

版權所有，翻印必究

北北基高級中等學校

114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解

翰林出版事業股份有限公司



99362412-34

版權所有 · 翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(A)	(B)	(B)	(B)	(C)	(C)	(D)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(B)	(D)	(C)	(B)	(A)	(A)	(B)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(A)	(D)	(D)	(C)	(D)	(B)	(A)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(B)	(B)	(C)	(B/D)	(B/D/E)	(A/B/E)	(A/D)
29.	30.	31.				
(B/C/E)	(B/E)	(B/C/E)				

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (A)

難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)皆音ㄅㄣˊ。(B)ㄆㄣˊ／ㄆㄣˊ。(C)ㄆㄣˊㄨˊ／ㄅㄣˊ。(D)ㄆㄣˊㄨˊ／ㄆㄣˊㄨˊ。
2. (B)

難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)人才「倍」出→輩。(C)坦「誠」錯誤→承。(D)「一」股「作氣」→鼓。
3. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：首句提出對禮起源的提問。以語意銜接來說，乙「人生而有欲，欲而不得，則不能無求。」丁「先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。」兩個選項，較有明顯的主語謂語，甲、丙則無主語，應當接在乙或丁後語意較完整。衡諸乙丙及丁甲之語句內容，乙「人生而有欲，欲而不得，則不能無求。」與丙「求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。」語意較為連貫。而丁「先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。」與甲「使欲必不窮於物，物必不屈於欲。」語意較為連貫。故當為「乙丙」、「丁甲」之組合。文末「兩者相持而長，是禮之所起也。」提出「兩者」相平衡，衡諸四個選項中，有兩者對舉者，為甲「使欲必不窮於物，物必不屈於欲。」中的「欲」及「物」，故甲置於最後文意脈絡較合適。故順序上當以(B)「乙丙丁甲」合適。

語譯：禮制為何產生？我認為：人生來就有慾望，慾望不得滿足，就不能沒有追求。追求滿足慾望若毫無節度，就不可能沒有紛爭；紛爭導致社會動亂，社會動亂則國家難以治理。古代聖王厭惡社會動亂，所以制定禮義使人民有遵循的分際，以此調和人的私慾，提供追求慾望的範疇。使人的慾望不因物資不足而無法滿足，而物資也不會因滿足人的慾望而耗竭，慾望與物資兩者相互約束而協調發展，這即是禮制的起源。
4. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)起首「晚雲在暮天上撒錦」，呈現晚霞映照天空，如同在天幕上撒下錦繡，美麗而絢爛；「溪水在殘日裡流金」意指夕陽餘暉灑在溪水上，彷彿溪水流動著金光。而暮靄染天，即在天空「撒錦」，夕照映水，即溪水「流金」的夕照動態景象，並未有描寫宴飲享受的歡樂氣氛。(B)「遠山啼哭得紫了」是以擬人法形容天色漸暗下山色的變化；「哀悼著白日的長終」則是不捨一日將盡，暗示時間逐漸在流逝當中。(C)「寂寞的幽靈」呈現作者的孤寂感；至於「荒塚」、「蝙蝠」則是夕陽下的場景，作者以之渲染夜幕將臨時的蕭瑟基調，但並無象徵人終將孤獨死亡之意。(D)詩中未交代主人公寂寞之因。「在這寂寞的心間，我是／

消隱了憂愁，消隱了歡快」，意思是面對寂寞，作者已消解了憂愁、歡快等情緒，處之泰然。

賞析：〈夕陽下〉是詩人早期的作品，描寫的是一個「寂寞者」「我」的形象。首段前兩句描繪夕陽在暮靄和溪水上撒落的畫面，同步映射出主人公孤獨如飄忽幽靈般的身影，確定全詩寂寞的基調。隨後兩節刻劃淒清的環境：先是遠山以哭泣來哀悼白天的結束，與之對舉的是落葉以飛舞來歡迎暗夜的到來；然後是荒塚透露出迷人的故事，讓老樹枝頭的蝙蝠都著了迷，牠們「纏綿瑣細」的談論，順著晚煙迴盪至主人公的耳裡。最後一節聚焦主人公「我」：當幽深的黑夜從天邊襲捲而來，「我」還獨守著「寂寞」，一種說不上是憂愁，亦說不上是歡快的寂寞，這是面對寂寞的消解。

5、6. 題組語譯：

我曾經聽說過：「其他花卉都喜歡糞穢肥料的灌溉，唯獨福建的蘭花要用茶汁澆灌，因為草木的清香無過於蘭花，潔淨之物無過於茶，兩者同類相合，彼此相宜。」

我所居住的休園有兩盆蘭花，按照聽來的方法以茶汁澆灌，但葉子卻越來越短，顏色越來越憔悴，不久，其中一株枯死了。而別人家栽培的蘭花卻繁茂多花。我上門請教緣故，並將我聽到的茶澆法告訴他。他感嘆說：「您的方法是錯誤的！因為香甜而被人食用的，是百穀；因為芬芳而使人愉悅的，是百花。這裡所說的香甜和芬芳，你知道是什麼嗎？其實腐臭到了極致，就會產生神奇的轉變，萬物都是這樣的。曾經有人捕到一隻龜，認為龜有靈性而不吃東西。於是用盒子裝起來，十天後開箱，龜已經餓死了。由此看來，凡是所謂有動物不吃東西，有草木不喜歡糞穢肥料的灌溉，都是虛妄的說法。你執迷於錯誤的觀念，那麼你的蘭花最後會枯萎，也是理所當然。」……我於是讓童子去除枯枝，用糞水澆灌，蘭花就又茂盛了。

5. (C)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由文末「使童子刈槁沃枯，運糞而漬之，遂盛。」可判知「潔」之茶水無法讓蘭成長，反可致枯，「盛」是因改以糞水所致。(B)文中未提及循序漸進，作者只聽傳聞便逕行以茶汁澆灌蘭花，結果招致其死，指出養蘭須理解蘭花對環境的真正需求。(C)透過蘭之枯槁與繁盛，說明人若拘泥成說、標榜潔淨，而不顧現實的自然理則，終將致其枯槁。(D)客人指出「百穀」、「百卉」也都是人所喜愛之物，但它們的生成，卻常來自穢物或腐質。作者依照聽聞「潔者無如茗氣，類相合宜也」之言澆灌蘭花反而枯槁，文末「童子刈槁沃枯，運糞而漬之，遂盛」，可知養蘭當以穢物或腐質方能使其繁盛。
6. (C)

難易度：易

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：「捕得龜者」純以個人所聞供養龜，結果招致其死，指出缺乏理解對方真正需求的善意，有時足以害了對方。(C)強調從對方角度思考事情，最接近本文「捕得龜者」寓意。(A)強調每人都是獨一無二的，鼓勵人們勇敢走出自己的路，無須壓抑自己去迎合世界。(B)強調人生是一個選擇的過程，生命的意義操之在己。(D)強調累積微小改變，能逐漸成就自己想要的生命樣貌。

7、8. 題組語譯：

漳州和泉州的民風向來是最為強悍刁鑽的，雖然多次受到嚴厲懲罰，卻還是不肯悔悟改過。如果現在想要讓他們在潛移默化中改變積習，不再犯錯，那麼就算是哈當阿、楊廷理這些官員，也難以單憑道德和教化來使他們歸於禮法。更何況，臺灣地方一向由漳州人、泉州人、廣東人分為三個族群（稱為「三庄」），他們各自成群結黨，一旦有事情發生，反而會因彼此不睦而互相牽制。就像當初林爽文、陳周全造反作亂的時候，全靠一些義民（忠於朝廷的百姓）出力協助，才讓主要罪犯得以被捕，並迅速平定叛亂。如果當時只是依靠當地的駐兵，怎麼可能這麼快就完

成任務、立下功勞呢？甚至可以說，若是漳州、泉州人聯手串通，共同作亂，那麼朝廷的剿捕行動豈不是更困難、更費力？所以說，當地漳、泉之間的民情不合，反倒應該任其自然發展。倘若發生械鬥或仇殺等情況，地方的文武官員本來就可以依法查辦、逮捕並懲治，依法處理即可。但這樣的想法，駐地的總兵、道員等地方高官只需默默放在心中，不可以讓漳、泉人察覺，否則一旦讓他們意識到，就可能反過來互相勾結、結黨為惡了。

7. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「漳、泉民風最為刁悍，屢經大加懲罰，尚不知悛改」可推知，嚴厲懲處無益於抑制械鬥。(B)由「今若欲使之默化潛移，一改積習，無論哈當阿、楊廷理等不能道德齊禮」可推知，哈當阿、楊廷理等官員也無法以禮義道德化民為善。(C)由「悉賴有義民，是要犯得以就擒，迅速集事，否則僅恃該處弁兵，安能似此剋期戴功」可推知，械鬥若僅靠當地駐兵無法解決問題，必須仰賴義民的協助。(D)由「況臺灣地方向分漳、泉、粵三庄，伊等類聚群分，遇有事端，彼此轉得互為牽制」，可見臺灣地方勢力早已有明確劃分，遇事反而能互相牽制。

8. (B) 難易度：中

目標：語法的辨識與應用

解析：(A)語出〈大同與小康〉。語譯：如果有不依禮行事的人，在位的人就會被罷黜，民眾也會把他視為禍害。(B)屬於「……是……」的語意邏輯。語出鄭用錫〈勸和論〉。語譯：仔細衡量平日往來互相友愛的深義，就是古代聖賢說的同一鄉里者居住在同一個地方生活。(C)語出諸葛亮〈出師表〉。語譯：如果有為非作歹、觸犯法令的，或盡忠行善之人，就應該交給主管官吏去判定刑責或獎賞。(D)語出李斯〈諫逐客書〉。語譯：假使（假如／如果）這四位君王拒絕客卿，不予接納，疏遠賢才而不重用，那麼國家就沒有富足得利的事實，而秦國也就沒有強盛壯大的威名了。

9. (D) 難易度：易

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：甲文指出，明清時期為了捕獲價值昂貴的魚種，漁商深化捕魚方法和策略，可惜的是，這些技術進步與革新對海洋世界的生命與生態而言，「剝削可謂更有甚焉」。乙文則描述被動漁法的一個特點是「可針對特定魚種進行漁具設計，減少混獲其他物種」。(A)甲文並未提及明清技術進步降低能源消耗，乙文雖然提到被動漁法低耗能，但不能推論明清整體技術進步也符合此點。(B)乙文說明被動漁法「不需追蹤或圍捕魚群」，漁具「通常有特定地點，不跟隨魚群移動」。甲文描述的明清捕魚策略如利用「竹筒測魚」後截流捕撈，以及「聲驅」、「光誘」等方法，更偏向主動或輔助主動的方式。(C)乙文定義的被動漁法特點是「固定位置」、「不需追蹤或圍捕魚群」。甲文提到的「聲驅」與「光誘」是透過聲音或光線引導魚群，這與被動漁法的「固定位置」且「不需追蹤或圍捕」的特點不符。(D)選項正確對比了明清時期技術進步導致的環境影響與被動漁法可能具有的選擇性特點。

10. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：甲文核心內容反映了捕魚業的文化組成和市場擴展的樣式與規模，甚至導致漁商之間的競爭和角力。這些捕魚活動超越生存需求，發展出文化和市場層面的描述。而乙文則主要專注於被動漁法的技術性特點，例如漁具固定位置、作業時長、低耗能等，沒有提及捕魚活動的文化或市場面向。(A)甲文提到漁民會根據黃魚的習性和洄游路線捕撈，乙文也將「利用魚類的洄游特性」列為被動漁法的一個特點。因此兩份資料都

提及了這一點。(B)甲文雖然提到為了捕獲價值昂貴的魚種，漁商各出其謀，技術進步導致更大剝削，但並未詳細探討不同漁法針對特定魚種可選擇性捕獲這一技術面向。乙文明確指出有些被動漁法的漁具設計有「選擇性捕獲」的特點。(C)文化與市場層面是甲文有闡述而乙文沒有提及。(D)甲文雖然提到船速、船身耐久度、捕魚硬體的改良，但未像乙文那樣系統性地討論漁具位置的固定性與作業時長的差異。乙文詳細描述被動漁法漁具設置於「固定位置」和「作業時間較長」特點，這正是關於漁具位置固定性和作業時長的討論。

11. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：阿德勒課題分離的目的在於釐清問題所有權以及保有界線，如此內心就能不受干擾，能以更彈性的眼光、更有智慧和包容的態度來處理生活上的困境。(B)選項的說明符合文中旨意。(A)綜合「避免涉入不屬於自己的問題，也別讓他人來承擔自己的責任」、「清楚掌握可為與不可為」、「了解哪些是屬於自己的責任，哪些是對方心中的結——不是我們要承擔的」等文句判斷，課題分離不等同於保持中立，不表達立場，而是要釐清責任歸屬，避免將他人的責任內化為自己的負擔。(C)不拿別人的石頭砸自己的腳意謂避免涉入不屬於自己的問題，並無促使他人釐清他們自己責任的說法。阿德勒認為在人我關係互動中，每個人都要為自己負責，除了避免涉入不屬於自己的問題，也別讓他人來承擔自己的責任。(D)釐清「問題所有權」的用意不在於解決問題（幫助雙方化解衝突），而是要培養清晰的洞察力，能夠了解哪些是自己的責任，哪些是對方的結，而對方的結並非我們所要承擔的事。

12. (A) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)因了解到「以有涯隨無涯，殆已」，故體悟「緣督以為經」之道，旨在掌握宇宙自然運行的規律，表示可清楚分辨可為與不可為的概念，近似於阿德勒「課題分離」。出自《莊子·養生主》。(B)王生表演穿牆術失靈，遭妻揶揄，王生卻罵道士無良，可見面對困境，王生非但不能自省，更將過錯歸咎他人，把自己的課題推給他人，不符合「課題分離」。出自蒲松齡《聊齋志異》。(C)「憂讒畏譏」是擔憂被他人中傷、誤解、譏諷的情緒，「感極而悲」是情緒被外在環境主導，不能釐清界線而產生不必要的困擾，故不符合「課題分離」。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(D)孔乙己沒有理性面對自己的行為，而是以詭辯推卸責任，他應該做的是面對自己是否有錯，並承擔責任，而非試圖合理化偷書的行為，故不符合「課題分離」。出自魯迅〈孔乙己〉。

語譯：(A)我的生命是有限，而智識卻是無限。以有限追求無限，是非常疲困的；既然已經知是這樣還要汲汲追求智識，只會更增加疲困罷了。為善不要有求名之心，為惡不要遭到刑戮，順著自然的中道以為常法，這樣才可以保全自己，才可以保全天性，可以養護精神，可以享盡天賦的壽命。(B)返抵家門，王生自誇遇到神仙，再堅硬的牆壁也不能阻止他。妻子不相信，王生仿效道士的作為，離開牆壁數尺，然後快速奔跑進入，結果頭部碰觸堅硬的牆壁，猛然跌倒在地。妻子扶他起來檢視，額頭上腫脹起來如同一顆巨大的卵。妻子嘲笑他，王生又慚愧又憤怒，卻也只能罵老道士沒良心而已。(C)至於陰雨綿綿，接連幾個月不放晴，寒風怒吼，混濁的浪潮衝向天空，太陽與星星都隱匿了光輝，山嶽潛藏了形體，此時商人和旅客不能航行，船桅傾倒，船槳也折斷了，傍晚時分暮色昏暗，又傳來

老虎的長嘯和猿猴的哀鳴。這時登上岳陽樓，就引發離開京城、懷念家鄉的情懷，擔心遭人讒言毀謗、懼怕他人譏諷，滿眼所見都是蕭條的景象，令人感慨到了極點而悲從中來啊。

13.、14. 題組語譯：

培養人才的學問有三：一是「義理」，一是「考訂」，一是「詞章」……即使我們現在無法像張清恪時代那樣盛大地培養人才，但經師、儒者不可不聘請，書籍也不可不備齊，人文精神更是不能不加以培養。那麼該如何培養呢？可以從義理、考訂、詞章三個方面來考核學問。義理的學問，必須追溯到六經的根源，並延伸到周敦頤、程顥、程頤、張載、朱熹的思想，深入探討天與人的關係，分辨仁政與霸道的差異，分析各家思想的異同，進而掌握其中的統一準則。至於那些關於刑名法術、老莊哲學、荀子與楊朱等的言論必須摒棄，也必須要指出他們書中的弊病。考訂方面，則是研究古今制度的優劣變遷、政治興衰的歷史脈絡，要以經書為根本，廣泛涉獵歷史典籍，並延伸到諸子百家的論述，重點在於擷取對自身有益、對實務有用的內容。更可以推展到像天文、地理、文字訓詁、數學等學科，根據每個人的性格傾向與才能特質加以培養。至於詞章，雖然偏向文辭華麗的部分，但古人十三學樂，成就品德並優游於六藝之學。孔子也說過：「躬行實踐品德而有餘力，再學習詩書六藝。」所以忽略文學的學習，其實是對人才培養的一種損失。……詞章包括古文、駢文、時文、詩、賦等文體。如果希望透過文章來傳達道理，那麼古文最為重要；若想涵養性情，則古詩最為典雅。因此，在時文（八股文）之外，也應開設多種寫作文體的課程，發揮各種文類的優點，不要讓學生只被困在陳腐、死板的科舉格式之中。義理、考訂、詞章這三個方面，雖然看似平實，並非什麼高深空談，但都是可以實際推行的方式，用來培養臺灣優秀的人才。自古以來，從沒有空虛無學、粗俗無文之人，能夠堂而皇之地大談心性修養、豪言治國之道的。（出自《洪棄生先生遺書·寄鶴齋文讐·古文補遺》）

13. (A)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：上文空格之前提及「成德游藝」，意指古人不僅講究成就品德，也重視文學；空格之後提及「文之不講，才之累也」，意指忽略文學的學習，其實是對人才培養的一種損失。據此推斷，引用空格內之語，乃是強調文學也是人才培養不可忽略的部分，故選(A)。(A)語出《論語·學而》。語譯：躬行實踐品德而有餘力，再學習《詩》《書》六藝等書本上的知識。(B)語出《論語·八佾》。語譯：周代的禮制，是看了夏商兩代加以修訂，因此禮樂制度文物美盛極了！(C)語出《論語·雍也》。語譯：實質勝過文采，就顯得粗俗鄙野，文采勝過實質，就顯得虛華。(D)語出《論語·顏淵》。此為曾子之語。語譯：君子藉由知識結交朋友，以朋友輔助仁義。

14. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)文中提到「一切刑名法術，老、莊、荀、楊之談，必黜焉」可見「義理」的內容並未融合諸子百家之學。(B)文中提到「考訂，則古今制度之損益，治亂興衰之源流」、「必求其有益於己，有濟於用者也」可推知考訂主要是從探究古今制度與歷史之中，建立利己實用的學問。(C)文中提到「欲因文見道，則古文為重，涵養性情，則詩古為雅，當於時文之外兼設數課，以盡其長，毋使束縛於腐爛墨卷之腔也」說明古文傳授道理、古詩涵養性情的不同功能，因此建議在時文（八股文）之外，應開設多種寫作文體的課程，避免學子囿於陳腐死板的時文之中，並未提及改以教授古文、古詩為重。(D)文中提到「自古未有空疏無具、鄙陋不文，而可以高談心性、侈語經濟者也」意指自古以來，從沒有空虛無學、粗俗無文之人，能夠堂而皇之地大談心性修養、豪言治國之道。未提及義理、考訂、詞

章都是高談心性、經世之人重要的施政方針。

15. (A)

難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：HOMA-IR 指數為 1.6 表示胰島素阻抗產生，程度為輕微。(A)文中指出胰島素阻抗與老化的關係，由第 6 點可看出當身體對胰島素的敏感性下降，也就是胰島素阻抗的發生，會造成細胞修復功能受損。(B)發生胰島素阻抗，體內自由基就會增加，而非生成緩慢。(C)胰島素阻抗會增加糖尿病、阿茲海默症與癌症的罹患機率，指數為 1.6 無法直接表示已罹患上述疾病且逐漸趨向惡化，需透過醫學檢測判定。(D)胰島素阻抗並不會導致低血糖，而是使血糖難以進入細胞，結果是血糖濃度過高，增加罹患糖尿病風險。

16. (D)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：①胰島素阻抗導致糖化終產物增加，進而破壞蛋白質與 DNA 的結構，加速細胞老化。胰島素阻抗一旦發生，氧化壓力（自由基）會「增加」，粒線體功能也會受損，故解讀不符合。②依據文章第 2 點與第 4 點，C 反應蛋白上升和端粒縮短，都是來自「胰島素阻抗出現」，最終使細胞提早老化，故解讀符合。

17.~19. 題組甲文語譯：

佛陀告訴波斯匿王：你看到了變化，這變化遷移改易不曾停息，因此啟發你知自身終將滅絕。然而，在你的身形正在遷移改易之時，你可知在你身中還有不曾滅絕的東西嗎？

波斯匿王合掌對佛陀說：我實在不知道。

佛陀說：現在我就開示你這不生不滅的本性。大王，你在幾歲時初見恆河之水？

波斯匿王說：在我三歲時，母親帶我去拜謁長命天神耆婆天，經過這條河，那時，我就知道了這恆河之水。

佛陀對波斯匿王說：如你所說，二十歲時比十歲時更衰老，然而直到六十歲，日日月月年年無時無刻，每一瞬間你的形貌都在遷移改變。那麼，你三歲時看到的恆河，到你十三歲時，它的流水有變化嗎？

波斯匿王說：恆河水如同我三歲時所見，好像沒什麼不一樣。直到如今，我六十二歲了，也沒有什麼不同。

佛陀說：你如今感傷自己髮白臉皺。你的面容必定比童年時蒼老衰皺。那麼你現在，觀看這條恆河，和你童年時，觀看恆河的「所觀所見」，這個認知有年幼和年邁的不同嗎？

波斯匿王說：沒有不同，世尊。

佛陀又對波斯匿王說：大王啊，你的容顏雖然衰皺了，但是你在「看」時，這個能認知觀見的精微本性其實並沒有衰皺。衰皺的就是遷變，沒有衰皺的就是沒有遷變。會遷變的事物就會遭受衰滅，但那沒有遷變的事物，原來也就不會有生和滅了。如此來說，為什麼要把自己置於那生生滅滅的現象中，去遭受生死遷變呢？

命題用意：蘇軾曾說：「自從一讀《楞嚴》後，不看人間糟粕書。」

另有詩記云：「《楞嚴》在床頭，妙偈時仰讀。」蘇軾對《楞嚴經》的推崇且受其影響可見一斑，而〈赤壁賦〉的旨趣和《楞嚴》內容亦有其符應。

17. (D)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：由佛陀言「則汝今時，觀此恆河，與昔童時，觀河之見，有童耄不」、「汝面雖皺，而此見精，性未曾皺」可知佛陀以波斯匿王從童年至老年觀看恆河經驗，引導波斯匿王理解：人的形貌雖然會隨著年齡而變化，但對恆河流水認知覺觀的精微本性並未變化。既然沒有變化，也就不會有生滅的哀嘆。故答案為(D)。(A)(B)波斯匿王眼中的恆河並未有任何變化。(C)文中未有「心如止水」的意義。

18. (C)

難易度：中

目標：形式的推究與分析

解析：(A)甲文《楞嚴經》並非抒懷，而是佛陀與波斯匿王的問答，導引王者悟見「不生不滅的本性」。乙文〈赤壁賦〉亦並非「先抒懷再議論」，而是以自然之景帶出哲理議論。(B)甲文雖有提及恆河今昔之景，但主旨並非表現對自然的崇敬，而是「覺觀的本性不曾生滅」。乙文中也未呈現景物今昔變化，重點也並非闡述對自然的崇敬。(C)甲文藉「恆河不變」指出萬物雖遷變，但有不變之「性」。乙文以水、月為喻，指出凡事盛衰消長背後的恆常性。二文皆藉景闡發哲理，核心概念皆為「掌握宇宙萬物本質」的哲學反思。(D)甲文以設問形式為發端，但未表現王者企慕佛教的情懷。乙文是蘇軾對「客」的哲理性陳述，雖亦為設問開頭，可看出蘇軾融合佛教思想，但未有企慕情懷。

19. (D) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)意指天地自然不言而化。出自《論語·陽貨》第十七。語譯：天何曾說些什麼呢？春、夏、秋、冬四季運行，百物自然生長，天又何曾說些什麼？(B)意指道的特性——無邊、無形、無聲、無象、無名，但卻包容萬有。出自《老子》第四十一章。語譯：最大的方形沒有邊角，最大的器皿沒有固定的形狀，最大的聲音聽不到，最大的形象看不到。道就是如此隱微而不可說，沒有名稱。(C)此為墨子的天志思想，墨子藉上天的名義來申述人間應有的正義，表現出墨子對人類和平與幸福的嚮往。出自《墨子·天志》。語譯：天下之事，有義的就生存，無義的就死亡；有義的就富有，無義的就貧窮；有義的就治理，無義的就混亂。(D)說明宇宙萬象雖運轉，然其本體卻恆靜不動，符合題幹要求。出自僧肇《物不遷論》。嵐，指的是「毘嵐風」，梵語 *vairambhaka* 之音譯，意譯為迅猛風、恆起風、旋風，指宇宙形成之始（劫初）與成立之終（劫末）所刮起迅速猛烈之大風。嶽，指的是「須彌山」，為佛教、耆那教、印度教宇宙論中最高的神山，印度眾神的居所。野馬，指浮游在田野上和水面上的的一種遊氣，遠望像野馬奔馳。語譯：能吹倒須彌山的大風，平時經常是靜止的，迅速奔流的江河，遠看像是沒有流動，塵埃其實時時隨風飄蕩，但看似未嘗有移動，日月長年高掛天空，總以為它不曾有運行。

20.～22. 題組語譯：

方渭津性格深沉寧靜，舉止安詳閑適，神態超然出塵。下棋時，對手苦思而瞪大眼睛，全神貫注，甚至手指顫抖、臉頰泛紅，渭津卻閉上眼睛端正身體坐著，彷彿進入禪定狀態。過了很久，對手終於在棋盤上放置棋子，渭津迅速應對，對方與渭津兩步棋的落子聲接連鏗然作響，間隔不過一眨眼的工夫。

汪幼清的棋風深沉勇悍、銳利果決，超凡出眾。對弈時，目光如同利劍般閃耀，彷彿能穿透棋盤。他經常運用奇招制勝，從側翼突襲對手，戰術靈活多變，落子快狠準恰似駿馬追風而馳，飢餓的鷹擊落獵物般。當他確定勝負時，會推開棋盤，甚至興奮地高拋帽子，大聲歡呼，即便是被他擊敗的對手，也往往拍手稱絕。

方渭津每落一子，便如同釘牢在棋盤上，絲毫不會猶豫不決，也從不曾下錯子。其他人落子時，指頭按在棋子上不敢輕易離手，小聲自言自語猶疑不定，棋局結束後還反覆推敲，覆盤計算一二目的得失，而方渭津則安然不計較得失，彷彿從未參與對局一般。

對弈時，汪幼清有時會出現勝而輕敵的失誤。一旦失誤，便會收斂心神，仔細思考，片刻之後，便能使出奇招挽回劣勢，原本的敗棋就能如同在波濤洶湧中順利渡河，也像是衝出敵軍重圍，敵方騎著戰馬還來不及轉身抵抗，我方即已反敗為勝。這是因為失誤陷於劣勢，反而激發自己調整策略去挽救局面；因為力圖挽救而設想奇招，反而能出奇制勝，轉危為安。因此，人們評論幼清的棋風時說：「與他對弈時，不怕他不失誤，反而怕他失誤。」小失誤讓他小勝，大失誤則讓他大勝。《孫子兵法》有云：「讓

敵人沒有防備而開門露出弱點。」《左傳》有云：「採取多種方法誘使敵人誤判形勢。」這正足以形容幼清的下棋策略。

20. (B) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「客才落子，信手敵應，兩棋子聲響鏗然，目但一瞬爾」可知渭津應手如流，落子極快。(B)第二段「沉雄精悍」、「駿馬追風」、「饑鷹灑血」等語寫出幼清下棋果敢殺伐，「間出奇制敵」意指幼清常用奇招，「橫從背觸」顯示其攻勢多變，不拘一格。(C)渭津：穩重深思，按部就班，不求驚奇之著。幼清：隨機應變，善於奇兵策動，逆勢翻盤。故幼清較渭津更如猛將臨陣。(D)作者並未評價兩者優劣，渭津穩健從容，幼清險中求勝，最終皆能在棋局中取勝，兩者各具擅場。

21. (A) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)能對應當棋局不利時，幼清靈活調整策略，讓對手難以預測。出自〈兵勢〉。語譯：戰爭的基本戰術無非奇與正兩種，奇正交替使用，提供無窮無盡的變化。（「正」指常規的軍事作戰行動，而「奇」指出乎意料的行動、靈活多變的策略等。）(B)強調知人善任以應敵，並不符合本文所言弈棋之道。出自〈兵勢〉。語譯：善於指揮作戰的人重視利用形勢，而不會苛求士卒去達成目標，所重視的是選擇適合的人才去利用已形成的形勢。(C)說明兵不厭詐，露出破綻的誘敵策略，不宜說明渭津穩健制敵之法。出自〈始計〉。語譯：用兵作戰，須善用詭詐之術。因此，明明有能力而對敵佯裝沒有能力，實際上要攻打卻佯裝不攻打。(D)文中並無主張「不戰而屈人之兵」的對弈之術。出自〈謀攻〉。語譯：百戰百勝並不是最了不起的，最了不起的是不需要打仗，卻能讓敵人屈服，這才是真正高明。

22. (B) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)第四段記幼清「時有一誤，誤後斂手精思，少焉出一奇著，……因誤而得救，因救而得勝。」呈現即使有錯互，仍能得勝。(B)渭津弈棋「閉目端坐，如入禪定」、「未嘗有錯互」、「恬不為意」，深思熟慮、穩健無誤；幼清「每一遇敵，目光迸裂，……推枰決勝，擲帽大呼」、「累勝輕敵，時有一誤，誤後斂手精思，少焉出一奇著」，果敢創新、以險勝機。呈現兩種截然不同的棋風，一靜一動，一穩一險，展示棋藝的多樣性。(C)第三段言渭津安然不計較得失，不像一般弈者棋局結束後還反覆推敲，覆盤計算一二目的得失。(D)本文主要展示棋藝的多樣性，並無主張善弈者須兼擅渭津與幼清之勝處。

23. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)依文中第一段「若要透過藝術描繪這位亦正亦邪的人物，最適合的並非文學，而是音樂——最善於刻劃情感與內心活動的媒介。」可知，音樂比文學更適合呈現唐璜形象，故敘述正確。(B)依文中第二段「（法文音樂劇）它完全以歌唱為主導，歌曲側重人物情感，相對淡化了故事的細節」可知，法文音樂劇重情感抒發而非劇情嚴謹，因此不符合。(C)依文中第三段「不只是人物情感刻劃得宜，更在它的音樂精彩動聽、舞臺編排盛大，每次演出，都是暢快淋漓的體驗。」可知，舞臺、曲風是其表現優異之處，故敘述正確。(D)依文中第四段「加入了大量的西班牙音樂及舞蹈元素：節奏強烈的佛朗明哥、風情萬種的吉他演奏、滄桑的吉普賽歌手，洋溢浪漫奔放的西班牙風情。」可知《唐璜》結合的是西班牙音樂及舞蹈元素，故敘述正確。

24. (C) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)二文只說明了藝術可以刻劃真實內心情感，並無進一步提出要反映社會。(B)二文並無此意。(C)《唐璜》音樂劇可以刻劃人物亦正亦邪、心理幽微之形象，湯顯祖則認為「蓋自鳳凰鳥獸，以至巴渝夷鬼，無不能舞能歌，以靈機自相轉活，而況吾人？」人能透過歌舞表達情感，符合「藝術能刻劃人心深處，表現人的情感與感受」。(D)文中第四段雖指出《唐璜》音樂劇形式創新、跨界，但未有以此為「理想」之意，湯顯祖之言也並未有此意。題幹語譯：「情」是與生俱來的存在，思念、喜悅、憤怒、憂愁，往往被內心細微的感觸激發，化為長嘯或歌聲，表現在身體的動作和舞蹈中。有時情感一發不可收拾，有時長久積壓而難以平息。從神鳥鳳凰、各類動物，到邊地蠻夷甚至傳說中的鬼魅，都能夠歌唱舞蹈，憑藉靈性的感應自我轉化生動，更何況是我們人類呢？

二、多選題

25. (B)(D) 難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)行為、舉動。語出屈原〈漁父〉。語譯：為什麼要思慮深遠、舉止清高，而讓自己被放逐呢／窮盡。語出司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：殺人唯恐殺不完，懲罰人唯恐不能用盡酷刑。(B)皆「先前」之意。語出陶淵明〈桃花源記〉。語譯：沿著先前的路回去，一路上處處作標誌／語出洪繡〈鹿港乘桴記〉。語譯：從前商船所往來之地，如今已經淤積成為沙灘。(C)戰士、軍隊。語出辛棄疾〈破陣子〉。語譯：樂器奏出雄壯的邊塞歌曲，秋天的沙場上，將軍正在檢閱軍隊／戰爭。語出《禮記·大同與小康》。語譯：所以陰謀詭計因此產生，戰爭也因此發生了。(D)皆「本來」之意。語出韓愈〈師說〉。語譯：出生在我之前（年紀比我大）的人，他領會道理，本來就比我早／語出杜光庭〈虬髯客傳〉。語譯：老虎吼叫，谷風隨生，蛟龍吟嘯，彩雲密聚，本來就不是偶然的。(E)大概、恐怕。語出歸有光〈項脊軒志〉。語譯：項脊軒共四次遭到火災，竟然能不被燒毀，大概是有神靈保護著它吧／幾乎、將近。語出鄭用錫〈勸和論〉。語譯：此地的生命力幾乎被剝削耗盡，從沒有像去年那麼慘烈了！

26. (B)(D)(E) 難易度：中

目標：語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)目不見睫：眼睛看不見自己的睫毛。比喻人無自知之明，不能看見自己的過失。依據此處文意，當使用「揚長避短」較適宜。(B)削足適履：意指鞋小腳大，故將腳削小以適應鞋的尺寸。依照文意，則指教育子女，不必強迫去適應單一標準，造成戕害。(C)不刊之論：確鑿不移、識見超拔不可磨滅的言論。依據此處文意，當使用「流言蜚語」較適宜。(D)人謀不臧：人的計畫不夠細密完備。形容政治決策若人為計畫不周，可能造成更大傷害。(E)細大不捐：大小兼容並收，皆不拋棄。等同形容其做事細心周全，得到老闆信任。

27. (A)(B)(E) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)透過「沙的收藏如一部精選的編年紀實，記錄世界經長時間侵蝕後留下的殘餘。」說明旅人收藏的行為讓記憶具象化，為個人經歷留下紀錄。故為正解。(B)文中卡爾維諾說：「收藏只是記錄了我們莫名所以的狂熱，驅使我們不斷將流逝的個人生命，轉變為一個個從四處救回來的物件」，指出收藏不只是記錄情感的狂熱，也是凝結生命記憶，一種對記憶與生命保存的方式。故為正解。(C)文中作者談及透過收藏可「暫時忘卻」苦痛，讓思緒得以凝滯、緩和，並非要求直

視或對抗痛苦。(D)文中談及「拋棄」是指專注於收藏物上，藉此忘卻苦痛，而非「保存痛苦」。(E)作者最初對收藏抱持質疑態度，認為是「不健康」的執迷；但閱讀卡爾維諾的文章後，開始反思收藏的意義，最終肯定它是一種「對生命的珍視」。

28. (A)(D) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)正確。古埃及藝術中，人物的大小常用來表示其社會地位，法老通常被描繪得比其他人物大，以突顯其尊貴身分。(B)原文中「未提及」色彩描繪方式以及顏色背後的文化脈絡和象徵意義，因此不能從中合理推論出使用色彩來營造神聖氛圍。(C)埃及畫風強調輪廓清楚，手從正面描繪不易辨識形狀與動作，應採側面視角才合適。此項違背了「清晰與完整」的原則。(D)正確。桌面以俯視構圖以呈現完整的桌面，食物則側視描繪，以清楚呈現其形貌與類別特徵。(E)雖然強調神聖，但引文未提及誇張頭部比例，埃及神祇造型遵循固定神祇形象（如動物頭），而非任意放大部位，故屬錯誤推論。

29. (B)(C)(E) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「此山原為像設，初無意於為窗」，可知小山的設置最初是為了安置朋友替作者做的塑像，並非是為了營造窗景。(B)「須彌芥子」出自《維摩詰經·不思議品》。「須彌納芥子，芥子納須彌」，以極大與極小的對比，說明心包太虛，涵納萬有的道理。可知意近於佛家語「心似微塵藏大千」。(C)由尺幅窗為「觀山虛牖」、「儼然堂畫一幅，而但虛其中」，可知其又名「無心畫」應是因為其空心。另外，由「此山原為像設，初無意於為窗……盡日坐觀，不忍闔牖，乃瞿然曰：『是山也，而可以作畫；是畫也，而可以為窗』」等句，可知尺幅窗的創作是由於作者無意間發現可借窗景為畫景，而畫景中的小山最初也非為了窗景所設，故尺幅窗又名「無心畫」，應有無心為之卻得美景如畫之意。(D)作者「狂笑失聲」是其對尺幅窗的完成甚是滿意，文中妻兒隨作者而笑，可推測為理解或讚賞的笑而非嘲笑。又「孥」為「兒女」，非奴僕。

語譯：我還製作過一種觀賞山景的虛窗，名叫「尺幅窗」，又叫「無心畫」，姑且隨便說說：

浮白軒的後面有一座小山，高不過一丈，寬只有八尺，其中卻有好山好水、茂密修長的竹林、鳴叫的禽鳥與作響的瀑布、茅草房屋和木板橋，只要是住在山中所需要的東西，沒有一樣不齊備的。一位善於雕塑的人為我塑了一座雕像，神氣活現，又因為我自號「笠翁」，看到名稱就聯想到它的含義，所以就把我雕塑成垂釣的樣子。我考慮到既然手執釣竿，就應該坐在石頭上，有石頭就不能沒有水，有水就不能沒有山，有山有水，就不能沒有我李笠翁釣魚回來休息的地方，於是營造了這個小山來安置它。此山原本是為安置雕像而建的，起初並不是為了窗景。

後來看見此窗雖小，卻小中蘊大，有「須彌山藏於芥子之中」的意義，我整天坐在那裡觀看，不願關窗，於是驚喜地說：「這座山，可以當畫景；這畫景，也可以當窗景；不過花費我一天的酒錢當裝修的費用即可。」於是叫童子裁了幾幅紙，作為畫的頭尾及左右的鑲邊。頭尾貼在窗戶的上下，鑲邊貼在窗戶的兩旁，儼然是一幅堂畫，只是把中間空起來。並不是真的把中間空起來，而是想用屋後的山來代替畫的內容。坐下來看它，窗戶就不只是窗戶，而是畫；山也不只是屋後的山，而是畫中的山了。我不由自主地狂笑起來，妻兒們聞聲紛紛過來，又笑我所笑，而「無心畫」、

「尺幅窗」的式樣，從此就出現了。

30.、31. 題組語譯：

甲 過去傳說遠古時代，有一位父親遠征當兵，家中沒有其他人，只有一個女兒。有一匹雄馬，女兒親自飼養牠。她孤獨居住在偏僻的地方，思念她的父親，就對著馬開玩笑說：「你能够幫我把父親接回來，我就嫁給你。」馬聽了這話以後，就斷開韁繩離家，徑直去到父親駐紮的地方。父親看見馬又驚又喜，便拉過去騎上牠。馬望著牠所來的那個方向，不停地悲嘶。父親說：「這匹馬無緣無故地這樣悲嘶，是不是我家中出了事故呢？」便趕快騎馬回家。

其後馬不肯吃草料。每次看見女兒進出，就喜怒異常，騰跳踏地。像這樣不只一兩次。父親覺得奇怪，私下問女兒，女兒把開玩笑的事一一告訴父親，認為一定是這個緣故。於是他暗設弓箭射殺這匹馬，把馬皮晒在庭院中。父親外出時，女兒和鄰家女孩在晒馬皮的地方玩耍，用腳踢馬皮說：「你是畜生，還想娶人做媳婦？招來這樣屠殺剝皮，不是自討苦吃嗎？」話沒說完，馬皮突然飛起，捲著女兒飛走。

後來過了幾天，在一棵大樹枝條中間找到，女兒和馬皮都變成蠶，在樹上吐絲作繭。那繭的絲又厚又大，跟普通的蠶繭不同。鄰居婦女取來飼養，收到的蠶絲增加好幾倍。於是把這種樹叫做「桑」。「桑」就是「喪」的意思。

乙 蠶女，她的父親被鄰國擄走，已經一年了，只有她父親常騎的馬還在家中。蠶女想到父親遠在異鄉，常常飯也吃不下。她的母親為了安慰她，就向眾人立誓說：「有能把她的父親找回來的，就把這個女兒嫁給他。」部下的人只能聽聽那個誓言，沒有能把她父親找回來的。那匹馬聽到蠶女母親的話，卻驚喜跳躍躁動不停，掙斷韁繩跑了。過了幾天，蠶女的父親騎著馬回來了。從這一天開始這匹馬就不肯吃草喝水。蠶女的父親問這事的原因，蠶女的母親就把向眾人立誓的話告訴了他。蠶女的父親說：「你是向人立誓，不是向馬立誓，哪有把人嫁給馬的呢？這匹馬能使我脫離災難，功勞也算是很大。不過你立的誓言是不能實行的。」馬越發地跑，蠶女的父親很生氣，用箭射死了馬，並把馬皮放在院子裡晒著。蠶女經過馬皮旁邊時，馬皮驟然立起來，捲起蠶女飛走了。過了十天，馬皮又停在桑樹上面了。但蠶女已變成了蠶，吃桑葉，吐絲做繭，讓人們用來作衣被，以覆蓋、幫助人間。蠶女的父母非常悔恨，苦苦思念女兒。有一天，忽然看見蠶女，駕著飄浮的雲彩，乘著那匹馬，帶著幾十名侍從從天而下。蠶女對父母說：「玉皇大帝因為我孝順能達到獻身的地步，並且心中念念不忘大義，所以把九宮仙嬪的職位授給了我，從此將永遠在天上生活，請不要再想念我了。」說完升空而去。……每年祈禱蠶繭豐收的人，從四面八方像雲彩般聚集到這裡來，都獲得靈驗的效果。道觀佛寺中都塑了一個女子的神像，身披馬皮，稱她為馬頭娘，向她祈禱蠶桑的事。

30. (B)(E)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)為女子親養牡馬並向牡馬開玩笑，並未提及曾訓練牡馬能夠聽令和循路迎父。(B)由「馬不肯食」、「每見女出入，輒喜怒奮擊」，加上女子曾戲言願嫁，可知馬因未獲承諾實現而情緒異常，推論合理，為正確選項。(C)由「伏弩射殺之。暴皮於庭」，顯示父親因馬行為異常而將其殺死，並未提及安撫女兒情緒或以晒皮為儀式，與原文不符。(D)由「與鄰女於皮所戲」、「以足蹙之」，並言「汝是畜生，而欲取人為婦耶」，可見言語譏諷與行為羞辱，非出於罪惡感或悼念，與文意不合。(E)由「女及馬皮，盡化為蠶，而績於樹上」、「其收數倍」，顯示蠶繭異於常蠶，產量豐富，與選項相符，為正確敘述。

31. (B)(C)(E)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲文為女子戲言，乙文則由母親對眾人許諾，並無「女子向馬許婚」之情節；且二文未明言因違背婚姻

禮制而遭「天譴」，屬過度詮釋，與文不符。(B)甲乙文皆記述誓約未能履行而導致悲劇，顯示故事對誓言的重視與警示，推論合理，為正確選項。(C)二文皆以女子化蠶並吐絲成繭，連結女子與蠶織行為，顯示蠶織早被視為女性的重要職責，為正確推論。(D)甲文未提及任何宗教信仰、儀式活動；僅乙文延伸出「祈蠶」、「塑像」等內容，「由神話走向宗教」為過度推論，故不可選。(E)甲文以女子失信受罰、化蠶作結；乙文則因孝行升仙、駕雲而返，呈現女化蠶故事由懲戒轉向讚頌孝義的敘事發展，為正確選項。

第貳部分、混合題或非選擇題

32. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：找出「不以哭泣為哭泣」的核心定義，即以創作取代直接哭泣的深層表達方式，並從選項中選出詩文寄情特質者。(A)偏向情緒直接宣洩，屬「以哭泣為哭泣」，力道反而不強。(B)〈離騷〉、《莊子》、《史記》、《草堂詩集》、《西廂》、《紅樓夢》等作品皆以創作表述深層情思。(C)為無力類的哭泣。(D)輓詞祭文雖有藝術性，但其為直抒哀傷，未強調「不以哭泣為哭泣」的深層隱喻與悠遠意蘊。

33. (A)

難易度：中

目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：本題關鍵在於理解甲文中「哭泣」所代表的象徵意涵——並非流淚，而是作家透過作品寄託個人生命悲劇與情感激盪。選項須結合歷史背景、作品風格與其所蘊含的情感來源。(A)屈原被楚懷王疏遠、流放，〈離騷〉以瑰麗辭藻書寫忠貞與痛苦，是對政治失意、理想幻滅的激烈哭泣，故為正確選項。(B)司馬遷遭受宮刑後完成《史記》，其「哭」為身世之辱與書寫志士悲劇，不是對朝廷頌功，選項誤導方向。(C)杜甫安史之亂中漂泊困苦，其詩沉鬱悲憫，關懷百姓疾苦，非如選項所述田園閒情，明顯錯誤。(D)李後主國亡被俘後詞風轉為低迴悔恨，哀傷亡國之痛，選項卻將其解讀為對浮華的懷念，未切中核心。

34. 參考答案：

難易度：中

- (1)項脊軒（或：「閤子」、「南閤子」）
- (2)枇杷樹
- (3)重回記憶場景
- (4)妻子長眠之地

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用

評分原則：

(1)~(4)評分原則	給分
正確寫出參考答案或同義詞句	各 2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

35. 參考答案：

難易度：中

生命常理如四季循環，是自然變化，故應順應自然，不因形體消逝而悲傷。（或：生命常理是從無到有，終歸於無的自然變化，故應順應自然，不因形體消逝而悲傷。）

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則	給分
明確指出「生命常理如四季循環，是自然變化，故應順應自然」或「生命常理是從無到有，終歸於無的自然變化，故應順應自然」，完整敘述莊子之達觀態度	4 分
僅提及「生命常理為自然變化（四季循環／生死循環／生死變化／從無到有，終歸於無）」或「順應自然」等概念，語意不明確，或敘述不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

36. 參考答案： 難易度：易
(1)談自己生活體驗的故事，展現出「我是誰」的自我調查性故事。
目標：訊息的檢索與擷取
評分原則：

評分原則	給分
正確寫出參考答案，且敘述完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

- (2) 難易度：中
①透過書寫生命故事，試圖抒解「本體性不安」的治療實驗。
(或：透過自我告白、回憶與自剖的方式，抒解生命中的憂鬱與空虛。)
②吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！
目標：文意的理解、比較、分析、統整
評分原則：

①評分原則	給分
寫出參考答案之大意，語意通順、敘述完整	4 分
僅寫出方法「透過書寫生命故事」或「透過自我告白、回憶與自剖的方式」，未提及實踐目的「試圖抒解『本體性不安』的治療實驗」或「抒解生命中的憂鬱與空虛」等敘述，語意不通順或敘述不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

②評分原則	給分
正確寫出參考答案，且敘述完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

32.~36. 題組語譯：

甲 人的靈性產生感情，因為感情進而導致哭泣。哭泣分成兩類：一種是有力量的哭泣，一種是無力的哭泣。愚笨的小孩和女子，丟了水果就啼哭，遺失了髮簪也哭泣，這是無力類的哭泣。城牆倒塌孟姜女（杞良之婦）的哭泣，竹子染上湘妃淚痕的悲泣，這是有力的哭泣。有力的哭泣又可分兩種：將哭泣當作哭泣的，其力量較弱；不將哭泣當作哭泣的，其力量更強，更能持久。

〈離騷〉是屈原表達悲哀與感情的作品；《莊子》則是莊周（老莊哲學家的代表人物）所流露的老者式的悲傷；《史記》是司馬遷帶著憤懣與情感寫下的歷史；《草堂詩集》則是杜甫以詩記錄時代苦難與個人悲情的結晶；李後主用詞來哭泣，八大山人用畫來哭泣；王實甫將悲哀寄託於《西廂記》，曹雪芹則將感傷傾注於《紅樓夢》。王實甫說過：「滿腹離情別愁，難以排遣，只能靠紙筆代替喉舌，我這千種相思又能向誰傾訴呢？」曹雪芹則說：「滿紙看似荒唐的文字，其實是一把辛酸淚；大家都說我是痴人，又有誰能真正了解我字裡行間的深意呢？」他給茶取名「千芳一窟」，給酒取名「萬豔同杯」，正是表現「千種芳華同哭泣，萬般豔麗共悲傷」的意思。

我們生活在今天的時代，會有個人身世的情感、有對國家的情感、有對社會的情感、也有對民族文化的情感。感情越深的人，哭泣就越痛，這也正是洪都百鍊生（劉鶚的筆名）寫下《老殘遊記》的原因。如今局勢如殘破的棋局，我們也已老去，想不哭泣，可能嗎？我相信，在天下千種花草、人間萬種美麗中，一定有人與我一同哭泣、一同悲傷！

乙 我寫下這篇志之後的五年，我的妻子嫁到我家，她常到書房問我古代的事跡，或靠著書桌學習書寫。妻子回娘家探親時，轉述妹妹們的話：「聽說姊姊家有個閣子，什麼是閣子呢？」之後六年，我的妻子去世，房子也壞了沒有修理。再過兩年後，我因久病臥床，感到無聊，於是叫人重新修整了南閣子，樣式與之前稍有不同。但之後我常在外地，不常住家中。

庭院裡有棵枇杷樹，是妻子去世那年親手種下的，如今已長得亭亭如蓋了。

丙 十年來我們生死兩茫然，不刻意去思量卻難以遺忘。你孤墳遠隔千里，我無處訴說我的悲涼。即使再相逢恐怕也已不認識，我滿臉塵埃，鬢髮如霜。昨夜做夢忽然回到故鄉，小小窗邊你正在梳妝。我們彼此凝望無語，只見眼淚不斷流淌。我知道年年最令我斷腸的地方，正是明月下的短松岡。

丁 莊子的妻子去世，惠子前來弔唁，卻見莊子正盤腿坐著，敲著盆子唱歌。

惠子說：「夫妻共同生活，養育兒女到老，妻子死了不哭已經夠奇怪，你竟還敲盆子唱歌，不是太過分了嗎？」

莊子說：「不對。她剛死時，我怎麼會沒有傷感？但仔細想想，她原本是沒有生命的；不只沒有生命，也沒有形體；不只沒有形體，也沒有氣息。混沌未明之間，才逐漸產生氣息、形體和生命。現在她又從生變回死。這如同春夏秋冬四季循環的變化一樣自然。人安然沉睡於天地之間，而我若一直悲泣不停，就是不了解命運的道理了，因此才停止哭泣。」