

版權所有，翻印必究

114 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

—作答注意事項—

考試範圍：第一～二冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362101-34

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第 1. 題至第 24. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)窗「扉」緊掩／「斐」然成章
- (B)「扃」牖而居／「迴」然不同
- (C)虎踞龍「蟠」／白髮「蟠」蟠
- (D)黃髮垂「髫」／「齟」齬之齡

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)我所知甚淺，若是冒然求教，只恐貽笑大方
- (B)遭逢祝融之災，卻能倖存而無傷，迨有神護
- (C)商販為牟取暴利，飲料羈水太多，淡而無味
- (D)在星輝斑斕之下，演奏笙簫鼓樂，熱鬧非凡

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

原先我在人前自覺竟是一注的流泉，在在有□□，在在有閃光；現在這泉眼，如其還在，彷彿是叫一塊□□不留餘隙的給鎮住了。我再沒有先前那樣蓬勃的情趣，每回我想說話的時候，就覺著那石塊的重壓，怎麼也掀不動，怎麼也推不開，結果只能自安□□！

（徐自摩〈自剖〉）

- (A)飛沫／浮木／本分
- (B)飛沫／石板／沉默
- (C)深澗／石板／本分
- (D)深澗／浮木／沉默

4. 依據下文，關於孔子及其門人對「命」的看法，說明最適當的是：

如果我們考察孔子談到命的場合，譬如當伯牛生病時，孔子去探望他，從窗外面握著他的手說：「亡之，命矣夫，斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」他顯然是把伯牛的生病和即將到來的死亡視為「命」。又譬如當他最得意的弟子顏回死時，孔子悲嘆：「噫！天喪予！天喪予！」後來又對魯哀公說顏回「不幸短命死矣。」這也是把顏回的不幸早死視為「命」。而子夏也是在司馬牛憂愁「人皆有兄弟，我獨亡」時，才說出「死生有命，富貴在天」那番話的。

（王湓嘉〈天命靡常：打好老天給你的這副牌〉）

- (A)生死壽夭難以預料，故應敬畏「命」的安排
- (B)貴賤窮達操之在己，生死壽夭取決於「命」
- (C)以人力無法改變的「命」，解釋遭遇的挫折
- (D)面對「命」的宰制力量，應知其不可而為之

5. 下文_____處，若要填入使文意前後連貫的文句，最適當的是：

有野老言：「鳥雀巢去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐、狸、鴟、鳶之憂；人既不殺，則自近人者，欲免此患也。」由是觀之，異時鳥雀巢不敢近人者，以人為甚於蛇、鼠之類也。「_____」，信哉！

（蘇軾〈記先夫人不殘鳥雀〉）

(A)苛政猛於虎

(B)鳥獸不可與同群

(C)燕雀安知鴻鵠之志

(D)破巢之下安有完卵

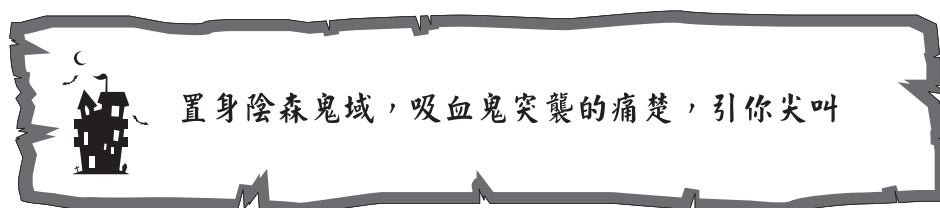
6.、7. 為題組。閱讀下文，回答 6.、7. 題。

自從 2016 年 VR 成功商業化後，VR 的恐怖電玩成為超受歡迎的遊戲種類，彷彿 VR 天生就特別適合打造可怕的場域。由於 VR 能夠透過 3D 空間的呈現來模擬現實環境，目前的主流科技是透過頭戴顯示器，雙眼看見一個投射出的虛擬立體空間，讓玩家彷彿處於該場景當中。除此之外，玩家還可以在此進行如現實般的各種動作，與 VR 內容互動。

要讓 VR 使用者達到現實世界般的沉浸感，可以透過三大理論來進行。首先是「位置錯覺」（place illusion），這個概念說明如何建構 VR 內容中的環境場景，包含環境及聲音，藉由全角度的虛擬場景圍繞玩家，讓玩家感覺自己身處其中。因此，即使玩家知道他們身處現實世界，但大腦還是會產生身歷其境的錯覺。……第二項理論是「可能性錯覺」（plausibility illusion），儘管玩家知道 VR 中發生的事件，並未在現實發生，但大腦仍產生現實事件發生的錯覺。……當大腦產生事件似乎真實發生的錯覺，玩家會展現出似真回應。第三項理論是「虛擬身體擁有錯覺」（virtual body ownership illusion），玩家在 VR 中因為視覺與身體動作同步，會讓大腦錯把虛擬身體認為是玩家自己的身體。在這點上，大部分的 VR 遊戲並沒有虛擬身體，有些遊戲內容藉著僅呈現雙手，缺乏明確的身體或雙腳形象，來暗示玩家正以第一人稱進行。

（林日璇〈嚇嚇叫！恐怖電玩的心理學〉）

6. 某恐怖電玩廠商，欲依據「VR 沉浸感三大理論」設計產品封面。關於下列產品封面介紹語的分析，最適當的是：



(A)同時符合 VR 沉浸感三大理論

(B)僅符合位置錯覺、可能性錯覺

(C)僅符合位置錯覺、虛擬身體擁有錯覺

(D)僅符合可能性錯覺、虛擬身體擁有錯覺

7. 關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是：

①利用人類感官讓大腦產生錯覺，是 VR 使用者能沉浸在虛擬立體空間的原因之一。

② VR 使用者難以判斷電玩情境的虛實，而以現實生活的反應，套用在虛擬情境中。

(A)①、②皆適當

(B)①適當，②不適當

(C)①不適當，②無法判斷

(D)①無法判斷，②不適當

8.~10. 為題組。閱讀下文，回答 8.~10.題。

編導呂毅新以劇場形式呈現改編賴和〈一桿「稱仔」〉小說的文本，在《一桿稱仔》節目單上標舉「從日治到當代，臺灣新文學之父賴和的跨世代寓言」、「權勢者知法玩法、無力者淒慘落魄」可見其以古喻今的企圖。

《一桿稱仔》明白道破主角「真的慘」（「秦得參」的諧音），以平緩沉穩而具有儀式質地的步調、配合象徵性的肢體語言、娓娓道來秦得參小時的家庭生活、長大娶妻生子、賣菜遭刁難被關、抑鬱寡歡乃至與巡警同歸於盡，敘述進行的部分遠多於進入角色扮演的部分，敘述與扮演時所用的語言幾乎就是小說中白話文的轉譯（轉譯成閩南語、國語、日語三語混用），從演員的用詞、咬字與發音可見著實下了功夫考究練習（其中的閩南語唱唸堪為閩南語文教材範例），在敘事形式選擇上及情節推展上幾乎完全亦步亦趨地跟隨小說文本的推展。這一部分是編導呂毅新刻意的選擇，她強調「儘可能保留小說原文的書寫方式」、「保留作品原汁原味」、「作為向作家致敬的文學劇場」。因此整個演出不如說是以演員的聲音肢體配合音效，以帶有張力與氛圍的劇場視覺與聽覺元素來立體呈現小說文本，這也反映了這個製作由小說的「讀劇」展現逐步發展而來的軌跡。

《一桿稱仔》表演本身很大一部分的意義在於再現賴和小說中的文字與情節，而現代一般觀眾實際上無法依靠單純欣賞這場表演來理解賴和「原始想要表達的意義」，必須配合節目單中豐富的作者時代背景與編導理念說明、或是劇團臉書專頁上的介紹與說明來勾勒出今日重訪賴和小說的意義。換言之，觀眾必須透過表演認識小說、再透過小說去認識賴和及其所處的時代，再進一步勾勒出整體的意義，這一連串過程難以全然在表演進行的當下即時發生，因此，表演只是這一連串意義產生過程中的一個生動活潑的起點。

（厲復平〈立體閱聽小說寓言《一桿稱仔》〉）

8. 關於《一桿稱仔》劇場的敘述，最適當的是：

- (A)混合閩南語、國語、日語，並細緻考究發音、用詞，多語的表現具有教材價值
- (B)以角色扮演為基礎，輔以讀劇的形式，運用視覺、聽覺元素立體呈現小說文本
- (C)敘述主角秦得參由幼至老的悲慘人生，最後與巡警同歸於盡，是全劇悲劇高潮
- (D)刻意保留小說原文，再現其情節的文學劇場，是運用視、聽覺元素向賴和致敬

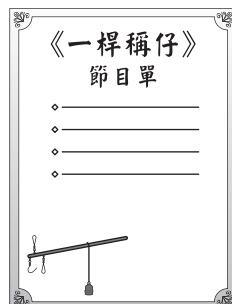
9. 《一桿稱仔》節目單上標舉「臺灣新文學之父賴和的跨世代寓言」，關於本劇寓意的分析，最符合上文觀點的是：

- (A)當代社會底層人民的艱辛奮鬥
- (B)當代社會仍然存在權勢的壓迫
- (C)當權者仍然透過體制壓迫人民
- (D)貧弱者無法在社會變遷中生存

10. 為了讓觀眾了解賴和小說〈一桿「稱仔」〉原始想要表達的意義，戲劇

《一桿稱仔》擬印製如右圖的節目單，_____最適合選用的詩句是：

- (A)二八緝煙事變生，戒嚴令下銃聲鳴。可憐被累無辜者，路上飲彈屍自橫
- (B)鬱鬱居常恐負名，祇緣羞作馬牛生。世間未許權存在，勇士當為義鬥爭
- (C)莽莽神州幾陸沉，藩籬已削更相侵。強鄰蠶食肇黃禍，碧血橫流滄海深
- (D)清樽且博今宵樂，好會難追去日歡。同是登場同是幻，祇應當作夢邯鄲



11.~13. 為題組。閱讀下文，回答 11.~13.題。

〈桃花源記〉主人翁的漁人，雖屬於不自覺的意外之旅；然而，從心理學的角度看，此不自覺之漁人，也可能是被壓抑甚深的內在渴望所推動，只是未被意識化而已。

桃源之外和桃源之內，兩個不均質的時空，前者是「過去、現在、未來」的歷史時間，一個充滿政治權力宰控和分配的場所，其名為：晉、太元年、武陵之地。晉朝代、太元年、武陵人，三個名號就足以標出《老子》「始制有名」的政治符號世界。對於漫遊者所要漫出的政治符號世界，陶淵明雖然並未工筆刻畫，但對比以後所要遁入的桃源樂地來看，它必然會是充滿歷史苦難、政治暴力的「失樂園」。所以，失而復得的逆反之旅，也就是從「有名」（政治）到「無名」（自然）的冒險。

說冒險，因為這是一趟放逐之旅、迷宮之行。冒險者必然要遠遊，要成為由熟到生的陌生者，一個漂流到晉、太元、武陵時空之外的異鄉客，甚至成為流浪在他方的「他者」。這樣一個異鄉人，①是要自覺或被迫拋棄一些名相包袱的捆束，需要成為一個虛無的疑問性存在，方能②走到有名與無名的邊界來。對這邊緣存在者，陶淵明巧妙運用了神話學上普遍可見的原型意象（archetypal images）來點睛——即「漁夫」這個原型人物。

以淵明的博雅，想必讀過《楚辭》、《莊子》一類的經典文本。而《楚辭》文學文本中的漁父形象正和屈原對比：「屈原放逐，在江湘之間，憂愁嘆吟，儀容變易。而漁父避世隱身，釣魚江濱，欣然自樂……。」《莊子》哲學文本中的漁父形象則和孔子對比：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。弟子讀書，孔子弦歌鼓琴，奏曲未半。有漁父者，下船而來，須眉交白，被髮揄袂，行原以上，距陸而止，左手據膝，右手持頤以聽……。」後來的歷史小說文本（如《三國演義》之開場詩），宗教文學文本（如《西遊記》第九回），都出現所謂「漁樵閒話」，那種視歷史成敗如夢如幻的超越性評點。而詩歌和繪畫中也經常出現「孤舟獨釣」的漁人身影。漁樵閒話，已然是東方一種超越性的美學公案，他們以超歷史的自然宇宙高度展開一場既淡泊又繁華的對話。

（賴錫三〈〈桃花源記并詩〉的神話、心理學詮釋——陶淵明的道家式「樂園」新探〉）

11. 依據上文，關於「桃源之內」和「桃源之外」，敘述最適當的是：

- (A)桃源之內是自然狀態的時空，是語言發明前的道家理想社會
- (B)桃源之外是歷史與政治的時空，是依儒家理想而構建的社會
- (C)漁人由桃源之外漫遊至桃源之內，可以解釋為潛意識中追尋渴望的樂園
- (D)漁人由桃源之外冒險至桃源之內，是政治權力分配時所造成的意外之旅

12. 關於漁人的形象，最符合上文觀點的是：

- (A)《楚辭》中的漁人避世隱居，怡然自樂，和避禍隱居江湘的屈原形成對比
- (B)《莊子》中的漁人任性自在，卻能和崇尚禮樂教化的孔子，建立深厚情誼
- (C)歷史小說與宗教文學中的漁人，是歷史的旁觀者，能洞察歷史興衰的無常
- (D)詩歌與繪畫中的漁人，代表超脫世俗的態度，是一種超越東方價值的美學

13. 上文畫線處如欲引述〈桃花源詩〉、〈桃花源記〉原文為論據，是否適當的研判是：

①願言躡輕風，高舉尋吾契。

②山有小口，彷彿若有光。

(A)①、②皆適當

(B)①適當，②不適當

(C)①不適當，②適當

(D)①無法判斷，②不適當

14.、15. 為題組。閱讀下文，回答 14.、15.題。

曹操的詩〈龜雖壽〉很能表述他積極的養生觀：

神龜雖壽，猶有竟時；騰蛇乘霧，終為灰土。老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。
盈縮之期，不但在天；養怡之福，可以永年。幸甚至哉，歌以詠志。

普魯斯特在《追憶逝水年華》中感嘆：一切皆在永恆的消逝之中。智者既然看透了生死，何必又主張養生以長壽？我猜想他們並非僅僅為了延長生命的長度，而是努力要作一番事業吧。其實達觀生死才符合養生之道，一天到晚矜念養生，不免適得其反，正如嵇康所說的：「無以生為貴者，是賢於貴生也。」

嵇康是我服膺的養生名家，他的〈養生論〉影響後世深遠，文中揭櫫精神、身體對養生都同等重要，「精神之於形骸，猶國之有君也。神躁於中，而形喪於外，猶君昏於上，國亂於下也」；並進而析論形神關係，「君子知形恃神以立，神須形以存，悟生理之易失，知一過之害生，故修性以保神，安心以全身，愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平。又呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裡俱濟也。」（焦桐〈論養生飲膳〉）

14. 依據上文，關於養生的敘述，最適當的是：

- (A)曹操積極的養生觀，展現在洞悉生命有限，仍具奮發有為的精神
- (B)曹操認為具有豪情壯志，不但能養生延壽，還能無懼死亡的限制
- (C)嵇康認為身體健旺為養生首要之務，故提倡呼吸吐納、服食之方
- (D)嵇康的養生之道，展現在不矜念生命的長度，強調形滅而神不滅

15. 關於「形神關係」，下列最符合上文嵇康觀點的是：

- (A)形神互相依存，保養形神，則外物無法摧折
- (B)兼修形神，不可偏廢，才能使內外皆得助益
- (C)形神相親不但可延年益壽，進而能修道成仙
- (D)形體主宰精神，若身體傷殘，將使精神躁亂

16.~18. 為題組。閱讀下文，回答 16.~18.題。

甲 女性主義並非只是發起一場讓女性取得權力的運動，女性主義的願景是打破社會權力結構，反對有權力的人欺負沒有權力的人。

女性主義反對陽剛與陰柔的對立，反對前者比後者優越所衍生的不平等。瑞溫·康諾（Raewyn W. Connell）在提出霸權陽剛氣質理論（hegemonic masculinity theory）時，雖然強調男性內部因為種族、階級、性傾向的不同，並非每個男性都具有同等的競爭、攻擊、堅毅特質，但是基本上她還是認為相對於女性來說，男性具有較優勢的地位。安娜·亞若史密斯（Anna Arrowsmith）在研究厭女時，修正了康諾的說法，她研究兩性交往的案例，女性已經不是永遠處於弱勢，因為種族、階級或者性傾向等因素，女性可能會取得陽剛的位置，但是陽剛／陰柔的二元對立，仍然是困擾的主軸，只是男性面對女性的權力，衍生更多厭女的情緒與懲戒行動。（王曉丹〈告別厭女——在情感與關係中琢磨自我〉）

乙 西蒙·波娃在 1947 年第一次訪美期間，開始思考《第二性》的某些核心論點。她在《時尚》雜誌發表了一篇名為〈女人陷阱〉（*Femininity: the Trap*）的文章，指出對「女性特質」的定義是一種迷思，也是一個陷阱：「沒有什麼比永恆女性（the eternal feminine）的迷思更虛假不實而使人生厭的；男性在女性的幫助之下創造了這個迷思，將女人描述為直覺敏銳、溫暖迷人並且十分敏感的生物。」

因為擁有「女性特質」讓女人在男人眼中具有價值，女人害怕失去女性特質會令自己喪失價值。那些透過教育或成就而取得自我價值感的職場女性，會覺得自己不夠女性化；但男人取得成功並不需要犧牲男性特質，成就也不會帶來不安全感。換句話說，只有女人必須面對兩難：「女人要嘛得放棄她們整體人格的一部分，或者得放棄她們女性魅力的其中一部分。」（許菁芳〈西蒙波娃如何《成為西蒙波娃》？「我對自己的責任是實現我想要的生活，以此獲得幸福。」〉）

16. 關於甲、乙二文中女性的處境，敘述不適當的是：

- (A) 女性取得優勢地位，可能引發男性對女性的焦慮與抗拒
- (B) 女性獲得職業成就，卻因男性所創造的框架而覺得不安
- (C) 女性常在壓抑自我，與放棄女性特質間，陷入兩難情境
- (D) 女性擁有權力，才能打破社會不平等的結構，終結欺壓

17. 關於甲、乙二文的寫作方式，敘述最適當的是：

- (A) 分從女性主義、女性特質，說明女性面對性別二元對立體系時的困境
- (B) 分從性別霸權、性別特質迷思，說明性別對立亦限制男性的自我表達
- (C) 均跳脫女性取得權力等同對抗男性的窠臼，直接指出權力體系的問題
- (D) 均鬆動女性與被定義特質之間的綁縛，讓女性能成為自我定義的主體

18. 若根據安娜·亞若史密斯和西蒙·波娃的理論，分析下框中的女性事例，最符合甲、乙二文所述的是：

事例一：蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。

事例二：脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。

出門看火伴，火伴皆驚惶：「同行十二年，不知木蘭是女郎。」

- (A) 蜀清因陽剛地位被表彰，完全擺脫權力不公的困擾
- (B) 木蘭結束軍旅後的行為，符合永恆女性迷思的期待
- (C) 木蘭打破陽剛與陰柔的二元對立，因突破性別困境取得自我價值感
- (D) 蜀清取得商業成功，則在男性眼中具有價值，這是社會建構的標準

19.、20. 為題組。閱讀下文，回答 19.、20.題。

仲之疾也，公問之相。當是時也，吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近而已。」嗚呼！仲以為桓公果能不用三子矣乎？仲與桓公處幾年矣，亦知桓公之為人矣乎？桓公聲不絕於耳，色不絕於目，而非三子者則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日無仲，則三子者可以彈冠而相慶矣。仲以為將死之言可以繫桓公之手足耶？夫齊國不患有三子，而患無仲。有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒哉？雖桓公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之耶？嗚呼！仲可謂不知本者矣！

（蘇洵〈管仲論〉）

19. 依據上文，「仲可謂不知本」的原因，說明最適當的是：

- (A) 未能積極舉薦賢人治國
- (B) 不知勸戒國君節制聲色
- (C) 未能規勸國君克己復禮
- (D) 不知奸佞之臣蔽害國家

20. 下列敘述，可藉由上文判斷確知的是：

- (A) 管仲晚年對國君影響力減弱，故桓公放縱於聲色的欲望
- (B) 管仲雖然限制桓公聲色之樂，卻無法阻絕奸佞親近國君
- (C) 奸佞有得勢之機，是因國中無賢臣輔政，此為國家之患
- (D) 國中若有賢臣輔政，則能使國君防備奸佞，並節制欲望

21.、22. 為題組。閱讀下文，回答 21.、22.題。

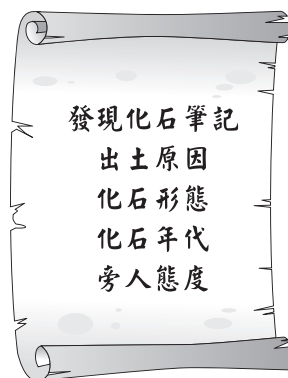
近歲延州永寧關大河岸崩，入地數十尺，土下得竹筍一林，凡數百莖，根幹相連，悉化為石。適有中人過，亦取數莖去，云欲進呈。延郡素無竹，此入在數十尺土下，不知其何代物。無乃曠古以前，地卑氣溼而宜竹邪？婺州金華山有松石，又如桃核、蘆根、魚、蟹之類皆有成石者，然皆其地本有之物，不足深怪。此深地中所無，又非本土所有之物，特可異耳！

中人：宦官。

（沈括《夢溪筆談·異事異疾附》）

21. 若依右側的發現化石筆記，觀察上文事件，最符合文中所述的是：

- (A) 出土原因：延州地震造成河岸崩塌，築堤工人發現化石
- (B) 化石形態：一叢數以百計且根幹相連的石筍，長數十尺
- (C) 化石年代：可具體推測化石形成的年代，距今時間久遠
- (D) 旁人態度：經過的宦官欲取化石進獻，可見此物之珍奇



22. 關於「延州石筍」的說明，最符合上文觀點的是：

- (A) 觀察延州石筍的外形，可推測河岸崩塌原因
- (B) 延州石筍和金華山化石成因相同，不足為奇
- (C) 由延州發現石筍，可推測古今氣候歷經變遷
- (D) 對延州石筍成因的解釋，帶有志怪小說色彩

23.、24. 為題組。閱讀下文，回答 23.、24.題。

甲 潔婦者，魯秋胡子妻也。既納之五日，去而宦於陳，五年乃歸。未至家，見路旁婦人採桑，秋胡子悅之，……秋胡子謂曰：「力田不如逢豐年，力桑不如見國卿。吾有金，願以與夫人。」婦人曰：「嘻！夫採桑力作，紡績織紵，以供衣食，奉二親，養夫子。吾不願金，所願卿無有外意，妾亦無淫泆之志，收子之齋與筭金。」秋胡子遂去，至家，奉金遺母，使人喚婦至，乃嚮採桑者也，秋胡子慚。婦曰：「……今也乃悅路傍婦人，下子之裝，以金予之，是忘母也。忘母不孝，好色淫泆，是汙行也，汙行不義。夫事親不孝，則事君不忠。處家不義，則治官不理。孝義並亡，必不遂矣。妾不忍見，子改娶矣，妾亦不嫁。」遂去而東走，投河而死。 (劉向《列女傳·節義》)

乙 使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？

「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」

「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」

羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。

青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。

為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。

坐中數千人，皆言夫婿殊。」

(〈陌上桑〉)

23. 關於甲、乙二文的女性形象，敘述最適當的是：

- (A)皆透過誇耀丈夫，化解危機的情境，讓對方知難而退
- (B)皆展現擺脫社會的道德束縛，和挑戰社會規範的精神
- (C)皆毫無顧忌直言譴責，使男性追求者無地自容而退卻
- (D)皆聰慧善於言辭，以拒絕男性的追求，展現自身貞潔

24. 若將甲、乙二文的故事內容，撰寫成「三幕」的劇本，內容最適當的是：

	劇名	第一幕	第二幕	第三幕
(A)	秋胡戲妻	秋胡子返鄉途中，欲以金錢誘惑採桑婦	秋胡子所調戲者為其妻，妻子以不孝、不義抨擊	妻子因秋胡子的汙行，投水而死
(B)	陌上桑	使君邀羅敷同車共載	羅敷言夫婿儀表出眾、高位顯赫	使君羞愧知難而退
(C)	秋胡戲妻	秋胡子返鄉途中，欲以權勢脅迫採桑婦	秋胡子所調戲者為其妻，妻子以忘母、好色抨擊	秋胡子因己之淫泆，羞愧投水
(D)	陌上桑	使君見羅敷美貌而動心	使君派遣小吏，邀羅敷同車共載	羅敷盛讚夫婿，欲震嚇使君

二、多選題（占 28 分）

說明：第25.題至第31.題，每題 4 分。

25. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)比「去」，以手闔門／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
- (B)後五年，吾妻來「歸」／一日克己復禮，天下「歸」仁焉
- (C)復前行，欲「窮」其林／君子固「窮」，小人窮斯濫矣
- (D)即解貂覆生，「為」掩戶／花徑不曾緣客掃，蓬門今始「為」君開
- (E)今其智「乃」反不能及，其可怪也歟／王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁

26. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)此人終日高談闊論，實為埴井之蛙，甚是可笑
- (B)他不恥下問，恪遵從師問學之道，能師心自用
- (C)將軍策畫戰局，展現出暴虎馮河的智慧與謀略
- (D)一眼望去水天一色，盡是白雲蒼狗的春日美景
- (E)君子行不由徑，以道義為準則，不做邪曲之事

27. 關於寫作的看法，符合下文敘述的是：

每個有機個體終究經歷的是剝極不復的過程，時間真少，性命真短，人類生活真孤獨，意義太虛空，因此我想以我而言寫作其實也沒有什麼玄而明之的道理，無非就是在各種可能時候，全力爭取一點不為世人世事所縛的口吻，爭取一種堅硬態度，誰也幫不上忙，誰也不必幫忙。大多時候那當然很痛苦，並不快樂，也並不享受，因為寫作就是像個瘋的一樣自己為自己穿上束縛衣，在精神的密室中爭戰矛盾廝殺，攻擊思想，掠奪意義，但是，做為一個人，我以為，與世界單打獨鬥是種高貴的練習。（黃麗群〈與世界單打獨鬥〉）

- (A)生命終歸消亡，但可透過寫作嘗試擺脫外在束縛
- (B)寫作是一種極度個人化，與世界獨立抗衡的方式
- (C)寫作是個人態度的表達，並沒有高深明確的道理
- (D)寫作的痛苦在於與自己精神對抗，進行內在搏鬥
- (E)藉由寫作終將戰勝世界，由此透顯出高貴的價值

28. 依據下文，關於孔乙己的敘述，適當的是：

孔乙己是魯迅一系列小說中難得出現的魁偉者。可是，魯迅卻一步步剝去他魁偉的體格，使得一般讀者易於將此角色鎖定於「青白臉色」、「臉上黑而且瘦」的形象。從「體格」來看，孔乙己在酒館的「立足」方式不可小覷。小說一開始便透過酒館的內外空間布局，凸顯了長衫／短衣的文化身分，作為中上階層的「長衫」「坐」在酒館內部喝酒，而作為低下階層的「短衣」則是「站」在外面喝酒。孔乙己是站著喝酒卻是「穿長衫的唯一的一人」，敘事由此產生張力，他想闖入「長衫」群，可是卻被逐於該體系之外，顯現了身分的斷裂。隨著敘事的推進，孔乙己立足酒館的方式產生轉調，他因偷竊被打斷腿，爬行到酒館門檻。以孔乙己的「存在」姿態而言，從無法「坐」，到只能「站」，到最後的「爬」，喻示了他在此新舊嬗變的時代中無法「坐」／「站」得一席之地，只能邊緣化成最奴隸的「爬」，發展到最後「大約孔乙己的確死了」的「躺」的結局。

若是我們將孔乙己於酒館的「立足」方式放到魯迅的民族生存軸線上觀察，魯迅認為欲於現今世界取得一席之地，「即需有相當的進步的智識，道德，品格，思想，才能夠站得著腳。」孔乙己顯然不具有此智識、道德、品格、思想，終究只能爬行跌坐於酒館的門檻上。（顏健富〈「易屍還魂」的變調——論魯迅小說人物的體格、精神與民族身分〉）

- (A)因為立足酒館的方式產生轉調，所以魁偉的體格易被讀者忽略
- (B)是唯一在酒館穿著長衫，卻站著喝酒的人，顯現了身分的斷裂
- (C)在新舊時代交替中，地位不斷下降，邊緣化成為低下勞動階層
- (D)缺乏才智和品格，而在現今世界無法站穩腳跟，擁有一席之地
- (E)對科舉的執念，使其失去行動能力，產生「由站到躺」的變化

29. 「問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來」，「而」之前提出一種情況（其與飲食者，盡富貴也），「而」之後提出相反或不一致的情況，表示轉折。下列文句，屬於相同表意方式的是：

- (A)苗而不秀者，有矣夫
- (B)客踰庖而宴，雞棲於廳
- (C)學而時習之，不亦說乎
- (D)小學而大遺，吾未見其明也
- (E)則漢室之隆，可計日而待也

30.、31. 為題組。閱讀下文，回答 30.、31.題。

甲 文人的居室房舍，不但是學習與創作的物理空間，更是安頓內心的精神棲息地。寄情文學藝術，營造「結廬在人境，而無車馬喧」的隱逸氛圍。既是文人的心靈家園，居室的布置、配置、器物，反映出主人的審美情趣、文化理想與個人追求。而居室的命名，往往蘊含深意。劉禹錫名其居室為「陋室」，並以「斯是陋室，惟吾德馨」，透顯房舍的價值並非取決於建築美輪美奐，而是主人的品德馨香；紀昀因「讀書如遊山，觸目皆可悅」，沉浸書海之中，將其居室名為「閱微草堂」，展現細察書中幽微之理的志趣。

乙 項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闔四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。（歸有光〈項脊軒志〉）

丙 （有客問曰：）「今子幸有屋以居，牖戶牆垣，猶之比屋也，而謂之巢，何耶？」
陸子曰：「子之辭辯矣！顧未入吾室。吾室之內，或棲於櫬，或陳於前，或枕藉於床，俯仰四顧，無非書者。吾飲食起居，疾痛呻吟，悲憂憤嘆，未嘗不與書俱。賓客不至、妻子不覲，而風雨雷電之變，有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝，或至不得行，輒自笑曰：『此非吾所謂巢者邪！』」觀：見。（陸游〈書巢記〉）

30. 綜合上述三文，關於文人居室的說明，敘述適當的是：

- (A)文人居室的功能著重安頓心靈，在房舍中營造遠離喧囂，保持內心寧靜的生活氛圍
- (B)紀昀將居室命名為閱微草堂，並以遊山之樂，比喻在居室閱覽書中義理的愉悅感受
- (C)居室布置映照出文人生命美學，乙、丙二文皆表現沉浸書海、忘懷外物的審美情趣
- (D)居室的命名，和文人的精神追求相應，乙、丙二文皆說明命名的緣由和體現的志趣
- (E)乙、丙二文作者皆身處潮溼破陋的環境，卻能隨遇而安，展現自得其樂的生活態度

31. 關於乙、丙二文的寫作方式，敘述適當的是：

- (A)乙文運用對比手法，描寫項脊軒修繕前破舊昏暗，與修繕後明亮舒適
- (B)丙文列出屋內書籍所在，與自身生活的情境，表達自己對書籍的熱愛
- (C)乙文寫居室環境以響襯靜、動靜結合，丙文運用比喻寫居室書滿為患
- (D)二文分別以項脊軒僅容一人居、書巢內不得行走，描寫居室面積狹小
- (E)二文皆描寫自然氣候對居室環境的影響，展現出人與自然的和諧關係

第貳部分、混合題或非選擇題（占 24 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

32.~36. 為題組。閱讀下文，回答 32.~36.題。

AI 聊天機器人

分享

請解釋「雅俗之辨」的意思。

好的！「雅俗之辨」指在文化、生活、審美等方面，區分文雅與流俗的不同。

給我一篇相關內容的古文。

這是一篇和「雅俗之辨」相關的古文，出自明代袁宏道所作的〈晚遊六橋待月記〉，非常適合作為參考：

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

如果需要的話，我也可以再推薦一篇和「雅俗之辨」有關的古文。

好。

袁宏道在《瓶史·花祟》中，同樣展現了生活與審美上的雅俗之辨。

花下不宜焚香，猶茶中不宜置果也。夫茶有真味，非甘苦也；花有真香，非煙燎也。味奪香損，俗子之過。且香風燥烈，一被其毒，旋即枯萎，故香為花之劍刃。棒香、合香，尤不可用，以中有麝臍故也。昔韓熙載謂：「木樨宜龍腦，酴醾宜沉水，蘭宜四絕，含笑宜麝，薝蔔宜檀。」此無異筍中夾肉，官庖、排當所為，非雅士事也。至若燭氣、煤煙，皆能殺花，速宜屏去，謂之花祟，不亦宜哉？

排當：宮中設宴。

文章題名為〈花祟〉，指對花卉造成危害的事情。這種看似生活細節的問題，蘊含雅俗之辨，可以看出一個人審美品味的高下。

寫一篇以「明代文人雅俗之辨」為題的短文。

當然可以！以下是一篇以「明代文人雅俗之辨」為題的短文：

明代文人雅俗之辨

袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，描繪西湖之美，並點出自己不同流俗的賞花選擇和賞景時辰。在〈花崇〉中，提出俗子的賞花方式，失其自然之趣且危害花卉。袁宏道主張「獨抒性靈，不拘格套」，要求以文學抒發個人的真情實感。在文字上，崇尚自然本真；在審美選擇上，也同樣流露對流俗矯飾的排拒。明人張岱在〈西湖七月半〉中書寫「杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出。」除了描述遊湖盛況，亦提出對俗人遊覽的批判。袁宏道和張岱都體現了明代文人對理想生活方式的追求。

+

搜尋

深入研究

創作圖像

...

↑

32. 下列①、②「→」後，是就前人名言所提出的看法。關於這兩項看法是否符合上文觀點，最適當的研判是：（占 2 分，單選題）

①「漣漪不入其懷，清音不以悅耳，是謂俗遊。」（袁宏道〈遊吳門諸山記〉）

→只要能在自然美景與悠揚音樂中，獲得愉悅感受，則非俗遊。

②「雅俗古今之分，不過時代之差，其間固無界限也」（王國維《爾雅草木蟲魚鳥獸釋例》）

→雅俗沒有絕對的分別，只是時代不同所造成的觀感差異。

(A)①、②皆符合

(B)①、②皆不符合

(C)①符合，②不符合

(D)①不符合，②符合

33. 依據上文，關於雅與俗的敘述，最適當的是：（占 2 分，單選題）

(A)西湖朝煙、夕嵐，只有世外之人和遊湖杭人能欣賞，透顯不同流俗的美感知覺

(B)依序寫梅、桃、朝、夕的雅緻美，將景物的美感堆疊，最後點出月景廣納眾美

(C)韓熙載品賞花卉之方法庸俗，對花造成的傷害和燭氣、煤煙相似，可謂之花崇

(D)袁宏道的雅俗之辨，展現對理想生活的追求，排斥人為矯飾，且崇尚自然之趣

34. 依據上文，袁宏道透過「品賞花卉」，體現出雅俗之辨，請回答下列問題：

(1)袁宏道在品賞花卉的選擇上，因為迷戀桃花，放棄石簀邀約觀賞的梅花。石簀欲觀賞的梅花，在「自然」和「文化」層面上，有何特別之處？（占 4 分，作答字數：40 字以內，不可抄錄原文。）

(2)袁宏道在〈花崇〉一文中，認為雅士在「品賞花卉」時會避免何事？由此可知袁宏道在嗅覺上，最重視事物的何種特質？（①②各占 2 分，作答字數：①②各 10 字以內。）

避免之事	事物特質
①	②

35. 上文中，袁宏道對植物的生命力有所描寫，請回答下列問題：

- (1) 袁宏道如何描寫西湖充滿植物生命力的景致？並分析杭人欣賞此景的季節和時辰。請依據提示，完成表格內容。（①請抄錄原文文句，占 2 分，作答字數：15 字以內。②占 2 分，作答字數：15 字以內。）

描寫西湖充滿植物生命力的句子	
作答	①
杭人欣賞此景的季節和時辰	
作答	②

- (2) 此時西湖之景呈現「豔冶」的特色，除了植物充滿生命力，亦因何種盛況交相輝映？（占 2 分，作答字數：10 字以內。）
- (3) 〈花祟〉一文中，俗士以錯誤的方式品賞花卉，對植物的「氣味表現」和「生命力」會造成什麼負面影響？（占 2 分，作答字數：20 字以內，不可抄錄原文。）

36. 上文中，明代文人崇雅抑俗，請回答下列問題：

- (1) 袁宏道認為「俗士」難以領略西湖的何種景色？（占 2 分，作答字數：15 字以內。）
- (2) 張岱在〈西湖七月半〉一文中，除了描述遊湖盛況，亦對俗人因何種目的而遊湖提出批判？（占 2 分，作答字數：10 字以內，不可抄錄原文。）

