

版權所有，翻印必究

114 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解

翰林出版事業股份有限公司



99362112-34

版權所有 · 翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(D)	(C)	(B)	(C)	(A)	(A)	(B)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(D)	(B)	(B)	(C)	(C)	(C)	(A)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(B)	(D)	(A)	(B)	(A)	(C)	(D)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(C)	(D)	(A)	(A/D)	(A/E)	(A/B/C/D)	(A/B/D)
29.	30.	31.	32.	33.		
(A/D)	(A/B)	(A/B/C)	(B)	(D)		

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (D)

難易度：中

目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)ㄘㄟ。出自鄭愁予〈錯誤〉／ㄘㄟㄨ。裴然：有文采的樣子。(B)ㄒㄩㄣ。出自歸有光〈項脊軒志〉。扃：門門，此指關閉／ㄒㄩㄣㄨ。迥然：差異很大的樣子。(C)ㄉㄤ。出自韓愈〈師說〉「李氏子蟠」。虎踞龍蟠：像虎蹲踞，像龍盤伏；形容地勢雄偉險要／ㄉㄤ。蟠蟠：頭髮白的樣子。(D)皆音ㄉㄟ。出自陶淵明〈桃花源記〉。髻，小兒垂髮／齟齬：兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀，即童年。

2. (C)

難易度：中

目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)「貽」笑大方。貽笑大方：被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑。貽，遺留。飴：用米或麥製成的糖漿或軟糖食品。如：甘之如飴。(B)「殆」有。殆：大概。出自歸有光〈項脊軒志〉。(C)羈：混雜。出自魯迅〈孔乙己〉。(D)斑「斕」。出自徐志摩〈再別康橋〉。

3. (B)

難易度：易

目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

解析：徐自摩將自己比喻為「流泉」，繼而形容流泉中處處有的事物，第一格填入「飛沫」，較符合文意；若填入「深澗」，指兩山之間幽深的流水，則和「流泉」語意重複。接著描述自己失去先前蓬勃的情趣，一如流泉的泉眼被鎮住，第二格填入「石板」，而非「浮木」，才能呼應下文「石塊的重壓」。最後作者敘述自己失去說話的能力，故第三格填入「沉默」較「本分」更適切。

4. (C)

難易度：易

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：孔子面對弟子伯牛生病將死、顏回早逝，以及門人子夏勸慰司馬牛「無兄弟」之憂時，將疾病、死亡、無兄弟的挫折，歸咎於人力無法改變之「命」的安排。(A)文中未有「應敬畏『命』的安排」之意。(B)由子夏之言「富貴在天」，可知文中未有「貴賤窮達操之在己」之意。(D)文中未有面對命的宰制，「知其不可而為之」之意。

5. (A)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：本文說明鳥雀不敢於人類附近築巢，是因人類對牠們的威脅，超過蛇、鼠等天敵。由此可呼應(A)「苛政猛於虎」一語，人類煩苛酷虐的政令，比老虎還凶猛可怕。出自《禮記·檀弓》下。(B)即「不可與鳥獸同群」，孔子言人不可隱居避世，和山林中的鳥獸同群；必須積極入世，與世人相處。出自《論語·微子》。(C)比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。出自《史記·陳涉世家》。(D)鳥巢翻覆，卵必隨之跌破。比喻整體一旦傾覆，個體也無法倖存。出自《後漢書·孔融傳》。

語譯：有鄉野的老者說：「鳥雀築巢距離人類太遠，則擔憂其子遭到蛇、鼠、狐、狸（形體似狐而較小）、鴟梟、老鷹的捕食；人類既然不殺鳥雀，牠們就自然願意接近人類，希望免除生命威脅的災患。」由這點來看，過去鳥雀築巢不敢接近人類的原因，是認為人類比蛇、鼠之類更可怕。「煩苛酷虐的政令比老虎還凶猛可怕」，這句話確實可信啊！

6.、7. 題組賞析：

VR 恐怖電玩受歡迎的原因，在於達到現實世界般的沉浸感。VR 沉浸感來自三大理論：「位置錯覺」使玩家感覺身處虛擬場景。「可能性錯覺」讓玩家對虛擬事件，產生現實事件發生的錯覺。「虛擬身體擁有錯覺」則讓大腦錯認虛擬身體是玩家的身體。

6. (A)

難易度：易

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：「置身陰森鬼域」為位置錯覺，玩家感覺自己身處陰森鬼域中。「吸血鬼突襲的痛楚，引你尖叫」為可能性錯覺、虛擬身體擁有錯覺。「可能性錯覺」表現在當大腦產生「吸血鬼突襲」真實發生的錯覺，玩家會展現出似真的回應「尖叫」；「虛擬身體擁有錯覺」表現在大腦錯把虛擬身體認為是玩家自己的身體，而覺得「痛楚」。

7. (B)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：①由第二段「位置錯覺」的敘述：「這個概念說明如何建構 VR 內容中的環境場景，包含環境及聲音，藉由全角度的虛擬場景圍繞玩家，讓玩家感覺自己身處其中。」可知①正確。②由第二段「位置錯覺」的敘述：「即使玩家知道他們身處現實世界，但大腦還是會產生身歷其境的錯覺」，和「可能性錯覺」的敘述：「儘管玩家知道 VR 中發生的事件，並未在現實發生，但大腦仍產生現實事件發生的錯覺」可知②：VR 使用者「難以判斷電玩情境的虛實」有誤。

8.~10. 題組賞析：

劇場《一桿秤仔》改編自賴和小說，具有以古寓今的企圖。演出時透過演員表現、劇場元素，原汁原味再現賴和小說文本。觀眾在欣賞時，須結合小說背景資料，才能理解賴和所要表達的原始意義。因此，表演成為理解意義的起點。

8. (D)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由第二段「其中的閩南語唱唸堪為閩南語文教材範例」，可知「多語的表現具有教材價值」應改為「閩南語的表現具有教材價值」。(B)由第二段「敘述進行的部分遠多於進入角色扮演的部分」、「以帶有張力與氛圍的劇場視覺與聽覺元素來立體呈現小說文本，這也反映了這個製作由小說的『讀劇』展現逐步發展而來的軌跡。」可知《一桿秤仔》是以「讀劇的形式」為基礎，輔以「角色扮演」。(C)由第二段「娓娓道來秦得參小時的家庭生活、長大娶妻生子、賣菜遭刁難被關、抑鬱寡歡乃至與巡警同歸於盡」，可知《一桿秤仔》未敘述秦得參「至老」的人生階段。(D)由第二段「儘可能保留小說原文的書寫方式」、「作為向作家致敬的文學劇場」、「以帶有張力與氛圍的劇場視覺與聽覺元素來立體呈現小說文本」，和第三段「《一桿秤仔》表演本身很大一部分的意義在於再現賴和小說中的文字與情節」，可知此選項正確。

9. (B)

難易度：易

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)此選項強調「社會底層人民」的狀況，而非本劇寓意：對「權勢者」的批判。(B)由第一段「在《一桿秤仔》節目單上標舉『從日治到當代，臺灣新文學之父賴和的跨世代寓言』、『權勢者知法玩法、無力者悽慘落魄』可見其以古喻今的企圖。」可知本劇寓意在

於：以古喻今，批判當代社會「權勢者」對「無力者」權勢的壓迫。(C)由引文無法判斷當權者壓迫人民的方式是「透過體制」。(D)本劇末論及「社會變遷」議題。

10. (B)

難易度：中

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)旨在哀悼二二八事變的受害者。譯注：二月二十八日因查緝私煙引發事變，戒嚴令頒布後槍聲（銃，舊式的一種槍械火器）響起。可憐被連累無辜受害的百姓，在街頭遭槍殺橫屍遍地。出自李增塹〈紀丁亥台北發生二八事變一首步韻〉。(B)旨在表達對強權的反抗意識與奮鬥精神，同小說〈一桿「稱仔」〉中，秦得參最後與巡警同歸於盡的故事情節。譯注：在日本殖民統治下長期悶悶不樂唯恐辜負自己名聲，只（祇，音ㄓ，只）因羞於如同牛馬般苟且偷生。世間不允許強權隨意存在，勇士應當為正義而奮鬥。出自賴和〈吾人〉。(C)旨在表達對日本侵略中國的不滿。譯注：渺無邊際的中國（神州，中國的代稱）多次國土淪陷（陸沉，比喻國土淪陷），保護防衛（藩籬，用柴竹編成屏蔽的圍牆，引申為保護防衛）已被削平，日本更加侵擾。強大的鄰國漸進侵占中國土地引起黃禍，正義之士鮮血橫流大海顯得更加深沉。出自蔣渭水〈嘆神州〉。(D)旨在敘述席上觀劇，興發人生如夢、歡樂易逝的感慨。語譯：且讓我們把酒暢飲換取今夜歡樂，現在的美好聚會也難使過去的歡愉重來。真實的人生就像戲劇上場一般虛幻，這一切只應當作邯鄲一夢。出自林幼春〈席上觀劇有感〉。

11.~13. 題組賞析：

〈桃花源記〉中的漁人意外進入桃源，可能是被壓抑的內在渴望所推動，由「有名」的「政治」世界，冒險到「無名」的「自然」世界。文中分析陶淵明選擇「漁人」作為冒險主角之因，和《楚辭》、《莊子》、歷史小說文本、宗教文學文本的漁父形象。

11. (C)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由第二段對桃源之外的描述「晉朝代、太元年、武陵人，三個名號就足以標出《老子》『始制有名』的政治符號世界。」並且言桃源之外到桃源之內「也就是從『有名』（政治）到『無名』（自然）的冒險。」由此可推知桃源之內，是「無名」——自然、沒有政治符號的世界，而非「語言發明前的道家理想社會」。(B)由第二段對桃源之外的描述「它必然會是充滿歷史苦難、政治暴力的『失樂園』」，可知「是依儒家理想而構建的社會」有誤。(C)由第一段「從心理學的角度看，此不自覺之漁人，也可能是被壓抑甚深的內在渴望所推動」，且第二段將桃源之內內容為「桃源樂地」，可知此選項正確。(D)第二段「一個充滿政治權力宰控和分配的場所」，是形容桃源之外的世界；而不是造成漁人「意外之旅」的原因。

12. (C)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：由引文第四段可判別選項。(A)由「屈原放逐，在江湘之間」，可知屈原被放逐，而非「避禍隱居」。《楚辭》語譯：屈原被放逐，在長江與湘江之間，憂愁嘆息，容貌憔悴變化。而漁人避世隱居，在江邊釣魚，自得其樂……。 (B)由《莊子》引文，可知文中未提及漁人和孔子「建立深厚情誼」。《莊子》譯注：孔子遊歷到樹木繁茂的林間（緇，黑也，此指林木鬱茂，蔽日陰沉。帷，指林木垂條，如同帷幕），在杏壇（孔子授徒講學的地方）之上休息坐下。弟子誦讀書籍，孔子彈琴歌唱，演奏不到一半。有一位漁人，從船上下來，他的鬚鬚眉毛斑白，披散頭髮揮動衣袖（掄袂，垂手衣內而行），經過原野走上來，到達高地就停止，

他左手靠著膝蓋，右手托著下巴聆聽孔子琴聲……。

(C)「都出現所謂『漁樵閒話』，那種視歷史成敗如夢如幻的超越性評點」，由「超越性評點」，可知漁人「是歷史的旁觀者」；由「視歷史成敗如夢如幻」可知「能洞察歷史興衰的無常」。(D)「漁樵閒話，已然是東方一種超越性的美學公案」，句中的「超越性」，即前文所言的「超越性評點」，指歷史的旁觀者，而非「超越東方價值的美學」。

13. (C)

難易度：中

目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：①「是要自覺或被迫拋棄一些名相包袱的捆束」形容漁人在進入桃花源前，必須拋棄名相，「名相」指事物的名稱和外形，此句呼應「便捨船，從口入」。「願言躡輕風，高舉尋吾契」表現對桃花源的嚮往和追求，故不適合作為①的論據。語譯：我要乘著輕風，高飛去尋找與我志趣相投的桃花源人。②「山有小口，彷彿若有光」，區隔桃源之外（有名）、桃源之內（無名），故可作為「走到有名與無名的邊界來」的論據。

14.、15. 題組譯注：

• 曹操〈龜雖壽〉：

神龜雖然長壽，仍有生命終了之時；騰蛇（傳說中的飛蛇）乘霧飛行，終究會死亡化為灰土。年老的千里馬伏在馬槽邊（櫪，馬槽），仍有馳騁千里之志；豪壯而勇敢的人到了晚年，雄壯豪邁的志向不會消失。壽命期限的長短，不只是由上天決定；調養使身心舒暢，可以長壽。幸運至極，用歌唱歌詠自己的志向。

• 嵇康〈養生論〉：

精神對於身體，猶如國家有君主。精神在內躁亂，身體在外就會受到損害，猶如君主在上位昏昧，國人就會在下位作亂。

善於養生的君子知道身體憑藉著精神而挺立，精神必須憑藉身體而存在，領悟到養生之道容易喪失，知道一次的過錯會傷害養生，所以修養性情來保養精神，心志安定來保全身體，在感情上不留愛憎，在意念上不留憂喜，淡泊不受情感影響，而精神本體和治安寧。還要呼吐穢氣吸納新氣，服食丹藥調養身體，使身體和精神相互融合，這樣就會內外都有助益。

14.、15. 題組賞析：

文中提及曹操和嵇康的養生觀。曹操〈龜雖壽〉中表述積極的養生觀，看透生死，仍養生延壽，是因欲建功立業。嵇康的養生之方，除了達觀生死；在〈養生論〉中亦強調形神兼養。

14. (A)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)曹操〈龜雖壽〉能表述他積極的養生觀，故可知此選項正確。(B)文中未言具有豪情壯志「能養生延壽」、「無懼死亡的限制」。且由「養怡之福，可以永年」，可知「養怡」（即調養使身心舒暢），才是「永年」（即長壽）的方法。(C)由「他的〈養生論〉影響後世深遠，文中揭櫫精神、身體對養生都同等重要，『精神之於形骸，猶國之有君也。』」可知嵇康主張「要兼顧身體和精神的保養」，尤重保養精神，故「身體健旺為養生首要之務」有誤。(D)嵇康未言「形滅而神不滅」（即使形體死亡，精神卻可永恆不滅）。

15. (B)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「悟生理之易失，知一過之害生」言養生之道容易喪失，一次過錯會傷害養生，故可知「保養形神，則外物無法摧折」有誤。(B)由「愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平。又呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裡俱濟也」，可知使內外皆得助益的方法在於「愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平」此為修養精神，並且「呼吸吐納，服食養身」此為修養身體。(C)文中未言「修道成

仙」之事。(D)由「精神之於形骸，猶國之有君也」可知精神主宰形體。「神躁於中，而形喪於外」旨在說明精神對身體的影響；「若身體傷殘，將使精神躁亂」強調的是身體對精神的影響。

16.~18. 題組賞析：

甲文指出女性主義旨在打破權力結構，批判陽剛與陰柔二元對立。霸權陽剛氣質理論認為男性普遍具有較優勢的地位；安娜·亞若史密斯修正此說，指出女性也可能具優勢地位，但男性面對女性取得權力，易引發對女性的敵意。乙文中西蒙·波娃批判「永恆女性」的迷思，擁有女性特質的女性，在男性眼中具有價值。因此職場女性追求成功時，常感到失去女性特質而陷入兩難。

16. (D)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由甲文第二段「女性可能會取得陽剛的位置，……只是男性面對女性的權力，衍生更多厭女的情緒與懲戒行動。」可知此選項正確。(B)由乙文第一段可知「永恆女性的迷思」，是被男性創造出的性別刻板印象，將女性局限在「直覺敏銳、溫暖迷人、十分敏感」等特質中。且由第二段「女人害怕失去女性特質會令自己喪失價值。那些透過教育或成就而取得自我價值感的職場女性，會覺得自己不夠女性化」，可知此選項正確。(C)乙文第二段「女人要嘛得放棄她們整體人格的一部分，或者得放棄她們女性魅力的其中一部分。」句中的「放棄她們整體人格的一部分」即壓抑自我，「放棄她們女性魅力的其中一部分」即放棄女性特質，故知此選項正確。(D)由甲文第二段「女性可能會取得陽剛的位置，但是陽剛／陰柔的二元對立，仍然是困擾的主軸」，可知此選項有誤。

17. (A)

難易度：難

目標：B4.形式的推究與分析

解析：(A)由甲文第二段「女性主義反對陽剛與陰柔的對立」，和乙文第二段「女人害怕失去女性特質會令自己喪失價值」，即女性面對性別二元對立體系時，有具備女性特質壓力的困境，可知此選項正確。(B)由乙文第二段「但男人取得成功並不需要犧牲男性特質，成就也不會帶來不安全感。」可知此選項有誤。(C)只有甲文直接指出權力體系的問題：「女性主義的願景是打破社會權力結構，反對有權力的人欺負沒有權力的人」。(D)只有乙文提出此論點。

18. (B)

難易度：易

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：事例一出自歸有光〈項脊軒志〉；事例二出自〈木蘭詩〉。(A)由甲文第二段「女性可能會取得陽剛的位置，但是陽剛／陰柔的二元對立，仍然是困擾的主軸」可知「完全擺脫權力不公的困擾」有誤。(B)木蘭結束軍旅生活後，「脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃」符合永恆女性迷思的期待。(C)木蘭並未「打破陽剛與陰柔的二元對立，因突破性別困境取得自我價值感」。(D)由乙文第二段「因為擁有『女性特質』讓女人在男人眼中具有價值」可知蜀清取得商業成功，在男性眼中不是具有價值的因素。

19.、20. 題組語譯：

管仲病危時，齊桓公詢問他繼任相位人選。當這個時候，我料想管仲將推舉天下賢能的人來回答桓公。但管仲竟然不過是說：「豎刁、易牙、開方三個人，不合人情，不可親近罷了。」唉！管仲以為桓公果然能夠不用這三個人了嗎？管仲和桓公相處多年了，也該知道桓公的為人了吧？桓公是個耳朵離不開音樂，眼睛離不開美色的人，如果沒有這三人就無法滿足他的欲望。他一開始不重用他們的原因，只是因為有管仲罷了。一旦沒有管仲，則這三人可以整理帽冠（指即將作官）而互相慶賀了。管仲以為自己將死的遺言可以束縛桓公的行為嗎？齊國不憂患有這三人，而是怕沒有管仲。有管仲，則這三人，只是三個普通人罷了。若不

是如此，天下難道缺少豎刁、易牙、開方這類的人嗎？即使桓公僥倖而聽了管仲的話，殺了這三人，但其餘的這類人，管仲能全數除掉他們嗎？唉！管仲可以說是不懂得從根本上著眼的人啊！

19. (A)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「吾意以仲且舉天下之賢者以對。而其言乃不過曰：『豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近而已。』」可知管仲僅提醒桓公遠離豎刁、易牙、開方，而「未能積極舉薦賢人治國」。又從「夫齊國不患有三子，而患無仲。」可知齊國之患，不在於豎刁、易牙、開方三子，而是在於缺乏如管仲的賢者。故可知此選項正確。(B)文中僅提及桓公縱情聲色，「聲不絕於耳，色不絕於目」；而未言管仲「不知勸戒國君節制聲色」。(C)「克己復禮」指克制自己的私欲，使言行舉止合乎禮節；和本文旨意無關。出自《論語·顏淵》。(D)管仲曾提醒桓公遠離豎刁、易牙、開方，可推斷管仲知「奸佞之臣蔽害國家」。

20. (C)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「仲之疾也，公問之相」，可知管仲病危時，齊桓公詢問他繼任相位人選，未有「晚年對國君影響力減弱」。(B)文中僅言「桓公聲不絕於耳，色不絕於目」縱情聲色，未提及「管仲雖然限制桓公聲色之樂」。(C)由「一日無仲，則三子者可以彈冠而相慶矣」、「夫齊國不患有三子，而患無仲。」可知此選項正確。(D)未提及賢臣輔政「能使國君防備奸佞」；且管仲在位「桓公聲不絕於耳，色不絕於目」，可知賢臣輔政不能使國君「節制欲望」。

21.、22. 題組語譯：

近年延州永寧關黃河河岸崩塌，下陷數十尺，土層之下發現一林竹筍，總共有幾百根，竹根、竹幹相連，全部化為石質。恰好有宦官經過，也取走了幾根，說想要進獻。延州向來沒有竹子，這些竹筍埋在數十尺深的土層下，不知道它們是什麼時代的產物。莫非是遠古以前，這裡地勢低下氣候溼潤而適宜於竹子生長吧？婺州金華山有松樹變成的石頭，又比如核桃、蘆根、魚、蟹之類都有變成石質之物，但是它們都是當地本有的東西，不值得特別奇怪。這些竹筍是深土中所沒有的東西，又不是當地本有的東西，才特別值得奇怪啊！

21. (D)

難易度：易

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)文中僅言「延州永寧關大河岸崩」，未言「延州地震」是河岸崩塌的原因，亦未言「築堤工人發現化石」。(B)「入地數十尺」指河岸下陷數十尺，而非石筍「長數十尺」。(C)由「不知其何代物」，可知「可具體推測化石形成的年代」有誤。(D)由「適有中人過，亦取數莖去，云欲進呈」，可知此選項正確。

22. (C)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)無法推測「河岸崩塌原因」。(B)文中未言「延州石筍和金華山化石成因相同」，且言延州竹筍「特可異耳」，而非「不足為奇」。(C)由「延郡素無竹……無乃曠古以前，地卑氣溼而宜竹邪？」可知作者推測今日延州無竹，卻發現延州石筍是因為：古代的延州地勢低窪、氣候潮溼，適合竹子生長，故正確。(D)文中敘述延州石筍的發現經過，並推斷古今氣候歷經變遷，合乎科學原理，而非「帶有志怪小說色彩」。

23.、24. 題組譯注：

甲 堅守節操的婦女，是魯人秋胡子的妻子。秋胡子娶妻才五天，離家到陳國為官，五年後才回來。還沒有到家，看見路旁有婦人採桑，秋胡子很喜歡她，……秋胡子說：「致力耕田不如碰上豐年，致力採桑不如遇見公卿貴人。我有黃金，願意送給夫人。」婦人說：「哼！我採桑盡力工作，紡紗績麻（績，

將麻或其他纖維搓成細線)織布(紵,織布帛的絲縷),以提供衣食,奉侍雙親,供養丈夫。我不願拿你的黃金,只希望你沒有其他的想法,我也不會有荒淫放蕩之心(汙,放蕩、荒淫)。收起你的行裝(齎,指齎裝,攜帶的行裝)和書箱(笥,書箱)中的黃金。」秋胡子於是離開,回到家,捧著黃金送給母親,派人叫妻子回來,竟然是之前的採桑女子,秋胡子覺得羞愧。採桑婦女說:「……今日竟然喜歡路旁的婦女,放下你的行裝,把黃金給她,這樣是忘了母親。忘了母親是不孝,喜好美色荒淫放蕩,是汙穢的行為,汙穢的行為不合道義。你事奉親長不孝,事奉國君就會不忠。處理家事不合道義,治理政務就會不合理。你孝和義都亡失,事情一定不會如願。我不忍心看見這樣的情況,你改娶他人吧,我不嫁給你。」就往東而走,投河而死。

乙 有位太守從南邊來,一見羅敷,他的五馬大車就徘徊不前。太守派小吏去打聽,問這美女是誰家的千金?小吏回來報告:「她是秦家的美女,自稱為羅敷。」太守又問:「羅敷今年幾歲了?」小吏回答:「看來二十還不到,十五已出頭。」太守問羅敷:「願不願與我同車共乘?」

羅敷上前回答:「太守多麼愚妄!太守有自己的妻子,羅敷有自己的丈夫。東方有千餘匹馬的隊伍,我的丈夫就走在前頭。如何辨識我的夫君呢?他騎著白馬,帶領騎黑色駿馬的屬下。他的白馬尾上繫著青絲,馬頭上套著金絡頭。他腰上佩的鹿盧劍,可是價值千萬的啊。他十五歲擔任府中小吏,二十歲做了朝廷大夫,三十歲當上侍中郎,四十歲就出任一城的太守。他皮膚白皙,鬚鬚疏長,儀表堂堂。他步伐高雅從容,出入官府。在座的數千人,都說我丈夫與眾不同。」

23. (D) 難易度:中
目標:B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析:(A)僅有乙文誇耀丈夫。(B)二文皆未有此意。(C)乙文是透過誇耀丈夫,欲讓對方知難而退,且文中未記述使君「無地自容而退卻」。

24. (A) 難易度:中
目標:B1.訊息的檢索與擷取

解析:(B)〈陌上桑〉沒有交代故事結局,故「使君羞愧知難而退」有誤。(C)由「吾有金,願以與夫人」可知秋胡子欲以金錢誘惑採桑婦,而非「以權勢脅迫採桑婦」。且「投河而死」之人,是秋胡之妻,而非「秋胡子」。(D)由「使君謝羅敷:『寧可共載不?』」可知使君是親自邀羅敷同車共載,而非「派遣小吏」。

二、多選題

25. (A)(D) 難易度:中
目標:A1.字形、字音、字義的辨識與應用

解析:(A)皆「離開」。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯:等到她離開時,用手把門關上/出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯:離開京城懷念故鄉,擔心被人毀謗害怕被人譏諷。(B)女子出嫁。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯:我寫完了這篇記後五年,我的妻子嫁過來/稱許。出自《論語·顏淵》。語譯:一旦能做到克制私欲,言行合乎禮,天下的人就會稱許你是仁人了。(C)盡,在此有探究之意。出自陶淵明〈桃花源記〉。語譯:再往前划行,想走完這片桃花林一探究竟/困厄、窮困。出自《論語·衛靈公》。語譯:君子困厄時仍能堅守正道,小人一旦困厄就要胡作非為了。(D)皆「替」。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。語譯:就脫下貂皮外衣,蓋在書生身上,並替他關上房門/出自杜甫〈客至〉。語譯:花木之間的小路不曾因為客人到來而打掃,用蓬草編成的門戶從今天開始替你打開。(E)竟然。出自韓愈〈師說〉。語譯:現在他們的智慧竟然比不上這些人,這現象真是奇怪啊/你、你的。出自陸游〈示兒〉。語譯:天子的軍隊平定北方中原之日,家中祭祖時不要忘了告訴你的父親。

26. (A)(E) 難易度:易
目標:A2.語詞、成語意義的辨識與應用

解析:(A)埳井之蛙:比喻見識短淺的人。出自歸有光〈項脊軒志〉。(B)師心自用:剛愎任性,自以為是。和前文「不恥下問,恪遵從師問學之道」意思相悖。(C)暴虎馮河:空手與虎搏鬥,不靠舟船渡河。比喻人有勇而無謀。和「展現智慧與謀略」意思相悖。出自《論語·述而》。(D)白雲蒼狗:白雲原本像潔淨的白衣,轉眼間卻變成灰狗的模式。比喻世事變幻無常。不可用於形容「春日美景」。(E)行不由徑:走路不走捷徑。比喻行事光明正大,不投機取巧。出自《論語·雍也》。

27. (A)(B)(C)(D) 難易度:中
目標:B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析:(A)由「每個有機體終究經歷的是剝極不復的過程」可知「生命終歸消亡」;由「全力爭取一點不為世人世事所縛的口吻」可知「但可透過寫作嘗試擺脫外在束縛」。(B)由「誰也幫不上忙,誰也不必幫忙」、「與世界單打獨鬥是種高貴的練習」可知此選項正確。(C)由「因此我想以我而言寫作其實也沒有什麼玄而明之的道理,無非就是在各種可能時候,……爭取一種堅硬態度」可知此選項正確。(D)由「大多時候那當然很痛苦,並不快樂,也並不享受,因為寫作就是像個瘋的一樣自己為自己穿上束縛衣,在精神的密室中爭戰矛盾廝殺」可知此選項正確。(E)文中未言「藉由寫作終將戰勝世界」。且高貴的價值展現於「與世界單打獨鬥」。賞析:生命有限且孤獨,但寫作是一種追求不受世俗拘束的堅硬態度。寫作時無人能幫忙,也不需他人幫忙,而且過程痛苦。但寫作是與世界單打獨鬥的過程,這正是一種高貴的練習。

28. (A)(B)(D) 難易度:中
目標:B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析:(A)由「孔乙己是魯迅一系列小說中難得出現的魁偉者。可是,魯迅卻一步步剝去他魁偉的體格,……從『體格』來看,孔乙己在酒館的『立足』方式不可小覷。」可知此選項正確。文中敘述孔乙己立足酒館的方式,從無法「坐」只能「站」,接著是「爬」,到最後「躺」的結局。(B)由「孔乙己是站著喝酒卻是『穿長衫的唯一的一人』,……他想闖入『長衫』群,可是卻被逐於該體系之外,顯現了身分的斷裂。」可知此選項正確。(C)由「他在此新舊嬗變的時代中無法『坐』/『站』得一席之地,只能邊緣化成最奴隸的『爬』」,可知其邊緣化成為奴隸的姿態爬,而非「低下勞動階層」。由「而作為低下階層的『短衣』」則是『站』在外面喝酒,可知本文的低下勞動階層指「短衣幫」,即做工的人。(D)由「魯迅認為欲於現今世界取得一席之地,『即需有相當的進步的智識,道德,品格,思想,才能夠站得著腳。』孔乙己顯然不具有此智識、道德、品格、思想」,可知此選項正確。(E)文中未言孔乙己「由站到躺」的變化,是因「對科舉的執念」。賞析:孔乙己在酒館的立足方式,逐步從「站」,到偷竊被打斷腿而「爬」,再到死亡的「躺」。對照孔乙己立足方式的變化,魯迅提出整個民族,若無進步的才智和品格,將失去在世界站得住腳的可能。

29. (A)(D) 難易度:易
目標:A3.語法的辨識與應用

解析:「問其與飲食者,盡富貴也,而未嘗有顯者來」,句中「而」的字義為「然而、但是、卻」,表示轉折。(A)「而」之前提出一種情況「苗」(長出禾苗),「而」之後提出相反或不一致的情況「不秀」(不吐穗開花),表示轉折。出自《論語·子罕》。(B)「而」之前提出一種情況「客踰庖」(客人要穿越另一家的廚房),是為了「而」之後的情況「宴」(赴宴),非表示轉折。出自歸有光〈項脊軒志〉。(C)「而」之前提出一種情況「學」,「而」之後提出同時進行的一

種情況「時習」（時時溫習），「而」非表示轉折。出自《論語·學而》。(D)「而」之前提出一種情況「小學」（學習小的句讀之學），「而」之後提出相反或不一致的情況「大遺」（遺漏大的道與業的疑惑），表示轉折。出自韓愈〈師說〉。(E)「而」之前提出一種情況「計日」（計算時日），「而」之後提出同時進行的一種情況「待」（等待），「而」非表示轉折。出自諸葛亮〈出師表〉。

30.、31. 題組賞析：

甲 敘述文人居室是心靈寄託之所，反映個人品德與審美。居室的命名蘊含精神追求與文化理想，如劉禹錫以「陋室」彰顯德行，紀昀以「閱微草堂」表達細察幽理的志趣。

30.、31. 題組語譯：

乙 項脊軒，是從前南邊的小屋。房間面積只有一平方丈，可容一人居住。這百年老屋，塵埃泥土從孔隙中滲漏下來，雨水向下流瀉，每次想挪動書桌，環顧四周都找不到可放置的地方。再加上屋子朝北，照不到陽光，一過中午，室內就昏暗了。我替小屋稍微修補，使屋頂不再滲漏，並在屋前開了四扇窗，在庭院四周築起圍牆，用來迎受南面照進來的陽光，陽光從牆上反射照進屋內，屋裡才明亮起來。又在庭院裡錯雜地種了蘭花、桂樹和竹木，舊有的欄干，也因此增添了景致。借來的書放滿書架，我時而低頭、時而抬頭地長聲吟誦詩書，有時默默地端坐不動，可以聽到大自然的各種聲響，庭院非常寂靜，小鳥常來啄食，有人來了也不飛走。在每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來樹影隨風搖動，優美動人。

丙 （有客人問說：）「現在你幸運有屋子居住，有門窗牆壁，還可以緊靠（比，緊靠）其他屋室，可是你卻稱自己的屋子為巢，為什麼呢？」

陸子說：「你的言辭真是善於辯說啊！但是你未曾進入我的屋室。我屋室內的書，有的放在木箱，有的陳列在眼前，有的縱橫枕排列在床頭，俯視仰觀環顧四周，沒有不是書。我的飲食起居，因疾病而呻吟，悲傷憂慮憤怒感嘆，沒有不和書在一起。客人不來、妻子子女不相見，而且風雨雷電的天氣變化，我都不知道。偶爾想站起身，但是雜亂的書圍繞著我，如同堆積的枯樹枝，有時甚至到了不能行路的地步，於是自己笑著說：『這不就是我所說的巢嗎？』」

30. (A)(B)

難易度：難

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「更是安頓內心的精神棲息地。寄情文學藝術，營造『結廬在人境，而無車馬喧』的隱逸氛圍。」可知此選項正確。(B)由「紀昀因『讀書如遊山，觸目皆可悅』，沉浸書海之中，將其居室名為『閱微草堂』，展現細察書中幽微之理的志趣。」可知此選項正確。(C)乙文作者關注居住環境的修繕美化，故未「忘懷外物」。(D)乙文未說明「命名的緣由和體現的志趣」。(E)丙文作者未「身處潮溼破陋的環境」；且乙文作者修繕居室，亦未有「身處潮溼破陋的環境，卻能隨遇而安」。

31. (A)(B)(C)

難易度：中

目標：B4.形式的推究與分析

解析：(A)由「百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。」可知項脊軒修繕前破舊昏暗。由「余稍為修葺，使不上漏。前闔四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。」可知修繕後明亮舒適。(B)以「吾室之內，或棲於櫺，或陳於前，或枕藉於床，俯仰四顧，無非書者。」列出屋內書籍所在，以滿屋皆書，表達對書籍的熱愛。以「吾飲食起居，疾痛呻吟，悲憂憤嘆，未嘗不與書俱。賓客不至、妻子不覲，而風雨雷電之變，有不知也。」列出自身生活的情境，表達對書籍的熱愛。(C)乙文「萬籟有聲」形容寂靜至極，可以聽

到大自然的各種聲響，為「以響襯靜」；「庭階寂寂」、「明月半牆」是靜景、「小鳥時來啄食」「桂影斑駁，風移影動」是動景，故為「動靜結合」。丙文「而亂書圍之，如積槁枝」，以堆積的枯樹枝，比喻居室書滿為患。(D)丙文由「而亂書圍之，如積槁枝，或至不得行」，可知書巢內不得行走的原因是書滿為患，而非「居室面積狹小」。(E)丙文未有此意。

第貳部分、混合題或非選擇題

32.~36. 題組語譯：

〈晚遊六橋待月記〉

西湖景色最美的時候，是春天與月夜。而一天中最美的景致，是早晨朦朧的煙霧，是傍晚山林中的霧氣。

今年春天雪下得很多，梅花受到寒氣的抑制，與杏花、桃花相繼開放，更是奇特的景觀。石簣屢次對我說：「傳金吾園中的梅花，就是宋代張功甫玉照堂中舊有的梅花，我們趕快去觀賞。」我當時被桃花迷住了，竟捨不得離開湖邊。

由斷橋到蘇堤一帶，楊柳綠如煙，桃花紅似霧，連綿二十多里。遊人的歌聲與吹奏聲像風一般飄來，遊湖仕女的香汗如雨，衣飾華美的遊客，比堤岸邊的青草還要多。西湖景物豔麗到了極點！

然而杭州人遊西湖，只在上午十一點到下午五點這段時間。其實綠樹倒映在湖面，渲染成翠綠美景的精巧，山中霧氣渲染出各種美麗的色彩，都是在早晨太陽剛升起，與傍晚夕陽尚未落下時，才最為濃盛嫵媚。月光下的景色尤其美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的和尚與懂得欣賞的遊客享受，怎能向庸俗的人述說呢！

《瓶史·花祟》

花卉下不應焚香，猶如茶水中不應放入果子。茶中有真正的味道，不應加入或甜或苦之味；花卉有真正的香味，不應用煙焚香（燎，焚燒）。焚香的味損害花卉原有的芳香，這是俗人所犯的過錯。而且焚香香味強烈，花卉一旦蒙受其毒，就會立即枯萎，所以焚香是損害花卉的劍刃。用細竹棍或細木棍為芯子的棒香、調和多種香料的合香，尤其不可用，因為其中含有麝香的緣故。之前韓熙載說：「木犀花適合搭配龍腦香，酴醾花適合搭配沉水香，蘭花適合搭配四絕香（一種合香），含笑花適合搭配麝香，薔卜花適合搭配檀香。」這和在筍中夾肉來吃沒有差別，是官府廚房、宮中設宴的作為，不是雅士應該做的事。至於火燭之氣、燒煤的煙，皆能使花枯死，應盡快排除，說它給花帶來災禍，不是很適宜嗎？

32. (B)

難易度：易

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：①語譯：水面細微的波紋不覺得動心，悠揚嘹亮的聲音不覺得愉悅，這樣的遊覽就叫做俗遊。①認為能獲得個人主觀的愉悅感受，則非俗遊。但由〈晚遊六橋待月記〉，可知杭人即使愉悅遊湖，亦無法體會「西湖月景」的雅遊。對於遊覽雅俗的判斷，並非取決於遊客主觀的感受，故①不符合。②語譯：雅與俗是古今不同造成的分別，不過是時代上的差異，其間本來就沒有固定的界限。但由〈晚遊六橋待月記〉中「安可為俗士道哉」，和〈花祟〉中「俗子之過」、「非雅士事」，展現出袁宏道對於雅俗明確的分辨與感悟，而非時代造成的觀感差異，故②不符合。

33. (D)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)〈晚遊六橋待月記〉中僅言能欣賞西湖「月景」的對象是「山僧遊客」；且句中的「遊客」指真正懂得遊賞之趣者，即作者自指；而非「遊湖杭人」。(B)文中僅言月景「尤不可言」，未言其「廣納眾美」。(C)由〈花祟〉「昔韓熙載謂：『木樨宜龍腦，酴醾宜沉水，蘭宜四絕，含笑宜麝，薔卜宜檀。』此無異筍中夾肉，官庖、排當所為，非雅士事也。」可知韓熙載

品賞花卉的方法庸俗，近似於筍中夾肉。而未言「對花造成的傷害，和燭氣、煤煙相似，可謂之花祟」。

④由〈明代文人雅俗之辨〉一文中「俗子的賞花方式，失其自然之趣」、「在審美選擇上，也同樣流露對流俗矯飾的排拒」、「袁宏道和張岱都體現明代文人對理想生活方式的追求」，可知此選項正確。

34. 參考答案： 難易度：中

(1)自然上，梅花遲開，在春天才與杏、桃相繼開放；文化上，所賞之梅是名人故居的古梅。

(2)①花下焚香

②自然（或：真實、感官的純淨、不受人為干擾）

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(1)由〈晚遊六橋待月記〉第二段「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。」可知石簣欲觀賞的梅花，在「自然」層面上的特別之處是：梅花受到寒氣的抑制而遲開，在春天才與杏花、桃花相繼開放。由「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」可知在「文化」層面上的特別之處是：欲觀賞的傳金吾園中梅花，是名人故居南宋張功甫玉照堂中舊有的古梅。

(2)由〈花祟〉「花下不宜焚香」，可知袁宏道認為雅士在「品賞花卉」時，會避免之事為：花下焚香。由「花有真香，非煙燎也。」可知袁宏道在嗅覺上，最重視的事物特質是：真正的花香，即自然、真實、感官的純淨、不受人為干擾。

(1)評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整： 自然層面上：寫出「梅花與杏、桃相繼開放」或「梅花遲至春天才開放」之大意 文化層面上：寫出「古梅」或「張功甫玉照堂（或：名人故居）中原本種植的梅花」之大意	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句： ①寫出「花下焚香」之大意 ②寫出「自然（或：真實、感官的純淨、不受人為干擾）」之大意	各 2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

35. 參考答案： 難易度：易

(1)①綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。

②春季。午、未、申三時（或：上午 11 點到下午 5 點）。

(2)遊人眾多。

(3)影響花卉原有的香氣，使花卉枯萎。

目標：B1.訊息的檢索與擷取；B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(1)①〈晚遊六橋待月記〉第三段中「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，是西湖充滿植物生命力的景致，指翠綠的楊柳如煙、紅豔的桃花似霧，柳、桃繁盛穠麗，連綿二十多里。②「綠煙紅霧」中的「綠」指「楊柳」；「花」指「桃花」，均為春日代表植物，故可知觀賞此景的季節為「春季」。由「然杭人遊湖，止午、未、申三時」，可知觀賞此景的時辰為「午、未、申三時」（或：上午 11 點到下午 5 點）。

(2)由〈晚遊六橋待月記〉第三段「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！」可知西湖之景呈現「豔冶」的特色，是因兩種景觀交相輝映：自然與遊人。自然上，「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，植物充滿生命力。遊客上，「歌吹為風，粉汗為雨，

羅紈之盛，多於隄畔之草」，遊人眾多。

(3)俗士以錯誤的方式品賞花卉，在〈花祟〉一文中，指花下焚香。由「味奪香損，俗子之過。且香風燥烈，一被其毒，旋即枯萎，故香為花之劍刃。」可知俗士若為「花祟」之事，對植物「氣味表現」的負面影響是：影響花卉原有的香氣。對植物「生命力」造成的負面影響是：使花卉枯萎。

(1)評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句： ①寫出「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」 ②寫出「春季」和「午、未、申三時（或：上午 11 點到下午 5 點）」	各 2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句： 寫出「遊人眾多」之大意	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(3)評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句： 「氣味表現」上：寫出「影響花卉香氣」之大意 「生命力」上：寫出「花卉枯萎」之大意	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

36. 參考答案： 難易度：中

(1)月下的花態柳情，山容水意。

(2)搏得愛好賞月的名聲。

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(1)由〈晚遊六橋待月記〉第四段「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」可知袁宏道認為「俗士」難以領略西湖的景色為：月下的花態柳情，山容水意。

(2)〈西湖七月半〉「杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出。」語譯：杭州人遊西湖，已時出城西時回城，避開賞月最好之時如同避開仇人。七月半這一晚因為愛好賞月的名聲，成群結隊爭看出城。可知張岱批判俗人遊湖的目的是：搏得愛好賞月的名聲。

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句： (1)寫出「月景」和「花態柳情，山容水意」之大意 (2)寫出「得到名聲」之大意	各 2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

