

版權所有，翻印必究

115 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解

翰林出版事業股份有限公司



99362112-35

版權所有 · 翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(C)	(B)	(D)	(C)	(B)	(B)	(C)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(D)	(B)	(A)	(C)	(D)	(D)	(B)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(D)	(D)	(A)	(D)	(B)	(A)	(C)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(C)	(B)	(A)	(D)(E)	(B)(C)(E)	(A)(C)	(C)(D)
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.
(B)(D)	(B)(C)(D)	(A)(B)	—	—	(C)	—
36.	37.					
(B)	—					

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (C) 難易度：易
目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)ㄌㄢˊ／ㄌㄢˊ。(B)ㄌㄢˊ／ㄌㄢˊ。(C)皆音ㄌㄢˊ。(D)ㄌㄢˊ／ㄌㄢˊ。
2. (B) 難易度：易
目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)寒「暄」。(C)提筆「蘸」墨。(D)隱「蔽」。
3. (D) 難易度：中
目標：A6.具備重要學術思想、文化的知識
解析：(A)「淑德永昭」、「懿範長流」用於女喪，不適用於男喪。(B)「室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新」為祝壽賀聯，不適用於新婚。(C)周建人為周海嬰的叔父。「家大人」為向他人謙稱自己父親的用語，不適合稱叔父。「世兄」稱世交、晚輩或老師的兒子，不適用於堂兄弟。(D)周福清為周作人的祖父。對祖父寫信，提稱語可使用「膝下」，結尾頌候辭可使用「敬請福安」。
4. (C) 難易度：中
目標：A3.語法的辨識與應用
解析：首句談到龍吐氣成雲，其次接續描述雲，可推測丙與首句相接。由句意來看，乘雲氣後才能遨遊天上，可知甲乙相接；遨遊天上才能靠近日月，可知乙戊相接。戊與丁皆具有一連串相同的句式，可知戊丁相接。由此可知答案為(C)。題幹原文：龍嘯氣成雲，雲固弗靈於龍也。然龍乘是氣，茫洋窮乎玄間，薄日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汩陵谷，雲亦靈怪矣哉！語譯：龍吐氣變成雲，雲本來沒有比龍更靈異。但龍乘著雲氣，遨遊在廣大的天空上，接近日月，遮住光華，引動雷電，變化莫測，降下雨水到大地上，淹沒山陵河谷，雲也變得靈異了！
5. (B) 難易度：中
目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用
解析：(1)第一個缺空連接「彭祖」，彭祖相傳活了七、八百歲，可知主詞是長壽的人物，故應填入「壽延年」。(2)第二個缺空的前句是指人不分老少終歸一死，老、少二字皆用以形容人，由此可推知缺空的詞語亦應用來形容人的性質或類別，故填入「賢愚」比「長短」更貼切。(3)由全段文意得知，作者認為生命應當結束時就結束，不必為此憂慮，應隨順自然。而備選項目中，「江河」與生命較無緊密連結；「大化」則是「生命過程中的重要變化」。可知「大化」比「江河」更貼近文中所要強調的生命哲理。題幹語譯：伏羲、神農、黃帝那樣的大聖人，如今又在哪裡？彭祖雖然長壽，想要永遠留住性命也不可能。老年人與少年人同樣終歸一死，賢人與愚人的命數也都相同。每天喝

醉酒或許能讓人忘記憂愁，但這不是促使壽命更快縮短的東西嗎？行善常讓人感到欣喜，但誰又能來讚美你呢？過分憂慮會傷害自己的生命，正應該任由命運安排。依循生命的變化隨波逐流，不欣喜也不憂懼。該結束就必須結束，毋須再特別為此多方憂慮。

6.~8. 題組語譯：

- 用仁義取得天下，又用仁義守住天下的，是周朝。用詐術與武力取得天下，也用詐術與武力維持統治的，是秦朝。至於漢朝，則是以秦的手段奪取天下，再以周的方式治理天下。同時混用仁義與詐術來爭奪天下，這正是孔明失敗的原因。
- 曹操趁著東漢衰敗、局勢動盪之際，乘虛而起，得以施展他的奸計，孔明對此深以為恥，希望重新以大義取信天下。當時曹操威勢震動四方，東面控制許州、兗州，南面統轄荊州、豫州；孔明所能依恃、用來取勝的，不過是那一點點忠誠與信義，藉此激發天下人心而已。天下那些有廉恥、有節操、能慷慨赴義的人，本來就不是真心臣服曹操，只是因為被其威勢所逼迫，不得不屈從罷了。一旦聽聞孔明的風範，即使遠在千里之外，也應該會有人響應，這麼一來，即使沒有立足之地，天下的人也會願意為他所利用。況且若是為了奪取天下而殺害一個無辜的人，這樣的事情尚且不肯去做，那麼天下的忠臣義士都會甘心為他賣命。當劉表去世時，劉備在荊州，孔明曾想襲擊並殺掉劉表的兒子，但劉備不忍下手。後來劉璋以極為友好的態度迎接劉備入蜀，沒過幾個月，卻反被扼住咽喉，控制行動，最終奪取了他的國土。這樣的做法，與曹操相比，其實相差無幾了。曹操與劉備實力懸殊，天下人都很清楚：論兵力，比不上曹操之兵多；論疆土，比不上曹操之地廣；論用兵作戰，也不如曹操善戰，但仍有一點可以勝過曹操，那就是忠誠與信義。但孔明放逐劉璋之後，已經失去了天下義士的期望，這時才整頓軍隊、振作士氣，標榜自己是仁義之師，向東長驅而進，還想讓天下人群起響應，實在是很困難啊！
6. (B) 難易度：中
目標：B1.訊息的檢索與擷取
解析：(A)周以仁義守天下，秦以武力與詐術守天下，而蘇軾不贊成同時混用仁義與詐術，可知並非批評孔明不能融合周、秦、漢各朝的施政優點。(B)作者認為孔明對曹操的奸詐行徑深以為恥，但孔明奪取劉璋土地的做法，與曹操相差無幾，可知此選項適切。(C)「有以一勝之者，區區之忠信也」，可知作者認為孔明能勝過曹操之處，惟有靠忠信。(D)作者認為孔明同時混用仁義與詐術來爭奪天下，是失敗的原因，可知仍有個人因素的影響。
7. (C) 難易度：中
目標：B4.形式的推究與分析
解析：(A)秦、漢皆「取之以詐力」，可知以詐力亦可得天下。(B)未提到孔明自恃勝之、欠缺自知之明的態度。(C)孔明曾想襲擊並殺掉劉表的兒子，是違背仁義的作法。以此證明孔明不能實踐仁義之道。(D)「孔明遷劉璋，既已失天下義士之望」，可知是違背仁義的作法。
8. (D) 難易度：中
目標：B3.內容的延伸與反思
解析：作者認為，孔明所能依恃並用以取勝的，就是忠信，實踐仁義之道，天下的忠臣義士都會甘心為他賣命。符合儒家行仁政的觀點。(A)以法治理人民。出自《論語·為政》。語譯：用法令來引導人民，用刑罰來約束人民。(B)依禮行事，但不強迫人民理解深奧義理。出自《論語·泰伯》。語譯：一般民眾，可以使他們依從聖王制定的禮樂制度實行；但是不要求一般民眾，一定要瞭解禮樂制度所蘊含的深奧義理。(C)強調憂患意識。出自《孟子·告子》下。語譯：憂患能激發鬥志而使人存活，安逸享樂則會使人怠惰，走向滅亡。(D)以仁心行仁政。出自《孟子·公孫丑》上。語譯：以不忍心看見別人遭受痛苦的惻隱之心，施行不殘害人民、體恤百姓疾苦的仁政。

9. (B) 難易度：易

目標：B1.訊息的檢索與擷取

解析：(A)文中僅提到，人的自我認同根植於記憶之上，且記憶無法完整保存事件，並未提到記憶偏離原貌會使得自我認同難以完成。(B)由「失去記憶，我們便無從辨識自己是誰，曾經走過怎樣的道路，當前處於哪個位置，也難以確認未來將通往何方」可知。(C)僅提到個人記憶與集體記憶皆有可能改變，但未提到集體記憶改變，會讓族群難以確認未來。(D)不斷追索往昔，是想要確認自己是誰，尋求自我認同，並非確認記憶是否完整保存事實。

10. (A) 難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)當居依誤以為自己是霍華德·德·呂茲的孫子時，他腦海中竟出現自己在豪華莊園裡成長的回憶影像，可知曾改寫個人記憶。悅子則是將自己難以面對的過往投射到佐知子身上，在無意間改寫、重組記憶。(B)文中並未提到居依與欣梅爾明知目標無法達成。(C)文中未提到欣梅爾曾改變個人的身分，而使自身記憶錯置，僅提到世人對拔劍的敘事記憶發生改變。(D)居依是失去記憶以致無法達成自我認同。悅子是逃避創傷而改寫、重組記憶。欣梅爾則是世人的敘事記憶發生改變。

11. (C) 難易度：難

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：I、居依失去記憶，並無法確認自己是誰，可印證①。居依曾以為自己是霍華德·德·呂茲的孫子，而某些記憶片斷又讓他相信自己是某位美國影星的私人助理，可印證②。II、《葬送的茉莉蓮》的事例提到個人記憶中的敘事會改變，可印證③記憶會受到影響而調整或改變。III、《群山淡影》中，悅子因逃避個人創傷而調整與改變記憶，可印證③。悅子是改寫個人記憶，而非回憶美好過去，故無法印證④。

12. (D) 難易度：中

目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)「記憶並不是像錄影一般完整保存」，可知徐志摩不可能完整保存康橋記憶。(B)「沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姑娘」是指自己的預期沒有實現，與記憶的改變無關。(C)《桃花源記》中未提到記憶改變的情節。(D)上表中提到「人的自我認同根植於記憶之上。記憶中有我們成長的印記，也有人際的互動」，而〈項脊軒志〉談到自己在軒中苦讀，追尋志向，並從應對漏水與採光不足的不同態度中呈現個人成長，此外歷經母親早逝、伯叔分家與愛妻亡故，亦呈現個人成長印記；更提到自己與祖母、妻子等人的互動。由此可知此項推論適切。

13.、14.題組語譯：

蒼灰色的兩塊石頭，其形狀既奇怪又醜陋。尋常世俗的眼光認為沒有什麼用處，世人都嫌棄它們而不願意拿來使用。這兩塊奇石在天地混沌初開時就已形成，出自洞庭湖的岸邊。長時間以來一直遺落在水邊，有一天卻落入我的手中。我把它們搬運到郡城裡來，細心洗刷，除去泥土與污垢。石頭的孔洞黑黑的，像被煙燻過一樣深，裂縫間呈現青色，如同長滿厚厚的青苔。其中一塊石頭底部如同彎曲盤繞的老蛟龍，另一塊石頭尖銳挺立似古劍插地。看著看著忽然懷疑，它們好像是從天上掉下來的，不像人間會有的東西。一塊可以拿來支撐我的琴，一塊可以用來放置我的酒。石頭高峭挺立，有數尺高，凹陷處還可以盛裝一斗酒。我的五弦琴倚放在左邊，一杯酒放在右邊。酒杯還沒有喝空，我卻早已醉倒許久。每個人都有各自的喜好，萬物也都在尋找與自己相配的搭檔。我漸漸擔心，在年輕人的熱鬧場合裡，已經容不下我這個白髮老人。於是回頭問這兩塊石頭：你們能陪伴我這個老頭子嗎？石頭雖然不能說話，卻像是答應與我結為「三友」。

13. (D) 難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：①「結從胚渾始，得自洞庭口」說明奇石的來歷。②「孔黑煙痕深，罅青苔色厚。老蛟蟠作足，古劍插為首」描述奇石的形貌。③「一可支吾琴，一可貯吾酒」說明奇石的用途。④「人皆有所好，物各求其偶」以後，是作者抒發人生感懷的文字。

14. (B) 難易度：中

目標：B4.形式的推究與分析

解析：(A)僅提到奇石可以拿來支撐琴，未提到敲之如琴的聽覺特質。(B)「峭絕高數尺，坳泓容一斗」，數尺為長度，一斗為容量，描述奇石的凹凸起伏。(C)老蛟與古劍比擬奇石的彎曲盤繞與尖銳挺立，並非奇石所處的環境。(D)作者僅提到，擔心在年輕人的熱鬧場合裡，已經容不下自己這個白髮老人，並未比較兩者看待奇石的態度。

15. (D) 難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：①由文中可知，袁宏道留在西湖賞桃花而不去賞古梅，是與一般文人精英在審美品味上有所差異。區隔的對象是文人精英，而非庶民。且袁宏道所描述的景致中，遊人如織，可知此段文字在旅遊時間與景觀選擇上，未與庶民有所不同。故此項不適當。②由石簀之言可知，傳金吾園中梅，是南宋張功甫玉照堂所留下來的古物，以鑑賞古物為雅事者，是文人精英。而作者不選古梅而選桃花，可看出其審美品味與其他文人精英不同。故此項適當。

16. (D) 難易度：中

目標：B4.形式的推究與分析

解析：(A)首段說明晚明士人階層在審美品味上與庶民及新興商人階層區隔的社會背景。(B)並未比較晚明不同文人間的作品。(C)晚明士人階層獨有的文化能力，是古物的鑑賞、辨識與評價，而非古物的購買。商人階層也有能力購買古物，但是不懂得鑑賞。(D)末段提到：「袁宏道的審美取向並不倚賴歷史古物或名氣所附帶的文化光環……也未趨從庶民百姓普遍的品味喜好」，可知袁宏道的審美取向不同於崇古的文人精英，也不同於庶民。此段總結前三段的分析論述。

17. (A) 難易度：難

目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)認為文章的目的在於闡明正道。與袁宏道的審美取向沒有相近之處。出自柳宗元〈答韋中立論師道書〉。語譯：等到年長之後，才知道文章的目的在於闡明正道，因此堅決不草率地追求辭藻華麗、講究文采聲韻、誇張聲調與音節，並把這些當成寫作的本領。(B)認為文章重在表達自我，不應模仿前人。與「不倚賴歷史古物或名氣所附帶的文化光環」、「重視當下感受與個人心靈、情趣」相近。出自袁宏道〈答梅客生〉。語譯：我卻獨自認為，古人的詩文都是表達自己的見解，絕不肯跟在別人後面模仿，因此寧可寫得貼近當代、寧可通俗，也不願抄襲別人一個字。(C)認為每個時代的文學創作各有其特色，無法評定優劣。反對崇古，不贊成模仿古人。與「不倚賴歷史古物或名氣所附帶的文化光環」相近。出自袁宏道〈敘小修詩〉。語譯：時代有盛衰興亡，可是寫作方法並不沿襲，（每個時代的詩文）各自窮盡它的變化，各自盡情表現它的意趣，因此而可貴，本來就不能以好壞來論定啊。(D)認為通俗小說《水滸傳》的價值不輸給「六經」和《史記》。與「文人認為通俗、俗氣的事物，他也願意視為美」相近。出自袁宏道〈聽朱生說水滸傳〉。語譯：年少時喜歡談諧戲謔的文字，特別沉迷於〈滑稽傳〉一類的作品。後來讀了《水滸傳》，文字風格更加奇

特多變。甚至覺得「六經」不算最精美的文章，而司馬遷的文章也不夠嚴整精練。

18. (D) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)《爾雅·釋訓》解釋「諛」的字義，《毛傳》解釋「諛草」的功能。並未提及實際上是否存在。(B)孔穎達云：「非草名。」方玉潤言：「非真物也。」是指諛草並非真實存在的植物，並非沒有忘憂之意。(C)《詩經欣賞與研究》認為，「諛」字另有五種不同寫法，其中只有「萱草」實際存在，故後世誤將萱草與忘憂草連結在一起。(D)姚際恆認為忘憂之草必不可得，而萱草隨處有之，兩者並不相同。

19. (B) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：依據文意，萱草用以象徵母親的演變脈絡如下，故以(B)為宜：(1)《詩經·伯兮》：「焉得諛草？言樹之背。」出現「諛草」之名。(2)「諛」字另有五種不同寫法，其中只有「萱草」實際存在，故後世誤將萱草與諛草連結在一起。(3)「背」又通「北」，古代家庭中，母親多居於北堂。(4)後世便誤把北堂種萱草與母親聯繫在一起，進而成為母親的象徵。

20. (A) 難易度：中
目標：B3.內容的延伸與反思

解析：依據上文，〈伯兮〉描寫女子思念丈夫的心情，丈夫遠行，女子難解相思之苦。(A)描寫女子思念丈夫的心情。出自古詩〈凜凜歲暮〉。語譯：天寒地凍，已近年終歲末，螻蛄在夜裡不斷鳴叫，聲聲淒切。北風吹來，一陣陣寒意刺骨，令人想到遠在天涯的遊子，竟連禦寒的衣物也沒有。想當年洛水女神尚且能贈人錦被，而恩愛夫妻卻反而離散，無法同袍共枕。如今空守孤房，又逢漫漫長夜，只能日日思念，在夢中才得以見到那熟悉的容顏。(B)描寫遊子思念家鄉之情。出自李白〈渡荊門送別〉。語譯：我乘船遠離荊門山之外，來到楚地一帶漫遊。兩岸的群山隨著船行漸漸消失在遼闊的平原盡頭，奔騰的長江流向廣闊無邊的原野。夜晚時，映照在江面的明月彷彿從天上飛下來的一面明鏡；天邊的雲霞變幻聚散，彷彿海市蜃樓般壯麗奇幻。我依然眷戀故鄉的江水，它彷彿懷著深情，一路從萬里之外陪伴著我的行舟遠行。(C)抒發人生短暫，應及時行樂的感觸。出自古詩〈青青陵上柏〉。語譯：山陵上長著青翠的柏樹，山澗中堆滿了一塊塊石頭。人生存在天地之間，就像遠行在外的過客，匆匆而過。只要有一點酒，彼此對飲也能自得其樂，即使薄酒淡而無味，也暫且把它當成醇厚的酒。駕著破舊的車、趕著劣馬，也能在宛城與洛陽之間盡情遊歷。(D)抒發好友重逢之慨。出自杜甫〈贈衛八處士〉。語譯：人生常常無法相見，彼此的分離就像參星與商星一樣，此出彼沒，難得同時出現。今夜又是怎樣的一個夜晚？竟能讓我們重聚，共同對著燈燭相見。年輕的時光能有多久呢？如今彼此都已鬢髮斑白。再去探訪從前的舊友，竟有一半已經過世，與你重逢，讓人驚呼之餘，內心熱切又悲痛不已。

21. (C) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)乙文認為，士子仍研習儒家經典，只是研習方式重視記誦與理解。(B)乙文未比較唐代與兩漢的經師素質。(C)甲文提到「進士科則偏重詩賦創作，依靠個人才情與文思發揮，講究自學」；乙文提到「多數士子研習經典……重視記誦與理解。研習的目的包含科舉功名、追求利祿的成分」，可知此選項適當。(D)甲文中，科舉考試的明經科仍取材自經學。

22. (C) 難易度：難
目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)三文中僅提到以手抄的方式取得抄本來研讀，無法判斷是否能到書店購買經典。(B)三文中皆未提到出版相關事宜，無法判斷作家是否能及時出版個人著作。(C)戊文中提到「德宗貞元以後又恢復以策論為錄取標準的方式」，而丙文提到「進士科的策論與詩賦命題亦往往涉及經義」，可知(C)有可能發生。(D)三文中皆未提及進士科考試的策論須以「古文」作答。

23. (B) 難易度：中
目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)韓愈「小學而大遺」是批評士大夫為子擇師教導斷句點逗，但自身遇到疑惑時卻不願從師問學。並非指唐人閱讀經典僅著重記誦。且乙文與丁文都提到，唐人讀經重視「記誦與理解」，並未不重理解。(B)丁文提到唐代文人會以閱讀手抄本的方式自行研習經典，可知此選項適當。(C)「位卑則足羞，官盛則近諛」指唐代士人不願向官位高和地位低的人請教，並不是指唐人讀書只重官位提升。(D)韓愈讀許李蟠從師學習六藝經傳，但無法就此推論李蟠學習六藝與科舉有關。且唐人學習經典可閱讀手抄本，並非難以自學。

24. (A) 難易度：中
目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)丙文提到，文人的典型樣態包含誦讀經典，且進士科的策論與詩賦命題亦往往涉及經義，可知唐人不論進士科或明經科，皆會研習儒家經典。而丁文提到唐人不論明經或進士，研習經典的主要方式是閱讀手抄本。(B)文中只提到唐人重視經典研讀，未提到唐人對明經科的重視不亞於進士科。(C)戊文僅提到，貞元以後又恢復以策論為錄取標準，未提到士人重視經典更勝詩賦。(D)未提到明經科考試與詩文創作有關。且唐人研習經典主要採閱讀手抄本的方式，而非師承。

二、多選題

25. (D)(E) 難易度：中
目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)帶領。出自陶淵明〈桃花源記〉／坦白、豪爽，此有不假思索之意。出自《論語·先進》。(B)代詞，你。出自歸有光〈項脊軒志〉／似、像。出自韓愈〈師說〉。(C)被。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／替。出自歸有光〈項脊軒志〉。(D)皆為「竟、居然」。出自陶淵明〈桃花源記〉／出自韓愈〈師說〉。(E)皆為「才」。出自歸有光〈項脊軒志〉／出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

26. (B)(C)(E) 難易度：中
目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)「于歸協吉」用於祝賀女子出嫁，不適用於回娘家。(B)「絳帳授徒」指師長立講座，傳道授業。(C)「雞皮鶴髮」形容老人白髮蒼蒼，滿臉皺紋。(D)「桃李不言，下自成蹊」比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。不適用於未將思念說出口。(E)「吐哺握髮」比喻求賢殷切。

27. (A)(C) 難易度：難
目標：B4.形式的推究與分析

解析：(A)「文長既已不得志於有司，遂乃放浪麴蘖，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠」，敘述徐文長的際遇。「故其為詩如嗔如笑，如水鳴峽，如種出土」以下，評論其創作風格。(B)敘述所見景物時的用語，如「山奔海立」、「沙起雷行」、「雨鳴樹偃」，皆為「名詞＋動詞」的組合，而非「動詞＋名詞」結構。(C)文中提及「雖其體格……」、「文有卓識」、「氣沉而法嚴」，可知評價面向包含：體格、見識、氣度與章法。(D)山海、雷雨等自然界景物乃描述徐文

長所見之景，是他的寫作題材，而非用以比擬其創作風格。(E)「巾幗而事人」指迎合他人、取悅世俗的柔弱之作，並非徐文長的風格。題幹語譯：由於徐文長在仕途上始終不得志，於是讓自己恣意飲酒，縱情遊山玩水，遍遊齊、魯、燕、趙等地，甚至看盡北方荒漠的景象。他所見的景色，如山勢奔騰、海浪挺立，風沙翻起、雷奔電走，暴雨轟鳴、樹木傾倒，幽深的山谷與繁華的大城市，各種人物、魚鳥，一切奇異驚人的景象，都被他一一寫入詩中。而他胸中又蘊藏著一股激昂難抑、無法消磨的氣概，夾雜著英雄失意、無處立足的悲憤之情；因此他的詩有時如憤怒、有時如訕笑，有時如峽谷水聲轟鳴、有時如新芽破土而出，又如寡婦夜裡的哀哭、行旅之人在寒夜中驚起。雖然他的詩體有時略顯粗疏，但其構思獨特，氣勢雄渾，具有王者氣概，絕非那些迎合他人、取悅世俗的柔弱之作所能相比。他的文章亦具有卓越見識，氣度沉穩而章法嚴謹，既不會模仿他人而損害才情，也不會空談議論而破壞格調，可說是韓愈、曾鞏一類的作家。

28. (C)(D)

難易度：中

目標：B4.形式的推究與分析

解析：(A)詩文中並無三字以內的短句。「來」、「彩」有押韻。出自徐志摩〈再別康橋〉。(B)「麟麟」為車行聲，「蕭蕭」為馬鳴聲，可知有使用擬聲詞。出自杜甫〈兵車行〉。語譯：車輛隆隆響，戰馬蕭蕭鳴，出征士兵各自在腰間配戴弓箭。爹娘妻子兒女奔跑來送別，行軍時揚起的塵土遮天蔽日以致看不見咸陽橋。(C)「青青」、「悠悠」、「呦呦」為重複字詞。「衿、心、今、鳴、苹、賓、笙」為押韻韻腳。「呦呦」形容鹿鳴聲，為擬聲詞。詩中未使用三字以內的短句。出自曹操〈短歌行〉。語譯：不可多得的賢才們，我的心中始終惦記思念著。因為思念賢能的您啊，心中時常沉思著《詩經·子衿》的詩句。就如同《詩經·鹿鳴》所描述的：「鹿群呦呦地鳴叫著，招呼同伴一起來吃野地上的苹草。各位遠來的貴客嘉賓啊，我很樂意鼓瑟吹笙歡迎您的到來。」(D)「出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲」使用短句。「門」、「東門」與「無」重複出現。「歸、悲、衣、啼」為押韻韻腳。詩中無擬聲詞。出自〈東門行〉。語譯：原本出了東門，便不考慮回家。再次回到家中，立刻感到悲傷、絕望。瓦盆裡連少許的存糧都沒有，回頭看，衣架上沒有一件掛著的衣服。下定決心，拔劍走向東門，家裡孩子的母親拉扯衣袖啼哭。(E)「唉」為短句，也是節奏詞。出自賴和〈覺悟下的犧牲〉。

29. (B)(D)

難易度：難

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)「山有小口」為界線標誌，通過洞口即由人間通往異境，可知為仙鄉結構。出自陶淵明〈桃花源記〉。語譯：桃花林的盡頭是溪水的源頭，他在那看到了一座山，山有個小洞口，隱隱約約有亮光透出。於是漁人就離開船，從洞口進去。洞口剛開始很狹窄，只容一人通過，又走了幾十步後，就開闊明亮起來。(B)「山口」為界線標誌，通過洞口即由人間通往異境，可知為仙鄉結構。出自王維〈桃源行〉。語譯：漁人坐看一樹樹紅色桃花，忘了自己究竟走多遠，一路沿著清澈的溪流前行，直到盡頭卻始終看不到人影。從山洞屈身而入，起初曲窄幽深，出了山洞，便是一片平原。遠遠望去，有一叢叢樹木聚集如雲；走近一看，竟是村落人家，竹樹花木錯落其間。(C)由「因穴隨入」可知，通過穴即由人間通往異境，可知為仙鄉結構。出自〈釋僧照傳〉。語譯：走到榮山時，看見一道飛瀑下方有個洞穴。於是沿著洞穴進去，大約走了五、六里路，便從另一端走出洞外。接著沿著一條小路往東北

方向上行幾里，發現一條石砌的水渠，寬約兩三步，水向西流去，十分清澈；水渠兩旁長滿藥草，藤蔓茂密，低垂覆地。(D)由「生遂發寤如初」可知為夢醒，故為夢境結構。出自李公佐〈南柯太守傳〉。語譯：兩個使者帶著他下車，進入那戶人家，沿著臺階走上去，看見自己正躺在正堂東邊的廊下。他十分驚恐，不敢靠近。兩個使者於是大聲呼喊他的名字好幾次，他便忽然驚醒，回到原來的狀態，只見家中的僕人正拿著掃帚，在庭院裡打掃。(E)文中提到生俯首就青枕，又提到「盧生欠伸而悟」，可知取枕入睡，而後又睡醒，應為夢境結構。出自沈既濟〈枕中記〉。語譯：那枕頭是青瓷做的，兩端都有孔洞。盧生低頭靠近去看，發現那孔洞漸漸變大，裡面明亮起來。於是他整個人鑽了進去，竟然到了那人的家中。過了幾個月，他娶了清河崔氏的女子為妻……到了那天晚上，他便去世了。盧生打了個呵欠醒來，才發現自己仍躺在旅舍裡，呂翁正坐在他身旁。

30. (B)(C)(D)

難易度：中

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：依據文意，道德雄心必須「具公共意義與群體價值的目標」且採取實際行動。(A)協助企業提升產品的資訊推播與廣告投放效率，不符合「具公共意義與群體價值的目標」的要件。(B)提出改善貧富差距的方案，符合「具公共意義與群體價值的目標」，且投入公共政策研究，符合「採取實際行動」的要件。(C)協助世界因應氣候變遷的挑戰，符合「具公共意義與群體價值的目標」，且投入再生能源技術的開發，符合「採取實際行動」的要件。(D)改善醫療分配不均的現象，符合「具公共意義與群體價值的目標」，且長期投入醫療資源不足地區服務，符合「採取實際行動」的要件。(E)建立正確觀念僅止於「理解與反思」，不符合「採取實際行動」的要件。

31. (A)(B)

難易度：難

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)廣施德惠，救助眾人，符合「具公共意義與群體價值」。出自《論語·雍也》。語譯：廣博的施恩於民且救濟大眾／強調實踐，符合「採取實際行動」之意。出自《荀子·儒效》。語譯：看見它，不如真正理解它；理解了它，又不如親自去實踐它。(B)照顧好天下百姓，實踐王道之治，符合「具公共意義與群體價值」。出自《孟子·梁惠王》上。語譯：七十歲的老人可以穿絲織的衣服、日常生活可以吃肉，百姓不挨餓、不受凍／強調實踐，符合「採取實際行動」之意。出自王陽明《傳習錄》。語譯：認識是實踐的開始，而實踐才是讓認識真正完成的關鍵。(C)僅強調務本，未符合「具公共意義與群體價值」。出自《論語·學而》。語譯：有德行的人專心致力於根本事務，根本確立了，正道自然從中產生／強調樂在學習，沒有「採取實際行動」之意。出自《論語·雍也》。語譯：對於學習而言，僅僅知道它的人，不如喜愛它的人；喜愛它的人，又不如以它為樂的人。(D)強調以禮克制私欲，未符合「公共意義與群體價值」。出自《論語·顏淵》。語譯：一個人如果有一天能克制自己的私欲，使言行能返歸於禮，天下的人都會讚許他是一個仁人／強調謹慎，未符合「採取實際行動」之意。出自《三十六計》。語譯：有懷疑就要偵查實情，待偵查完成，完全掌握情況後再行動。(E)強調謙虛，未符合「公共意義與群體價值」。出自《論語·公冶長》。語譯：不誇耀自己的優點，也不張揚自己的功勞／強調個人實踐。出自《論語·顏淵》。語譯：實踐仁德完全靠自己主動努力，難道是靠別人嗎？

32. 參考答案： 難易度：易
- (1)看見母親曾站立之處。（或：母親站立之所。）
- (2)家族成員隔閡加深。（或：家族日漸疏離／家道中落。）
- 目標：B1.訊息的檢索與擷取；B2.文意的理解、比較、分析、統整
- 解析：(1)甲文提到，「當人想像、看見或重返這些地方時，過去的經驗與情感便被喚醒」對照〈項脊軒志〉，「某所，而母立於茲」可知，老嫗看見了歸有光母親曾站立之處，而勾起記憶。
- (2)原本歸有光家族居住的空間是「庭中通南北為一」，代表親族團聚和諧，等到伯叔父分家後，「內外多置小門牆」。門牆具有阻隔作用，「多置小門牆」的空間變化，代表親族之間隔閡加深，彼此關係變得疏離，甚至以此暗示家道中落或家族崩壞。

評分標準：

(1)評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤（直接抄錄原文不給分）	0 分

(2)評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

33. 參考答案： 難易度：中
- (1)雜植蘭、桂、竹、木於庭
（或：在庭院中種植蘭、桂、竹、木）
- (2)植丹桂十株
（或：種植十株丹桂／植丹桂十株，名之曰小軒十桂）
- 目標：B1.訊息的檢索與擷取
- 解析：(1)丁文提到「人們在營造孤寂空間時，往往會依循自己的心性與喜好加以布置，使空間更貼近內在需求」。而乙文中歸有光「雜植蘭、桂、竹、木於庭」，又於軒中「借書滿架」之後，得以在此偃仰嘯歌，冥然兀坐，觀照自然與自我。可知應填入「雜植蘭、桂、竹、木於庭（或：在庭院中種植蘭、桂、竹、木）」。
- (2)丙文中，作者「引泉其後，透竹林之南灌菊圃」，可知在屋後引泉水灌溉菊花園。由「圃東為矮屋，對觀射亭」、「欄檻芬芳，溢於亭榭」可知，園林中有建置矮屋與亭榭。而後又「植丹桂十株，名之曰小軒十桂」，可知種植十株丹桂。之後又提到「蘭蕙、素馨之類，隨地布置」，可知植有花卉。對照表格中的文字，可知應填入「植丹桂十株（或：種植十株丹桂／植丹桂十株，名之曰小軒十桂）」。
- 丙文語譯：在屋後引來泉水，讓水流穿過竹林南邊，灌溉菊花園。花園東邊有一間矮屋，正對著觀射亭，並種了十株丹桂，稱作「小軒十桂」。當春天氣候溫暖和煦時，黃蜂飛滿庭院，我靠著枕頭躺著，聽畫眉鳥鳴叫，雌鳥雄鳥相互應和。時而隔著簾子聞到花香飄來，花影交錯搖曳，那是因為酴醾花將要凋謝了。臺灣地區氣候溫暖，花木不分冬夏都能生長，樹木不凋零，石階旁的草也不會枯黃，所以一年到頭都綠意盎然，處處充滿生機。像蘭花、素馨這一類的植物，隨處種植布置，欄杆與臺階之間芬芳四溢，香氣瀰漫到亭臺樓閣。朋友看了便說：「四季的花，你都能同時擁有；四季的樂趣，你也都能享受；這樣的地方，不可以沒有一個名字。」

評分標準：		給分
評分原則		
(1)(2)	能正確寫出參考答案之文句	各 2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

34. (C) 難易度：中
- 目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整
- 解析：(A)乙文未提及藏書豐富。(B)甲文未提及四季皆可賞景，乙文未提及沉靜內省與夜間賞景。(C)甲文提及「冥然兀坐，萬籟有聲」、「明月半牆，桂影斑駁」等，可知包含靜坐沉思，觀賞庭院景致；乙文提及「黃蜂滿院，欹枕聽畫眉，雌雄相應」、「蘭蕙、素馨之類，隨地布置，欄檻芬芳，溢於亭榭」等，可知作者諦聽、觀賞園林。(D)甲文未提及蕭瑟、蒼涼之景，而是透露出環境優美與怡然自得的氛圍。
35. 參考答案： 難易度：難
- 感受、情致浮現，涵養自在自適、自得其樂的心境
- 目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整
- 解析：依據丁文可知，孤寂空間對人產生的影響包含三個層面：第一，感官甦醒，對環境產生更深刻而敏銳的感受；第二，記憶展開，過往的片段與情感受到召喚；第三，感受、情致浮現，得以涵養自在自適、自得其樂的心境。但乙、丙二文並未提到過往記憶受到召喚的情景，故不能填入第二項影響。乙文提到，作者在其中時而偃仰嘯歌，時而冥然兀坐，又能感受萬籟有聲，欣賞庭院景致，珊珊可愛；丙文則提到作者欣賞園林中四時之景，享受四時之樂。故可呼應「感受、情致慢慢浮現，人得以涵養自在自適、自得其樂的心境」的描述。

評分標準：

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整（須提及「感受、情致浮現」、「涵養自在自適、自得其樂的心境」等二個層面，或意思相同的文字）	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整（「感受、情致浮現」、「涵養自在自適、自得其樂的心境」等二個層面中，僅提及一個或敘述不完整）	2 分
未作答或答案完全錯誤（二個層面皆未提及）	0 分

36. (B) 難易度：中
- 目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整
- 解析：(A)由「巢往往由採集而來的簡單材料築成」可知，窩巢由外部材料建造。由「生命從內部逐漸生長、形成的保護層」可知，介殼由生命內部生長形成。(B)文中未提到窩巢具有開放、外張的特質。(C)由「窩巢代表一種被包覆而得以安頓的空間，反映個體回歸與安居的願望。在人的想像中，巢不只是動物的居所，更喚起人類對『家』的感受：溫暖、親密、安定與歸屬」可知，窩巢象徵回歸與安定的家。由「讓生命可以聚焦內部、凝聚力量」、「積蓄成長的能量」可知，介殼象徵自我成長、聚集生命力量。(D)由「更喚起人類對『家』的感受：溫暖、親密、安定與歸屬」可知，窩巢具有溫暖、親密、歸屬的情感氛圍。由「讓生命可以聚焦內部、凝聚力量，在靜默與孤寂中完成自我」可知，介殼具有孤寂、內聚、沉潛的情感氛圍。
37. 參考答案： 難易度：中
- (1)保護（或：庇護／免受外界威脅／遠離風險）
- (2)包覆（或：封閉）
- (3)皆曾蟄伏於一隅，沒沒無聞，而後名揚天下
（或：皆曾昧昧於一隅，而後名揚天下／皆曾不為世人所知，而後天下知名）
- 目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整
- 解析：(1)戊文提到，窩巢「使生命受到保護而得以暫時遠離

版權所有，翻印必究

風險與紛擾」、「介殼既保護生命免受外界威脅」，而表格提到歸有光相信自己受到神明護祐。兩相對照，可知共同點為「保護（或：庇護／免受外界威脅／遠離風險）」。

- (2)戊文提到，「窩巢代表一種被包覆而得以安頓的空間」、「介殼還具有包覆與封閉的特質」，而表格中提到，歸有光長時間閉居於項脊軒中。兩相對照，可知共同點為「包覆（或：封閉）」。
- (3)己文「方二人之昧昧于一隅也」可知二人曾蟄伏於一角，沒沒無聞。而由「世何足以知之」可推知二人後來的成就「世足以知之」，而這也是作者的自我期許。

評分標準：

評分原則		給分
(1)(2)	能正確寫出參考答案之文句	各 2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
(3)	能寫出參考答案大意，且敘述完整（須提及「曾沒沒無聞」、「後名揚天下」等二個層面，或意思相同的文字）	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整（「曾沒沒無聞」、「後名揚天下」等二個層面中，僅提及一個或敘述不完整）	2 分
	未作答或答案完全錯誤（二個層面皆未提及）	0 分

