

北北基高級中等學校

114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

—作答注意事項—

考試範圍：第一～四冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362301-34

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第 1. 題至第 24. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「嘔」心瀝血／老「嫗」能解 (B)捏絲「戩」金／「儉」父之輩
(C)詩詠關「雎」／中道崩「殂」 (D)奸黠狡「獍」／市「儈」作風

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)這位選手的成績表現雖然墊後，但他堅持跑到終點的毅力卻值得我們效法
(B)每當我想起高中畢業旅行的活動點滴，不只記憶尤新，更恍如昨日般鮮明
(C)經商失敗的他並非無法東山再起，只要肯放下執著，不過是從頭開始罷了
(D)他為了社團成發表演使出渾身解術博得觀眾目光，最後也贏得了滿堂喝采

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

作為一個人，永遠無法獨立於人世之外，這是生命的任務。

我們進駐於形色各異的肉體，猶如在曠野上搭起百千萬億個營帳。春日的太陽無私地
□□每個帳包，用綠繡線打了三兩隻蝴蝶；秋月帶著微笑，讓酣睡的人夢見早霜。

如果漫長的一生，只用來擦拭自己的名號，人世也就孤單了。我們的肉體是一管奧妙的樂器：兩朵耳，為了□□雄渾的古謠，兩顆眼，測量美麗的海域，而作為發聲的嘴，乃為了播送歡愉的福音，撫慰那些暫時傾倒的營帳、忽然斷絃的樂器。當我們願意用一顆關懷的心撥動自己的樂器，音符所能到達的地方，比□□更遠。（節錄自簡媜〈關懷〉）

- (A)照進／採集／夢想 (B)紡織／採集／翅膀
(C)紡織／銘記／夢想 (D)照進／銘記／翅膀

4. 針對下文探討氣候與民族遷徙的關係，主要用意是強調：

當瑞士赫爾蒂人開始大規模遷徙，中國發生了農民叛亂推翻王莽政權，這些變化預告耶穌基督誕生後不久，小冰河期即將到來。到了將近西元六世紀末，寒冷時期結束，位處歐洲的斯拉夫人抵達巴爾幹半島與德國北部，阿勒曼尼人則入侵森林遍布的阿爾卑斯山前麓地帶，而東方的中國則是進入統一的隋朝。在這段長達六百年的時間中，日耳曼部落為了尋找有陽光的地方而大舉遷徙，中國農民則向南尋找新的耕地。歷史學家將這些移動都歸咎於匈奴。匈奴本是游牧民族，在中亞地區放牧牛羊，過著無憂無慮的生活。根據杭亭頓在一九一五年的推測，他認為後來的氣候變得又乾又冷，游牧民族受到影響而必須離開——向西前往歐洲，向南來到中國——只為了尋找食物與牧草。

（改寫自許靖華〈遷徙時代〉）

- (A)耶穌誕生後預示小冰河期即將到來，使得歐亞各地紛紛爆發戰亂造成人口移動
(B)持續六百年的小冰河期在歐亞地區形成追逐陽光、耕地與森林資源的生活習慣
(C)匈奴本處中亞，因土地冰封改向歐亞大陸尋找耕地後，發展出半牧半耕的文化
(D)歐亞各國將人口大規模移動之因歸咎於匈奴入侵，然而氣候變遷才是真正起因

5. 下文_____處，若要填入使文意前後連貫的文句，最適當的是：

事有必至，理有固然，惟天下之靜者乃能見微知著。_____，人人知之。人事之推移，理勢之相因，其疏闊而難知，變化而不可測者，孰與天地陰陽之事？而賢者有不知，其故何也？好惡亂其中，而利害奪其外也。（蘇洵〈辨姦論〉）

- (A)月暈而風，礎潤而雨
(B)夫面垢不忘洗，衣垢不忘澣
(C)自今而言之，其理固有可見者
(D)《孫子》曰：「善用兵者無赫赫之功」

- 6、7. 為題組。閱讀下文，回答 6、7.題。

適合長篇閱讀的內文，舉凡報紙、小說，幾乎用的都是明體。

中文字體粗略地要分兩大類——書法體和印刷體。舉凡楷書、隸書、行書、草書，凡拿著毛筆寫出來的字體，就是書法體。而明體、黑體這些方方正正的字體，就是印刷體。

印刷體之中，明體又是歷史最悠久的。

自古以來，漢字一直是以毛筆書寫的。即使在唐朝發明印刷術後，印刷字體當然還是優先選用毛筆所寫的楷書。古人拿特別薄的宣紙，寫好內文後，反面貼在木板上，再由雕刻師傅挖掉沒有墨跡的地方，這就是最初雕版印刷的模式。

進入宋朝，印刷業空前蓬勃，民間私刻書籍的要價，往往只要手抄書的十分之一。此一革新使庶民更有機會接觸知識，也使得科舉選才制度變得更加穩固。面對如此龐大的印刷量，宋代雕刻職人也越來越專業。本來是先書寫再照著墨跡雕刻的，到後來就乾脆徒手刻反字了。為了雕刻時的方便，直線比書法彎曲的線條要好刻得多，一直到明初時期，逐漸形成了一種橫筆細、豎筆粗的字體，與傳統的書法字體截然不同，這就是明體了。

（改寫自柯志杰、蘇煒翔〈明體——當漢字碰上印刷〉）

6. 依據上文，關於印刷體的演變歷程，說明最適當的是：

- (A)明體是因刻工發現書法體的彎曲線條不利長時間閱讀，故開發出適合長篇閱讀的印刷體
(B)宋代消費者為應考科舉以及降低書籍的印刷支出，促使刻工發展出雕刻反字的書寫技術
(C)雕版印刷最初僅照樣挖刻楷書書體，到了後期為加速刻印時間，才產生明體的印刷書體
(D)宋代刻工改良楷書雕刻技術，到明初形成了先書寫再雕刻的次序，故以明體稱呼印刷體

7. 依據上文，下列①、②是否符合當代對印刷體的理解，最適當的研判是：

- ①印刷體字型是在書寫體的基礎上，重新調整書寫字體的力道深淺而成。
②自明代起，印刷體逐漸取代書法體，成為生活中使用最頻繁的書寫字體。

- (A)①、②皆符合
(B)①、②皆不符合
(C)①符合，②不符合
(D)①不符合，②符合

8.~10. 為題組。閱讀下文，回答 8.~10.題。

許多人以為慶祝農曆年是十分中國的文化，其實世界上許多地方都有他們的慶祝方式，只是叫法不同而已。中國農曆年的真正意義其實在於立春，每一年的過年都在立春前後，中國人慶祝的年其實是春神。

秦代以前，人們對春神十分注重，周代因陰陽家思想盛行，春神降臨的立春是一年二十四節氣之啟，天地陰陽之氣在此更換，是一年最重要的日子。日本京都一向沿襲中國周代禮制，每年立春的節分祭時都要祭天地。

漢代之後獨尊儒家，敬鬼神而遠之，讓許多在廟堂上的諸神下凡，落入民間信仰之中，神祇的命運輪流轉，民間看重的神往往是保人平安之神，保天地平安的神就比較受到冷落，春神祭也逐漸受到忽視，反而像灶神、門神這樣的保一家平安的神更受到人們看重。

古代春神的影響，如今在過年期間的飲食典故反而見其真章。人們或許會忘記禮儀典章，卻不會忘記熟悉的味覺記憶。古代祭春神，有重要的春盤，春盤中有五辛盤，即放置了大蒜、小蒜、韭菜、芸苔、香菜的五種生辛蔬菜，這五種生菜有起陽氣開五臟去伏氣之效，重新調理人體內的陰陽之氣。古代陰陽家相信人體和宇宙是一體成氣的，自然界在立春之後冒出的野菜嫩芽，有淨化大地之氣的功能，自然也可以淨化人體小宇宙的陰陽道了。

五「辛」，亦有五「新」之意，迎春食辛亦迎新，五辛盤後來發展成春餅（即臺灣叫的潤餅），如今春餅一年四季都吃，但以往只在立春期間才吃。春餅中最重要的食材就是五辛，像謹守古禮的泉州春捲中一定有五辛，但臺灣春餅中卻常常忘掉了芸苔。

春餅之外，春神祭中還有咬春之風，咬春即生吃蘿蔔，蘿蔔是大地之根（故日本人稱之為大根），春天的蘿蔔有天地之氣，可以淨化血液，日本人在立春時吃聖護院蘿蔔製成的千枚漬，北京人吃翠皮紫心叫「心裡美」的蘿蔔，都源於咬春之風。（改寫自韓良露〈春神的正月食〉）

8. 依據上文，關於春天飲食的文化意義，敘述最適當的是：

- (A)日本京都沿襲周代在立春祭祀天地之禮，此外更因盛產蘿蔔而發展出食用千枚漬的習俗
- (B)謹守古禮的泉州春捲準備時不忘五辛，因為立春食辛既能調和陰陽之氣，也有迎新之意
- (C)臺灣潤餅過去僅限於立春食用，發展到如今四季可食，與人們追求四季如新的期許有關
- (D)受明清兩代定都的影響，北京人常於祭祀春神後食用翠皮紫心蘿蔔，取代食五辛的舊俗

9. 依據上文，關於慶祝農曆年的意義，敘述最適當的是：

- (A)慶祝農曆年是中國特有的新年活動，世界各地的做法大同小異但名稱不同
- (B)先秦受陰陽家思想盛行之故，為慶祝春神降臨人間而以立春當成一年之始
- (C)自漢代允許民間祭祀春神以後，其內涵轉變成以飲食驅百病、保平安為主
- (D)春節的內涵會隨著時間而有所變化，然而對節慶飲食的記憶卻能代代相傳

10. 某星艦市集 APP 的活動企劃受上文啟發，與某公司合作，擬印製如右圖的祝福小卡置入應考商品中，_____內最適合選用的詩句是：

- (A)野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋
- (B)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡？五湖煙水獨忘機
- (C)人世百年能幾許，何須戚戚長辛苦。富貴功名自有時，筆瓢掙茹亦山雌
- (D)昨夜江邊春水生，朦朧巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行



11.~13. 為題組。閱讀下文，回答 11.~13.題。

女兒施朱脂，著紅裙，點絳脣，幾乎與紅色融為了一體。文人墨客、風流才子們愛屋及烏，浮想聯翩，乾脆將女兒的閨閣就稱為「紅樓」或是「朱樓」。其實這樓未必是漆了朱漆，樓內的鋪陳擺設也未必都是紅羅帳、紅窗簾或紅被褥，但將女子與小樓聯繫在一起，再加一個「紅」字，總會讓人感覺到美女對鏡優雅梳妝或佳人倚窗惆悵遠眺的意象。

文學裡，紅樓（朱樓）的說法最早見於唐詩。崔顥在〈代閨人答輕薄少年〉中，以女子的口吻敘述心情：「桃李花開覆井欄，朱樓落日捲簾看。愁來欲奏相思曲，抱得秦箏不忍彈。」李白寫的〈陌上贈美人〉，有「美人一笑褰珠箔，遙指紅樓是妾家」。不過當時紅樓還未成為女子閨閣的專稱。如李益寫〈詣紅樓院尋廣宣不遇留題〉，這兒的紅樓卻是詩僧廣宣的住所，他與白居易、劉禹錫、韓愈、李益等詩酒唱和，過從甚密。

使紅樓成為女性專屬名詞的，乃是起源於唐末、盛於五代的花間派，和橫跨兩宋的婉約派。如韋莊在〈菩薩蠻〉開篇提到：「紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳。」又如南唐李後主的老師馮延巳也擅長寫女性生活，他在〈採桑子〉裡寫道：「獨宿紅樓，月上雲收，一半珠簾掛玉鉤。」這樣的詞風到了兩宋，在晏幾道、柳永、李清照、朱淑真等人的繼承下，雖以閨閣生活、男女情事為主，但運筆更精妙，又各具風韻，如女詞人朱淑真以「清明過了，不堪回首，雲鎖朱樓」來寫自己閨中傷春。

將紅樓運用到極致的，非《紅樓夢》莫屬了。此書雖有《情僧錄》、《石頭記》、《風月寶鑑》等名，但唯有《紅樓夢》一名，以紅樓代一眾釵環女子，以夢總括興亡榮辱離合悲歡。曹雪芹是將紅色的女性含義發揮到極致的人，現實中曹雪芹住在「悼紅軒」，而讓虛幻的主人公住在「怡紅院」；太虛幻境的女仙們唱《紅樓夢十二曲》，將諸女兒的悲慘命運盡納其中，偏偏還要再飲千紅一窟（哭）；賈寶玉愛紅，卻又無力護花；大觀園提供給他們歡洽而詩意的生活，卻在風刀霜劍、汙濁險惡的世事中不堪一擊。春盡花落，紅顏老死，這樣悲慘的結局，正好與李商隱「紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸」詩句相應了。

（節錄並改寫自陳魯南〈紅樓隔雨相望冷〉）

11. 依據上文，關於「紅樓」意象的轉變，說明最適當的是：

- (A)紅樓的初始意義是指塗上朱漆的樓閣，也可以用以表示此處居住者的女性身分
- (B)唐詩中的紅樓具有多重意義，既能指女性生活居所也能用以表示女性的修道處
- (C)詞人在以婉約為宗的宋詞作品中，常藉紅樓一詞描述女性生活的點滴與其情志
- (D)曹雪芹將紅樓與夢結合，一方面表達身為女性的渴望，也暗示情隨事遷的慘境

12. 依據上文，關於紅樓與文學作品之間的關係，說明最適當的是：

- (A)文學家試圖以紅色連結女子與小樓的景象，同時也能充分表現女子喜愛女紅的天性
- (B)崔顥擅長以紅樓傳達女子渴望追求自由戀愛，更是唐代首先將紅樓放入詩句的作者
- (C)南唐李後主與馮延巳的作品擴大紅樓的意境，並聚焦空間書寫以凸顯女性生活受限
- (D)曹雪芹追求極致的紅樓意象，並試圖以虛實交錯的手法，鋪墊故事走向悲慘的結局

13. 依據上文，關於《紅樓夢》與「紅樓」意象運用的解析，說明**不適當**的是：

- (A)太虛幻境女仙的歌曲除已預言結局外，更以千紅一窟的酒暗示眾釵環的淒苦命運
- (B)賈寶玉愛紅卻又無力護花的原因，乃是寶玉身處閨中而不知傷春的意義究竟為何
- (C)居住在大觀園的眾人本享受生活的美好，卻無力應對眾花落盡，衰殘已極的處境
- (D)住在悼紅軒的作者構擬的小說主角住於怡紅院，並以情節的設計表達人生的無常

14.、15. 為題組。閱讀下列「滿級分王 APP」的遊戲設計理念、測試人員的觀察與建議以及遊戲畫面，回答 14.、15.題。

遊戲設計理念
洪繡〈鹿港乘桴記〉與張李德和〈畫菊自序〉兩篇文章同為教育部建議的十五篇文言選文，也是臺灣題材相關的文本。洪繡藉〈鹿港乘桴記〉書寫家鄉鹿港經貿昔榮今衰的景況，同時也分析衰敗的原因；張李德和則藉〈畫菊自序〉表明有志竟成，想要突破傳統，建立以書畫留名於世的宏願。 為了幫助玩家精熟文本，團隊設計一款「滿級分王 APP」遊戲，玩家可以透過系統隨機抽取的題目（四選一的選擇題），採取兩兩對戰的模式從遊戲中熟習十五篇選文。

測試人員的觀察與建議
遊戲進行時，由「衛冕者」與「挑戰者」分別就遊戲內隨機選出的五道關卡（即題目），依序作答。參賽者答題正確，可獲得積分 1 分；遇到「得分加倍」的關卡，若作答正確，可獲得積分 2 分。 五道關卡結束後，若挑戰者累積的積分大於衛冕者所累積的積分，衛冕者頭銜則改由挑戰者取代；若衛冕者所得積分等於或大於挑戰者，意謂挑戰者失敗，其所得的積分歸零。 由於有「積分歸零」且遊戲 APP 並未建立玩家間的積分轉移制度，有可能會發生積分差異懸殊，且挑戰者永遠無法戰勝衛冕者的情形。



14. 關於遊戲「滿級分王 APP」的設計理念與測試人員的觀察與建議，說明最適當的是：
- (A)遊戲可以幫助玩家熟悉教科書中經典文言作品的編修歷程
 - (B)透過系統的隨機設定，讓玩家能突破傳統，建立答題信心
 - (C)遊戲導入得分加成的機制，可增加玩家挑戰衛冕者的動機
 - (D)允許玩家開發積分轉移的外掛程式，以建立新的遊戲玩法

15. 根據遊戲第五關的內容，有關衛冕者與挑戰者的答題思路與其結果，說明最適當的是：

	衛冕者與挑戰者針對第五關各選項的答題思路	第五關的答題結果
(A)	衛冕者與挑戰者忽視縱貫鐵路並未與鹿港連接的事實，以為商機流失與鹿港開通鐵路有直接關係	衛冕者與挑戰者均判斷錯誤
(B)	衛冕者認為「率意鴉塗」與「自知鳩拙」等句是自謙之詞，挑戰者則認定作者表明自己拙於書畫	衛冕者判斷錯誤 挑戰者判斷正確
(C)	衛冕者認為鹿港再淤積是「丙申兵火」後留下的瓦礫所致；挑戰者認為作者眼見鹿港的衰敗而感傷	衛冕者判斷正確 挑戰者判斷錯誤
(D)	衛冕者與挑戰者明白「停機教子」與孟母教子的典故有關，也能反映作者認同賞罰分明的教育方針	衛冕者與挑戰者均判斷正確

16.、17. 為題組。閱讀下文，回答 16.、17.題。

嘗謂詩有工拙，而無今古。

自葛天氏之歌至今日，皆有工有拙，未必古人皆工，今人皆拙。即《三百篇》中，頗有未工不必學者，不徒漢、晉、唐、宋也。今人詩有極工極宜學者，亦不徒漢、晉、唐、宋也。然格律莫備於古，學者宗師，自有淵源。至於性情遭際，人人有我在焉，不可貌古人而襲之，畏古人而拘之也。今之鶯、花，豈古之鶯、花乎？然而不得謂今無鶯、花也；今之絲竹，豈古之絲竹乎？然而不得謂今無絲竹也。天籟一日不斷，則人籟一日不絕。

孟子曰：「今之樂，猶古之樂。」樂即詩也。唐人學漢、魏變漢、魏，宋學唐變唐。其變也，非有心於變也，乃不得不變也。使不變，則不足以為唐、不足以為宋也。子孫之貌，莫不本於祖、父，然變而美者有之，變而醜者有之。若必禁其不變，則雖造物有所不能。先生許唐人之變漢、魏，而獨不許宋人之變唐，惑也。（袁枚〈答沈大宗伯論詩書〉）

16. 關於上文作者對詩歌創作觀點的討論，說明最適當的是：

- (A)以孟子之說為本，論證詩、樂乃一體之兩面，既有今古之別，也有作品本質上的工拙
- (B)以鶯、花、絲竹之例為喻，說明人的資質有高下之分，故襲取古人作品時應小心為之
- (C)以子孫之貌本於祖、父的觀察，表達詩歌創作能力的優劣，與遺傳學的影響密切相關
- (D)以唐、宋習於古而變古的發展歷程為證，指出創作的趨勢是順應時代潮流並加以變化

17. 關於上文作者對詩歌發展歷程的觀察，說明最適當的是：

- (A)上古葛天氏之歌傳承至今，卻因今人拙於歌唱，故詩歌表現也是拙劣的
- (B)《詩經》傳承至今雖然被尊為經典，但就其內容表現而言也是有好有壞
- (C)因為學者學習詩歌的師承關係各有淵源，故能藉此反映官場地位的高低
- (D)後世為了解古人的創作心境，運用仿擬或誇飾等技巧改變了詩歌的樣式

18.~21. 為題組。閱讀下文，回答 18.~21.題。

甲

社會存在著許多不公不義，需要正義之身、勇氣及人權概念來平衡，世界文學名著《雙城記》以文學表現偉大而動盪的時代。貴族與教會的橫征暴斂、奢侈荒誕，而相對於此的是農民與下層人民的生活困苦、備受壓迫。

施並錫的油畫作品〈一桿稱仔（賴和精神）〉，創作靈感來自賴和的同名小說。畫家在畫面中熟練地運用各種圖象傳達象徵意涵。如「稱仔」在日治時期有度量衡法的規範，代表交易的平衡，是法律的公平象徵。「蓮花」自古以來就被人們視為清香聖潔之物，常用來象徵清正廉潔、高風亮節。「骰子」代表著人民的命運，無法自己掌握；「骰子上的壹點」又猶如日本國旗，比喻著臺灣人在日本統治下，命運懸在空中；「槍」象徵著暴力，「背帶」如蛇般代表著邪惡，宛若日治時期欺凌百姓的警察，讓民眾陷入恐慌、惶惑及黑暗，更為臺灣社會帶來始料未及的劇烈動盪與不安。而在畫的四周有著豹追逐著羚羊……環環相扣，呈現弱肉強食的時代，所存在的矛盾與衝突；象徵人的心中混雜對與錯、正義與邪惡、光明與黑暗。

賴和終其一生，扮演了醫生、詩人、小說家、編輯、社會運動者、人道主義者的角色。而這個時代，我們需要更多擁有賴和精神的人挺身而出，我們需要願意深耕的園丁扎根和灌溉，正與「養其根而俟其實，加其膏而希其光。根之茂者其實遂，膏之沃者其光曄」的概念相仿。公部門、社會大眾或你我都應懷抱進取的勇氣，以「尊重生命、關懷人文、歷史」為信念，深化心靈，建塑正向精神和存在價值，來平衡現今社會所存在的矛盾與衝突。

（改寫自康原〈賴和小說《一桿稱仔》的圖象故事〉）

乙

說到威廉·莎士比亞（William Shakespeare），每個人似乎都能聊上兩句，特別是著名的四大悲劇故事——《哈姆雷特》、《李爾王》，加上耳熟能詳的《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》……，或聊王子與海盜的奇遇復仇記，或聊各個人物在命運洪流裡掙扎，既要裝瘋，又要故作無情，彼此愛恨交織，反映各自際遇。

耿一偉老師曾寫到，「在這個全球化的時代，莎士比亞、《聖經》或《老子》，都是全人類共享的文化遺產，已不能再用地域觀念來限制人們對莎士比亞的接受與詮釋。」我想，不只如此，也已不能再用任何形式來限制人們對莎翁的理解，比如迪士尼卡通《獅子王》就改編自《哈姆雷特》。

莎士比亞的文字功力，是像顯微鏡般直視人物真正內心、深刻洞察人性之外，更因作品之中蘊含豐沛想像力，加上巧妙的劇情設計，而創造出具有普世、警世價值的經典文學。那麼，該如何化解原劇的閱讀障礙，向世人展現莎劇的文學價值，擴展莎翁文學的觸及率？

時至四百多年後的今日，許多演員仍將能夠演出莎翁劇作視為一種挑戰與肯定。對聲音演員來說，何嘗不是如此呢？莎劇筆下的角色性格都帶有多重暗示，而少了視覺的輔助，聲音演員們必須透過呼吸聲息間的停頓起伏來表達人性、將每個角色的本質立體演出，填補純聽覺的曖昧空間。而對於編劇而言，光是要將原劇時長濃縮一半，力求整劇節奏輕巧明快，就是一個大膽的實驗。

（改寫自路隊長〈用顯微鏡寫劇的莎士比亞〉）

18. 依據甲文，關於油畫〈一桿稱仔（賴和精神）〉與同名小說之間的連結，說明最適當的是：

	油畫中的意象	油畫中的意象與賴和小說〈一桿「稱仔」〉之間的連結說明
(A)	稱仔	透過「稱仔」既能表現法律的公平性，也暗示故事中判案的法官執法公正無私，明察秋毫
(B)	骰子	「骰子」可以暗示故事中的秦得參以及眾多臺灣百姓，在日本的統治下難以掌握自身命運
(C)	槍與背帶	「槍與背帶」的組合，表現巡警曾以青草膏要脅攤商配合，或語帶暗示要求攤商分享利潤
(D)	蓮花	嫂子將典當金花所得到的利息，交給主角當作賣菜的本金，這種行為有如「蓮花」般清高

19. 依據乙文，關於莎士比亞的文學成就，說明最適當的是：

- (A) 莎士比亞筆下的種種角色，其性格往往有多重面向，且他也善於以文字展現多重暗示
- (B) 莎士比亞留下的各式劇本，在全球化浪潮的影響下，成為藝文界與宗教界的溝通橋梁
- (C) 因應現代人的求快需求，莎士比亞劇作的原始版本可濃縮成短版作品，開創改編之風
- (D) 莎士比亞的劇本結構因充滿想像力且適合以動畫表現，故發展出新的經典《獅子王》

20. 依據甲、乙二文，關於賴和與莎士比亞兩人的文學表現方式，說明最適當的是：

- (A) 賴和滿足於從生活角色的扮演中獲得創作靈感；莎士比亞則擅長將民間故事改編成劇本
- (B) 賴和透過創作喚起社會重視筆耕的勞動價值；莎士比亞則以劇本創作反映生命的多面性
- (C) 賴和重視象徵技巧移轉至繪畫作品的效果；莎士比亞則看重劇場實驗如何解釋科學迷思
- (D) 賴和認為社會的不公義可藉由文學引發關注；莎士比亞以刻劃深入的人性表現社會樣態

21. 依據甲、乙二文，關於賴和與莎士比亞對「角色」的認識，說明最適當的是：

- (A) 賴和〈一桿「稱仔」〉筆下的人物性格乃是借鏡自《雙城記》，並融合自己的生活經驗
- (B) 莎士比亞利用公眾喜歡王室內幕與海盜祕辛的獵奇心理，創作結合兩者角色生活的劇本
- (C) 賴和認為下層百姓的生活能反映社會現象，莎士比亞則著重人物如何在命運中活出自己
- (D) 賴和主張文字與聲情能凸顯社會主義價值，莎士比亞則認為聲音的曖昧可表現人物性格

22.~24. 為題組。閱讀下文，回答 22.~24.題。

道德是哲學研究的重要項目。有人主張先天論，如孟子說：「仁義禮智，非由外鑠我者也，我固有之也。」有人主張後天論，如荀子說：「木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」不論是與生俱來或學習所得，現代人總能略知基本的道德規範，譬如不能隨地便溺、不能偷竊、不能殺人等等。一言以蔽之：己所不欲，勿施於人。

從廟堂到民間，從軍中到社會，從中產白領階級到引車賣漿者流，我們每天看到多少貪瀆、欺詐、鬥爭、情色、殘暴，以迄殺戮。這些事，在當今社會裡俯拾皆是。其邪惡種類之多，犯罪手段之狠，常叫人不寒而慄，內心震痛。

有人把這些行徑歸咎於「人性」，覺得不必驚異，也無從責難。當然，人是有欲望的，很難完全避免金錢、物質和權力的役使。其實，中外賢哲在設定道德要求時，都考慮了人性正當的需求。寫《神學大全》的阿奎那就說過：「道德的淨化並非要徹底的去掉七情六欲，而是使七情六欲合於規範。」《春秋繁露》的作者董仲舒說：「天之生人也，使人生義與利。利以養其體，義以養其心。心不得義不能樂，體不得利不能安。義者，心之養也；利者，體之養也。體莫貴於心，故養莫重於義，義之養生人大於利。」瞧瞧這話說得多透澈，只課義利之辨這麼一點責任，標準能算高嗎？

既然不高，怎麼很多人做不到？胡適的老師杜威早就點明：「道德……要不斷發展……因為生活就是一種使舊道德不斷失去作用的運動形態。」原來道德要「不斷發展」，以接合「舊道德不斷失去作用」的斷層。在臺灣，政治階層禁不起「察其言，觀其行」的考驗，民間人士又怕戴上「衛道之士」的落伍帽子，道德如何能「不斷發展」？既然道德向下沉淪，社會又怎能向上提升？

有些人常用「民主自由」來解釋今日的社會樣態。但若要談民主自由，美國大概應算是民主自由的國家。托克維爾在《美國的民主》就曾斷言：「沒有道德的自由社會從未存在過！」

不錯，如不塗上道德防腐劑，以規避邪惡的侵蝕，任何自由社會，即使是美國，均非金剛不壞之身。

（改寫自張作錦〈沒有道德的自由社會從未存在過〉）

22. 關於上文作者對道德的認識，說明最適當的是：

- (A)幫助歷代思想家釐清人性問題，更進一步開創研究道德哲學的途徑
- (B)探討人類的行為具有劣根性，並指出堅定信仰有助於提升道德水準
- (C)肯定人性存在各種需求且無分好壞，並主張道德意識要有明文規定
- (D)變遷的社會使道德規範漸漸失去作用，故應有意識地維持道德底線

23. 依據上文，關於不同時代思想家對道德的理解，說明最適當的是：

- (A)孟子認為人因懂得藉外在行為約束人性缺憾，故認為仁義禮智是人對外行事的準則
- (B)荀子認為博學、省問是發展先天道德的途徑，故主張規範與磨練是涵養道德的基礎
- (C)阿奎那認為淨化道德的訴求來自現實社會的墮落，故去除情欲是回復道德的第一步
- (D)董仲舒認為義與利可用於養心與養體，且義大於利，故認為道德可以涵養人的心志

24. 依據上文，關於「民主自由」與「道德」的關係，說明最適當的是：

- (A)若架空道德價值，即使是追求民主自由，社會也可能走向崩解
- (B)從美國發展史中可知，防腐劑有助於重塑民主自由與社會道德
- (C)衛道人士懂得如何遏阻邪惡，也能降低社會對民主自由的追求
- (D)掌握道德與民主自由的分際，能降低政治階層開放社會的風險

二、多選題（占 28 分）

說明：第25.題至第31.題，每題 4 分。

25. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)大道之行也，天下「為」公／不足「為」外人道也
- (B)有孫母未「去」，出入無完裙／小鳥時來啄食，人至不「去」
- (C)一日之勝，為「朝」煙，為夕嵐／太常公宣德間執此以「朝」
- (D)若「使」燭之武見秦君／道士呼王去，授以斧，「使」隨眾採樵
- (E)遂散六國之「從」，使之西面事秦／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出

26. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)小張對這起車禍事件所寫的評論擲地有聲，也喚起許多人關注行車安全的議題
- (B)能力平庸的人位居要津，而傑出的他卻投閒置散，看來這間公司並不重視人才
- (C)在寸土寸金的都市裡，想找到一塊東犬西吠的農地自耕自足，不啻是天方夜譚
- (D)連日來破紀錄的高溫，不只讓人熱得受不了，也能感受到氣象萬千的真實樣貌
- (E)面對獵人頭公司的大力挖角，不求聞達的阿芳只想待在這間小公司裡貢獻所長

27. 關於士大夫從事旅遊時需要考慮的因素，符合下文敘述的是：

士大夫實際旅遊時要先選定地點，從士大夫所撰作的所謂「遊記」的文體來看，對他們而言，最能稱得上值得「遊」的不外是名山、大湖與園林三大類。一般選擇作為旅遊地點的名山通常還具備幾個條件：包括了有古蹟、古剎、奇景、奇石、大觀寺廟或宗教聖地等等。值得注意的是，雖然名山大澤常是著名的旅遊景點，但是因為距離遙遠，旅費高且風險大，所以能夠到達賞遊的人並不多，更不用說偏遠的不知名景點。就像費元祿解釋其家鄉鉛山縣雖有美景，但「要以地僻，故未經驗雅之士品題耳，不當以目論也」。反而是距離近的景點因為交通方便，所以遊人眾多。江南地區雖為晚明的經濟、文化中心，大部分的士大夫仍多只從事短距離的旅遊，目的地是江南附近的名山。

而江南因為士大夫與文人薈聚，留下許多該地區的遊記，也使得江南大城市及其附近形成了許多具有全國性知名度的旅遊勝地。單從《吳縣志》中所蒐錄描繪該地區的遊記數量驚人，便可知江南勝景聞名的由來。

（改寫自巫仁恕〈晚明的旅遊活動與消費文化——以江南為討論中心——〉）

- (A)士大夫籌足旅費後常會結伴探訪不知名的山澤，使得江南名士形成重視旅行的文化
- (B)晚明士大夫對旅遊的考量，除了自然景觀外，人文景觀的有無也是選擇與否的關鍵
- (C)江南地區士大夫在不考慮旅費的前提下，以鉛山縣為旅遊地點的機率相對大於吳縣
- (D)從《吳縣志》保留的遊記數量來看，江南士大夫認為透過旅遊可幫助家鄉青史留名
- (E)某士大夫決定辭官後把西湖當作旅遊首選，這可能與他閱讀過大量的遊記經驗有關

28. 依據下文，關於「虬髯客在故事中的角色定位」，說明適當的有：

虬髯客偶然路過「靈石旅社」，先被紅拂吸引而認親，繼因李靖推介而起意，場面上是他主導；隨後兩次同訪李世民，而確定了退路；乃約見於西京，贈家產以助大業。這些行動的過程與結論，也是虬髯私下決定，李靖在被動的順從中，成了法定的委託者與受益人。若就他贈產後十年內，能於海外動員「海船千艘、甲兵十萬」據地自王，則他的財富與事業，或不限於中國；小說雖未交代他的身分來歷及資產來源，但他的「實力」超乎想像。這樣的人物，深藏野心的在中國經營了許多年，最後卻拱手讓賢、離家出走，為什麼？依小說情節的推展，虬髯客的形象有三層變化：先是狂傲不羈，草莽而神祕的俠客，繼而是為民除害，慈仁而勇武的豪傑，最後乃志在天下，富裕而豁達的英雄；而結局是：知命而不忤、捨財以求全。

學界對虬髯客的「退讓遠走」，真正的原因，是只為了「擺脫不掉『君權神授，天命難為』的巨網，而知命、立命的表現」，或兼有「憐惜蒼生之愛，成全朋友之義、自信之勇，利他而不損己」。筆者認為二說皆是，但有主從：「知天命」乃主題信仰，「盡人事」乃性格刻劃，兩者並不衝突抵銷，而是和諧並行的：人力盡處，天命流行。這也是小說以此「虛構」人物，暫時扮演唐太宗的「替身、投影」；而終必歸入本尊（真人），或繼續行化他方——紅日既出，蠟炬何為！（節錄自張火慶〈《虬髯客傳》的人物關係論〉）

- (A)由虬髯客將統治的權利致贈給李世民，可以反映出其度量不凡與家產遍及海內外的事實
- (B)虬髯客面對人生重大抉擇時多是私下決定，由此可知其明瞭天命所在及甘願捨棄的形象
- (C)當虬髯客在靈石旅社受紅拂姿色吸引，便將李靖視為競爭對手，盡顯其狂放不羈的本性
- (D)唐太宗尚未現身前，虬髯客作為替身與投影，適時推動小說的情節發展以凸顯故事主題
- (E)虬髯客出身草莽卻執意稱王天下，因李靖揭示受益人的身分後，選擇避走海外圖謀再起

29. 「客踰庖而宴」，「而」字前後句具有行動先後次序關係，意即客先「踰庖」，而後「（參加）宴」。下列畫底線文句，屬於相同表意方式的是：

- (A)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
- (B)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨
- (C)王效其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣
- (D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也
- (E)故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也

30.、31. 為題組。閱讀下文，回答 30.、31.題。

甲

海明威曾說：「我們花了兩年學會如何說話，但卻要花上六十年才能學會如何不說話。」因此，該怎麼說，如何說，甚至是不說什麼，一旦深究起來都是一門學問。在職場上，若能運用適當、有效與和善的方法來進行溝通，不只能幫助我們在團隊中建立關係，提高合作效率，更可以增強自己在團隊中的影響力。

然而，什麼樣的方法才能稱得上是好方法？

首先，傾聽與減少溝通障礙是一切對話的基礎。其次，關鍵的話一定要說！在說話前準備好明確的目標，可以避免雙方產生誤解。最後，當我們能以同理心與對方開展對話，那麼形成雙贏的解決方案便會水到渠成。

乙

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」

（《左傳·燭之武退秦師》）

丙

今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？必秦國之所生然後可，則是夜光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好，鄭、衛之女不充後宮，而駿良駃騠不實外廄，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采。所以飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者，必出於秦然後可，則是宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、錦繡之飾不進於前，而隨俗雅化、佳冶窈窕趙女不立於側也。夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚鳴快耳者，真秦之聲也。《鄭》、《衛》、《桑間》、《韶虞》、《武象》者，異國之樂也。今棄擊甕叩缶而就《鄭》、《衛》，退彈箏而取《韶虞》，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也！

（李斯〈諫逐客書〉）

30. 綜合上述三文，以甲文觀點探討乙、丙二文發話者的遊說技巧，說明適當的是：

- (A)重視國君的決策權力，謹守人微言輕的分際，並同理國君自身希望獲得尊重的想法
- (B)培養君臣之間的說話默契，觀察國君對身外之物的好惡，以此做為開展勸說的基礎
- (C)確立遊說目標前，應該先了解國君在意的事情，再藉由陳述利與弊，形成解決方案
- (D)減少彼此的溝通障礙，如乙文以「敢以煩執事」，丙文以「數個設問句」引起國君思考
- (E)掌握國君的思考歷程，如乙、丙二文警示國君背信者不足恃、棄舊俗不可為的馭民之術

31. 某語文表達訓練教室，想借鏡乙、丙文，提出「跟著燭之武、李斯學說話」的策略分析，符合乙、丙文的介紹文字是：

- (A)雙贏思考：「聯晉滅鄭」與「非客者逐」等的政策，是否損害秦國利益
- (B)重視誠信：留意對方口惠而不實的承諾，以及是否說一套做一套的行徑
- (C)放長線，釣大魚：向秦國提供過境服務，同時希望晉國也能夠開放邊境
- (D)以否定句激發思考：運用「不」字句，而使對方思考遊說者的論述主軸
- (E)善用假設，勾勒願景：羅列各種情況，並貼心指明秦國未來的可能發展

第貳部分、混合題或非選擇題（占 24 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

32.~36. 為題組。閱讀下文，回答 32.~36.題。



客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。



貼這段蘇軾〈赤壁賦〉，是打算討論明天的報告？



有默契，我們現在完全沒主題、沒有切入視角……



那就拿「選擇」當切入視角吧！



什麼？不懂！



當雙方需要討論、深究某概念時，都需要一個切入視角，剛才你說「有默契」，就是明白對方有相同的討論主軸；又說「不懂」，則是缺乏理解對方的切入點。針對相同背景而選擇不同觀點的人，彼此間容易雞同鴨講，若不試著理解對方的切入視角，就無法進行更深入的討論。



這麼說，〈漁父〉一文中的漁父聽完屈原「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放」的描述後建議他：「世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？」而屈原則給了這麼一段的回應：「吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」換句話說，屈原面對漁父的建議，他已經有了自己的選擇！



可是漁父聽到屈原如此回應，為什麼還是拋下了一首歌：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」到底漁父是支持屈原的選擇？還是否定屈原的選擇？



哈！原來你們看出來了！不過，能不能從不同的視角切入觀察，關乎人們是否能做出適當的選擇。洞簫客為「水、月的變」所苦，但蘇子卻說「自不變處看，物與我皆無盡」。這便意謂著我們雖無力改變現實，但卻可以「選擇」觀察的角度，來感受世界的變化。



屈原對政治發出「舉世皆濁」、「眾人皆醉」的感嘆，又因被放逐而自傷，但漁父卻提醒他：「何故深思高舉，自令放為？」已隱約地向屈原點出這一切的根源來自於選擇所致。



所以就屈原的回應，則可以知道他其實也明白這個道理，但仍然堅持自己的選擇。最後漁父留下的那首〈滄浪歌〉，並沒有肯定或否定屈原，反倒是尊重屈原的選擇罷了。



因此，人們常說看事情，要懂得從多面向入手。但是屈原如果沒有堅持自己的選擇，世人也無法看出一個人的堅毅；蘇子如果沒有向洞簫客解釋水月之變的內涵，更無法讓洞簫客與蘇子最後能「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」啊！

32. 下列①、②「→」後，是角色心理活動的詮釋。關於這兩項詮釋是否符合選擇的觀點，最適當的研判是：（占2分，單選題）

- ①「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃。』」→新式頭油是否令人泛胃，其實無關緊要。關鍵是收下後卻「高高擱在櫥背上」，意謂母親選擇表現氣度與風範，以維持家庭和諧。
- ②「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」→孔乙己選擇穿著又髒又破的長衫，向酒客們具體呈現讀書無用的成果。

- (A)①、②皆符合 (B)①、②皆不符合
(C)①符合，②不符合 (D)①不符合，②符合

33. 下列文句，意在表達「能針對處境，選擇自身的因應態度」的是：（占2分，單選題）

- (A)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也
(B)今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀
(C)君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗弛，此社鼠之所以不得也
(D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」

34. 上文中，蘇子、漁父的某些解釋，係針對洞簫客、屈原思考的糾結處而闡發，請回答下列問題：

- (1)蘇子以水、月之喻，企圖解決洞簫客的何種糾結？（占 2 分，作答字數：30 字以內，請以原文作答。）
- (2)漁父以「淝泥揚波」與「舖糟歠醢」的說法，企圖告訴屈原何種處世之道？（占 4 分，作答字數：40 字以內，不可引用原文。）

35. 上文中，洞簫客與屈原面對糾結時，選擇了不同的因應之道，請回答下列問題：

- (1)洞簫客體認到生命有限以後，最初有何期望？（占 2 分，作答字數：15 字以內，請以原文作答。）
- (2)屈原面對渾沌不明的世道時，對漁父建議的處世之道，屈原如何表達自己堅持操守的信念？（占 4 分，作答字數：40 字以內。）

36. 上文中，針對蘇子勸慰洞簫客的內容，請回答下列問題：

- (1)蘇子向洞簫客解釋「變與不變」的道理時，可歸納出何種哲理？（①、②各占 2 分，作答字數：各 10 字以內，請以原文作答。）

觀點	變	不變
「水」之例	逝者如斯	未嘗往也
「月」之例	盈虛者如彼	卒莫消長也
歸納的哲理	①	②

- (2)蘇子與洞簫客最後「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」，透露出此刻主客的心境為何？（占 4 分，作答字數：40 字以內。）