

# 國立彰化高級中學 115 學年度科學班甄選入學 科學能力檢定 【國文科】 試題卷

說明：一、每題有四個選項，請選出一個最適當的答案。

二、全部 30 題，合計 50 分。41~50 題，每題 1 分。51~70 題，每題 2 分。

41. 下列「 」內的字，讀音相同的是：

- (A) 籌措軍「餉」／沉默半「晌」 (B) 猛虎出「柙」／海「岬」風光  
(C) 蟬蛻成「蛹」／始作「俑」者 (D) 千「瘡」百孔／神情悲「愴」

42. 下列「 」內的同音字，字形相同的是：

- (A) 「冂丂」守成規／「冂丂」不關心 (B) 攻其不「ㄅ」／人才「ㄅ」出  
(C) 「ㄅ」不及防／一「ㄅ」可幾 (D) 大快朵「一」／「一」指氣使

43. 下列各句「 」內的成語運用最適當的是：

- (A) 面對水患危機，政府決定「以鄰為壑」，與周邊城市合作共同防災  
(B) 為了完成這項環島研究，他「櫛風沐雨」，在野外辛苦地奔波數月  
(C) 他個性孤傲，總是「待價而沽」，從不聽取旁人給予他的任何意見  
(D) 這名商人為獲取利益，每每「行不由徑」，鑽法律漏洞，令人不齒

44. 下列文句「 」中的字詞，意義前後相同的是：

- (A) 宅邊有五柳樹，因「以」為號焉／古人秉燭夜遊，良有「以」也  
(B) 舜「發」於畎畝之中／「發」憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾  
(C) 願為「市」鞍馬，從此替爺征／四方輻輳，僧尼繁會，觀者如「市」焉  
(D) 今法如此而更重之，是法不信「於」民也／勞心者治人，勞力者治「於」人

45. 下列文章空白處，依序填入最適當詞語的一組是：

比爾·布萊森在他的《萬物簡史》裡介紹超級火山的巨大破壞性。以美國為例，①\_\_\_\_\_境內有一座超級火山噴發，②\_\_\_\_\_其產生的巨大能量將摧毀數千公里範圍內的所有東西，無數人會因此喪命，③\_\_\_\_\_會導致整個國家被深達 6 至 20 公尺的火山灰覆蓋，隨後④\_\_\_\_\_會出現其他許多可怕後果。⑤\_\_\_\_\_目前人類還無法預測美國超級火山會在何時噴發，⑥\_\_\_\_\_了解它的殺傷力有利於我們制訂各種減損方案。

	①	②	③	④	⑤	⑥
(A)	一旦	則	並且	也	即使	然而
(B)	倘若	那麼	進而	亦	由於	所以
(C)	只要	那麼	而且	還	雖然	但
(D)	假如	則	甚至	更	既然	那麼

46. 下列成語，用字完全正確的選項是：

- (A) 幡然悔悟／越俎代庖 (B) 大有展獲／剛愎自用 (C) 殉私枉法／談笑風聲 (D) 分道揚鑣／按步就班

47. 「不……不……」在文法上有兩種不同的用法：

(甲) 等於「既……又……」，例如：「不離不棄」等於說「既不離又不棄」

(乙) 等於「若……則……」，例如：「不見不散」等於說「若不見則不散」

下列選項屬於(乙)「若……則……」的是：

- (A) 「仰不愧於天，俯不忤於人」，二樂也
- (B) 中通外直，「不蔓不枝」；香遠益清，亭亭淨植
- (C) 聖賢自有中正之道，「不亢不卑，不驕不諂」，何得如此也
- (D) 「不憤不啟，不悱不發」；舉一隅不以三隅反，則不復也

48. 下列是一段古文，依文意排列，順序最恰當的是：

汪閣學曉園，僦居閻王廟街一宅。庭有棗樹，百年以外物也。

(甲) 翹首向月，殊不顧人

(乙) 嘗使二人一立樹下，一在室中，室中人見樹下人手及其足，樹下人固無所睹也

(丙) 迫之則不見，退而望之，則仍在故處

(丁) 當望見時，俯視地上樹有影，而女子無影

(戊) 每月明之夕，輒見斜柯上一紅衣女子垂足坐

投以瓦石，虛空無礙。擊以銃，應聲散滅；煙焰一過，旋復本形。(紀昀〈紅衣女子〉)

- (A) 戊丙甲乙丁 (B) 戊甲丙乙丁 (C) 戊丙甲丁乙 (D) 戊甲乙丙丁

49. 閱讀下文，依序填入□內最適合的是：

(甲) 如果鏡子是無心的相機，所以□□，那麼相機就是多情的鏡子，所以留影。這世界，對鏡子只是過眼雲煙，但是對相機卻是過目不忘。(余光中〈誰能叫世界停止三秒〉)

(乙) 森林裡從來沒有孤立存在的角色，甚至包括枯木、朽葉，都是相附相依的□□關係。(凌拂〈衣被之樹〉)

(丙) 旅途中的幾棵樹，姿態峻嶒，在山風裡兀自挺拔飛張，拒絕世俗對話，像要告示自己絕世的孤獨與自負，只剩下獨白的□□。(蔣勳〈秋分〉)

- (A) 健忘／共榮／回聲 (B) 坦蕩／唇齒／餘韻 (C) 健忘／唇齒／回聲 (D) 坦蕩／共榮／餘韻

50. 「移覺」是藉由具體形象化的技巧，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭法。以下「移覺」類別與舉例的搭配，敘述正確的是：

(A) 嗅覺通視覺：「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的」

(B) 心覺通觸覺：「試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨」

(C) 視覺通觸覺：「香菸攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綵長長的溼髮」

(D) 聽覺通視覺：「馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵」

51. 閱讀下列詩作，詮釋符合詩意的選項是：

如一張寫滿的信箋／躺在一隻牛皮紙的信封裡／人們把他釘入一具薄皮棺材

復如一封信的投入郵筒／人們把他塞進火葬場的爐門／——總之，像一封信／貼了郵票，蓋了郵戳／寄到很遠很遠的國度去了

紀弦〈火葬〉

- (A) 以「寫滿的信箋」暗指死者生前充滿未解的遺憾 (B) 「貼郵票、蓋郵戳」象徵生者對逝者的無盡追念  
(C) 以寄信為意象，將棺材比為信封，爐門比為郵筒 (D) 結尾「寄到很遠的國度」流露對死後世界的不安

52. 「重過閭門萬事非。同來何事不同歸。梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。原上草，露初晞。舊棲新壠兩依依。空床臥聽南窗雨，誰復挑燈夜補衣。」上闕詞作中所表達的傷逝對象，與下列相同的是：  
(A) 雁行折翼 (B) 鼓盆之戚 (C) 絳帳空依 (D) 立雪神傷
53. 關於泰戈爾名言「我不能選擇那最好的，是那最好的選擇我」一句的說明，下列詮釋適當的是：  
(A) 人生難以完全掌握命運，與其強求最好，不如順勢而行  
(B) 唯有持續提升自我價值，方能獲得更好的機會青睞  
(C) 當人放下功利執著，專注自我成長，美好便會向其靠近  
(D) 展現孤高自許的處世態度，強調美好並非人人可擇
54. 李白〈送別〉：「斗酒渭城邊，壚頭醉不眠。梨花千樹雪，楊葉萬條煙。惜別傾壺醕，臨分贈馬鞭。看君穎上去，新月到應圓。」關於本詩的分析，下列敘述正確的是：  
(A) 領聯「梨花千樹雪」實寫殘雪未消之景，並藉寒意象徵友人前途艱難險阻  
(B) 頸聯「臨分贈馬鞭」不僅餞別贈物，更寄寓祝願友人遠行順遂前程光明  
(C) 全詩藉「醉不眠」、「傾壺醕」等宴飲場景，刻意營造熱鬧氣氛以沖淡離愁  
(D) 尾聯以「新月將圓」象徵歸期可期，暗示月滿之時即為兩人再會之日
55. 「欄杆」是古典詩詞中常見的景致，賦予不同的情感色彩。下列選項的句子皆為古人憑欄之作，其中與「四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香」所描繪的情懷最為類似的是：  
(A) 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難  
(B) 明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚  
(C) 誰知閒憑闌干處，芳草斜暉。水遠煙微。一點滄洲白鷺飛  
(D) 落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子，把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意
56. 下列文句中，完全沒有語病的是：  
(A) 由於他從小生長在農村，所以對泥土有著特殊且深厚的情感  
(B) 這次意外事故，導致全體隊員幾乎全部受傷，傷勢令人擔憂  
(C) 為了防止溺水事件不再發生，學校在暑假前加強了防溺宣導  
(D) 他不但精通多國語言，而且連英語的日常對話也說得很流利
57. 「好的教育讓你習於不安與不確定，它讓你反覆提出質疑，去自我鞭策與翻新自己，並且重新認識所處的世界。」這段文字中所呼籲的道理，與下列最為相近的是：  
(A) 苟日新，日日新，又日新 (B) 學然後知不足，教然後知困  
(C) 學而不思則罔，思而不學則殆 (D) 知之為知之，不知為不知，是知也
58. 閱讀下文，關於這場琵琶對決賽，敘述正確的是：  
太宗時，西國進一胡，善彈琵琶。作一曲，琵琶絃撥倍粗。上每不欲番人勝中國，乃置酒高會，使羅黑黑（註：唐初善彈琵琶者）隔帷聽之，一遍而得。謂胡人曰：「此曲吾宮人能之。」取大琵琶，遂於帷下令黑黑彈之，不遺一字。胡人謂是宮女也，驚嘆辭去。西國聞之，降者數十國。（張鷟《朝野僉載》）  
(A) 羅黑黑利用樂器優勢，掩飾技巧不足 (B) 胡人感佩唐室重視樂藝，遂舉國降附  
(C) 羅黑黑憑藉事先練習，方能掌握此曲 (D) 塑造文化普及之情形，以達外交威懾

59. 閱讀下文，下列敘述最符合作者對幸福形成機制的主張是：

心理學與腦科學指出，幸福來自腦內啡、多巴胺、催產素與血清素的平衡。運動帶來腦內啡，培養健康與愉悅；多巴胺來自興趣與成就，但過度依賴手機可能導致成癮；催產素透過擁抱與關懷促進親子連結；血清素則源於努力後的成就與被肯定，能穩定情緒。家庭可透過運動、陪伴、正向回饋與共同學習培養幸福感，並練習調節負面情緒。每天回憶一件美好小事，能強化正向記憶、累積幸福資本。

- (A) 幸福主要來自多巴胺的刺激，因此應避免手機與娛樂活動，以免破壞腦內平衡
- (B) 幸福感並非天生決定，而是可透過運動、陪伴與正向回饋等方式培養與累積
- (C) 只要努力獲得成就與他人肯定，血清素自然提升，便能長期維持穩定幸福
- (D) 幸福取決於腦內化學物質的分泌，因此情緒主要由生理機制決定，個人難以調整

60. 下列是李白擔任翰林供奉時所領的每月官俸清單，以及當時長安城的物價表。依據表中的資訊判斷，敘述正確的是：

李白的官俸清單（九品京官）	
類別	金額
料錢（基本薪水）	一千零五十文
食料（餐飲補貼）	二百五十文
雜用（其他補貼）	二百文
勤務補貼	四百一十七文
長安城物價表	
類別	金額
一斗米	十文
一斤牛肉	五十文
一桌酒席	三百文
註：當時一文的購買力相當於現在的新臺幣 2.5 元	

（資料來源：李開周《歷史課本聞不到的銅臭味》）

- (A) 依物價表，長安一桌酒席價約當二十斗米的價格
- (B) 李白每月總俸祿若折算為新臺幣，已超過五千元
- (C) 李白每月若以官給食料宴客一次，仍須另付費用
- (D) 李白每月的料錢收入，未達其當月總收入的一半

61. 閱讀下文，關於作者參與「蟹會」的描述，敘述正確的是：

食品不加鹽醋而五味全者，為蚶、為河蟹。河蟹至十月與稻梁俱肥，殼如盤大，墳起，而紫螯巨如拳，小腳肉出，油油如蠚。掀其殼，膏膩堆積，如玉脂珀屑，團結不散，甘腴雖八珍不及。一到十月，余與友人兄弟輩立蟹會，期於午後至，煮蟹食之，人六隻，恐冷腥，迭番煮之。從以肥臘鴨、牛乳酪。醉蚶如琥珀，以鴨汁煮白菜如玉版。果瓜以謝橘、以風栗、以風菱。飲以玉壺冰，蔬以兵坑筍，飯以新餘杭白，漱以蘭雪茶。由今思之，真如天廚仙供，酒醉飯飽，慚愧慚愧。（張岱《陶庵夢憶·蟹會》）

- (A) 作者認為河蟹味美，但仍須佐以鹽醋方能五味俱全
- (B) 具體呈現河蟹季節的精緻飲食文化，烘托聚會氣氛
- (C) 文末作者感到「慚愧」，是作者對於浪費資源的反省
- (D) 全文旨在說明作者精通螃蟹的烹調技術與製作流程

62. 閱讀下文，最適合作為此則新聞報導的標題是：

科技讓溝通更便捷，孤獨卻日益加劇，逐漸成為公共衛生與社會問題。經濟合作暨發展組織 2025 年發布《國家社會連結與孤獨感》報告指出，16 至 24 歲青少年受衝擊最大，孤獨感增加、面對面互動下降，對人際關係滿意度最低。孤獨不僅影響心理健康，也提高醫療成本、失業率與經濟損失。英國、日本已設孤獨對策職位，多國推動國家級策略。報告建議政府投資公共社交空間、調整校園數位設備使用，並強化學校支持與歸屬功能，在數位時代重建人際連結。

- (A) 數位便利的代價：青少年孤獨感攀升與國家層級因應
- (B) 科技進步削弱人際信任：全球經濟恐陷長期衰退危機
- (C) 孤獨引發的公衛警訊：心理健康危機跨越國境全面擴散
- (D) 數位校園新趨勢：全面升級硬體設備以提升學生溝通效率

63. 閱讀下文，最符合此段文章主旨的是：

我不曾看到一座孤獨的山，山的族群合力鎮住大地；也不曾看到一條孤單的河，水的千手千足皆要求會合。不曾有過不凋萎的桃花，她們恪守生滅的理則，讓四季及土地完成故事。榮，是本份的；枯，也是本份。(簡媜〈一株行走的草〉)

- (A) 描繪大自然共生共榮的景象，旨在呼籲人類應與環境和諧共處
- (B) 山河花木各具獨立之美，人應以審美眼光欣賞自然的多樣姿態
- (C) 說明生命的榮枯本質上是無常，因此更應及時把握繁盛的時刻
- (D) 世間萬物彼此互相依存並遵循自然的法則，即是其存在的意義

#### 【64-65 題為題組】

閱讀下文，回答 64-65 題。

風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。民之生，庸弱者戰戰皆是也。有一二賢且智者，則眾人君之而受命焉；尤智者，所君尤眾焉。此一二人者之心嚮義，則眾人與之赴義；一二人者之心嚮利，則眾人與之赴利。眾人所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓萬物者莫疾乎風。」風俗之於人之心，始乎微而終乎不可禦者也。(曾國藩〈原才〉)

戰戰：聚集眾多貌

64. 文中□裡的字，與下列「    」內的字義相同的是：

- (A) 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」(蘇軾〈留侯論〉)
- (B) 臣鞠躬盡瘁，死而後已，至於成敗利鈍，非臣之明所能「逆」睹也(諸葛亮〈後出師表〉)
- (C) 夫天地者，萬物之「逆」旅也；光陰者，百代之過客也(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)
- (D) 忠言「逆」耳利於行，毒藥苦口利於病(司馬遷《史記·留侯世家》)

65. 依據上文，最符合作者觀點的是：

- (A) 「一二人」指擁權統治者，以威權左右社會風氣
- (B) 「庸弱者」為社會多數，乃決定風俗厚薄之主因
- (C) 眾人追隨「一二人」是迫於形勢，心存畏懼而從之
- (D) 風俗之形成具漸進與傳染力，積微成著後難以逆轉

【66-67 題為題組】

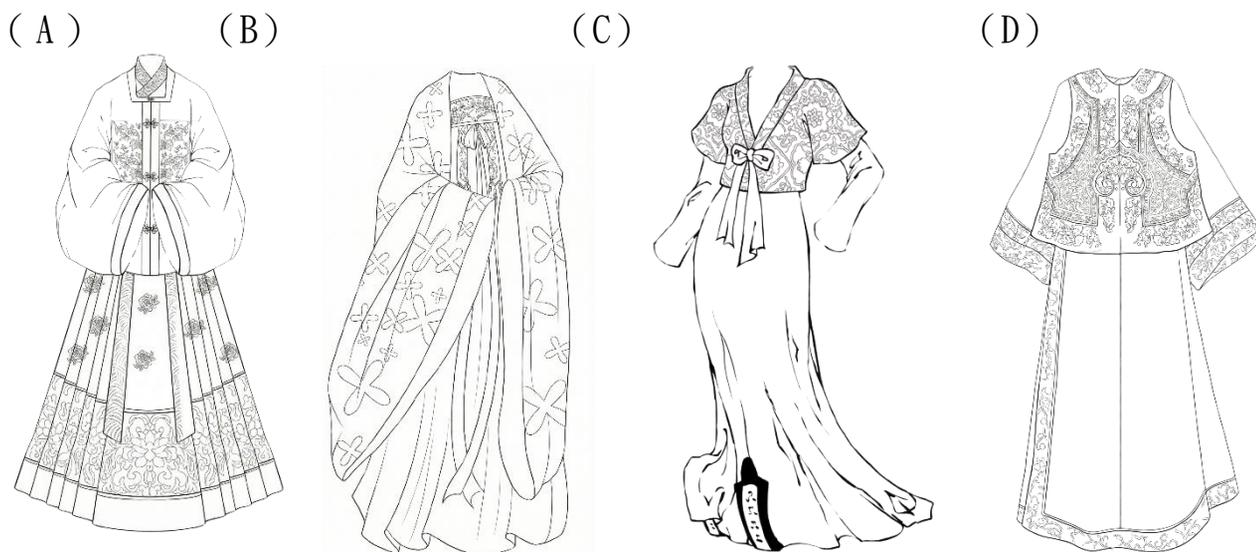
閱讀下文，回答 66-67 題。

半袖，亦稱半臂，是中古時期婦女所穿的一種短式上衣。此服最早流行於隋代宮廷，原為內官、女史所服，至唐代傳入民間並長久流行，延續至宋元時期。

唐代半袖相當普及，男女皆可穿用，並列入宮廷常服。其為短袖的對襟上衣，無紐袷，只在胸前用綴在衣襟上的帶子繫住，式樣有對襟、套頭、翻領或無領等，袖長齊肘、身長及腰。半袖的衣領寬大，常罩於衫、裙之外，胸部幾乎可以袒露出來。

半袖盛行於唐代前期，中期以後便有了顯著的減少。主要原因在於前期女裝多為窄身緊袖，適合外加半袖；安史之亂後，服飾漸恢復傳統的寬衫大袖，大袖袒胸裙盛行，因而不適合穿著半袖。（改寫自《中國人應知的國學常識》）

66. 根據上文的介紹，下列最有可能是「半袖」的是：



67. 關於唐代「半袖」興衰的歷程，下列敘述最正確的是：

- (A) 半袖先流行於民間，後傳入宮廷成為常服
- (B) 屬短袖對襟上衣，常穿於衫裙之內以遮蔽
- (C) 唐代女裝樣式改變，半袖漸不適合搭配
- (D) 安史亂後半袖銳減，主因動盪致技術斷層

【68-70 題為題組】

閱讀下文，回答 68-70 題。

「林投姐」這則源遠流長的鬼故事，自清光緒年間口耳相傳，到了日治時期轉化為書面文字：一九二一年片岡巖以日文記載於《臺灣風俗誌》，一九三六年經文人朱鋒潤飾寫成〈林投姊〉，收錄於李獻章編《臺灣民間文學集》，直到一九五〇年代廖毓文〈林投姐〉以仿章回小說的形式出現，而後不斷被各時代作家改編，像是一九七〇年文亦奇〈樹下怨婦〉，兩千年後有李昂〈林投叢的鬼〉、紀羽綾《林投記》……一隻生前飽受冤屈，死後渡海報仇的女鬼，跋涉百年時空仍不被人們淡忘，足見女鬼林投姐在臺灣本土歷久不衰的「人氣」。

「林投姐」從最初被日本人視為臺灣人迷信而留下的文獻記載，轉化為文人為了保存本土文化進而採集潤飾的民間故事，直至作家們擴寫成小說，歷經一代又一代的傳誦與書寫，這則鬼故事的虛構性也不斷被鍛鍊延展，衍生出更多版本。最為耳熟能詳者，當屬吳瀛濤〈林投姐〉的「冥紙買粽」、廖毓文「林投姐」的「渡海報仇」版本；楊雲萍〈臺灣今古奇談！鬼女買粽子〉和李昂〈林投叢的鬼〉中甚至旁伸出「棺中產子」的情節，而林衡道〈臺灣的民間傳說〉所主打的「岸邊望夫」則自成一派說法，因眾說紛紜更顯得鬼影幢幢。

隨著作家們的想像與發揮，這則鬼故事也拓展出更多元的詮釋空間。例如林衡道版本認為，林投姐故事源自中國沿海一帶的「望夫傳說」，徘徊岸邊盼望丈夫歸來的女鬼，是當地婦女面對丈夫出海生死未卜命運

無奈的縮影。也有人藉鬼故事延伸出歌頌母愛的正面意涵。像是楊雲萍的奇談，敘述女鬼徘徊林投樹下用冥紙買粽，是為了餵食棺中產下的幼子，引申出不因生命消逝而磨滅的母愛；這則鬼故事不但被刊載於兒童少年雜誌《東方少年》，甚至以注音符號標注內文。而其中最典型的解讀，當屬「女鬼報仇象徵女性受父權社會壓迫的反彈」——因為女性在現實中遭遇的種種冤屈不得平反，所以只能化作女鬼，透過超自然力量向父權社會表達不平之鳴。(陳彥仔〈林投姐故事之多重解讀〉)

68. 依據上文，關於「林投姐」故事的傳播與衍變過程，敘述正確的是：

- (A) 「林投姐」先以口語為媒介傳播，後因日人視為民間故事而以文字記錄
- (B) 從日治時期到當代，「林投姐」豐富的在地性成為臺灣文化精神的代表
- (C) 作家林衡道筆下的「林投姐」，受到中國沿海一帶「望夫傳說」的影響
- (D) 傳播過程中，「冥紙買粽」的情節在不同版本的改寫中被完整承續下來

69. 依據上文，關於「林投姐」故事具有的意涵，下列敘述**最**不正確的是：

- (A) 此故事隱含母愛的力量突破人鬼分界，不因死亡而消逝
- (B) 以女鬼復仇的情節，反映女性受到父權體制壓迫的痛苦
- (C) 以岸邊望夫的女鬼，暗示中國沿海婦女守候良人的無奈
- (D) 藉女鬼渡海報仇，強調臺灣與中國密切的地緣與文化關係

70. 依據上文，下列最能說明「林投姐」故事能長期流傳的主要原因是：

- (A) 故事內容具有明確的歷史事實基礎，因此被視為可信史料
- (B) 歷代作家不斷改寫與詮釋，使故事能隨時代產生新意義
- (C) 日治時期官方大力推廣，使其成為教育教材的一部分
- (D) 不同版本的情節內容完全一致，因此容易被記憶與傳誦