

版權所有，翻印必究

北北基高級中等學校

114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362401-34

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第 1. 題至第 24. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「裨」補闕漏／彈箏搏「髀」
- (B)目「眚」盡裂／所費不「貲」
- (C)人為刀「俎」／「狙」公賦芋
- (D)橫「槩」賦詩／不「溯」既往

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)戰國時期人才倍出，眾多賢者於各領域嶄露頭角
- (B)無論是有意抑或無意的行為，皆已造成嚴重傷害
- (C)犯錯時，主動坦誠錯誤比一味卸責顯得更為可貴
- (D)學習若有一股作氣和不恥下問的精神，則有所成

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

禮起於何也？曰：

甲、使欲必不窮於物，物必不屈於欲

乙、人生而有欲，欲而不得，則不能無求

丙、求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮

丁、先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求

兩者相持而長，是禮之所起也。

（《荀子·禮論》）

(A)乙甲丁丙

(B)乙丙丁甲

(C)丁乙丙甲

(D)丁甲乙丙

4. 關於戴望舒〈夕陽下〉一詩的解讀，最適當的是：

晚雲在暮天上撒錦，	荒塚裡流出幽古的芬芳，
溪水在殘日裡流金；	在老樹枝頭把蝙蝠迷上，
我瘦長的影子飄在地上，	它們纏綿瑣細的私語
像山間古樹的寂寞的幽靈。	在晚煙中低低地迴蕩。
……	
遠山啼哭得紫了，	幽夜偷偷地從天末歸來，
哀悼著白日的長終；	我獨自還戀戀地徘徊；
落葉卻飛舞歡迎，	在這寂寞的心間，我是
幽夜的衣角，那一片清風。	消隱了憂愁，消隱了歡快。

- (A)以撒錦、流金表現夕陽時分人們宴飲享受的歡樂氣氛
- (B)以遠山啼哭和哀悼白日的長終，暗示時間逐漸地流逝
- (C)以幽靈、荒塚、蝙蝠等意象，象徵人終將孤獨地死亡
- (D)在夕陽下的孤寂感，來自對憂愁、歡樂等情緒的壓抑

5.、6. 為題組。閱讀下文，回答 5.、6.題。

予舊嘗聞之曰：「他花皆嗜穢而溉，閩蘭獨用茗汁，以為草樹清香無如蘭味，潔者無如茗氣，類相合宜也。」

休園中有蘭二盆，溉之如法，然葉日短，色日瘁，無何，其一槁矣。而他家所植者，茂而多花。予就問故，且告以聞。客嘆曰：「誤哉，子之術也。夫以甘食人者，百穀也；以芳悅人者，百卉也。其所謂甘與芳，子識之乎？臭腐之極，復為神奇，物皆然矣。昔人有捕得龜者，曰龜之靈，不食也。篋藏之，旬而啟之，龜已飢死。由此言之，凡謂物之有不食者，與草木之有不嗜穢者，皆妄也。子固而溺所聞，子之蘭槁亦後矣。」……於是使童子刈槁沃枯，運糞而漬之，遂盛。

休園：作者所居庭園名。（節錄自陶望齡〈養蘭說〉）

5. 下列有關本文的解讀，敘述最適當的是：

- (A)由作者親身實證結果，可得知「潔」為促進蘭花繁盛生長之關鍵
- (B)客人提醒作者養蘭須循序漸進，適性馴化，莫急遽改變養護方式
- (C)客言：「子固而溺所聞」，指作者拘泥聽聞，未能思考實際需求
- (D)舉「百穀」與「百卉」之事例，印證以茗汁養蘭為類相合宜之法

6. 下列文句皆出自電影中的經典對白，其涵義最接近「捕得龜者」寓意的是：

- (A)那些用獨特眼光看世界的人，最終改變了這個世界（《心中的小星星》）
- (B)決定我們是怎樣的人，不是靠能力，而是靠我們的選擇（《哈利波特》）
- (C)你無法真正理解一個人，除非能從他的角度思考事情（《梅崗城故事》）
- (D)哪怕一天只改變一點，你會慢慢變成那個你喜歡的自己（《全民超人》）

7.、8. 為題組。閱讀下文，回答 7.、8.題。

漳、泉民風最為刁悍，屢經大加懲罰，尚不知悛改。今若欲使之默化潛移，一改積習，無論哈當阿、楊廷理等不能道德齊禮。況臺灣地方向分漳、泉、粵三庄，伊等類聚群分，遇有事端，彼此轉得互為牽制。即如林爽文、陳周全滋事時，悉賴有義民，是以要犯得以就擒，迅速集事，否則僅恃該處弁兵，安能似此剋期蕆功！甚或漳、泉之人串通一氣，勾結滋擾，剿捕豈不更覺費手。是該處民情不睦，亦只可聽其自然，倘有械鬪仇殺情事，地方文武原可隨時查拿，按律懲治。但此意該鎮道惟當默存諸心，又不可使漳、泉人知覺，轉啟朋比為奸也。

蕆：音ㄣˇ，解決、完成。

（出自《明清宮藏》清高宗乾隆諭旨）

7. 上文對械鬥的主要處置方式，敘述最適當的是：

- (A)運用嚴厲懲處，使民悔悟知過
- (B)運用道德禮義，使民潛移默化
- (C)善用當地駐軍，及時緝拿歸案
- (D)善用分類敵對，彼此制衡牽制

8. 上文「倘有械鬪仇殺情事，地方文武原可隨時查拿」的文句有「如果……就……」的語意邏輯關係。下列文句不具有同樣語意邏輯關係的是：

- (A)如有不由此者，在執者去，眾以為殃
- (B)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也
- (C)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞
- (D)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也

9.、10. 為題組。閱讀下文，回答 9.、10.題。

甲 捕魚可以關乎一個族群的生存和發展，然而，在捕魚業愈趨普及的明清時代，品嚐魚鮮便不只是「能否生存」的問題。從當時的菜譜食單、學人文書可見：「品魚嚐鮮」已經成為一門學問。其中的講究和深度既可以反映捕魚業後的文化組成，亦可進一步瞭解市場擴展的樣式與規模。漁商之間，開始出現不同程度的競爭和角力。為了捕獲價值昂貴的魚種，漁商不免各出其謀，一來對水文氣象進行探研，二來逐步深化各種捕魚的方法和策略，當中包括船速、船身的耐久度，以至捕魚硬體的改良等。從明人林日瑞的《漁書》可見，在東海小黃魚活躍之時，漁民會根據黃魚的習性和洄游路線，以「竹筒測魚」技巧，用魚網截流捕撈。此外，「聲驅」與「光誘」也是當時相對新進的助漁方法，可惜的是，這些捕魚技術的進步與革新對海洋世界的生命與生態而言，剝削可謂更有甚焉。

（節錄改寫自布琮任〈第四章 《海錯圖》——清代學人對海洋物種的想像與書寫〉）

乙 依據中研院生物多樣性中心魚類資料庫中指出，被動漁法不需追蹤或圍捕魚群，而是靠預先設置的漁具來捕獲魚類，以下是被動漁法的特點：

1. 魚類特性：利用魚類的洄游特性，如遷徙或覓食。
2. 低耗能：與主動漁法相比，需要投入的燃料較少。
3. 作業時長：漁具可能會在水中放置幾小時到幾天不等。
4. 漁具設置固定位置：通常有特定地點，不跟隨魚群移動。
5. 漁具設計：有些被動漁法可針對特定魚種進行漁具設計，減少混獲其他物種。

（改寫自中研院「生物多樣性中心魚類資料庫」）

9. 綜合甲、乙二文，關於「捕魚技術」的敘述，最適當的是：

- (A)明清時期技術進步主要體現在降低能源消耗，與被動漁法低耗能的特性一致
- (B)被動漁法通常需要定時追蹤魚群，而明清時期則是主要依賴漁具的固定設置
- (C)「聲驅」與「光誘」是被動漁法的典型範例，並在明清時期得到了廣泛應用
- (D)明清時捕高價魚種的技術會剝削海洋生態，被動漁法則具針對性可減少混獲

10. 甲、乙二文從不同角度描述「捕魚」活動。下列主題在甲文中有闡述，而在乙文中沒有提及的是：

- (A)如何利用魚類的洄游特性進行捕撈
- (B)針對特定魚種可選擇性捕獲的設計
- (C)捕魚活動如何從生存需求發展出文化與市場層面
- (D)不同漁法中漁具位置的固定性與作業時間的長短

11.、12. 為題組。閱讀下文，回答 11.、12.題。

所謂「課題分離」，是明白每個人都有自己的課題與不足，認清自己與他人的需求，不因他人的課題而感到受傷，也不去承擔不屬於自己的責任。

阿德勒心理學認為，生活中要練習課題分離，在關係互動中，每個人都要為自己負責，不拿別人的石頭砸自己的腳，避免涉入不屬於自己的問題，也別讓他人來承擔自己的責任，在關係上保有界線，就可不受干擾。清楚掌握可為與不可為，就能以更彈性的眼光來面對與理解。

課題分離的核心，是釐清關係與衝突間的「問題所有權」（Problem Ownership），把在意的關鍵點找出來。一旦對於眼前的挑戰有更清晰的洞察，了解哪些是屬於自己的責任，哪些是對方心中的結——不是我們要承擔的，就能以更有智慧和包容的態度來處理困境。

（改寫自李家雯《生活裡，遇見阿德勒的溫柔》）

11. 依據上文，阿德勒心理學的「課題分離」，說明最適當的是：

- (A) 阿德勒認為，在衝突中應保持中立，不表達立場，以追求人際關係的獨立
- (B) 課題分離的實踐有助於清楚劃分關係界線，以維持自我內心的穩定與清明
- (C) 不拿別人的石頭砸自己的腳即不回應他人期待，促使他人釐清自己的責任
- (D) 釐清「問題所有權」是換位思考去覺察對方心中的結，幫助雙方化解衝突

12. 下列文句的思維模式，最接近「課題分離」概念的是：

- (A) 吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年
- (B) 抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已
- (C) 若夫霖雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣
- (D) 他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」

13.、14. 為題組。閱讀下文，回答 13.、14.題。

造士之學有三，一義理，一考訂，一詞章……今縱不能造士，如清恪之盛，而師儒不可不延也，書籍不可不備也，人文不可不養也。養之奈何？則分義理、考訂、詞章三者，以試之而已矣。義理必溯源於六經，沿洄於五子，窺天人之要，辨王霸之分，析異同之故，而得會歸之準，一切刑名法術，老、莊、荀、楊之談，必黜焉，亦必取其書而核其弊之所在。考訂，則古今制度之損益，治亂興衰之源流，本之於經書，博之於史傳，泛之於百家諸子，必求其有益於己，有濟於用者也。推之如天文，如輿地，如訓詁，如算法，因其性之所近，才之所能而造就焉。至於詞章，近於華矣，然古人十三學樂，成德游藝，孔子曰：「_____。」文之不講，才之累也。……詞章有古文，有駢文，有時文，有詩有賦，而欲因文見道，則古文為重，涵養性情，則詩古為雅，當於時文之外兼設數課，以盡其長，毋使束縛於腐爛墨卷之腔也。三者卑無高論，而可見之施行，以造就吾臺之人才，自古未有空疏無具、鄙陋不文，而可以高談心性、侈語經濟者也。

（洪繻〈崇正學論中〉）

清恪：張伯行，諡號清恪，清朝康熙年間進士，曾任福建巡撫等職。

13. 上文_____內，最適合填入的文句是：

- (A) 行有餘力，則以學文
- (B) 周監於二代，郁郁乎文哉
- (C) 質勝文則野，文勝質則史
- (D) 君子以文會友，以友輔仁

14. 關於上文對「造士之學」的說明，敘述最適當的是：

- (A) 義理必須本於六經，以儒家義理為主，並融合諸子百家之學
- (B) 考訂是從制度損益與歷史興衰之中，建立實用為導向的內容
- (C) 詞章當以擺脫陳腔濫調為要務，而改以教授古文、古詩為重
- (D) 義理、考訂、詞章都是高談心性、經世之人重要的施政方針

15.、16. 為題組。閱讀下文，回答 15.、16.題。

胰島素降血糖的能力降低，在醫學上稱為胰島素阻抗。胰島素阻抗和老化有關係，原因如下：

1. 增加氧化壓力，即增加自由基：自由基對於老化影響非常大，若常吃甜食，發生胰島素阻抗，體內自由基就會增加，對細胞、DNA 都會造成損傷，加速老化。
2. 造成發炎：當出現胰島素阻抗，身體漸漸發炎，發炎指標 C 反應蛋白會上升，加速老化。
3. 產生糖化終產物：血糖上升，糖會在身體裡亂竄，沾附在體內的蛋白質、DNA、細胞上，產生糖化終產物，也會破壞蛋白質、DNA 和細胞的結構，加快老化。
4. 讓端粒縮短：端粒會隨著年齡增長而自然縮短。端粒縮短得越快，代表老化速度加快。
5. 傷害粒線體：粒線體是負責產生能量的胞器，容易受到氧化傷害，當胰島素阻抗發生，粒線體功能會受損，導致細胞功能障礙和老化。
6. 使細胞修復與再生功能受損：很多抗衰老診所都在談如何促進細胞再生，然而當胰島素阻抗發生，會影響細胞修復機制，阻礙身體取代受損細胞和組織的能力，造成組織快速老化。
7. 引發多種疾病：根據研究，胰島素阻抗會增加第二型糖尿病、心臟血管疾病，甚至神經退化疾病，如阿茲海默症、血管型失智症，及乳癌、卵巢癌等疾病的罹患機率。

透過檢測 HOMA-IR，可得知身體是否出現胰島素阻抗。

胰島素阻抗指數 HOMA-IR 檢測	
(HOMA-IR) ≤ 1.4	正常
(HOMA-IR) 1.5~1.9	輕微胰島素阻抗
(HOMA-IR) ≥ 2.0	嚴重胰島素阻抗

（節錄改寫自劉博仁《劉博仁不藏私的抗老祕密·胰島素阻抗》）

15. 依據上文，如果胰島素阻抗指數（HOMA-IR）為 1.6，表示身體已發生的變化是：
- (A)身體對胰島素的敏感性下降，將損及細胞修復功能
(B)胰島素分泌過於旺盛，自由基生成緩慢，加速老化
(C)糖尿病、阿茲海默症與乳癌、卵巢癌逐漸趨向惡化
(D)血糖過低以致於容易頭暈、心跳加快或情緒不穩定
16. 下列①、②是胰島素阻抗與老化關聯的解讀，關於這兩項看法是否符合上文觀點，最適當的研判是：
- ①胰島素阻抗導致糖化終產物增加，進而減少氧化壓力，影響粒線體功能，加快老化。
②胰島素阻抗出現，除了 C 反應蛋白上升，也有可能加速端粒縮短，使細胞提早老化。
- (A)①、②皆符合
(B)①、②皆不符合
(C)①符合，②不符合
(D)①不符合，②符合

17.~19. 為題組。閱讀下文，回答 17.~19.題。

- 甲 佛告大王：汝見變化，遷改不停，悟知汝滅。亦於滅時，汝知身中有不滅耶？
波斯匿王合掌白佛：我實不知。
佛言：我今示汝不生滅性。大王，汝年幾時，見恆河水？
王言：我生三歲，慈母攜我，謁耆婆天，經過此流，爾時即知是恆河水。
佛言大王：如汝所說，二十之時，衰於十歲，乃至六十，日月歲時，念念遷變。則汝三歲見此河時，至年十三，其水云何？
王言：如三歲時，宛然無異。乃至於今，年六十二，亦無有異。
佛言：汝今自傷髮白面皺。其面必定皺於童年。則汝今時，觀此恆河，與昔童時，觀河之見，有童耄不？
王言：不也，世尊。
佛言大王：汝面雖皺，而此見精，性未曾皺。皺者為變；不皺者非變。變者受滅；彼不變者，元無生滅。云何於中受汝生死？（《楞嚴經》卷二）

①大王：指波斯匿王，古印度憍薩羅國國王。②耆婆天：主長命之天神。③云何：如何；為何。
④精：精微的本性。⑤中：指生滅現象。

- 乙 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」（蘇軾〈赤壁賦〉）

17. 關於甲文，佛陀以波斯匿王從童年至老年觀看恆河的經驗，旨在說明：

- (A)生死觀會隨著恆河變化而有不同的看法
- (B)恆河水流隨時間遷變，象徵人生的無常
- (C)藉觀看恆河的心態體悟心如止水的真諦
- (D)形貌雖改變，但對流水的覺觀不曾生滅

18. 綜合甲、乙二文的寫作手法，敘述最適當的是：

- (A)均先抒懷而後議論，探討生命短暫與自然永恆
- (B)均以景物今昔的變化，闡述對天地自然的崇敬
- (C)皆藉景闡發哲理，強調掌握宇宙萬物本質的哲理
- (D)皆以設問發端，表達大王與東坡企慕佛教的思想

19. 甲、乙二文皆對「變」與「不變」進行闡述，下列文句最符合二文闡述的觀點是：

- (A)天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉
- (B)大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形。道隱無名
- (C)天下有義則生，無義則死；有義則富，無義則貧；有義則治，無義則亂
- (D)旋嵐偃嶽而常靜，江河競注而不流，野馬飄鼓而不動，日月歷天而不周

20.~22. 為題組。閱讀下文，回答 20.~22.題。

渭津為人淵靜閑止，神觀超然。對奕時，客方沉思努目，手顫頰赤，渭津閉目端坐，如入禪定。良久，客才落子，信手敵應，兩棋子聲響鏗然，目但一瞬爾。

幼清沉雄精悍，絕倫逸群，每一遇敵，目光迸裂，透出方罫。間出奇制敵，橫從背觸，譬如駿馬追風，饑鷹灑血，推枰決勝，擲帽大呼，雖受其攫擻者，未嘗不拍手叫絕也。

渭津下一子，如釘著局上，不少挪動，亦未嘗有錯互。如他人按指啁晰，局罷覆數，一二多少，恬不為意，如未曾措手者。

幼清累勝輕敵，時有一誤，誤後斂手精思，少焉出一奇著，如亂流而濟，如斬關而出，馬不及旋，敵不及距，因誤而得救，因救而得勝。人謂幼清之棋，不畏其不誤，而畏其誤，小誤則小勝，大誤則大勝。兵家言「敵人開戶」，「多方以誤之」，用此法也。

（節錄自錢謙益〈棋譜新局序〉）

①方罫：棋盤。②推枰：圍棋術語，當勝負已定，一方可推開棋盤，結束棋局。③啁晰：形容繁雜細碎的聲音。

20. 方渭津與汪幼清為明朝萬曆年間圍棋名家，作者分析兩人的弈風與性格，下列敘述最符合上文觀點的是：

- (A)渭津思慮縝密，落子推思良久，因而未有錯互
- (B)幼清果敢殺伐，攻勢多變不拘一格，出奇制勝
- (C)渭津每著可比奇兵突起，較幼清更如猛將臨陣
- (D)弈風與性格相應，幼清險卻穩而略勝渭津一籌

21. 弈局如戰局，在棋盤上亦可展現攻守謀慮與制敵策略。下列選項引文皆出自《孫子兵法》，最接近渭津或幼清應敵之道的是：

- (A)「戰勢不過奇正，奇正之變，不可勝窮也」可對應幼清制敵之法
- (B)「善戰者，求之於勢，不責於人，故能擇人而任勢」可對應渭津制敵之法
- (C)「兵者，詭道也。故能而示之不能，用而示之不用」可對應渭津制敵之法
- (D)「百戰百勝，非善之善也；不戰而屈人之兵，善之善者」可對應幼清制敵之法

22. 下列敘述最能概括全文旨意的是：

- (A)呈現棋錯一著，全盤皆輸，不犯錯互，為致勝關鍵
- (B)渭津與幼清一靜一動，一穩一險，呈現弈風多樣性
- (C)棋局勝負關鍵在善於覆盤，反覆推敲一二目之得失
- (D)善弈者須兼擅渭津之沉穩深思以及幼清之臨機應變

23.、24. 為題組。閱讀下文，回答 23.、24.題。

唐璜作為西方文學的「情聖」代表，相傳他風流倜儻，若要透過藝術描繪這位亦正亦邪的人物，最適合的並非文學，而是音樂——最善於刻劃情感與內心活動的媒介。西方音樂史也證明了，凡是取材「唐璜」的音樂創作，包含莫札特、李斯特等人的作品，幾乎首首都是傳世巨作。

相比於紐約百老匯、倫敦西區的英語音樂劇，法文音樂劇更類似於一種「劇情連貫的流行演唱會」——它完全以歌唱為主導，歌曲側重人物情感，相對淡化了故事的細節。也許法文音樂劇常被詬病為劇本單薄，但對《唐璜》來說，這反而是絕大優勢。

當然，《唐璜》的迷人之處，不只是人物情感刻劃得宜，更在它的音樂精彩動聽、舞臺編排盛大，每次演出，都是暢快淋漓的體驗。

法文音樂劇一向融入了多樣的藝術元素或民俗風格，呈現「文化跨界」的趨向——這點費利克斯·格雷創作的法文音樂劇《唐璜》也不例外。除了使用管弦樂及搖滾音樂，以塞維利亞為故事背景的《唐璜》，也加入了大量的西班牙音樂及舞蹈元素：節奏強烈的佛朗明哥、風情萬種的吉他演奏、滄桑的吉普賽歌手，洋溢浪漫奔放的西班牙風情。光是將這些盛大場景盡收眼底，便已值回票價。

（節錄改寫自顏采騰〈經典法文音樂劇《唐璜》〉）

23. 關於法文音樂劇《唐璜》之所以成功詮釋唐璜形象，不符合上文觀點的是：

- (A) 比起文學，音樂更適合刻劃唐璜複雜的情感與內心
- (B) 法文音樂劇劇情嚴謹，能夠如實呈現文學中的唐璜
- (C) 壯麗舞臺加上動人曲風，使《唐璜》成為視聽饗宴
- (D) 《唐璜》融入了西班牙音樂與舞蹈，呈現文化跨界

24. 上文所傳達的藝術觀，與下文具有共同精神的是：

人生而有情。思歡怒愁，感於幽微，流乎嘯歌，形諸動搖。或一往而盡，或積日而不能休。蓋自鳳凰鳥獸，以至巴渝夷鬼，無不能舞能歌，以靈機自相轉活，而況吾人？

（出自湯顯祖〈宜黃縣戲神清源師廟記〉）

- (A) 藝術應反映社會，注重寫實與敘事的完整性
- (B) 藝術本質在娛樂群眾，解除日常生活的苦悶
- (C) 藝術能刻劃人心深處，表現人的情感與感受
- (D) 藝術應追求形式創新，以跨界、盛大為理想

二、多選題（占 28 分）

說明：第25.題至第31.題，每題 4 分。

25. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)何故深思高「舉」，自令放為／殺人如不能「舉」，刑人如恐不勝
- (B)便扶「向」路，處處誌之／「向」時估帆所出入者，時已淤為沙灘
- (C)五十絃翻塞外聲。沙場秋點「兵」／故謀用是作，而「兵」由此起
- (D)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也
- (E)軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／元氣剝削「殆」盡，未有如去年之甚也

26. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)待人處事若能做到目不見睫，避人所短、揚人所長，方是與人相處之道
- (B)子女的教育當留意其多樣性，不可削足適履、強迫學習，造成負面影響
- (C)現今的報章雜誌上八卦醜聞等不刊之論充斥，已經少有真知灼見之內容
- (D)政治決策當多方考量、權衡輕重，若人謀不臧可能造成公眾巨大的危害
- (E)他心思細膩、思慮周全，交辦給他的事都能細大不捐，因此老闆很放心

27. 依據下文，關於作者對收藏的看法，敘述適當的是：

我一度以為執迷於收藏多麼不健康，後來讀了卡爾維諾〈收藏沙子的人〉，才意識到某種程度的收藏是對生命的珍視，那是想認真活著的證明。該文述及在巴黎的奇物收藏展裡，有位專門收藏沙的人，他遊歷世界各地，離開前總不忘抓一把沙，經年累月之下家中竟收藏了數百罐各種顏色及質地的沙，「沙的收藏如一部精選的編年紀實，記錄世界經長時間侵蝕後留下的殘餘」，或許旅人再次撫觸罐中沙子時，真能感應到斯土的溫度，那麼過去的遊歷便不會被時間侵蝕，罐中沙成為他足跡的紀實。若將生命裡各式記憶拆解、透析，或許也像沙，有屬於它的質地、色彩，不易掌握，且稍縱即逝。抓起一把放入罐中，是對這段歷程的敬重，是珍視生命曾經的存有。卡爾維諾說：「這樣的收藏只是記錄了我們莫名所以的狂熱，驅使我們不斷將流逝的個人生命，轉變為一個個從四處救回來的物件，如同我們寫日記，將持續流動的思緒凝結成一串串文字。」甚至，「收藏」的層次不僅限於保留，它還包含拋棄。如果專注於某些物件便可暫且忘卻眼前的苦痛，流動的思緒能因之凝滯，那麼收藏的意圖何嘗不是一種拋棄？拋棄痛的，迎向值得狂熱與專注的，這不就是對生命的珍視，想認真活著的證明？（節錄自黃庭鈺〈收藏沙子的人〉）

- (A)旅人收藏沙子，使稍縱即逝的時間記憶具象化，也為自身歷程留存紀錄
- (B)作者借卡爾維諾之說，指出收藏為記錄情感的狂熱，也可凝結生命記憶
- (C)收藏使我們專注當下，進而直視痛苦的根源，證明認真活著的生命意義
- (D)收藏的意義亦為拋棄，透過保存過往的生命苦痛，遺忘不堪的生命記憶
- (E)作者對收藏的態度由質疑轉為肯定，由對收藏的執迷領悟到對生命珍視

28. 下文是古埃及人藝術的「風格」介紹，關於埃及藝術家描繪方式的推論，適當的是：

埃及畫家描繪生活的方式，與當代畫家迥然不同，這與他們的作畫目的密切相關。他們最在意的不是畫面是否美觀，而是能否將事物清晰且完整地呈現，並且永久地保存。這些藝術家不依賴當下視覺經驗作畫，而是依照記憶來繪畫，嚴守著確保畫中所有東西都要表現得完美清晰的規則。

埃及藝術家並非描繪「所見」，而是展現他們對對象「所知」——除了對象的形貌之外，還包含了這些型態的象徵意義：例如神職領袖通常畫得比其僕役或妻子大。這種藝術方式與其說像繪畫，更接近於製作地圖，目的在於有效傳遞資訊，而非營造視覺一致性。例如畫花園時，池塘會用俯視角度描繪，樹木則描繪其側面形貌，池中的魚與鳥也因由上面看來不易辨認，亦畫成側面的角度，以便清楚辨識形體與特徵。

（改寫自 E.H.Gombrich《藝術的故事》）

- (A)描繪國王主持祭典時，形體大於陪臣，以呈現其尊貴身分
- (B)畫法老與太陽神時，皆墨黑塗飾，以強化畫面神聖的氛圍
- (C)畫農夫在播種，會將其雙手正面繪出，呈現種子灑落效果
- (D)以俯視繪製供桌，側面描繪供品，呈現其形貌與類別特徵
- (E)製作神像時，特意將頭部雕刻較身體大，以彰顯超凡地位

29. 依據下文，關於「尺幅窗」的敘述，適當的是：

予又嘗作觀山虛牖，名「尺幅窗」，又名「無心畫」，姑妄言之：

浮白軒中，後有小山一座，高不逾丈，寬止及尋，而其中則有丹崖碧水、茂林修竹、鳴禽響瀑、茅屋板橋，凡山居所有之物，無一不備。蓋因善塑者肖予一像，神氣宛然，又因予號笠翁，顧名思義，而為把釣之形。予思既執綸竿，必當坐之磯上，有石不可無水，有水不可無山，有山有水，不可無笠翁息釣歸休之地，遂營此窟以居之。是此山原為像設，初無意於為窗也。

後見其物小而蘊大，有「須彌芥子」之義，盡日坐觀，不忍闔牖，乃瞿然曰：「是山也，而可以作畫；是畫也，而可以為窗；不過損予一日杖頭錢，為裝潢之具耳。」遂命童子裁紙數幅，以為畫之頭尾，乃左右鑲邊。頭尾貼於窗之上下，鑲邊貼於兩旁，儼然堂畫一幅，而但虛其中。非虛其中，欲以屋後之山代之也。坐而觀之，則窗非窗也，畫也；山非屋後之山，即畫上之山也。不覺狂笑失聲，妻孥群至，又復笑予所笑，而「無心畫」、「尺幅窗」之制，從此始矣。

（李漁《閒情偶寄·取景在借》）

- (A)尺幅窗的畫景是浮白軒後的小山，這座小山是作者為了營造窗景所設置
- (B)作者隔窗觀山，體悟「須彌芥子」之境，蘊含「心似微塵藏大千」之意
- (C)尺幅窗又名「無心畫」，除空心之意，亦有無心造景而得美景如畫之效
- (D)尺幅窗完成後，作者甚是志得意滿，故對妻子和奴僕們的嘲諷狂笑失聲
- (E)尺幅窗的建置，體現了作者能夠在平凡的生活中發現美感以及創造樂趣

30.、31. 為題組。閱讀下文，回答 30.、31.題。

甲 舊說太古之時，有大人遠征，家無餘人，唯有一女。牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父，乃戲馬曰：「爾能為我迎得父還，吾將嫁汝。」馬既承此言，乃絕韁而去。逕至父所。父見馬驚喜，因取而乘之。馬望所自來，悲鳴不已。父曰：「此馬無事如此，我家得無有故乎！」亟乘以歸。

馬不肯食。每見女出入，輒喜怒奮擊。如此非一。父怪之，密以問女，女具以告父，必為是故。於是伏弩射殺之。暴皮於庭。父行，女與鄰女於皮所戲，以足蹙之曰：「汝是畜生，而欲取人為婦耶？招此屠剝，如何自苦？」言未及竟，馬皮蹙然而起，卷女以行。

後經數日，得於大樹枝間，女及馬皮，盡化為蠶，而績於樹上。其繭綸理厚大，異於常蠶。鄰婦取而養之。其收數倍。因名其樹曰「桑」。桑者，喪也。

（節錄自干寶《搜神記》卷十四）

①餘人：其他人。②伏弩：暗設弓箭。③綸理：指蠶繭之紋。④蹙然：突然。

乙 蠶女者，其父為鄰邦所掠，去已逾年，唯所乘之馬猶在。女念父隔絕，或廢飲食，其母慰撫之。因告誓於眾曰：「有得父還者，以此女嫁之。」部下之人唯聞其誓，無能致父歸者。馬聞其言，驚躍振迅，絕其拘絆而去。數日，父乘馬歸。自此馬不肯飲食。父問其故，母以誓言白之。父曰：「誓於人，不誓於馬。安有配人而偶非類乎。能脫我於難，功亦大矣。所誓之言，不可行也。」馬愈跑，父怒，射殺之，曝其皮於庭。女行過，馬皮蹙然而起，卷女飛去。旬日，皮復栖於桑樹之上。女化為蠶，食桑葉，吐絲成繭，以衣被於人間。父母悔恨，念之不已。忽見蠶女，乘流雲，駕此馬，侍衛數十人，自天而下。謂父母曰：「太上以我孝能致身，心不忘義，授以九宮仙嬪之任，長生于天矣，無復憶念也。」乃沖虛而去。……每歲祈蠶者，四方雲集，皆獲靈應。宮觀諸化，塑女子之像，披馬皮，謂之馬頭娘，以祈蠶桑焉。

（節錄自《太平廣記·昆蟲七·蠶女》）

30. 下列有關甲文的敘述，適當的是：

- (A)牡馬經女子訓練，能聽令迎接父親歸來
- (B)馬不食奮擊，是期待女子能夠履行承諾
- (C)父射馬曝皮於庭，藉儀式安撫女兒情緒
- (D)女子見馬皮而傷悼，與鄰女踐踏以示悲
- (E)女與馬皮化為巨蠶，鄰婦獲得豐富收益

31. 甲、乙二文皆為「女化蠶」神話，下列敘述適當的是：

- (A)皆由女子向馬許婚，違反婚姻禮制而導致天譴
- (B)皆藉由誓言來推展情節，彰顯重視誠信的必要
- (C)皆以女化蠶結合蠶織，反映古代蠶桑多為女職
- (D)皆述蠶女如何成為民間信仰，由神話走向宗教
- (E)對照二文結局發展，由懲戒轉為讚頌蠶女孝義

第貳部分、混合題或非選擇題（占 24 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

32.~36. 為題組。閱讀甲、乙、丙、丁、戊文，回答 32.~36.題。

甲 靈性生感情，感情生哭泣。哭泣計有兩類：一為有力類，一為無力類。痴兒騷女，失果則啼，遺簪亦泣，此為無力類之哭泣。城崩杞婦之哭，竹染湘妃之淚，此有力類之哭泣也。有力類之哭泣又分兩種：以哭泣為哭泣者，其力尚弱；不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也。

〈離騷〉為屈大夫之哭泣，《莊子》為蒙叟之哭泣，《史記》為太史公之哭泣，《草堂詩集》為杜工部之哭泣；李後主以詞哭，八大山人以畫哭；王實甫寄哭泣於《西廂》，曹雪芹寄哭泣於《紅樓夢》。王之言曰：「別恨離愁滿肺腑，難陶洩，除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者痴，誰解其中意！」名其茶曰：「千芳一窟」，名其酒曰：「萬豔同杯」者，千芳一哭，萬豔同悲也。

吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有《老殘遊記》之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

騷：音所，痴呆、愚笨。

（劉鶚《老殘遊記·自序》）

32. 依據甲文，最能體現「不以哭泣為哭泣」之特色的是：（占 2 分，單選題）

- (A)宣洩劇烈悲痛，引發讀者共鳴
- (B)寄情詩畫曲文，抒發悲傷意蘊
- (C)因生活小事而啼哭，情緒失控
- (D)輓詞祭文表現情思，直抒哀傷

33. 下列有關甲文中所提及作家與其作品的敘述，最能體現甲文所言「不以哭泣為哭泣者」的情感寄託與創作意圖的是：（占 2 分，單選題）

- (A)屈原忠而被放，〈離騷〉辭采瑰麗，抒懷才不遇之憤，為理想幻滅而哭
- (B)司馬遷遭宮刑辱，《史記》筆法平實，多頌帝王事蹟，為朝廷榮光而哭
- (C)杜甫漂泊西南，《草堂詩集》清逸曠淡，多田園景致，為投閒置散而哭
- (D)李後主國破被俘後，詞風轉為綺麗哀婉，悼亡國之痛，為浮華不再而哭

乙 余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！ （歸有光〈項脊軒志〉）

丙 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

（蘇軾〈江城子·乙卯正月二十日夜記夢〉）

34. 甲文引王實甫之言：「別恨離愁滿肺腑，難陶洩，除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說？」乙、丙二文皆藉特定景物寄託對亡妻的思念。請指出各自所用的景物及其象徵意涵。（占 8 分，每格 2 分。作答字數：(1)(2)各 5 字以內，(3)(4)各 10 字以內。）

	景物	象徵意涵
〈項脊軒志〉	(1)	承載記憶的空間
	(2)	寄託對亡妻的思念
〈江城子〉	小軒窗	(3)
	短松岡	(4)

丁 莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。

惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」

莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生；非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死。是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

（《莊子·外篇·至樂》）

35. 從丁文中，面對妻子的離世，莊子非但不哭，反而「鼓盆而歌」，是因為莊子體悟到生命的何種觀點？（占 4 分，作答字數：40 字以內。）

答：

戊 「自我敘事」在個人的身分認同定位上扮演積極意涵。所謂「自我敘事」，是談自己生活體驗的故事，展現出「我是誰」的自我調查性故事，如：自傳體形式的小說或散文、成長小說、自傳、私人書信、日記、個人採訪稿等文類。

自我敘事像是建立一座座有關自我生命歷程之「紀念碑」的工程計劃，使我們重新反思自己的經驗，重估自己的一生，從而體會完成日常經驗的意義。當我們陷入焦慮時，處於不滿、虛弱或煩躁的失序深淵時，通常透過自我敘事的方式，來抒解生命中的憂鬱與空虛，完成既有主體位置的轉換。

自我敘事是試圖抒解「本體性不安」的治療實驗，它有助於建立新的主體身分，以適應或改善自我與世界的關係脈絡；而自我敘事中的故事事件就成為試圖建構身分認同的反思性計劃。簡言之，書寫生命故事，就是這種轉換自我認同、重建主體性的有效過程，也就是啟動自我發現之旅的契機。透過這些自我告白、回憶與自剖的方式，恢復喪失的自我，治療過去的創傷，投射另類的自我形象，占用嶄新的身分位置。

（改寫自徐敬官〈書寫你的生命故事：自我敘事與身分認同〉）

36. 「自我敘事」有助於建立新的主體身分，以適應或改善自我與世界的關係脈絡。請依據戊文，回答下列問題：

- (1) 「自我敘事」的定義為何？請摘錄原文作答。（占 2 分，作答字數：30 字以內。）
- 答：
- (2) 「自我敘事」在個人的身分認同定位上扮演積極意涵。請依據甲、戊二文，①分析劉鶚在《老殘遊記·自序》中如何達到「自我敘事」的實踐？②摘錄甲文文句以照應創作意涵與「自我敘事」的實踐。（①占 4 分，②占 2 分，作答字數：①30 字以內，②25 字以內。）

甲文文句	創作意涵	「自我敘事」的實踐
棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？	以「哭泣」為表徵，呈現對個人身世、家國、社會、種教的無力與悲痛	①
②	透過作品試圖與讀者建立情感連結，尋求認同與理解	透過反思自己的經驗，建構身分認同，以適應或改善自我與世界的關係脈絡

