

# 國立彰化高級中學

## 110學年度學術性向資賦優異學生入班鑑定

### 國文學科能力評量參考解答

#### 一、選擇題：共31題(計62分/每題2分，答錯不倒扣)

1. 答案：(B) 解析 (甲) 砧板／(丙) 音口／。

2. 答案：(D) 解析 (A)「惡」止→遏；「觀」注→關。共二字。(B)「趨」使→驅；貪「梵」→婪；得「懲」→逞。共三字。(C)「覆」製→複；「塾」悉→熟。共二字。(D)「幣」案→弊；重「措」→挫；「分」擾→紛；籠「照」→罩。共四字。

3. 答案：(C) 解析 (A)景況；景象／氣候。(B)盤旋舞動的樣子／茂盛的樣子。(C)皆指文字辭句之意。(D)閱歷豐富、熟悉掌故的年長者／穩重；持重。

4. 答案：(D) 解析 (A) 出自孫思邈《備急千金要方》(B) 出自董仲舒《春秋繁露》(C) 出自曹庭棟《娒娒恆言》(D) 出自呂不韋《呂氏春秋》。意指流動的水不會腐爛發臭，常轉動的門軸不會被蛀蝕。比喻事物常活動則不易被侵蝕破壞。

5. 答案：(D) 解析 (A) 四周很安靜(所以聽得到大自然的各種聲音)。(B) 能就近以自身做比方，推己及人。(C) 比喻徒有虛名而無實用。(D) 比喻極殺風景的事。

6. 答案：(C)

7. 答案：(A) 解析 (A) 掛在門口以嚇阻瘧鬼。

8. 答案：(A) 解析 (B) 可能表示只有一種樂器與旋律 (C) 表示不停歇地鳴叫著 (D) 蟬。選自非馬〈蟬曲〉。

9. 答案：(D) 解析 (A) 作者認為人生一切的滋味在於「過程」而不在「結果」，因此鼓勵人們懂得享受人生過程中充滿希望的快樂。(B)「老翁慣有飛花感，怕見濃春爛漫時！」是因為抓不住青春的尾巴。(C)「快樂生於不足的將要」意指「有夢最美，希望相隨」；「亡而為有，虛而為盈，約而為泰」出自論語述而：孔子說，一個人沒有卻裝作擁有，空虛卻裝作充實，貧窮卻裝作富裕，這樣的人很難一心向善。

10. 答案：(D) 解析 (A) 銀幣的單位詞不宜用「顆」，且不符合「逃兵」意象，從「怎麼能夠實現我許過的願」可知應為「流星」。出自〈誰的眼淚在飛〉，楊立德作詞。(B) 出自周夢蝶〈螢火蟲〉。(C) 鏡子。出自岩上〈八行詩〉。(D) 出自余光中〈殘荷〉(題楊征攝影)。

11. 答案：(A) 解析 (A) 意指「渺小的道理可以名言，偉大的真理只有偉大的緘默」，與原文「天地有大美」等文具相通 (B) 意指防微杜漸 (C) 意指凡事皆為機緣巧合 (D) 意指事物皆有因果關係 語譯 天地變化，昭示浩蕩的美德，而不使用語言。四季循環，出示明確的時令，而不發表談話。萬物盛衰，默示完整的原理，而不附加解釋。聖人本著天地的美德，洞察萬物的原理，只做不說。所以，超聖的至人連做也免了，讓萬物自己去做。大聖人雖然也做一做，但不發明新的主義。聖人，大聖人，至人，都以天地的美德為觀摹的對象。

12. 答案：(A) 解析 ①第一格：既說是被難言的「孤獨」所「洗去」，空格中應該是和「孤獨」不同質甚至是相反的詞語，「喧鬧」、「繁華」皆可，最不恰當的是「淡泊」；而蘇東坡即將面對另一種鍛鍊，此處說洗去人生的「鍛鍊」也不恰當，(C)(D)可考慮刪除。②第二格：既然是難言的「孤獨」，因此，山水也應是「無言」、「寂靜」或「無聲」的，「繁華」最不恰當，確定可刪除(C)。③第三格：古人不可能在「眼前」，確定可刪除(D)。④末格：下一句是「對話也一定會……」，可見末格是尋找「對話」，和山水的對話，和古人的對話，在無邊

無際的孤獨中，帶來慰藉、帶來省思。「遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟」意指蘇東坡即將在孤獨的黃州書寫出許多傑作，「對話」比「知音」適切，所以答案是(A)

13. 答案：(B)解析(B)既已「倖免於難」，就不可能是「罹難者」。應改為「他是這次戰役中，少數倖免於難的一個」。

14. 答案：(B)解析(B)甲由「藝術家」、「美感的教學和省思」、「創作詩歌、散文、小說」、「史學、美術、佛學之薰染」等詞可知，應為「蔣勳」；乙由「臺灣鄉土小說」、「地方色彩」、「小人物命運」、「兒童文學」、「社區總體營造」等詞可知，應為「黃春明」。

15. 答案：(C)解析(C)連橫此段文字主要說明臺灣擁有壯麗的自然景致，是天然的詩境，文人在旅行、遷移時中就能拓展視野，找到撰寫詩文的靈感。故選(C)較合適。

16. 答案：(D)解析(D) (甲)應為韓信。淮陰侯韓信未得志時，曾受漂母贈飯療飢，後來以千金為報。後比喻報恩隆厚／(乙)漢淮陰侯韓信於微賤時，曾受淮陰無賴少年的侮辱，迫他由胯下爬出。後比喻人未顯達時，被人鄙視、譏笑，遭受恥辱／(丙)應為項羽。楚漢相爭，項羽軍隊被漢軍和諸侯兵重重圍困於垓下，兵少糧盡，項羽於夜間聽到四面的漢軍都唱著楚人的歌曲，一驚之下以為漢軍已占領楚地，遂連夜奔逃。後用以比喻所處環境艱難困頓，危急無援／(丁)秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申為做事果決、義無反顧／(戊)應為張良。高祖曾讚之：「夫運籌帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」指謀劃策略／(己)魏武將見匈奴使，自以形陋，不足以雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭，既畢，令閒諜問曰，魏王何如，使答曰，魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。

17. 答案：(C)解析(A)由「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃」可知風雨由小而大。(B)秋氣指秋天的寒氣。(D)由「其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲」可知是形容秋風秋雨之狀。語譯歐陽子正在夜讀時，聽到有一種聲音從西南方傳來，他驚懼地聽著，說：「奇怪呀！」起初，只像是淅瀝的雨聲和蕭颯的風聲，忽然變成奔騰澎湃，好像波濤在夜裡洶湧而起，風雨驟然來到。它碰到任何物體，都發出鏦鏦錚錚的聲響，好像金鐵互撞齊鳴；又好像開往敵前的軍隊，口裡含著枚迅速地前進，聽不到號令，只聽到人和馬疾走的聲音。我對書童說：「這是什麼聲音？你出去看看。」書童回來說：「只有皎潔的星月，和一抹銀河橫在天空，四面沒有人聲，聲音從林間傳來。」我說：「唉，可悲啊！這是秋天的聲音，它為何而來呢？大抵秋天的形狀是這樣的：它的顏色暗淡，水氣飛散，雲彩收斂；它的容貌清明，天空高曠，陽光明亮；它的氣溫寒冷，刺人肌膚；它的意味寂寞冷清，山川寂靜空虛。所以它的聲音，淒涼悲切，呼號激憤。豐腴的青草碧綠茂盛，似在爭繁競盛，美好的樹木青翠濃郁，令人賞心悅目；但青草遇到秋風就變顏色，樹木遇到秋風就樹葉脫落。草木之所以衰敗凋零，都是由於秋天寒氣的餘威。」

18. 答案：(D)解析(A) 甲文認為「讀書百遍而義自見」，義近「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟」(B)乙文並未提及非富即貴的成就(C)從文中只能看出董遇與錢思公皆為篤學之人語譯甲. 有想跟著他(董遇)學習的人，董遇不肯教他，跟他說：「你必須先將書讀過百遍。」並說：「讀書百遍，書中義理會自然展現。」想跟著他學習的人說：「苦於沒有時間啊！」董遇回答：「應當用三種餘暇時間讀書。」有人便問三餘的意思，董遇說：「冬天是一年的剩餘時間，夜晚是一日的剩餘時間，陰天雨天是時日的剩餘時間。」乙. 錢思公雖然出身富貴之家，但是沒什麼嗜好。在西京洛陽曾經告訴僚屬，說這一生隻喜歡讀書，坐著的時候就讀經史，躺在床上就讀各種雜記，上洗手間的時候就讀詞典、小令。大概從來沒有半刻離開書的時候。謝希深也說：「同在史院的宋公垂，每當去洗手間都夾著書，誦讀的聲音清脆，遠近都能聽到，也是如此的好學。」我於是告訴希深，說：「我平生所作的文章，多在三上，就是馬上、枕上、廁上。大概隻有此等之處可以構思吧。」

19. 答案：(C) 解析 全詩流露情人離去後，刻骨銘心的相思之苦。作者先總說情人離去的感受「是溫柔的凌虐」，「一根針」譬喻情人「漸細漸小的背影」，「針」後面接動詞「扎」比較合理，因此順序應為(丁)(甲)(乙)；且「漸細漸小的背影變成一根針扎在心頭」完成整個心畧的意象，才能「從此是分分秒秒／顯影的日晷」，所以選(C)為宜。

20. 答案：(A) 解析 (A) 李焯雄〈白月光〉。敘述與情人分手後無法抑制的思念與傷痛。(B) 吳青峰〈不存在的情人〉。藉由假裝仍與情人在一起來武裝自己的情傷，自欺欺人。(C) 九把刀〈那些年〉。當年滿懷雄心往外追尋，驀然回首，才發現已錯過最珍貴的一段感情。(D) 鄭華娟〈不管別人的路〉。被心上人無情的捨棄，領悟昔非今是，突破情障。

21. 答案：(B)

22. 答案：(D) 解析 (A)「……………我」的下一句接的是「迷失在數字的海洋裡」，「數字」意指「電腦符號」，因此可以將此處刪節號解釋為「數字海洋」的象徵(C)「終端機前／我的心神散落成顯示器上的顆粒／終端機內／精密的迴路恰似隱藏智能的聖櫃」，這四句形式整齊，文意相反，旨在描述電腦內部囊括各種知識，但面對電腦的人卻內心迷惘，迷失在龐大的訊息中(D)詩末的「撞擊」前空一格，旨在與下一句「爆炸」相呼應，呈現「星系撞擊、爆炸」的意象。因本詩沒有提到「社會地位」的議題，故(D)選項最不合理。

23. 答案：(C) 解析 (C)非利人利己，應是推己及人。

24. 答案：(B) 解析 由文中「因為台灣是移民社會，它是打拼過來的，所以不那麼怕失敗」可見

25. 答案：(A) 解析 (B)甲文無(C)乙文有提到以「心境轉變」面對，甲文則未具體說明(D)乙文作者並未書寫自身經歷 語譯 甲. 八月里秋深，狂風怒號，狂風卷走了我屋頂上好幾層茅草。茅草亂飛，渡過浣花溪，散落在對岸江邊。飛得高的茅草纏繞在高高的樹梢上，飛得低的飄飄灑灑沉落到池塘和洼地里。南村的一群兒童欺負我年老沒力氣，竟忍心這樣當面做“賊”搶東西，毫無顧忌地抱著茅草跑進竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回來后拄著拐杖，獨自嘆息。一會兒風停了，天空中烏云像墨一樣黑，深秋天空陰沉迷蒙漸漸黑下來了。布被蓋了多年，又冷又硬，像鐵板似的。孩子睡覺姿勢不好，把被子蹬破了。一下雨屋頂漏水，屋內沒有一點兒干燥的地方，房頂的雨水像麻線一樣不停地往下漏。自從安史之亂之后，我睡眠的時間很少，長夜漫漫，屋漏床濕，怎能挨到天亮。如何能得到千萬間寬敞高大的房子，普遍地庇覆天下間貧寒的讀書人，讓他們開顏歡笑，房子在風雨中也不為所動，安穩得像是山一樣？唉！什麼時候眼前出現這樣高聳的房屋，到那時即使我的茅屋被秋風所吹破，我自己受凍而死也心甘情願！

26. 答案：(A) 解析 (B)作者不認為是人生的悲哀(C)作者對「鄙事」表示肯定的態度(D)文中沒有提到這一點

27. 答案：(D) 解析 本文先敘述個人過去的打工經驗，再從中闡述對「少年貧」的體悟。

28. 答案：(B) 解析 題幹主張真實人生不可能事事如意，也不可能事事有人代勞，從而看輕生命的真實樣貌。這與本文作者所說的，少年時為了賺錢而打工的經驗，「可以讓生命更真實，而心中更無畏」相近。

29. 答案：(C) 解析 由「呆呆地坐著只為陪長輩。她嘆氣我跟著嘆，她笑我也跟著笑。心情閒閒的，想的都是些陳年舊事。」可知，作者無心看戲心裡想著其他的事，故選(C)。(D)坐著等待天亮，形容勤謹不懈。

30. 答案：(B) 解析 (A)金媽是家中的下人(C)金媽結過婚(D)作者與金媽最後失去聯繫

31. 答案：(C) 解析 由本文「即使坐在鬧哄哄的戲院裡，總有一分「笙歌歸院落，燈火下樓台」的曲終人散之感，所以就寧願不去看戲了」可知，作者感嘆不管人生有多熱鬧，最後終將死亡，這樣的心情最接近林黛玉。(A)薛寶釵取笑探春，身在富貴人家，竟不知每一樣

東西都是有其價值，可以賣錢的。紅樓夢第 56 回「敏探春興利除宿弊 識賢寶釵小惠全大體」(B)賈寶玉和襲人討論何為「死的得時」，認為自己如果能在自己心愛的姊妹面前死了，就算是死得值得了。紅樓夢第 36 回「繡鴛鴦夢兆絳芸軒 識分定情悟梨香院」(C)寫端陽佳節，因眾人各有心事，故筵席草草結束。黛玉因為總是在熱鬧時想到散場時的冷清，所以「喜散不喜聚」。紅樓夢第 31 回「撕扇子做千金一笑 因麒麟伏白首雙星」(D)賈惜春和尤氏爭辯，要看清楚一個人，須從初心看起。紅樓夢第 74 回「惑奸讒抄檢大觀園 避嫌隙杜絕寧國府」。

二、綜合測驗題：共9題(計38分/選擇題每題2分，答錯不倒扣；手寫題計26分)

32. 答案：(D)解析 (A) 比喻窮寒卑微者所借的小錢(B)此處比喻借錢者在被借錢者面前趾高氣昂的態度 (C)借錢金額的少量與龐大

33. 答案：(A)解析 (A)從敘述中「債主的人數等於人口的總數，反而不像欠任何人的錢了」、「甚至要不要還」可見作者諷刺這類的人明明欠錢理虧，還一副無所謂的樣子，與一般人借小錢就表現怯懦的樣子有明顯的差異。

34. 參考答案

- (1)面露寒酸之色，口吐囁嚅之言
- (2)大開其口，喧賓奪主，趾高氣昂
- (3)國家中的全體人民

35. 答案：(C)解析 (A)是直接形容菊(B) 是直接形容菊(C)藉陶淵明與蝴蝶對菊花的喜愛，側面烘托菊之美(D) 是直接形容菊

36. 答案：(A)解析 (A)菊。關鍵：送酒人來到（陶淵明嗜酒，江州刺史曾命白衣人送酒予陶）。出自賴和（小逸堂菊花）(B)檳榔。關鍵：似竹還多節、如櫟卻少絲。出自陳肇興（檳榔）(C)蓮。關鍵：不染汙泥、冰清。出自楊東慶（詠蓮）(D)桃花。關鍵：武陵、紈扇留題薄命詞（指侯方域贈與李香君的訂情詩扇，有人將扇上血跡點染成桃花）。出自元亨（桃花）。

37. 參考答案

- (1)皎潔美麗，色澤長新。
- (2)傲霜耐寒，不屈的節操千古長存。

38. 答案：(C)解析 由「有了新工具和新科技，相比過去，真的可以 1 個人抵 10 個人用」可知，科技發展史人們得以省去大量工作時間，甚至得以遠距辦公，這就是「斜槓青年」得以產生的原因。

39. 答案：(B)解析 作者以為成為「斜槓族」的基本條件，是學習力高且執行力高。

40. 參考答案：

- (1)意指不再滿足「單一職業」，而選擇能夠擁有多重職業和身分的生活型態之人。
- (2)三選一，能針對勾選項目提出合理的說明及理由。
- (3)不論反對或贊同，由考生自由發揮，但必須對主題提出明確看法，甚至表達個人生涯規劃及想法，更佳。