腦之後的理想狀態
- (D)刻劃都市中人與人極度疏離的關係

22.詩人通常會設計詩的形式，以達到呼應內容的目地。小翔嘗試分析本詩在形式上的特色，下列敘述何者**最不合理**：

- (A)首句的「……………」，形象化地呈現出電腦符號的特色
- (B)「降落中的符號」前空四格，意圖呼應句中「降落」的概念
- (C)詩中以「終端機前」映襯「終端機內」，對比出兩者的巨大落差
- (D)詩末的「撞擊」前空一格，旨在誇飾「我」的社會地位非常低落

23-25 為題組

甲.「八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沉塘坳。南村群童欺我老無力，忍能對面為盜賊，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自嘆息。俄頃風定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏里裂。床頭屋漏無干處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹？安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！」《茅屋為秋風所破歌·杜甫》

乙.「為什麼古代園林的路一定要做得彎彎曲曲的？因為它告訴你人生如果是一條直路的話，不過就是從生到死，那你幹嘛還那麼筆直的走？為什麼不彎一彎、繞一繞，遇到中間有亭子時就應該要停下來。就像是一生只吃甜是不幸的，一生只吃苦也是不幸的，必須是甜酸鹹辣苦的豐富，才能構成幸福的人生。

有時候，成與敗，真的就是心境轉換而已。這個世界還是很美好，台灣民間還是非常有競爭力，各行各業碰到危機都不容易被打倒，一般小市民沒問題，是職場知識分子出了問題。

在歐洲我看不到這個現象，但是在台灣，愈到鄉下愈感受到旺盛的生命力。因為台灣是移民社會，它是打拼過來的，所以不那麼怕失敗，反而是知識分子被保護過度的恐懼。你看那些小市民遇到生意不好，收一收就改行了，可以十萬八千里的改行，從蚵仔麵線一下子跳到開童裝店，這就是移民的本質。

可是我在台北觀察職場工作者，都有很硬的殼，就像是貝殼一樣，因為裡面太柔軟所以不敢打開，因為怕被傷害所以自己緊緊閉著，但是時間久了，他會不知道自己外面有一個硬殼。

我想告訴年輕一代，我們一定要對抗自己的弱質，不是對抗外面環境的困境。環境再壞都不會影響我們，可是我們自己如果內心變成弱質的狀況，就很難救回來，一定要把弱質部分補強起來，而不是我覺得現在太弱了，自己先恐懼，先把自己嚇得要死，覺得會不會失業等等。真的失業有這麼糟糕？我覺得也可以置之死地之後，可不可以有一個轉機？所有的危機都是轉機，它就是一個最好的機會，如果你的人生老是在沒有發生危機的狀況，你也永遠沒有最好的機會。

生物學談到痛，認為痛雖然是每個人不喜歡，但是痛卻是生物存活最重要的一個經驗。如果有一個小孩得了無痛症，那他絕對長不大，因為火燒刀割他都沒感覺。所以今天身心所經歷的痛都是成長的經驗，只要度過了痛，結了疤就會更堅強。

如果你遇到了逆境，你要做的就是痛的功課。台灣現在是最好的時候，五、六十年來都沒有戰爭與饑荒，這在中國歷史上很少看到，但是卻產生那麼多的抱怨，在我們父母那個年代，經歷戰亂與饑荒，隨便講出一點點經歷都會嚇死你，如果接下來未必一直那麼好，稍微有一些風吹草動怎麼去應變？

人生的功課，只做單一都好危險，急公好利的社會，僅憑一句格言是救不了人生的，必須在生活裡體驗豐富的滋味，才能找到生命的立足點在哪裡。」《人生要做痛的功課·蔣勳》

23. 依據甲文內容，下列選項說明不正確的是：

- (A) 詩中可見作者貧窮生活的苦況
- (B) 全詩語言精確，情感真摯，帶有強烈的感情色彩，
- (C) 「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！」表達作者悲天憫人、利己利人的胸襟氣度
- (D) 全詩寫到茅屋被秋風吹破，極力書寫作者無可奈何的一面

24. 乙文中，蔣勳認為一般市民較職場知識分子不容易被打倒的原因是：

- (A) 知識分子眼高手低，想過更好的生活
- (B) 因為一般市民打拼過，比較不怕失敗

- (C)一般市民較容易滿足現在的生活模式
(D)知識分子不曾「痛」過，故難以面對失敗

25. 下列關於甲、乙文的說明，正確的是：

- (A)甲文作者所處的狀態就如同乙文作者所言的「痛」
(B)甲、乙文皆肯定逆境會帶來經歷與成長，便能構成幸福的人生
(C)甲文中有提及面對逆境的方法，乙文則未具體明說
(D)甲、乙文的作者皆以自己的經驗現身說法，使詩文情感更為動人

26-28 為題組

「台灣的整體經濟慢慢轉好，多數人的生活也好像跟著比較寬裕一些，不過自己能支配的金錢到底還是十分有限的。待我上了大學，便開始自己打工，無論多遠的家教、多大的風雨，我都騎著二手機車勇往直前，我想拿到那幾百塊，我告訴自己這比挑幾千塊磚到四樓輕鬆多了。學生時的心思很單純，自己有了一些錢也不知如何花用，主要拿來買書，覺得可以不太考慮地把書店的書一本本搬回宿舍，實在是很痛快的一件事。

打工除了賺錢，還能學到很多事，看老闆的臉色、忍耐著做些分外的工作、如何到學校的會計室報帳、將熟牛肉切得工整，這些孔子所謂的「鄙事」雖然沒什麼了不起，但參與其中，便好像對世事有了多一點的領會，而且這些事不是教室裡能教的。有一位家教學生的家長，待人溫和有禮，拿鐘點費給我時都會用信封裝著，數目從來不錯，我在這樣的小動作中，懂得了尊重與自重之道。

現在想想，假如我的家庭更加富裕，我不必花這些時間工作，也許有更多的時間念書或讀英文，寒暑假可以出國遊學，增廣聞見，說不定現在可以很有成就也不一定；當然也可能因為有了錢，就吃喝交遊，終於一事無成。無論如何，在一點一滴中所累積的生活經驗，是可以讓生命更真實，而心中更無畏的。」（徐國能〈少年貧〉）

26. 下列何者最接近作者對「少年貧」的看法？

- (A) 學生時為錢而打工的經驗，讓作者更懂得珍惜
(B) 讀書時為了金錢而煩惱，是人生最大的悲哀
(C) 打工時做的「鄙事」，都是浪費時間的工作
(D) 少年時貧窮的人，未來會比富家子更有成就

27. 關於本文的寫作技巧，下列敘述何者正確？

- (A) 採用旁觀者角度，分析社會現象
(B) 引述恩師的看法，佐證己身主張
(C) 提出具體之問題，分析利弊得失
(D) 以第一人稱視角，分享個人經驗

28. 王文靜〈千金難買少年貧〉：「碰觸吃不到冰淇淋的渴望，理解人生不可能天天有 party；碰觸每天洗碗的家事，累積責任感。」上段文句要表達的主旨與本文是否相近？為什麼？

- (A) 相近，皆主張能從理財能力判斷人的未來
(B) 相近，皆強調匱乏能讓人更接近真實生命
(C) 不相近，前者指出奢侈之弊；後者提出清貧生活
(D) 不相近，前者鼓勵自我控制；後者反對過度節約

29-31 為題組

「來台灣初期，因為這位長輩喜歡看戲，我陪她看了不少次越劇。坐在狹窄嘈雜的戲院裡，儘管耳中充滿絲竹之音，劇情與戲詞也都熟悉，卻總引不起興致。呆呆地坐著只為陪長

輩。她嘆氣我跟著嘆，她笑我也跟著笑。心情閒閒的，想的都是些陳年舊事。尤其想起在杭州時一位專照顧我的金媽就是嵊縣人，她會唱很好的越劇。夏天的夜晚，她陪我在西湖邊乘涼，坐在長凳上她就唱。唱到「方玉娘祭塔」中「夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛」的幾句時，便眼淚滾滾而下，她唱的聲音好美好淒涼。母親告訴我她原本是唱越劇的，父親說她有沙眼，不久她就負氣走了。走以前，她一句句教我唱梁祝的「樓台會」，好讓我一直記得她。如今我每次一哼，就會想起與金媽在西湖邊乘涼的情景，我已非青鬢年少，金媽想早已不在人間了。

不久永樂戲院就有顧正秋的戲，長輩常要我陪去聽戲。有一次看全本董小宛。演到冒辟疆進宮之時，董小宛從多情的順治帝懷中，又哭倒在魂牽夢縈的冒辟疆懷中，左右為難。長輩就哭得抽抽噎噎的，手帕濕透了，把我的拿去再哭。我卻總掉不出眼淚來，也許心情已老，對所謂的愛情，已經無動於衷了。想想長輩也許是為劇中人而哭，也許是為想起當年在北平的榮華歲月，如今物換星移而哭。總之，一個人能借著眼淚散發一下內心的感觸或鬱悶總是好的。怕的是憂患備嘗以後，存亡見慣，連眼淚都枯涸了。

相依多年的唯一長輩逝世以後，想想她一生絢爛，終趨寂滅，我的心情也似乎隨之同歸寂滅，即使坐在鬧哄哄的戲院裡，總有一分「笙歌歸院落，燈火下樓台」的曲終人散之感，所以就寧願不去看戲了。」

〈看戲《桂花雨》•琦君〉

29. 根據本文，下列哪個成語最貼近作者陪長輩看戲的心情？

- (A)全神貫注 (B)肅然起敬 (C)心不在焉 (D)坐而待旦

30. 關於文中提到的「金媽」，下列敘述何者正確？

- (A)是作者家中的長輩 (B)唱越劇是她的專長 (C)終身未嫁孤苦終老 (D)與作者仍保持聯繫

31. 本文中提到，相依多年的長輩過世之後，作者就寧願不去看戲了。她之所以這樣做的原因，跟下列哪個人的想法最相近？

(A)薛寶釵：天下沒有不可用的東西，既可用，便值錢。難為你(探春)是個聰明人，這大節目正事竟沒經歷

(B)賈寶玉：我此時若果有造化，趁著你們都在眼前，我就死了，再能夠你們哭我的眼淚，流成大河，把我的屍首漂起來，送到那鴉雀不到的幽僻去處，隨風化去了，自此再不托生為人，這就是我死的得時了

(C)林黛玉：人有聚就有散，聚時歡喜，到散時起不清冷？既清冷，則生傷感，所以不如倒是不聚的好。比如那花開時令人愛慕，謝時則增惆悵，所以不如倒是不開的好

(D)賈惜春：據你這話就不明白。狀元難道沒有糊塗的？可知你們這些人都是世俗之見，哪裡眼裡識得出真假、心理分得出好歹來？你們要看真人，總在最初一步的心上看起，纔能明白呢

二、 綜合測驗題：共9題(計38分/選擇題每題2分，答錯不倒扣；手寫題計26分)

32-34 為綜合題組

借錢不還，最多引起眾人畏懼，說不定還能贏人同情。至於向人索債，那簡直是卑鄙，守財奴的作風，將不見容於江湖。何況索債往往失敗：失財於前，失友於後，花錢去買絕交，還有更愚蠢的事嗎？

既然是這樣，借錢出去，就不該等人來還。所謂「借錢」給人，事實上等於「送錢」給人，區別在於：「借錢」給人，並不能贏得慷慨美名，更不能贏得借者的感激，因為「借」是期待「還」的，動機本來就不算高貴。參透了這點道理，真正聰明的人，應該乾脆送錢，而

絕不借錢給人。錢，橫豎是丟定了，何不磊磊落落，大大方方，丟得有聲有色，「某某？夠朋友！」聽起來豈不過癮。

當然，借錢的一方也不是毫無波折的。面露寒酸之色，口吐囁嚅之言，所索又不過升斗之需，這是「低姿態」的借法，在戰術上早落了下風。在借貸的世界裡，似乎有一個公式，那就是，開價愈低，借成功的機會愈小。照理區區之數，應該很容易借到，何至碰壁。問題在於，開價既低，來客的境遇窮蹙可知，身分也必然卑微。「兔子小開口」，充其量不過要一根胡蘿蔔吧。誰耐煩去敷衍一隻兔子呢？

如果來者是一個資深的借錢人，他就懂得先要大開其口。「已經在別處籌了七、八萬，不能再調兩萬五千，讓我周轉一下？」獅子搏兔，喧賓奪主，一時形勢互易，主人忽然變成了一隻小兔子。小兔子就算捐軀成仁，恐怕也難塞大獅的牙縫。這樣一來，自卑感就從客人轉移到主人，借錢的人趾高氣揚，出錢的人反而無地自容了。「真對不起，近來我也——（也怎麼呢？『捉襟見肘』嗎？還是『三餐不繼』呢？又不是你在借錢，何苦這麼自貶？）——我也——先拿三千去，怎麼樣？」一面舌結唇顫，等待獅子宣判。「好吧。就先給我——五千好了。」兩萬五千減成一個零頭，顯得既豪爽，又體貼，感激的反而是主人。潛意識裡面，好像是客人免了他兩萬，而不是他拿給客人五千。這是「中姿態」的借法。

至於「高姿態」，那裡面的學問就太大了，簡直有一點天人之際的意味。善借者不是向私人，而是向國家借。借的藉口不再是一根胡蘿蔔，而是好幾根煙囪。借的對象不再是一個人，而是千百萬人。債主的人數等於人口的總數，反而不像欠任何人的錢了。至於怎麼還法，甚至要不要還，豈是胡蘿蔔的境界所能了解的。

《聽聽那冷雨・借錢的境界・余光中》

32.關於文中作者使用的各種譬喻和對比，說明正確的是：

- (A)兔子要跟胡蘿蔔：比喻窮蹙卑微者的不自量力
- (B)獅子搏兔：比喻借錢者在面對借錢對象得畏懼
- (C)胡蘿蔔對比煙囪：比喻借錢債主人數的稀少與眾多
- (D)難塞大師的牙縫：比喻再多的錢都滿足不了借錢者

33.文中最後提到，「至於怎麼還，甚至要不要還，豈是胡蘿蔔的境界所能瞭解的」，關於這句話的言外之意是：

- (A)諷刺向國家借鉅額的人，不知羞恥的模樣非一般人可以做到
- (B)稱讚借錢的人很有本事，可將所借的龐大金額加以靈活應用
- (C)借錢的姿態學問十分高深，能做到高姿態借法的人為數不多
- (D)諷刺只會小額借款的一般人，遠遠不如以高姿態借鉅額的人

34.關於文中提到的三種「借錢姿態」的比較，請理解分析文意後，完成下列表格(每欄 15 字以內)。

進程	低姿態	中姿態	高姿態
借錢的對象	少數的一般人	少數的一般人	(3) (占 3 分)
借錢的態度	(1) (占 3 分)	(2) (占 3 分)	不像欠任何人錢

35-37 為綜合題組

浮金襯玉描來易，傲氣幽香寫出難。誰向籬邊描勁節？我來圖上賞秋光。
點屏三徑霜姿麗，落筆千秋晚節存。筆染應邀陶令醉，光搖空惹蝶魂飛。
墨韻數枝秋不老，花開滿紙色長新。

（張李德和〈畫菊〉）

閱讀本詩，回答問題：

35.所謂「側寫」是指不直接描寫主題本身，而是從主體周遭著筆來凸顯主角。譬如〈陌上桑〉一詩中，並沒有直接形容主角羅敷的容貌，而是描寫其使用的器物、穿著的服飾，來烘托羅敷的豔麗動人。這首詩中，以此手法側寫「菊花」之美的句子是？

- (A) 浮金襯玉描來易，傲氣幽香寫出難
- (B) 點屏三徑霜姿麗，落筆千秋晚節存
- (C) 筆染應邀陶令醉，光搖空惹蝶魂飛
- (D) 墨韻數枝秋不老，花開滿紙色長新

36.台灣詩人有許多歌詠植物的作品，下列所詠為「菊」的詩句是？

- (A)可憐送酒人來到，躑躅花前自舉觴
- (B)虛心似竹還多節，瘦骨如椶卻少絲
- (C)不染汙泥君子德，由來濁世詠冰清
- (D)武陵誤引漁郎楫，紈扇留題薄命詞

37.〈畫菊〉：「墨韻數枝秋不老，花開滿紙色長新」、〈畫菊自序〉：「庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰」。作者在以「菊」為題材的詩、文中都提到「不老」，請簡單分析「不老」一詞在「菊花姿容」「菊花精神」兩部分的意涵。(作答字數：各 15 字以內，各占 3 分)

菊花姿容	(1) (占 3 分)
菊花精神	(2) (占 3 分)

38-40 為綜合題組

〈天下雜誌・2018《cheers 快樂工作人》〉為何越來越多人想當「斜槓青年」・孫大翔

「在溝通、移動速度超過決策效率的今日，就業環境遇到很大的挑戰。若是每天花一個小時通勤，上班還要經過大大小小效率極差的會議，幾乎有一半時間都被浪費掉，沒有在做正事。

許多人意識到這個問題，並開始尋求更多「在家工作」的可能性。他們甚至寧願薪水拿少一點，只求把這些浪費掉的時間還給自己。而遠距工作也是造就「斜槓世代」的重要墊腳石。

過去如果能把一件事做好，沒有花個三、五年學習是不可能的，即使學會了，執行也往往得花上一整天。有了新工具和新科技，相比過去，真的可以「1 個人抵 10 個人用」。我的平面設計師會做動畫，同時還會攝影和剪片，現在，他連架網站也沒有問題。

在同樣的一天時間裡，透過更多工具的交互使用，能讓人在更短時間內完成更多事情。到最後，我不禁想問：在這個世代，我應該繼續稱他為「平面設計師」嗎？

當你學習的效率變高，會使用的工具就多了；當你會用的工具變多，執行的效率就更高了；當你執行的效率變高，你的全職工作是否還能夠填滿工作時間？你的收入是否能夠滿足生活的需求？

很多人還在納悶怎麼因應斜槓世代，這個問題本身有個盲點要先解決：你的學習效率是否提升？你對新工具的使用是否熟悉？你執行的效率是否變高？公司給你的任務，能否滿足你在職涯上的自我實現？

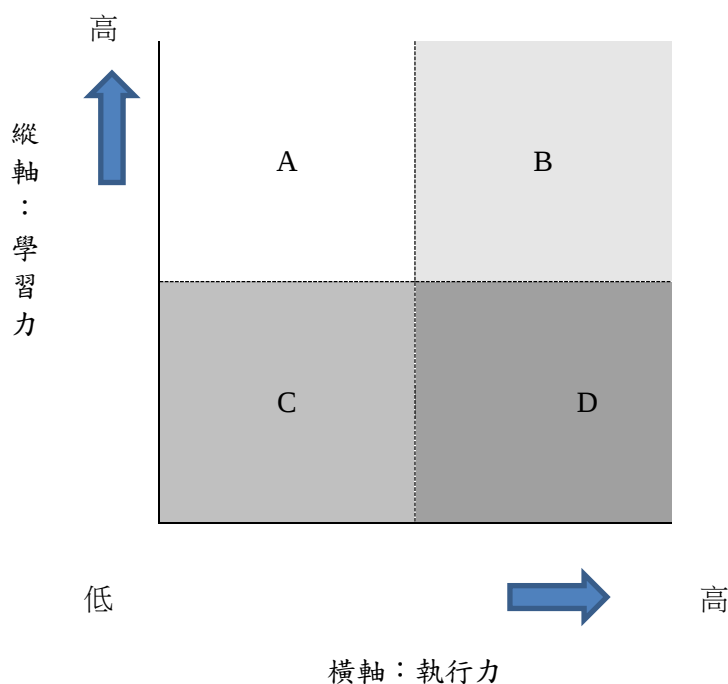
當以上問題的答案都是肯定的，那驅動你「離職創業」或是「兼職創業」邁向「斜槓族」的，大概就只剩收入了；如果對這些問題還有一點點懷疑或不確定，我建議你不要太嚮往成

為斜槓族：也許你不適合，也許你不喜歡，也許你做不到。」

38. 根據本文，下列何者是使「斜槓青年」得以產生的原因？

- (A)徵才需求越來越高 (B)社會資源分配不公
(C)科技工具日新月異 (D)國際界線逐漸模糊

39.根據本文，「斜槓族」具有某些特質，若以下列圖示呈現，這類人應該位於哪一個象限中？



40. 斜槓世代：又稱斜槓青年，原文為「Slash」，是《紐約時報》專欄作家麥瑞克·阿爾伯在《雙重職業》中提出的概念。問題一：何謂「斜槓青年」？（占3分）問題二：作者於文章中向讀者提出「我建議你不要太嚮往成為斜槓族」，其中有三種可能，請就你個人可能的狀態選出一項，並說明理由？（占3分）問題三：作者傳達了現代社會裡為何有越來越多人想當「斜槓青年」的訊息，對此現象請提出你的看法，可包含你的職涯觀？（贊同或反對，均可，但必須立場明確）（占5分）

斜槓青年定義：	(1) 約 20 字左右 (占 3 分)
☐ 也許你不適合 ☐ 也許你不喜歡 ☐ 也許你做不到	針對勾選項目說明理由：(2) 約 20-30 字 (占 3 分)
我對斜槓世代的看法：	(3) 約 30-50 字 (占 5 分)

國文學科能力評量試題至此全部結束

請注意！應繳回答案卡、答案卷、及試題卷