

北北基高級中等學校
114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解

版權所有
翻印必究

翰林出版事業股份有限公司



99362312-34

版權所有 · 翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(D)	(C)	(B)	(D)	(A)	(C)	(B)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(B)	(D)	(D)	(C)	(D)	(B)	(C)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(A)	(D)	(B)	(B)	(A)	(D)	(C)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(D)	(D)	(A)	(B)(D)	(A)(B)(E)	(B)(E)	(B)(D)
29.	30.	31.	32.	33.		
(C)(D)	(C)(D)	(A)(B)(D)	(B)	(D)		

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (D) 難易度：中
目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)ヌ／口。 (B)く／尤。 (C)口／ヌ。 (D)皆音ヌ／口。
2. (C) 難易度：中
目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)「塾」後→殿。(B)記憶「尤」新→猶。(D)渾身解「術」→數。
3. (B) 難易度：中
目標：A3.語法的辨識與應用／B1.訊息的檢索與擷取
解析：第一組□□，依照後句「用綠繡線打了三兩隻蝴蝶」，可知「紡織」一詞較能銜接文意。第二組□□，由前句「兩朵耳」可知，耳朵的功能為「收集聲音」，作者將聲音比擬為「雄渾的古謠」，因此「採集」一詞與「收集」的概念相仿，而「銘記」一詞主要與大腦記憶有關，與這裡的「耳朵」不合。最後一組□□則依據「音符所能到達的地方」來判斷，這裡以「到達」一詞表現音符的功能無遠弗屆，就文意來看「翅膀」一詞能反映「到達」的概念，而「夢想」一詞與「到達」的意義無關。故確認答案為(B)。
4. (D) 難易度：中
目標：B1.訊息的檢索與擷取／B2.文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)瑞士赫爾蒂人的遷徙與中國農民叛亂推翻王莽政權，預告了耶穌誕生後（此指西元元年）的西元一世紀起，全球即將進入小冰河期，而非「耶穌誕生後預示小冰河期即將到來」；歐亞各地所產生的人口移動，起因是氣候變遷。(B)持續六百年的小冰河期，使歐亞各地的人們為了生存，進而追逐陽光、耕地或入侵森林資源豐富的阿爾卑斯山前麓地帶。此為「追求生存條件」，而非「形成生活習慣」。(C)文中指出匈奴因氣候變遷之故，向歐亞大陸移動，目的是尋找食物和牧草，而非發展出半牧半耕的文化。(D)文中指出，歷史學家將人口移動都歸咎於匈奴，然而根據杭亭頓在一九一五年的推測，匈奴向西前往歐洲，向南來到中國，意謂他們也受到氣候變遷的影響而移動。故自西元一世紀起至七世紀，歐亞各地大規模的人口移動，主因是氣候變遷，不能歸咎於匈奴入侵。
5. (A) 難易度：難
目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用／B1.訊息的檢索與擷取
解析：畫底線處的前後句，分別是「惟天下之靜者乃能見微知著」與「人人知之」。由前句來看，「見微知著」是判斷關鍵，意即「看到事情的微小跡象，就能知道它顯著的發展趨勢」。搭配「人人知之」來看，可知畫底線處所應填入的文句，必須符合「見微知著」與「人人可知」的觀點。(A)「月暈而風，礎潤而雨」的

文句涵義能滿足此一條件，故應為最適當解。(B)「夫面垢不忘洗，衣垢不忘澣」（臉上有污垢不可能忘記去洗臉；衣服髒了不可能忘記去洗衣服。澣，音ㄉㄨㄢˋ，同「浣」，洗滌），就形式上來說滿足畫底線處的前句接論證，後句接「人人知之」的觀點。然而細究「夫面垢不忘洗，衣垢不忘澣」的文意可知，此二句重在強調「人不會忘記做某些事」，意即這是「人之常情」。從語意看，似乎可與「人人知之」相呼應，但卻無法連接「見微知著」的概念。(C)「自今而言之，其理固有可見者」（從現在來分析的話，那些事物的道理是相當明確可見的），反映出前句需要提出論據，而後句接續「人人知之」，看似可以完整解釋文意，卻忽略「舉例論證」的需求。(D)引述《孫子》曰：「善用兵者無赫赫之功」（《孫子兵法》提到：「擅長帶兵作戰的人，不會貪求顯盛的功勳」），就文意脈絡來看，雖引用《孫子兵法》的文句作為論證，看似可與「人人知之」相呼應，但卻無法承接「見微知著」的概念。

語譯：事情發展有一定原則，人間道理有根本規律，只有世間冷靜者能從細微處預知日後顯著變化。例如月亮周圍環繞光氣預示著將要刮風，房屋柱下的石頭潮溼預示著將要下雨，這是人盡皆知的現象。人事的發展變遷，情理與形勢間的因果關係，其玄妙難知，變異莫測的程度，哪裡比得上天地陰陽的自然變化呢？但賢者也有不明白道理的時刻，是何緣故？是由於其心中好惡攪亂理智，外在利害得失的考慮影響判斷。

6、7. 題組賞析：

本文從漢字字體發展的過程，談論「書法體」與「印刷體」的區別，同時也指出「印刷體」中的「明體」屬於歷史悠久的字體／字型，起源於工人從事雕版印刷，將原先筆畫多變的楷書，改換成橫筆細、豎筆粗的字體。此外，印製書籍的成本降低，也近一步促使印刷工人改良雕刻技術。最後形成現在所見的「明體」——適合長篇閱讀，更與書法字體有著截然不同的字體／字型。

6. (C) 難易度：易
目標：B1.訊息的檢索與擷取／B2.文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)因刻工發現書法體的彎曲線條雕刻起來較慢，刻工為了雕刻時的方便，逐漸形成。(B)刻工發展出徒手反刻的技巧，此與書寫技術無關。(C)由文中最後三行可知。(D)文中無此說。

7. (B) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思
解析：印刷體與書寫字體的力道深淺無關，故①不符合。文中提到印刷體發展至明代才逐漸確定字體，且其字體與書法字體不同，並未有書寫字體已由書法體改成印刷體的說法，故②不符合。

8.~10. 題組賞析：

本文藉爬梳歷史，說明慶祝農曆年並非中國獨有的文化，慶祝農曆年其實是慶祝「立春」（或春天／春神降臨）。文中指出周代即相當重視立春，而日本則保留了在立春祭祀天地的傳統。到了漢代以後，因儒家思想盛行，人們不再重視禮儀典章或祭祀，但在飲食文化中卻保留了這個傳統記憶。如臺灣常吃的潤餅，即與古人祭春神時的五辛盤有關。此外還有「咬春」之風，日本人是吃「千枚漬」，北京則是吃紫心蘿蔔，這些都是古代咬春之風的殘存。

8. (B) 難易度：中
目標：B1.訊息的檢索與擷取
解析：(A)文中並未說明日本京都是否盛產蘿蔔。(B)文中指出泉州春捲謹守古禮，一定要放五辛，且春餅源於五辛盤，食用五辛盤可調和人體的陰陽之氣，而在迎春時食辛更意味著「迎新」。(C)文中無此訊息。(D)與明清

兩代定都無關，且文中也未提到北京人在祭祀春神後有食用五辛的舊俗。

9. (D)

難易度：難

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)農曆年非中國特有的慶祝活動，世界各地都有類似的慶祝活動，只是名稱不同。(B)立春為一年二十四節氣之啟，陰陽家思想以此為春神降臨人間之時，故在此日慶祝春神降臨，並非以立春當成一年之始。一年之始為「歲首」，一般而言為正月初一。今日的正月初一以最靠近「立春」的朔日為初一，因此才有「春節」之稱。(C)文中未說明是否允許民間祭祀春神，但春節的內涵大致保留春節飲食典故。(D)因為人們或許會忘記禮儀典章，卻不會忘記熟悉的味覺記憶。秦代以前極重視春神，故春節時祭祀春神。到了漢代以後，春神祭祀漸漸式微，但有關春節的飲食典故卻保留下來，如祭祀春神的五辛盤，變成包含五辛的春餅，春餅之外，春神祭中還有咬春之風。所以說，春節的內涵會隨著時間而有所變化，但對節慶飲食的記憶卻能代代相傳。

10. (D)

難易度：難

目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)此詩描述過去生活貧苦，如今有能力改變，但卻無福享受。若運用在「滿級分能量補充包」，有觸人霉頭之意，故不適合。出自中唐·元稹〈遣悲懷〉。語譯：由於家境貧困，你甘願將野菜、豆葉拿來當飯吃，當柴火不足時，你仰頭看看高大參天的槐樹，期望它落下些葉子來，讓你拿來當柴燒。如今我已升官，我的俸祿收入也超過十萬錢之多，生活過得比以前好了（，可以和你過上好的生活），可是你卻不在了，只能讓我為你設奠、設齋來祭祀你（，聊以慰藉我對你的無盡思念）。（按：詩中的你，為元稹之妻。此詩為其悼念亡妻的詩。）(B)此詩藉范蠡泛舟五湖的典故，暗示自己也有歸隱的意願。若運用在「滿級分能量補充包」，尚未參加考試，就萌生退隱、放棄之意，不符合「滿級分」的期盼，故不適合。出自晚唐·溫庭筠〈利州南渡〉。語譯：（渡口邊）那叢草和沙灘上成群的鷗鳥早已飛散了，只剩下一隻白鷺，飛翔在江邊一大片的水田之上。然而此刻又有誰知道我乘船是想要尋找范蠡？（我也想和范蠡一樣隱居起來，）像他一樣陶醉在五湖煙波中，忘掉那些耍弄機心變詐的人們而過著與世無爭的生活啊！(C)此詩描述人生苦短，不需要汲汲營營於功名利祿。若運用在「滿級分能量補充包」，不鼓勵人追求功名，並不符合追求「滿級分」的期盼，故不適合。出自北宋·王安石〈馬上轉韻〉。語譯：人生在世活到百年者能有多少人呢？為何要常常對功名的有無感到憂愁或身心勞苦？無論是富貴也好功名也罷，人能夠擁有多少自有定數，所以即使要我過著如顏淵「一簞食一瓢飲」的生活，我也會像孔子當年說的「山梁雌雉，時哉時哉」一樣，以安於現實的處世之道，來度過我的餘生。（按：王安石在詩中以「山雌」一語，暗用孔子在《論語·鄉黨》：「色斯舉矣，翔而後集。曰：『山梁雌雉，時哉時哉！』」的說法，指出自己並非意在求官求名，即使現在去官歸鄉，也會甘之如飴，耿介守節過著平凡的生活。）(D)此詩藉「春水」大漲，使艤舫巨艦輕如羽毛地自在航行，強調能廣博閱讀，融會貫通，才能使人思想活出新境界。若運用在「滿級分能量補充包」，可用以鼓勵考生，要廣博地閱讀且融會貫通，故適合作為祝福小卡。出自南宋·朱熹〈觀書有感〉其二。語譯：昨天夜裡春潮初漲，江水洶湧，巨大的船艦在大江裡航行，就如羽毛輕飄在水上一樣地自在。過去（水勢不足的時候）常常白費了推移船艦的力氣，如今（水

勢漲起來以後）船艦可以在江心自由地航行啊！

11.~13.題組賞析：

本文探討「紅樓」這個文學作品常見的意象，是如何產生與逐步轉變內涵意義的過程。作者指出，最早出現在唐代的「紅樓」一詞，尚未成為女子閨閣的專稱。一直到花間派的宋詞作品問世，「紅樓」已逐漸定型成為女性的專屬名詞。此外，將「紅樓」一義運用得最為純熟的，首推《紅樓夢》。《紅樓夢》一書雖有異名，但曹雪芹卻是將紅色的女性含義發揮到極致的人，此種寫作風格，正巧可與李商隱「紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸」的詩句相應相和。

11. (C)

難易度：中

目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識／B1.訊息的檢索與擷取

解析：(A)紅樓就字面意義是指漆上朱漆的樓閣，最初並未以「紅樓」或「朱樓」用來表示居住此地者的女性身分。(B)唐詩中的「紅樓」並未專指女子閨閣，此外李益將「紅樓」指涉為詩僧的居所，並未用以表示女性的修道處。(C)「紅樓」成為女性專屬名詞的契機，與詞的興起與發展有關，到了以婉約為宗的宋詞，「紅樓」可用以指涉閨閣生活、男女情事，也可用來寫閨中傷春的生活點滴。(D)曹雪芹「以紅樓代一眾釵環女子，以夢總括興亡榮辱離合悲歡」，並未表達身為女性的渴望，而是將虛實結合，反映自己的人生境遇。

12. (D)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思

解析：(A)與喜愛女紅無關。(B)文中並未說明「紅樓傳達女子渴望追求自由戀愛」此一觀點。(C)文中僅提到「紅樓」一詞漸成女性專屬名詞的發展，並未有擴大紅樓的意境，和凸顯女性生活受限的說法。(D)曹雪芹是將紅樓意象運用到極致的人，將紅樓與夢結合，以虛實交錯的手法鋪墊故事走向悲慘的結局。

13. (B)

難易度：中

目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識／B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(B)賈寶玉喜歡大觀園中的諸多女性，但卻無法控制這些女性的命運，以致春盡花落，紅顏老死的悲慘結局。此與「寶玉身處閨中而不知傷春的意義」無關。

14. (C)

難易度：中

目標：B1.訊息的檢索與擷取／B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)遊戲的設計理念在幫助玩家精熟教育部頒訂的經典十五篇文言選文。此與熟悉教科書中經典文言作品的編修歷程無關。(B)透過遊戲隨機抽取的題目，幫助玩家熟習文本。文中並未提到遊戲玩法突破傳統，可增加答題信心。(C)因為「答題正確，可獲得積分1分；遇到『得分加倍』的關卡，若作答正確，可獲得積分2分」，衝高積分後即有機會擊敗衛冕者，故可增強玩家挑戰衛冕者的動機。(D)文中並未提及允許玩家開發積分轉移的外掛程式。

15. (A)

難易度：難

目標：B1.訊息的檢索與擷取／B3.內容的延伸與反思

解析：遊戲第五關的題目在討論「〈鹿港乘桴記〉與〈畫菊自序〉的內容分析」。而作答此題時必須與遊戲第五關的選項互相參照，並依序解釋衛冕者與挑戰者的作答思路，最後再了解衛冕者與挑戰者的判斷結果是否正確。(A)〈鹿港乘桴記〉指出鐵路連通鹿港後，加速本地商機外移，故衛冕者、挑戰者的答題思路均錯誤。(B)〈畫菊自序〉認為莫自知鳩拙的作品來自於率意塗鴉，可知衛冕者判斷正確，挑戰者判斷錯誤。「鴉塗」指隨意書寫或作畫，在此作謙詞用；「鳩拙」本指鳩鳥拙於築巢，後作為自稱愚拙的謙詞。作者表明希望

能畫出菊花的氣節，供眾人景仰，故藉「鴉塗」、「鳩拙」等詞謙虛地說自己拙於作畫，並不表示作者不擅長作畫。(C)〈鹿港乘桴記〉「丙申兵火後留下的瓦礫並未使鹿港再淤積」，可知衛冕者判斷錯誤；〈鹿港乘桴記〉「今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也」，可知「作者眼見鹿港的衰敗而哀傷」，故挑戰者判斷正確。(D)〈畫菊自序〉作者引用「停機教子」典故的目的乃在說明盡心教育子女，並未有賞罰分明的教育方針之意，故衛冕者與挑戰者均判斷錯誤。

16.、17. 題組語譯：

我曾經提過「詩有好壞，但無分今古」的說法。

從上古葛天氏的歌謠起算到今天，詩歌的內容有好有壞，未必是古人的作品皆好，而今人的作品皆壞。即使是《詩經》的作品，也有作得不好而不必學的，（這種作品不好且不必花時間學習的情況，）不只漢、晉、唐、宋代都是如此（，就連現在也是相同）。今人的詩作也有寫得極為精巧且適合學習的，（這種作品極佳且適合學習的情況，）也不只漢、晉、唐、宋代都是如此（，就連現在也是相同）。但是若僅就「格律」來看的話，沒有比古代更齊備的了，因此學習格律的人，自有其學習對象與他們的源流。至於談到個人的性情遭遇，人人都有各自的特點，不能夠描摹古人而照抄，或因敬畏古人而受到束縛。今天的鶯鳥、花卉，難道是古代的鶯鳥、花卉嗎？（即使鶯鳥、花卉有古今的時代差異，）我們卻不能夠說今天就沒有鶯鳥、花卉；今天的絲竹樂器，難道是古代的絲竹樂器嗎？（即使絲竹樂器有古今的時代差異，）我們卻不能夠說今天就沒有絲竹樂器。大自然的聲音一天不斷，那麼人類的聲音也就一天不會斷絕。

孟子說：「今天的音樂，正如古代的音樂一樣。」音樂就是詩歌。唐代人學了漢、魏的詩歌，就變化了漢、魏的詩歌風格，宋代人學了唐詩，就變化了唐詩的風格。這種變化，並非有心要變，而是不得不變。假使沒有變化，就不足以形成唐詩、不足以形成宋詩了。子孫的面貌，皆是來自於祖輩、父輩的，但卻有變得美的情況，也有變得不美的情況。若是一定要禁止變化子孫面貌的話，那麼就算是創造自然萬物的主宰也沒有辦法做到。先生您之前的論點同意唐代人改變漢、魏的風格，但卻不同意宋代人變化唐的風格，這種觀點真令人感到疑惑啊！

16. (D)

難易度：中

目標：B1.訊息的檢索與擷取／A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：(A)以孟子之說加強論證，說明詩與音樂沒有今古之別。(B)藉鶯、花、絲竹之例的比喻，說明今古之作雖有時代差異，創作時不應受到古人思想侷限，並無襲取古人作品時應小心為之的觀點。(C)文中無此訊息。(D)以唐、宋學古而變古的歷程，說明並非刻意改變，而是情況使然，不得不變。

17. (B)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：(A)文中指出葛天氏之歌有工有拙，與今人之歌有工有拙一致；與今人是否拙於歌唱無關。(B)「《三百篇》」即《詩經》的別稱，文中指出「《三百篇》中，頗有未工不必學者」，換句話說，就內容來看也是有好有壞。(C)文中僅提到古代的格律最為齊備，但學者的師承關係不同，淵源也不一樣，自然表現也會不同。此與能否反映官場地位的高低無關。(D)文中無此訊息。

18.~21. 題組語譯：

甲文「養其根而俟其實，加其膏而希其光。根之茂者其實遂，膏之沃者其光晔」：（期待社會有所改變，）要像栽培果樹一樣，好好地調養樹木的根部而等待它結出果實，又像給油燈添加燈油一樣，仔細地注入油膏而等待燈光越來越明亮。當一棵果樹的根部能夠長得茂盛，它就能順利地結出果實；當燈油能夠十分充足地為燈芯所吸收，它就能長時間地發出明亮的燈光。

18.~21. 題組賞析：

甲

本文將施並錫的油畫作品〈一桿稱仔（賴和精神）〉中的幾個意象，參看賴和小說〈一桿「稱仔」〉的內涵，進行比較與分析，幫助讀者從圖象認識賴和的其人其事，同時更鼓勵讀者繼承與發揚賴和的精神，懷抱進取的勇氣，以「尊重生命、關懷人文、歷史」為信念，深化心靈，建塑正向精神和存在價值，來平衡現今社會所存在的矛盾與衝突。

乙

本文從演員的視角出發，談論莎士比亞的劇作在當代的成就，以及其對世界各種文化的影響，並以迪士尼將《哈姆雷特》改編成《獅子王》的卡通為證。進而提到，因為莎士比亞觀察細膩，能直指人的內心，作品有巧妙的設計與豐沛的想像力，使莎士比亞的劇作成為世界文學經典。然而要將視覺呈現（以戲劇演出方式進行的莎士比亞戲劇）轉變成聽覺呈現，就變得有些難度了。這種將視覺演出轉換為聽覺演出的嘗試，在莎士比亞的戲劇作品中，算是新鮮又大膽的實驗。

18. (B)

難易度：難

目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識／B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)法官並未公正無私，只聽信巡警的片面之言，官官相護。(B)小說中秦得參父親早逝、母親招贅、後父打罵。秦得參成年後母親離世，他自己又染上瘧疾，再加上養育兒女的經濟負擔，即便妻子外出工作，生活過得捉襟見肘。最後受巡警欺負，滿腹冤屈無處伸張，只得在新年之際殺警後自殺，結束悲苦的一生。作者在小說中以秦得參指代眾多臺灣百姓，藉秦得參不公的遭遇，反控日本殖民統治對臺灣百姓的剝削與掠奪。油畫中的「骰子」代表人們無法掌握自己的命運，再加上「骰子上的壹點」如日本國旗，比喻「臺灣人在日本的統治下，命運懸在空中」。綜合兩種解釋，「在日本統治下難以掌握自身命運」的說法是適當的。(C)油畫中的「槍與背帶」表現日治時期欺凌百姓的警察，讓民眾陷入恐慌、惶惑及黑暗，更為臺灣社會帶來始料未及的劇烈動盪與不安。而小說中的巡警則是藉故買菜，但卻存心白拿，此與「要求攤商分享利潤」無關。而「青草膏」則是旁人提醒秦得參：巡警還會行使暴力手段對付人民。(D)小說中秦得參的妻子向娘家的嫂子借到一根金花，之後以典當金花取得的資金作為賣菜的本錢，而非以利息當作賣菜的本金。由此可知嫂子將金花借給秦得參一家的行徑，可以顯示姑嫂間的情義，也顯現親人間共患難的情感，此與油畫中的「蓮花」可以表現「清高」（品性清廉高潔）相互呼應。

19. (A)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思

解析：(A)第一段指出莎士比亞筆下的角色性格多樣，第四段則指出筆下的角色性格都帶有多重暗示。(B)文中無此訊息。(C)濃縮成短時間版本，乃是為了配合聲音演員的演出，並非莎士比亞劇作所開創的風氣。(D)文中無此訊息。

20. (D)

難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思

解析：(A)賴和在生活中具有多重身分，並非長於角色扮演，此與賴和的創作靈感無關；莎士比亞擅長劇本創作，此與擅長將民間故事改編成劇本無關。(B)賴和透過創作喚起社會的良知，期盼有更多人投入社會運動，進而調和社會的矛盾與衝突。(C)文中無此訊息。(D)文中指出賴和身兼多重角色，並藉由文學創作喚醒大眾關注社會的不公義；而莎士比亞的文字除了可直指人心、

洞察人性，也可藉其豐富的想像力，表現社會的多種樣態。

21. (C) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思

解析：(A)由文中無法得知〈一桿「稱仔」〉的人物性格是否借鏡自《雙城記》。(B)文中無此訊息。僅提及莎士比亞有豐富的想像力與高超的寫作能力，因而創作出主題多樣且內容豐富的劇本作品。(C)賴和身為人道主義者、社會運動者，則藉由小說表現農民或下層百姓生活在社會的困境與矛盾；莎士比亞筆下的角色常在命運的洪流中，想盡各種辦法來反映出自己的際遇。(D)文中無此訊息。

22.~24.題組語譯：

《春秋繁露》：上天創造了人，讓人在誕生時就具備了道義與利益的需求。物質利益能用來供養人的身體，道義能用來涵養人的心靈。人的心靈若沒有道義的涵養，就不能得到快樂；人的身體若沒有物質利益的供養，就不能感到安適。道義，是涵養心靈；物質利益，是供養身體。人最貴重的是心靈，因此最重要的滋養是道義，道義對於人的涵養遠遠超過物質上的供養。

22.~24.題組賞析：

本文談論道德與民主自由社會的關係。

作者先從孟子與荀子的論述，總結出「現代人總能略知基本的道德規範」，即使如此，社會上還是常常出現道德毀壞的各種行為，讓人不禁懷疑現代是否為道德淪喪的社會？作者再從「人性」的觀點進行解釋，他認為中外賢哲在設定道德要求時，早已將人性考慮進去，因此只設定最簡單而基本的「義利之辨」。但是人們為何還是做不到？作者藉杜威之口指出，「道德要不斷地發展，才能夠接上『舊道德不斷失去作用』的斷層」。最後，作者以托克維爾在《美國的民主》的話「沒有道德的自由社會從未存在過！」來收攏立場——即使是非常民主自由的美國社會，也有道德存在，換句話說，一個追求民主自由的社會，不能放棄對道德的基本要求！

22. (D) 難易度：中
目標：B1.訊息的檢索與擷取

解析：(A)文中無此訊息。(B)文中指出唯有透過道德約束才能形塑基本價值，並未提及堅定信仰可提升道德水準。(C)文中無此訊息。(D)文中指出「道德要『不斷發展』，以接合『舊道德不斷失去作用』的斷層」，意即「道德規範會隨著社會變遷而漸漸失去作用」。另一方面，即便是民主自由的社會，以美國為例，「沒有道德的自由社會從未存在過」，換言之，美國是個民主社會，但仍有一定的道德底線在支撐著社會發展。所以就算道德規範會漸漸失去作用，有意識地維持道德底線／不斷發展道德，則是讓社會保持穩定進步的關鍵因素。

23. (D) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)孟子是道德先天論的主張者，故仁義禮智是人天生就具備的，並非人對外行事的準則，也非藉外在行為來約束人性缺憾。(B)荀子認為道德可經由後天學習而來，並用「木受繩則直（規範）」與「金就礪則利（磨練）」等比喻說明道德涵養必須要精益求精。「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」則說明君子廣博地學習，每天以三件事反省自己，則智慧就會清明，行為沒有過失。「省問」意指「反省的功夫」而「審問」則有「詳細查問」之意。(C)阿奎那認為道德淨化應使情欲合於規範，並非去除情欲是回復道德的第一步。(D)董仲舒認為人生下來即有義與利，義以養心，利以養體，且「心」較「體」更為重要，故義大於利，即推論道德可以涵養人的心志。

24. (A) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)追求民主自由的社會，不能不談論道德。若社會架空、道德價值沉淪，社會便無法提升，更可能走向崩解。(B)文中指出道德像防腐劑，若不能應用在社會上，民主與自由的社會將走向毀滅，並非指美國社會以防腐劑重塑民主自由與社會道德。(C)(D)文中無此訊息。

二、多選題

25. (B)(D) 難易度：易

目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)是／向、對。(B)均為「離開、離去」之意。(C)音ㄘㄠ，早晨／音ㄟㄠ，臣下進見君長。(D)均為「命令、派遣」之意。(E)音ㄆㄨㄟㄨㄥ，通「縱」，指合縱之策／使……跟隨，引申為帶領。

26. (A)(B)(E) 難易度：中
目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)擲地有聲：形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。(B)投閒置散：指置於不重要的地位，不予重用。形容有才能的人未得重用，被安置在無關緊要的位置上。(C)東犬西吠：形容親族之間形同陌路。(D)氣象萬千：形容景象千變萬化，極為壯觀。(E)不求聞達：無意追求名聲和顯達。

27. (B)(E) 難易度：難
目標：B1.訊息的檢索與擷取／B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)文中無此訊息。(B)對士大夫而言，最值得「遊」的包括名山、大湖與園林三大類。而名山若具備古蹟、古剎、奇景、奇石、大觀寺廟或宗教聖地，更是他們考慮出行的關鍵。其中園林、古蹟、古剎、大觀寺廟與宗教聖地等，與人文景觀有關。(C)江南地區士大夫的旅行考慮因素多以短距離為優先，即使不考慮經費多寡，距離近的吳縣仍比距離遠的鉛山縣，對士大夫有更高的吸引力。(D)文中無此訊息。(E)文中提到晚明士大夫的旅遊地點，多以短距離且交通方便為主；江南因人文薈萃，故留下許多士大夫對該地區的遊記文字，這與某士大夫辭官後以西湖為旅遊首選的背景有一定的關聯。

28. (B)(D) 難易度：難
目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用／B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)虬髯客並非將統治的權利致贈給李世民，而是將家產託付給李靖，讓他協助李世民平定天下。(B)文中指出無論是「與李靖同訪李世民，確定退路」或「贈家產以助大業」等行為，虬髯客都是「私下決定」。其結局「知命而不忤、捨財以求全」則反映其「明瞭天命與甘願捨棄」的形象。(C)虬髯客並未將李靖視為競爭對手。(D)故事主題在「知天命」，故唐太宗尚未現身，虬髯客暫時扮演唐太宗的「替身、投影」，而故事發展到最後，便會讓替身退場或行化他方。(E)文中未說明虬髯客的出身何處，且李靖的受益人身分乃是虬髯客所賦予的；至於虬髯客避走海外的原因是真人（李世民）已經現身！虬髯客在中國無論如何努力也無法改變天命，因此只能避走海外，另謀他就。

29. (C)(D) 難易度：中
目標：A3.語法的辨識與應用

解析：(A)此處的「而」屬於轉折連接詞。(B)此處的「而」屬於並列關係，「席地」、「倚牆」、「坐」等，均表示左公當下的狀態。(C)此處的「而」連接「奔」與「入」兩個動作，王生先「奔」後「入」，故具有先後次序關係。(D)此處的「而」連接「朝濟」與「夕設版」兩句，晉君先「朝濟」，後「夕設版」，故具有先後次序關係。(E)此處的「而」屬於轉折連接詞，具有「然而」的涵義，並無先後次序關係。

30. (C)(D) 難易度：中

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思

解析：(A)文中無此訊息。(B)甲文中僅提到「傾聽與減少溝通障礙是一切對話的基礎」；乙文以國君身邊曾發生的事為勸說事例；丙文則以國君對身外之物的好惡為喻，提醒國君莫要重物輕人。三文並未提到遊說國君需要培養君臣的說話默契，或以此為開展勸說的基礎。(C)乙文以「秦、晉止戰，保全鄭國」為遊說目標，最後使秦穆公發現「亡鄭將損及秦國利益」，而與鄭國結盟，確保秦國利益。丙文則以「逐客並非秦國跨海內、制諸侯之術」為遊說目標，經由陳述利與弊，最後使秦始皇明白「逐客將使秦國失去民心與天下」。(D)乙文以「敢以煩執事」表達燭之武的謙遜，試圖讓秦穆公願意聆聽鄭國觀點，使鄭國有機會遊說秦國撤軍。丙文則提到「而陛下說之，何也」、「若是者何也」等疑問句，沒有直接指出國君的錯誤，李斯善用設問句，使秦始皇願意聽聞李斯的觀點。故兩者與「減少彼此的溝通障礙」有關。(E)丙文沒有警示國君「棄舊俗不可為」的馭民之術，秦王棄舊取新、捨秦取外，是「快意當前，適觀而已矣」。

31. (A)(B)(D) 難易度：中
目標：B1.訊息的檢索與擷取／B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)乙文指出「若不關秦，將焉取之？關秦以利晉，惟君圖之」，此舉可解除鄭國危機，又能保護秦國利益。丙文則是「非秦者去，為客者逐。……此非所以跨海內、制諸侯之術也」等句，此舉可促使秦國強大，又能讓自己不因客卿的身分而被驅逐。故屬於追求雙贏思考的說話方式。(B)乙文中的「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」反映出晉國國君（實為晉惠公，非晉文公）曾經隨意承諾但無意兌現；丙文則指出秦國接納客卿時本來並不計較人才的出身，但現在卻是「非秦者去，為客者逐」。乙、丙文的說法皆近似於「口惠而不實的承諾」與「說一套做一套的行徑」。(C)「放長線，釣大魚」比喻安排長遠的計策，以便日後能得到更大的利益。就乙文而言，鄭國對秦國提供過境服務（鄭為東道主），希望藉此換取秦國捨棄亡鄭之舉，並未提及鄭國「希望晉國也能夠開放邊境」；丙文並未利用此策略。(D)乙文有「（晉國獲取更大的利益）若不關秦，將焉取之」一句；丙文有「夜光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好，鄭、衛之女不充後宮，而駿良駟不實外廄，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采」以及「今取人則不，然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」等句。(E)乙文未羅列各種情況，僅提出假設，若鄭國可以成為東道主，秦國是否願意改弦易轍？丙文雖羅列大量外國事物，目的是想凸顯秦王「重物輕人」的舉措，故此與「善用假設，勾勒願景」的說法沒有關係。

第貳部分、混合題或非選擇題

32. (B) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B4.形式的推究與分析

解析：①母親收下姨娘遞送來的髮油，面對情敵，她可以選擇不收，可是她收下了，卻把髮油「高高擱在櫥背上」。換句話說，收下髮油，可能只是不想讓原來的家庭失和，喪失大老婆的氣度及風範，未必是「示弱」；而「高高擱在櫥背上」是重點，收下後卻束之高閣，明顯是無言的抗議。②孔乙己選擇穿著又髒又破的長衫，最主要是無法忘懷自己讀書人的身分，選擇長衫表示堅持讀書人的身分，不能認清現實、迂腐不合時宜，此與呈現「讀書無用」並無關係。綜合上述觀點來看，①、

②皆不符合。最後確認答案為(B)。

33. (D) 難易度：中
目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B3.內容的延伸與反思

解析：(A)分析先漢興隆與後漢傾頹的原因，此與「針對處境，選擇自身的因應態度」並無關係。(B)面對「大道既隱，天下為家」的局面，人們各自關注自己。「世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀」等句，則是說明小康社會的政治與社會樣態，並非能「針對處境，選擇自身的因應態度」。(C)社鼠對社會產生危害，「燠之」與「灌之」均會造成難以想像的後果，故這是兩難局面，與「選擇自身的因應態度」無關。(D)無論身處何種環境（居廟堂之高或處江湖之遠），都要憂其民、憂其君，不會因為環境的不同而改變。語譯：在朝為官，就憂慮人民生活疾苦；退居在野，就擔心君王施政得失。如此一來，出仕在朝也憂慮，退居在野也憂慮。那麼要到什麼時候才快樂呢？他一定會說：「在天下人感到憂慮之前就先憂慮，天下人都快樂後才快樂啊！」

34. 參考答案： 難易度：中
(1)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
(2)順應世道變化，與世推移，無須拘泥執著。
(或：和光同塵，順應世道，隨波逐流，勿自命清高。)

目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整／B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：第(1)小題洞簫客從三國風雲人物說起，對比當下的處境，進而產生「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的人生慨嘆。本題要求「以原文作答」，作答限 30 字以內，因此同學須抄錄原文作答。第(2)小題漁父藉此告訴屈原應該懂得順應世變，隨俗進退（與世推移），無須拘泥執著於某些觀念、立場。本題作答限 40 字以內，因此同學須摘要重點作答。

評分原則：

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整；作答內容能包含「順應時勢」、「與世推移／和光同塵」、「不拘泥執著／勿自命清高」等概念	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

35. 參考答案： 難易度：中
(1)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
(2)堅定表明自己潔身自愛，不只不能忍受任何汙染，而且寧死不屈。
(或：處世當潔身自愛，不受外界汙染；面對濁世，有寧為玉碎，不為瓦全的堅決信念。)

目標：B1.訊息的檢索與擷取／B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：第(1)小題面對這種困境、糾結，洞簫客想到「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」——只要自己追求成仙，就能面對生命有限的困境。本題要求「以原文作答」，作答限 15 字以內，因此同學須抄錄原文作答。第(2)小題屈原先以「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」說明「處世必須潔身自愛，不可受外界的汙染」，再以「安

能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」等句，說明屈原自己「寧為玉碎，不為瓦全」的堅決態度，告訴漁父自己絕不會向世俗妥協，也會堅定自己為國殉死的意志。本題作答限 40 字以內，因此同學須摘要重點作答。

評分原則：

(1)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整；作答內容能包含「潔身自愛，不受外界汙染」及「寧為玉碎，不為瓦全」等概念	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

36. 參考答案：

難易度：中

(1)①天地曾不能以一瞬

②物與我皆無盡也

(2)忘懷現實環境造成的限制與得失，而在心境上有了曠逸而自適的超脫之感。

(或：忘卻現實環境的限制、得失，在心境上有豁然開朗的超脫。)

目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識／B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：第(1)小題須能指出「歸納的哲理」即是「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」本題要求「以原文作答」，①、②作答各限 10 字以內，因此同學須抄錄原文作答。第(2)小題體悟人類與萬物可以永久存在，不必為自己劃定限制，最後更可以超脫自適，享受每一個當下。本題作答限 40 字以內，因此同學須摘要重點作答。

評分原則：

(1)

評分原則		給分
①②	能正確寫出參考答案之文句	各 2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

(2)

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整；作答內容能包含「忘卻現實環境的限制與得失」及「具備曠逸自適的超脫心境」等概念	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

版權所有
翻印必究