

版權所有，翻印必究

北北基高級中等學校

114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362201-34

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第 1. 題至第 24. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)養虎「貽」患／甘之如「飴」
(B)含「蓼」問疾／寂「寥」空虛
(C)庶「竭」駑鈍／佛家「偈」言
(D)「垣」牆周庭／盤「桓」流連

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)你們兄弟鬩牆，反而讓他坐收漁利
(B)年輕女星染疫驟逝，教人難以致信
(C)我的努力都是罔費心機，徒勞無功
(D)儘管會遍體麟傷，依舊要逆風飛翔

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

七月十五日是個鬼節，死了的冤魂怨鬼，不得脫生，□□在地獄裡邊是非常苦的，想脫生，又找不著路。這一天若是每個鬼□□一個河燈，就可以脫生。大概從陰間到陽間的這一條路，非常之黑，若沒有燈是看不見路的。所以放河燈這件事情是件□□。可見活著的正人君子們，對著那些已死的冤魂怨鬼還是沒有忘記。（蕭紅《呼蘭河傳·第二章》）

(A)纏綿／捻著／美談
(B)躊躇／托著／美談
(C)纏綿／托著／善舉
(D)躊躇／捻著／善舉

4. 閱讀下文，關於世上抽菸的人，文意解說最適當的是：

世上抽菸的人，本有兩種，一種只是南郭先生之徒，認為抽菸就像跟人湊熱鬧而已。這些人的戒菸，是無須進入與靈魂戰鬥的階段。他們戒菸，毫不費力。據說，他們想不抽就不抽，名之為「堅強的意志」。其實這種人何嘗抽菸？一人如能戒一癖好，如賣掉一件舊服，則其本非癖好可知。這種人抽菸，算是一種肢體上的工作，如刷牙、洗臉一類，可以刷，可以不刷，內心上沒有需要，靈魂上沒有意義的。（改寫自林語堂〈我的戒菸〉）

(A)抽菸只是一種肢體上的工作，對內心與靈魂均不構成意義
(B)抽菸像湊熱鬧，可形成群體靈魂的戰鬥，享吞雲吐霧之樂
(C)戒菸有難易之別，若抽菸已是內心需求的癖好，便極難戒
(D)所有戒菸的人，只要把戒菸視為斷捨離的行為，就能成功

5. 下文_____處，若要填入使文意前後連貫的文句，最適當的是：

孔子刪《詩》、《書》，筆削《春秋》，_____，故《詩》、《書》、《春秋》無疵。余欲削荀氏之不合者，附於聖人之籍，亦孔子之志歟！孟氏，醇乎醇者也。荀與揚，大醇而小疵。

（韓愈〈讀荀〉）

(A)聖人之道，不傳於世
(B)合於道者著之，離於道者黜去之
(C)然後知孔子之道尊，聖人之道易行
(D)《六經》與百家之說錯雜，然老師大儒猶在

6.~8. 為題組。閱讀下文，回答 6.~8.題。

1921 年，旗袍成為女性的主要服飾，倒不是為了效忠於清朝，提倡復辟運動，而是因為女性刻意模仿男性。自古以來女人的代名詞是「三綰梳頭，兩截穿衣」。一截穿衣或兩截穿衣，似乎沒有什麼不公平之處，可是 1920 年的女人很容易地就多了心。她們受西方男女平權思想啟發，對現實感到失望，羞憤之下，恨不得將女性化的一切斬盡殺絕。因此初興的旗袍是嚴冷方正的，具有清教徒的風格。

然而，隨著社會動盪與政治變遷，時裝設計也隨之改變。1930 年代，旗袍開始強調女性身形，袖長縮短，衣領提高，裝飾簡化，並忠實勾勒身體輪廓，與革命前的裝束大相逕庭。那時只重視詩意的線條設計，忽略個人體態，於是不脫衣服，不知道她與她有什麼不同。

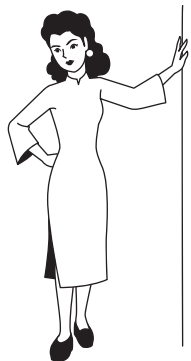
我們的時裝並非來自組織的實業，而是由大眾的集體意識所推動，這與巴黎的大型時裝公司形成鮮明對比。那些公司能夠主導全球時尚趨勢，甚至影響整個白種人的世界。反觀我們的裁縫師缺乏主見，只能順應民意，因此無法成為時尚的真正推手。這種現象導致時裝起源難以追溯，例如最近入時的半長不短的袖子，又稱「四分之三袖」，上海人便說是香港發起的，而香港人又說是上海傳來的，互相推諉，不敢負責。（改寫自張愛玲〈更衣記〉）

6. 張愛玲對時裝的看法，最符合上文所述的是：

- (A)滿洲婦女為表示效忠，而蓄意模仿男子改採旗袍
- (B)醉心男女平權的女人，厭棄嚴正的清教徒式旗袍
- (C)革命前時裝只注重詩意線條，使女人體格公式化
- (D)中國裁縫無法創造時尚，以及反映大眾審美趨勢

7. 依據上文所述旗袍興起前後的服表演變，甲、乙、丙、丁按時代先後的排序應是：

甲、 乙、 丙、 丁、



(A)甲丙乙丁

(B)乙丙甲丁

(C)丙甲丁乙

(D)丁甲丙乙

8. 下列詩句的女性想法，最可能遭到「1920 年的女人」排斥的是：

- (A)聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕
- (B)上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？新人雖言好，未若故人姝
- (C)可憐無用女兒身，千古含冤志莫伸。未必多才能累德，何曾不學作賢人
- (D)厭聽志弱是釵裙，發憤攻書期出群。不怕養親惟白手，終身計也舌耕耘

9、10. 為題組。閱讀下文，回答 9、10. 題。

玉女桃花粉：益母草，亦名火坎草。莖生如麻，而葉小、開紫花。端午間採日晒燒灰，用稠米飲澆團如鵝卵大，熟炭火煨一伏時，火勿令焰，焰即黑。取出搗碎，再澆煉兩次。每十兩別石膏二兩，滑石、蚌粉各一兩，胭脂一錢，共碎為末，同殼麝一枚入器收之。能去風刺，滑肌肉，消斑黯，駐姿容，甚妙。

（陳元靚《事林廣記》）

9. 關於「玉女桃花粉」的製作方式，敘述最適當的是：

- (A) 須選用端午節開花的紫色益母草
- (B) 準備黏稠米粥與益母草一起熬煮
- (C) 用木炭煨燒須留意勿讓木炭起火
- (D) 鵝卵石粉與蚌粉的比例為二比一

①澆：用水調和。②煨：火氣，此指燒。

③伏時：二十四小時。

10. 下列描寫女子的詩文，可能足以呈現「玉女桃花粉」使用功效的是：

- (A) 手如柔荑，膚如凝脂
- (B) 脣綻櫻顆兮，榴齒含香
- (C) 倭墮低梳髻，連娟細掃眉
- (D) 眼色暗相鉤，秋波橫欲流

11、12. 為題組。閱讀下文，回答 11、12. 題。

夫幽人韻士，屏絕聲色，其嗜好不得不鍾於山水花竹。夫山水花竹者，名之所不在，奔競之所不至也。天下之人，棲止於巖崖利藪，目迷塵沙，心疲計算，欲有之而有所不暇，故幽人韻士得以乘間而踞為一日之有。夫幽人韻士者，處於不爭之地，而以一切讓天下之人者也。惟夫山水花竹，欲以讓人，而人未必樂受，故居之也安，而踞之也無禍。嗟夫，此隱者之事，決烈丈夫之所為，余生平企羨而不可必得者也。幸而身居隱見之間，世間可趨可爭者既不到，余遂欲歛筇高巖，濯纓流水，又為卑官所絆，僅有栽花蒔竹一事，可以自樂。而邸居湫隘，遷徙無常，不得已乃以膽瓶貯花，隨時插換。京師人家所有名卉，一旦遂為余案頭物，無捍剔澆頓之苦，而有味賞之樂，取者不貪，遇者不爭，是可述也。噫，此暫時快心事也，無狃以為常，而忘山水之大樂。石公記之。凡瓶中所有品目，條列於後，與諸好事而貧者共焉。

狃：習慣。

（袁宏道《瓶史》）

11. 下列關於插花的敘述，最符合上文觀點的是：

- (A) 低層官員因缺乏造園資本，插花為最佳替代方案
- (B) 京師人家頗尚插花，對索花者亦不吝以名卉相贈
- (C) 插花置於案上，乃囿於居住條件的栽花蒔竹之法
- (D) 插花可免去庭園修剪澆灑之勞，更勝於山水之樂

12. 關於幽人韻士與山水花竹的關係，下列①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：

- ①競逐利祿者或許也喜歡山水花竹，卻無暇獲取，故幽人韻士能踞為己有。
 - ②幽人韻士深知山水花竹可做為棄絕名利的宣告，故刻意踞有以遠離災禍。
- (A)①、②皆符合
(B)①、②皆不符合
(C)①符合，②不符合
(D)①不符合，②符合

13.、14. 為題組。閱讀下文，回答 13.、14.題。

蘇軾剛到黃州的時候，每隔一兩天就去城南的安國寺「水療」。抽象的，以及實質的，藉著清洗，療癒因烏臺詩案大難不死，驚魂甫定的身心。

將近五年的「水療」，蘇軾臨行赴汝州之際，安國寺的繼連禪師請求蘇軾為寺作記。在〈黃州安國寺記〉裡，蘇軾深刻反省過去的所作所為，尋找改過自新的方法。他認為自己得罪朝廷是因為舉止「不中道」，是長期積累的後果，必須從基本解決，蘇軾決定求助於佛僧，藉由「清洗」來重新做人。

他在安國寺浴室潔淨身體，作〈安國寺浴〉詩：「老來百事懶，身垢猶念浴。衰髮不到耳，尚煩月一沐。山城足薪炭，煙霧濛湯谷。塵垢能幾何，翛然脫羈梏。披衣坐小閣，散髮臨修竹。心困萬緣空，身安一床足。_____。默歸毋多談，此理觀要熟。」

蘇軾在安國寺的清洗觀念，使我想到了《楞嚴經》裡「跋陀婆羅」因水悟道的故事，他有一天依常例進入浴室，「忽悟水因，既不洗塵，亦不洗體，中間安然，得無所有。」洗澡水清潔的是身體？還是身體上的塵垢？洗澡水本來是乾淨的，洗了身體／塵垢就髒汙了，髒汙的水性質仍是水，流歸大地，再被汲取回來洗澡，又成了乾淨的洗澡水。（改寫自衣若芬〈水療〉）

13. 依據上文，關於蘇軾與水療的說明，最適當的是：

- (A)蘇軾謫居黃州時，因安國寺水質純淨而常往沐浴
- (B)有感於安國寺經歷，主動撰寫〈黃州安國寺記〉
- (C)透過沐浴後臨風飲酒，忘卻政治上所遭遇的苦難
- (D)蘇軾的清洗觀，使作者聯想到不執著於表象之理

14. 蘇軾〈安國寺浴〉以沐浴而體悟「此理」收結。依據詩意與韻律，_____內的體悟最可能是：

- (A)豈惟忘淨穢，兼以洗榮辱
- (B)浩然天地間，惟我獨也正
- (C)形骸但癯瘠，氣血尚豐足
- (D)夜來新沐浴，肌髮舒且柔

15.~19. 為題組。閱讀下文，回答 15.~19.題。

桃源之外和桃源之內，前者是「過、現、未」的歷史時間，一個充滿政治權力宰控和分配的場所，晉朝代、太元年、武陵人，三個名號就足以標出《老子》「始制有名」的政治符號世界。對於漫遊者所要漫出的世界，陶淵明雖然並未工筆刻畫，但對比以後所要頓入的桃源樂地來看，它必然會是充滿歷史苦難、政治暴力的「失樂園」。所以，失而復得的逆反之旅，也就是從「有名」（政治）到「無名」（自然）的冒險。

冒險者必然要遠遊，要成為由熟到生的陌生者，一個漂流到晉、太元、武陵時空之外的異鄉客，是要自覺或被迫拋棄一些名相包袱的捆束，才能走到有名與無名的邊界來。對這邊緣存在者，陶淵明巧妙運用了神話學上普遍可見的原型意象（Archetypal images）來點睛——即「漁夫」這個原型人物。「捕魚為業」四個字或這件事，大有可說，一般讀者恐怕輕輕看過了。從歷史的人物形象來溯源，陶氏運用漁夫這個角色，可能自覺地運用了之前漁夫在古代哲學、文學、歷史文本中幾已被典範化的「漁父」人物形象。《楚辭》文學文本中的漁父形象和屈原對比：「屈原放逐，在江湘之間，憂愁嘆吟，儀容變易。而漁父避世隱身，釣魚江濱，欣然自樂……。」《□□》哲學文本中的漁父形象和孔子對比：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。弟子讀書，孔子弦歌鼓琴。奏曲未半，有漁父者，下船而來，鬚眉交白，被髮揄袂，行原以上，距陸而止，左手據膝，右手持頤以聽……。」兩組對比，都象徵著閒適自適的「方外之人」與矜持仁義的「方內之人」，呈現不同的身心氣象和價值抉擇。換言之，漁人角色其來有自，是遊於方外的象徵，最晚在戰國中晚期便已形成隱逸人物的美學和哲理典範之一。後來的歷史小說文本（如《三國演義》之開場詩）、宗教文學文本（如《西遊記》第九回），都出現所謂「漁樵閒話」，是歷史成敗如夢如幻的超越性評點。

（改寫自賴錫三〈〈桃花源記并詩〉的神話、心理學詮釋——陶淵明的道家式「樂園」新探〉）

15. 關於桃源「內」、「外」的說明，最符合上文的是：

- (A) 陶淵明對於桃源「內」、「外」均以工筆刻畫
- (B) 「桃源之外」是一政治與權力宰控分配的場所
- (C) 漁人離開「桃源之內」後成為一名「異鄉客」
- (D) 漁人自桃源「內」歸返「外」是場逆反之旅

16. 文中《□□》一書建構了漁父閒適的形象，此書最可能是：

- (A) 《莊子》
- (B) 《左傳》
- (C) 《墨子》
- (D) 《史記》

17. 關於上文二段引用文字的說明，最適當的是：

- (A) 《楚辭》以清瘦、仙風道骨塑造漁父的形象
- (B) 二文的漁父，均在船上釣魚自適，聽曲自樂
- (C) 屈原因放逐而憂嘆，孔子因周遊列國而哀歌
- (D) 孔子、屈原均象徵矜持仁義的「方內之人」

18. 若引用〈桃花源記〉解說上文中的詞語，最適當的是：

- (A)「漫遊者所要漫出的世界」：指「土地平曠，屋舍儼然」的桃花源
- (B)「失樂園」：指「先世避秦時亂，率妻子邑人」所來到的「絕境」
- (C)「成為由熟到生的陌生者」：指「不知有漢，無論魏晉」的桃花源中人
- (D)「有名與無名的邊界」：指「便得一山，山有小口，彷彿若有光」處

19. 下列關於「漁夫（父）」原型的敘述，最符合上文觀點的是：

- (A)讀者常因〈桃花源記〉的漁父具神話色彩，輕忽其形象來源
- (B)士人常藉其「方外之人」的獨特形象，自喻懷才不遇的處境
- (C)自戰國中晚期後，已成為作品中隱逸人物的美學與哲理典範
- (D)《三國演義》、《西遊記》皆超越俗見，質疑漁父典範意義

20.、21. 為題組。閱讀下文，回答 20.、21.題。

范與蘭七十有三，好琴，喜種蘭及盆池小景。建蘭三十餘缸，大如簸箕。早昇而入，夜昇而出者，夏也；早昇而出，夜昇而入者，冬也。長年辛苦，不減農事。花時香出里外，客至坐一時，香襲衣裾，三五日不散。余至花期至其家，坐臥不去，香氣酷烈，逆鼻不敢嗅，第開口吞飲之，如沆瀣焉。花謝，糞之滿箕，余不忍棄，與與蘭謀曰：「有麵可煎，有蜜可浸，有火可焙，奈何不食之也？」與蘭首肯余言。

與蘭少年學琴於王明泉，能彈〈漢宮秋〉、〈山居吟〉、〈水龍吟〉三曲。後見王本吾琴，大稱善，盡棄所學而學焉，半年學〈石上流泉〉一曲，生澀猶棘手。王本吾去，旋亦忘之，舊所學又銳意去之，不復能記憶，究竟終無一字。終日撫琴，但和弦而已。

所畜小景，有豆板黃楊，枝幹蒼古奇妙，盆石稱之。朱樵峰以二十金售之，不肯易，與蘭珍愛，「小妾」呼之。余強借齋頭三月，枯其垂一幹。余懊惜，急昇歸與蘭。與蘭驚惶無措，煮參汁澆灌，日夜摩之不置。一月後枯幹復活。

（張岱《陶庵夢憶·范與蘭》）

20. 依據上文，關於范與蘭對植物的用心，敘述最適當的是：

- (A)依寒暑調整蘭花在室外的時間，以免花香影響鄰里
- (B)同意將凋謝後的蘭花，以煎、浸、焙方式製成佳餚
- (C)不願出售珍愛的豆板黃楊盆景，更託小妾悉心照料
- (D)黃楊枯萎後不隨意撫摩，並煮參汁澆灌，終於救活

21. 依據上文，關於范與蘭「學琴不精」的說明，最適切的是：

- (A)初學琴藝時能彈三首曲目，後無師指導，只能依靠自身摸索
- (B)受到王本吾的稱讚，決定學習更高難度的曲目，卻適得其反
- (C)不僅新的琴技未能學習通透，甚至把舊時所學忘得一乾二淨
- (D)彈琴技巧生澀，平日又缺乏練習，每次學習完後又隨即忘掉

22.~24. 為題組。閱讀下文，回答 22.~24.題。

甲 《黃帝內經》是中醫醫學理論體系的奠基之作，內容將陰陽五行的理論應用到人體生理的疾病預防與治療。

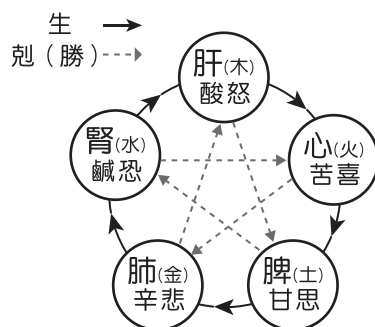
書中認為人有「心肝脾肺腎」五臟，五臟化生五種情緒，即「喜怒悲思恐」，即為「五志」。此五種情志，配合五臟、五行生剋學說建構了中醫學的「五志說」。適度的情志活動有助於五臟的運作，反之，則會打破彼此的平衡，而產生身心的疾病。此即為「情志致病」理論的雛形。

《黃帝內經》針對「情志致病」問題，有三種治療方法。首先，「養生修心法」強調順應自然規律，生活不過度放縱，則可以達到情緒的平穩、軀體的康健，如：「恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來？是以志閒而少欲，心安而不懼，形勞而不倦，氣從以順，各從其欲，皆得所願」。

再者，「五味飲食法」則運用五臟的屬性，配合「五味」——「酸苦甘辛鹹」來改善五臟的情志疾病，例如：「神在天為風，在地為木，在體為筋，在臟為肝，在味為酸，在志為怒。」也就是，過度憤怒會造成肝臟的疾病，在飲食上就可使用具有「酸味」的食材來改善症狀。

最後，「情志相勝法」根據五臟、五行生剋理論，通過不同情志間的相互制約作用，以達到心理治療。——「怒傷肝，悲勝怒」，「喜傷心，恐勝喜」，「思傷脾，怒勝思」，「憂傷肺，喜勝憂」，「恐傷腎，思勝恐」。「情志相勝法」為《黃帝內經》最具特點，且被後世醫家廣泛運用的一種方法。

乙 一富家婦人，傷_____過甚，二年不寐，無藥可療。其夫求戴人治之。戴人曰：「兩手脈俱緩，此脾受之也。脾主思故也。」乃與其夫，以_____而激之。多取其財，飲酒數日，不處一法而去。其人_____汗出，是夜困眠，如此者，八、九日不寤，自是而食進，脈得其平。



22. 關於甲文，下列敘述不適當的是：

- (A)平日若能「致虛極，守靜篤」，可避免過度的情志活動破壞臟腑運行
- (B)養生修心法的原則，與「人法地、地法天、天法道、道法自然」相通
- (C)實踐孟子的「養心莫善於寡欲」，能因不過度放縱而收心安氣順之效
- (D)蘇軾「美惡橫生，而憂樂出焉」，運用喜樂超越憂苦，屬情志相勝法

23. 依據甲文「情志相勝法」，乙文_____內應填入的詞語，依序應是：

- (A)悲苦／喜／大喜
- (B)思慮／怒／大怒
- (C)悲苦／怒／大怒
- (D)思慮／喜／大喜

24. 依據甲文附圖，下列人物「情志致病」與「五味飲食法」的配對，最適當的是：

- (A)《紅樓夢》林黛玉悲傷成疾，宜食「鹹鴨蛋」
- (B)《世說新語》鍾毓因恐懼而盜汗，宜飲「糯米醋」
- (C)《三國演義》周瑜大怒昏厥，宜食「蜜紅豆千層糕」
- (D)《儒林外史》范進中舉喜極而狂，宜飲「黃連苦瓜汁」

二、多選題（占 28 分）

說明：第25.題至第31.題，每題 4 分。

25. 下列各組「 」中的詞，字義前後相同的是：

- (A)吾妻來「歸」，時至軒中／王竊忻慕，「歸」念遂息
- (B)深追先帝遺詔，臣不「勝」受恩感激／良宵「勝」樂，不可不同
- (C)一日之盛，為朝煙，「為」夕嵐／人「為」萬物之靈，志有萬端之異
- (D)此樂留「與」山僧遊客受用，安可為俗士道哉／失其所「與」，不知
- (E)愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異

26. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)懂得感恩並睚眦必報，能為生活帶來幸福的魔法
- (B)他在談判桌上折衝樽俎，終於讓雙方都願意接受協商條件
- (C)這個方案與實際需求不符，簡直是方枘圓鑿，無法達到預期效果
- (D)元旦清晨，遊客們早已齊聚山頂等待日出，準備感受千夫所指的心動時刻
- (E)他平日沉默寡言，但創作時文不加點，有如行雲流水，動輒洋洋灑灑好幾萬字

27. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」；也有表示單向的，如「相迎不道遠，直至長風沙」。下列文句的「相」，表示單向的是：

- (A)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師
- (B)南侍御以石「相」贈，助成水聲，因以絕句謝之
- (C)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬「相」聞
- (D)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸「相」怒怨，但坐觀羅敷
- (E)黃河走東溟，白日落西海；逝川與流光，飄忽不「相」待

28. 關於明代文人書齋的說明，符合下文敘述的是：

書齋空間的狹隘，不能掩蓋文人內心的孤寂，反而映襯出文人高雅的身影，因此不少明代文人亦頗好此理，競率以簡單書齋為樂。歸有光的「項脊軒」本是空間狹窄，僅可容一人居停，但卻不減意境，為增加讀書生活的情趣，「又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐。萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去」，可見書室雖小，讀書樂趣卻是無窮。會稽王元實亦將其大不盈丈、高不逾仞的小書室，取名為「裕軒」，即取其「一榻之小，容身之外非吾庸；一室之卑，蔽風雨之外非吾憂；僮僕之愚，子弟之痴，任使令之外非吾誅，然則何往而不裕哉」的深意。

書齋既為文人寄託閒情逸趣的空間，不論是典雅豪華的高堂，還是簡陋窄小的斗室，都寄託著書齋主人的理想。在生活中營造一個遠離塵囂的個人空間，文人生活的重點，而這個空間規模的大小並不苛求，唯有容納自我，但求身心舒適暢快而已。

（改寫自呂允在〈明人書齋的命名、格局與佈置〉）

- (A)王元實將書齋名為「裕軒」，乃因其生活寬裕，有僮僕可差遣
- (B)歸有光種植蘭桂竹木於庭中，為舊有欄杆增色而形成文人意趣
- (C)項脊軒「可容一人居」，有意藉幽閉的孤寂砥勵出奮發的意志
- (D)書齋雖然狹小，但可藉滿牆圖書與典雅器物，襯顯主人的高雅
- (E)書齋是讀書之地與精神寄託之所，空間格局不會限制文人理想

29. 依據下文，關於〈勞山道士〉中的「道」與「術」，敘述適當的是：

〈勞山道士〉中，道士告誡王生「歸宜潔持，否則不驗」，這意謂即使施法步驟完全符合，但只要心沒有潔持，術依然不靈驗。所以，施術程序並非關鍵，重要的是駕馭它的道德價值。

近代的德國社會學家馬克斯·韋伯（Max Weber）將理性分為兩種，即價值理性和工具理性。價值理性將人的行為置於傳統文化的脈絡下，強調行為的良善必然要對應傳統價值中的良善。我們現代意義的某些學習，帶有某種程度的商品交易性質。但勞山道士的「術」，無法化約為現代社會一種「付出金錢心力→獲得技藝知識」的過程，而是心性修持的成果展現，附庸於特定的道德或價值體系。它是第二義的，不能脫離「道」（價值理性）而學習。

所以，王生上勞山，想先習其術，兼習其道；但對道士而言，欲習其術，必先習道。學道先於學術，道成在於心成，心成就能術成。術在道的控制之下運作。

蒲松齡筆下的道士固然有道教色彩，但他所說的「道」，無寧更接近世俗或儒家的道德規範。原本中性的術、技、能，必須由修持良好者擁有，否則將成為引出人黑暗心性的淵藪。

（改寫自黃森茂〈解讀《聊齋志異》〈勞山道士〉：蒲松齡講了一個道教氛圍的故事，背後卻是要說儒家的道理〉）

- (A)「道」帶有商品交易性質，學習者須付出心力換得
- (B)「術」靈驗與否，關鍵在潔持，施法步驟反居次要
- (C)「道」固是學習初階，資優者仍可躐等而習「術」
- (D)「術」不離「道」，接近馬克斯所謂「價值理性」
- (E)「術」是人們內心的罪惡淵藪，須以「道」來化解

30.、31. 為題組。閱讀下文，回答 30.、31.題。

甲 張耒《粥記》云：「每晨起，食粥一大碗，空腹胃虛，穀氣便作，所補不細；又極柔膩，與腸胃相得，最為飲食之良。」妙齊和尚說：「山中僧，每將旦一粥，甚系利害。如不食，則終日覺臟腑燥涸。」蓋粥能暢胃氣，生津液也。大抵養生求安樂，亦無深遠難知之事，不過寢食之間爾。故作此勸人每日食粥，勿大笑也。又《蘇軾帖》云：「夜飢甚。吳子野勸食白粥，云能推陳致新，利膈益胃。」粥既快美，粥後一覺，妙不可言也。

（李時珍《本草綱目·穀部》）

乙 見水不見米，非粥也；見米不見水，非粥也。必使水米融洽，柔膩如一，而後謂之粥。尹文瑞公曰：「寧人等粥，毋粥等人。」此真名言，防停頓而味變湯乾故也。近有為鴨粥者，入以葷腥；為八寶粥者，入以果品：俱失粥之正味。不得已，則夏用綠豆，冬用黍米，以五穀入五穀，尚屬不妨。余嘗食於某觀察家，諸菜尚可，而飯粥粗糲，勉強咽下，歸而大病。嘗戲語人曰：「此是五臟神暴落難，是故自禁受不得。」（袁枚《隨園食單·飯粥單》）

【丙】 臺式鹹粥大抵是北肉南魚。北部以豬肉為輔料，是為肉粥，商家常兼賣紅燒肉或炸蝦、炸蚵、炸豆腐；南部用魚肉作輔料，是為魚粥，顧客常搭配油條吃。如臺南的「阿愁鹹粥」為虱目魚粥，片薄的虱目魚肉十分鮮美；「阿堂鹹粥」則多了土魷魚粥，土魷魚先煎熟，再剝碎加入粥裡。兩者又皆以鮮蚵作為配角。

南部魚粥以魚骨熬製湯底，製作時多習慣將湯加入煮熟的飯中，形象接近泡飯，成品通常加一點芹菜末和油蔥提味。但澎湖「阿嬤鹹粥」雖屬魚粥，卻帶著廣東粥的姿態，最特別的是此店的魚肉依時令變化，如春夏用嘉志魚、秋天用竹午魚、冬日用土魷魚，表現強烈的風土色彩，配料還可加選油條或荷包蛋。

北部的肉粥以豬大骨熬煮高湯，再用浸泡過的生米和高湯一起煮。米要煮透，呈半透明狀卻顆粒清楚，這是火候關鍵。趁湯底未變成米漿即撈起米粒，避免煮至糜爛，名曰半粥，迥異於廣東粥的濃稠。 (改寫自焦桐〈鹹粥〉)

30. 關於粥的特色與效用，符合甲文或乙文所述的是：

- (A)粥上桌後不即食，容易湯乾味變，有損品質
- (B)若粥況不良，可搭配順口的菜肴，亦屬救弊之道
- (C)早晨吃一碗粥，對腸胃有益，曾有山中僧人實踐此養生法
- (D)《蘇軾帖》記錄夜晚飢餓時吃白粥，身心都獲得滿足的美好經驗
- (E)《隨園食單》推薦可視季節轉換，以綠豆、黍米、果品入粥，亦屬正味

31. 依據乙、丙文，關於臺式鹹粥的敘述，適合的是：

- (A)臺式鹹粥皆屬「見米不見水」，與廣東粥的「見水不見米」不同
- (B)北部肉粥多以豬骨熬製湯底，南部魚粥多以魚骨、鮮蚵熬製湯底
- (C)南部魚粥類似泡飯，是將湯加入熟飯中，再以芹菜末和油蔥提味
- (D)北部肉粥當以紅燒肉、炸蝦、炸蚵、炸豆腐為配菜，並搭油條吃
- (E)若袁枚見到臺式肉粥和魚粥，可能評為「入以葷腥」，不甚認同

第貳部分、混合題或非選擇題（占 24 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

32.~36. 為題組。閱讀甲、乙、丙三人的看法，回答 32.~36.題。



甲

小說的對白，是小說人物所說的話。對白不同於真實世界的日常閒聊，也不是隨意堆砌。例如〈散戲〉中的秀潔，在後臺一定也和其他人說了話，但小說只寫出她與阿旺嫂的對話。起初，「一向溫順」的秀潔「嘴下不分輕重」說：「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」阿旺嫂聽了只「淡淡地拋下兩句話」：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」激起秀潔「咬牙切齒」說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」才讓阿旺嫂意識到：秀潔是在指責她退妝帶孩子們吃冰，遂引爆言語衝突：

「妳，妳不知道，一個做母親的……」

「我怎麼不知道，怎麼不知道妳兒女命好，稍微哭一下，就不得了啦，戲也不演啦……」

「喂！喂！妳講話要有良心，妳知道妳在講什麼嗎？我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的！老實給你講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有？有沒有？妳憑良心講！……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」

因為這場爭吵，引出劇團其他人勸架，但勸架沒有對白。之後鏡頭轉到原本站在遠處看著團員的金發伯，才有他向秀潔說的對白：

「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是《精忠岳飛》，演〈十二道金牌〉，『玉山』的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」

可見對白是由誰來說、在哪裡說、說什麼的整合設計，具有推動故事情節的作用，並蓄積劇情能量，製造張力。



乙

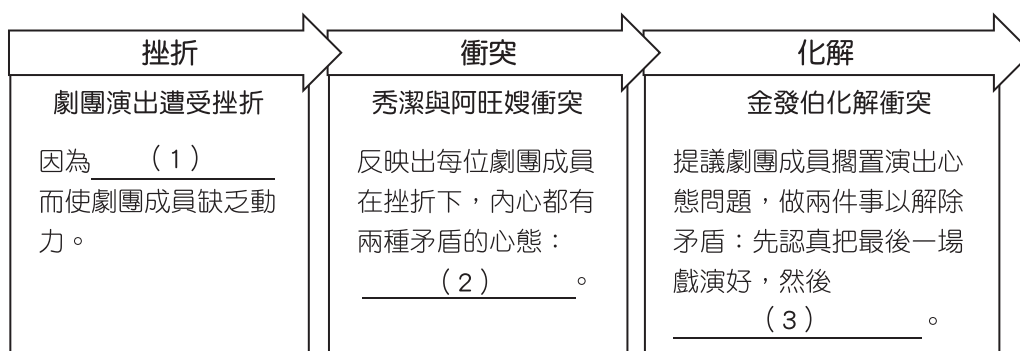
秀潔與阿旺嫂的對白，也凸顯了兩個人物的不同特質。不過，從阿旺嫂的辯解來看，她並非完全不把演戲當一回事。事實上，秀潔與阿旺嫂可以說是「劇團成員」的一體兩面，代表深藏於每個團員內心，兩種彼此矛盾的心態。之後金發伯開口，即試圖以「今晚」再忠於一次歌仔戲、往後便改做「正經」事的方式，永遠解除矛盾。這段「棄暗投明」的宣言，正透露出劇團的茫然與無奈。因此，對白不只是塑造人物形象，作品的主題也可能經由對白中的特定線索傳達。



丙

金發伯的對白中，「今晚」的告別演出選擇《精忠岳飛》的〈十二道金牌〉，也暗藏寓意。當讀者透過表層的暗示推想言外之意，也有機會理解作品的主题。這就是小說「冰山原理」的運用。冰山有八分之七在海面下，高明的作者總能引導讀者在接觸海面上的八分之一時，感受到潛在的、尚待探掘的意義。例如魯迅〈孔乙己〉，以數段對白反覆渲染孔乙己自我評價甚高，但酒店客人卻只把他當成笑話。這巨大的反差正是作者留給讀者省思的空間，覺察當時社會許多孔乙己被封建科舉制度毒害的悲劇。

32. 關於小說對白的設計，最符合甲、乙、丙看法的是：（占 2 分，單選題）
- (A)對白越接近真實世界的日常閒聊，越能凸顯小說人物的特質
(B)對白應排除與目的無關的言談，宜就場景與人物等條件設想
(C)設計對白應以傳達作品主題為優先，其次考慮如何推動情節
(D)「冰山原理」強調將作品深意省去不說，故適用於短篇小說
33. 下列對詩歌創作的說明，最接近丙所述「冰山原理」的是：（占 2 分，單選題）
- (A)志高則其言潔，志大則其辭弘，志遠則其旨永。如是者，其詩必傳
(B)無事在身，並無事在心，水邊林下，悠然忘我，詩從此境中流出，哪得不佳
(C)詩中言之而未盡，欲吐復吞，有待引申，俾能圓足，所謂含不盡之意，見於言外
(D)作詩固宜搜索枯腸，然著不得勉強，故有意作詩，不若詩來尋我，方覺下筆有神
34. 小說常透過對白凸顯人物特質。請回答下列問題：
- (1)秀潔一向溫順，卻突然與阿旺嫂發生言語衝突。從秀潔的對白可知，她認為身為演員，應具備的基本態度為何？（占 2 分，作答字數：10 字以內。）
- (2)乙認為，阿旺嫂「並非完全不把演戲當一回事」。請就阿旺嫂的對白，補充說明其論點：
①阿旺嫂的辯解重點為何？②阿旺嫂話語所透露的演出衡量原則。（①②共占 4 分，作答字數：共 40 字以內。）
35. 小說對白具有推動故事情節的作用。甲引述的〈散戲〉人物對白，除了推動「劇團演出遭受挫折→秀潔與阿旺嫂衝突→金發伯化解衝突」的情節，也呈現劇團成員在環境變遷下的想法。請依據下圖提示，填寫(1)、(2)、(3)。（(1)、(2)、(3)各占 2 分。作答字數：各 10 字以內。）



36. 小說對白有時會運用「冰山原理」。請就〈散戲〉金發伯提議演出《精忠岳飛》中的〈十二道金牌〉，回答下列問題：

- (1) 朝廷以「十二道金牌」催促，對岳飛的軍事作為，有何影響？這同時象徵了劇團將走向何種結局？（占 4 分，作答字數：30 字以內。）
- (2) 金發伯的言詞中，何者暗示了「精忠岳飛」即是劇團精神？岳飛的「精忠」形象，寄寓了劇團仍想秉持的心志為何？（占 4 分，作答字數：30 字以內。）

