

版權所有，翻印必究

北北基高級中等學校

114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解

翰林出版事業股份有限公司



99362212-34

版權所有 · 翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(A)	(A)	(C)	(C)	(B)	(C)	(C)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(B)	(C)	(A)	(C)	(C)	(D)	(A)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(B)	(A)	(D)	(D)	(C)	(B)	(C)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(D)	(B)	(D)	(C)(E)	(B)(C)(E)	(B)(E)	(B)(E)
29.	30.	31.				
(B)(D)	(A)(C)(D)	(C)(E)				

第壹部分、選擇題

一、單選題

1. (A) 難易度：中
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)皆音一ノ。(B)カー么∨／カー么ノ。(C)ㇿーせノ／ㇿーへ。(D)ㇿㇿノ／ㇿㇿノ。
2. (A) 難易度：中
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)坐收漁利：利用他人彼此間的衝突與矛盾而獲利。(B)難以「置」信：出乎意料，讓人很難相信。(C)「枉」費心機：空費心思，卻毫無所得。(D)遍體「鱗」傷：滿身皆是傷痕。
3. (C) 難易度：中
目標：表現手法、表述方式的辨識與應用
解析：第一個□□後文是「地獄裡邊是非常苦的」，躊躇是「猶豫不決」，纏綿則有「無法擺脫」的意思，冤魂怨鬼在地獄之中受苦，不得脫生，故選「纏綿」為宜，刪去(B)(D)。第二個□□後文是「一個河燈」，燈在水面上漂流，冤魂怨鬼寄託其上而得脫生，故填「托著」比「捻著」（搓揉；捏著）更為精確。第三個□□後文「可見活著的正人君子們，對著那些已死的冤魂怨鬼還是沒有忘記」，說明放河燈此舉的良善用意，而美談則是指「為人所樂道稱頌的事」，因此填入「善舉」更為適切。
4. (C) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)有人抽菸是已進入內心的索求、靈魂的層次。(B)湊熱鬧似的抽菸與「形成群體靈魂的戰鬥」無關。(D)並非所有人戒菸成功都只是斷捨離的行為。
5. (B) 難易度：易
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：就文意來看，韓愈一開始先說孔子將古代文獻加以編輯整理，而填空處下一句則說明達到的預期效果，可知填空處應加上編纂修訂、去蕪存菁的標準。(A)說明世衰道微，聖人之道失傳。(B)說明整理編撰的標準：符合道義的則保留，偏離道義的就刪除。(C)說明孔子倡導的儒家學說值得推崇，聖人的道理易於實行。(D)表達六經與諸子百家的學說相互混雜；但當時仍有名師大儒在世（可以傳授聖人的學說）。故就選項來看，僅(B)最為相符。
- 語譯：孔子編訂《詩經》和《尚書》，並對《春秋》進行了修訂，將符合道理的部分保留，偏離道理的部分刪除，因此《詩經》、《尚書》和《春秋》沒有瑕疵。我也想要刪去荀子著作中不合適的部分，將其納入聖人之書，這應該也算秉承孔子的志向吧！孟子的著作是最純粹的代表。荀子和揚雄的思想，則是大致純正但略有瑕疵。
6. (C) 難易度：易
目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「倒不是為了效忠於清朝……而是因為女性刻意模仿男性」可知。(B)由「她們受西方男女平權思想啟發……因此初興的旗袍是嚴冷方正的，具有清教徒的風格」可知並未厭棄。(C)由「革命前的裝束……不脫衣服，不知道她與她有什麼不同」可知，當時的服裝讓女人的外型看起來都十分相近。(D)由「我們的時裝並非來自組織的實業，而是由大眾的集體意識所推動」以及「我們的裁縫師缺乏主見，只能順應民意，因此無法成為時尚的真正推手」可知，中國裁縫雖無法推動時尚，但卻能反映大眾的審美趨勢。故正確答案是選項(C)。

7. (C) 難易度：易
目標：表現手法、表述方式的辨識與應用；文意的理解、比較、分析、統整
解析：依據文意，自古以來，女人的代名詞是「兩截穿衣」，可知丙是最早的；其次是1920年「旗袍風格嚴冷方正」，應是甲；再者，1930年「袖長縮短，衣領提高，裝飾簡化」，可見是丁。最後是「半長不短的袖子，又稱『四分之三袖』」。因此排列順序正確的選項是(C)丙甲丁乙。
8. (B) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思
解析：由文章第一段「1920年的女人……受西方男女平權思想啟發……恨不得將女性化的一切斬盡殺絕」可知，符合傳統女性溫婉角色詩句的(B)才是正確答案。(A)發現對方情變，立刻將自己精心預備送給情人、用珠玉裝飾的玳瑁簪折斷、燒燬，而且迎著風把燒出來的灰撒掉，顯得十分決絕。不同於傳統角色。出自漢樂府〈有所思〉。(B)遭掃地出門的棄婦，竟「長跪問故夫」，表現得溫柔婉約、稟性敦厚，符合傳統女性角色。出自漢樂府〈上山採蘼蕪〉。(C)為千古以來的女子抱屈，感嘆女子被認為無用，有志卻難伸，故特意提出「女子有才未必無德」的主張，立志追求賢能，可見其不甘雌伏的遠大志向。出自黃金川〈雜詠〉第三首。(D)由「厭聽志弱是釵裙」可知不滿女子總被定位為柔弱的角色。蔡旨禪終身未嫁，曾開設「平權軒」，亦受聘至霧峰林家任家教。她的詩作，有強烈的男女平權訴求，不只渴望超群拔萃、也落實到教書謀生以奉養雙親，是臺灣女權邁進的典範。出自蔡旨禪〈誓志〉其二。
- 9、10. 題組語譯：
- 玉女桃花粉：益母草，又名火坎草。它的莖長得像麻，而葉子比較小，花的顏色是紫色。在端午節左右採摘益母草，經過日晒後將之燒成灰。（熬米粥至黏稠，取浮於表面的液體，即為稠米飲。）益母草灰與稠米飲拌成如鵝卵石般大的團塊，放到小爐中低溫炭火慢慢煨燒二十四個小時，留意不要讓木炭起火，起火就會讓團塊變黑。形成的團塊搗碎後，再進行兩次煨燒。每十兩加入石膏二兩，滑石、蚌粉各一兩、紅色胭脂一錢混合磨碎成粉末後，收貯在器皿中，再放入一枚麝香囊殼熏香。能具有去粉刺，光滑肌膚，消除暗斑，維持美貌之效，非常美妙。
9. (C) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)益母草的花為紫色，並非紫色益母草。(B)稠米飲為熬煮米粥浮於表面的黏稠液體，取之與燒成灰的益母草和成如鵝卵石一般大的團塊。此處並非指黏稠米粥與益母草一起熬煮。(C)由「熟炭火煨一伏時，火勿令焰，焰即黑」可知，稠米飲與益母草灰和成團塊，再用燒熟的木炭煨燒二十四小時，須留意不可讓木炭起火。(D)稠米飲與益母草灰和成團塊煨燒搗碎後，再進行兩次煨燒。最後，每十兩加入石膏二兩，滑石、蚌粉各一兩，胭脂一錢。並無使用鵝卵石粉。
10. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：依據上文，使用「玉女桃花粉」的功效主要為「能去風刺，滑肌肉，消斑黯，駐姿容」，亦即具有去粉刺，光滑肌膚，消除暗斑，維持美貌之效。(A)形容美人肌膚白晳，與「滑肌肉，消斑黯」功能相仿。語譯：手像初生的茅芽細白柔美，肌膚如凝固的油脂柔白潤澤。(B)描寫重點在朱脣及皓齒，並未展現出「玉女桃花粉」的功效。語譯：櫻桃般的紅脣，牙齒如石榴籽一般光潔晶瑩，看上去香甜欲醉。(C)描寫重點在髮式及眉型，並未展現出「玉女桃花粉」的功效。語譯：梳成了倭墮髻低低地垂著，描出又細又長的彎眉。(D)描寫重點在含情的眼神，並未展現出「玉女桃花粉」的功效。語譯：眼中生出的情愫含情脈脈，明亮清澈的目光如秋波流露出情意。

11.、12. 題組語譯：

天下的隱士或風雅之人，由於不沾染聲色，所以只能鍾情於山水花竹。山水花竹之類，沒有名利的沾染，也沒有為爭名奪利而生的奔走爭奪。俗世中人，身處喧鬧的塵世，陷於名利之所不能自拔，耳目為塵世所蒙蔽，心神因算計而疲苦，想要親近山水花竹，也無暇一顧。所以隱者和雅士，得以有機會享有這份的風景。所謂幽人韻士，就是超然於物外，把一切都讓與天下之人的人。唯有山水花竹這類事物，即使想讓給凡世勞碌奔走之人，別人也未必樂於接受。因此流連其間也安然，就算據為獨有，也不會招來禍端。唉！這種隱逸者恬然的生活方式，剛毅果決之士的行為，是我這輩子想要得到但未必能實現的生活。幸而處身於一個半隱半顯的位置，世間人們爭搶追逐的名利，也不會來找我，想要避世隱居、清高自守，可惜又被卑微的官位所羈絆，只有栽花種竹，聊以自娛自樂。但住的地方低窪而狹小，又經常搬家，沒有固定的居所，只好用膽瓶插花，隨時更換。京城人家所有的名花佳卉，一時就都成了我的案頭之物，不受修剪澆灑的勞累，而有欣賞吟詠的樂趣。取花不貪多，遇到主人也不會發生爭執，這的確是件值得評述之事。唉！插花一事只是暫時讓人心情暢快，不可以習以為常，而忘掉了山水的大樂。我寫下這篇文章，凡是涉及瓶花的內容，都分列出來，逐條敘述於後，和喜愛花木卻又並不富裕的人共享。

11. (C)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)作者欲避世隱居，卻被卑微的官位所羈絆，加以住處狹小、經常搬家，故僅能以種竹插花自娛，並非缺乏造園成本。(B)並未提到京師人家頗尚插花，不吝相贈的原因乃是因為取花不多，故能大方相贈。(D)插花一事只是暫時讓人心情暢快，不可以習以為常，而忘掉了山水的大樂。

12. (C)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：①符合：由「天下之人，棲止於羣崖利藪，目眊塵沙，心疲計算，欲有之而有所不暇，故幽人韻士得以乘閒而踞為一日之有」可知競逐名利的人，陷於名利爭奪不能自拔，耳目蒙蔽，心神疲苦，想要親近山水花竹，也無暇一顧，所以隱者和雅士，得以有機會享有這份風景。②不符合：由「夫幽人韻士者，處於不爭之地，而以一切讓天下之人者也。惟夫山水花竹，欲以讓人，而人未必樂受，故居之也安，而踞之也無禍」可知幽人韻士「非為避禍而特意親近山水花竹」，而是因為爭名奪利者不要山水花竹所以得取。

13.、14. 題組語譯：

〈安國寺浴〉：年紀漸大，對許多事情都變得懶散了，身上有污垢就想洗個澡來清除污垢。頭髮已經稀疏，遮不住耳朵，還是願意不厭其煩地每月洗個頭。山城裡有足夠的新炭，煙霧籠罩著湯谷。塵垢能夠有多少，我自任無牽掛的脫去束縛。洗完澡披上衣服、散著頭髮，坐在靠近竹林的小閣裡。內心困頓則萬事皆空，身體舒適只需一張床即可。洗澡可不只洗掉身上的髒汗，還可以洗去過往的榮辱。休息好後默不作聲地回家，不再多談，此番道理

須用心觀想、力求通透。

13. (D)

難易度：易

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)蘇軾到安國寺沐浴，是貶謫生活中的自娛活動之一，文中沒有提及係因安國寺水質純淨之故。(B)蘇軾受安國寺繼連禪師請求，寫〈黃州安國寺記〉為寺作記，並非主動撰寫。(C)文中描述沐浴後散髮坐在竹林中小閣裡，沒有提到沐浴後臨風飲酒。故選(D)最適當。

14. (A)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(B)一身浩然正氣，能夠獨立思考，不依附權貴，堂堂正正生活在天地間。出自蘇軾〈過大庾嶺〉。(C)身體只是清瘦憔悴，但血氣還算充足。出自蘇軾〈浴罷〉。(D)晚上剛洗完澡，肌膚、頭髮舒暢且柔軟。出自白居易〈新沐浴〉。

15.~19. 題組語譯：

《莊子》文本：孔子遊觀來到枝葉茂密蔽日的樹林，坐在長有許多杏樹的土壇上休息。弟子們在一旁讀書，孔子彈琴吟唱。曲子還未奏到一半，有個捕魚的老人下船而來，鬚鬚和眉毛都白了，披著頭髮捲起衣袖，沿著河岸而上，來到一處高而平的地方便停下腳步，左手抱著膝蓋，右手托起下巴聽孔子彈琴吟唱……。

15. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)對於「內」、「外」，陶淵明均未以工筆刻畫。(C)在「桃源之內」方為異鄉客。(D)「逆反之旅」指的是自「桃源之外」前往「桃源之內」。

16. (A)

難易度：易

目標：形式的推究與分析

解析：(A)《莊子》為哲學文本，主張安時處順、逍遙自得，並追求物我為一。(B)《左傳》為編年紀事的史書，以春秋時期魯國為主，旁及其他諸侯國之歷史。(C)《墨子》為哲學文本，記錄墨家社會政治學說、倫理思想、邏輯學說、自然科學觀點等。(D)《史記》為史書，記錄黃帝到漢武帝之史事。

17. (D)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)《楚辭》中的漁父形象為「漁父避世隱身，釣魚江濱，欣然自樂」，著重於精神層面。(B)前文漁父未有「聽曲自樂」；後文「下船而來，鬚眉交白，被髮揄袂，行原以上，距陸而止，左手據膝，右手持頤以聽」，未有「在船上釣魚自適」。(C)《楚辭》：「屈原放逐，在江湘之間，憂愁嘆吟……。」可知因放逐而憂嘆；《莊子》：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。弟子讀書，孔子弦歌鼓琴，奏曲未半。……」孔子奏歌乃為了以樂教化子弟。

18. (D)

難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)指桃源之外。(B)指桃源之外。(C)指漁人。

19. (C)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)原文提及「一般讀者恐怕輕輕看過」之現象，並未提及因果關係。(B)無此意涵。(D)原文提及「後來的歷史小說文本（如《三國演義》之開場詩）、宗教文學文本（如《西遊記》第九回）都出現所謂『漁樵閒話』，是歷史成敗如夢如幻的超越性評點」皆運用了「漁夫（父）」原型的文學象徵，故未超越俗見。

20.、21. 題組語譯：

范與蘭已七十三歲，喜愛彈琴，並且熱衷於種植蘭花與盆栽景觀。他栽培的建蘭有三十多缸，盆栽之大如同簸箕一般。夏天時，清晨便將蘭花搬入室內，夜晚再搬出；冬天則相反，清晨搬出，夜晚再搬入。他長年辛勞照料蘭花，也不曾減少此類農藝之事。當蘭花盛開時，香氣遠播數里之外，客人來訪，在屋內坐上

一會兒，衣服便沾染了蘭花的香氣，三五天都不會散去。我每逢花季便來到他家，流連不去，蘭花的香氣濃郁至極，甚至強烈到讓人無法直接嗅聞，只能張口吸納，就像飲露一般。花朵凋謝後，落英累積成一大箕，我不忍將其棄置，便與范與蘭商議道：「這些花可以用麵粉煎製，可以用蜂蜜浸泡，也可以用火烘焙，為何不將它們食用呢？」范與蘭聽後，點頭表示贊同。

范與蘭年輕時曾向王明泉學琴，能夠彈奏〈漢宮秋〉、〈山居吟〉、〈水龍吟〉三首樂曲。後來，他聽見王本吾的琴聲，大為驚嘆，認為極為高妙，於是拋棄原本所學，改學王本吾的琴藝，他花了半年時間學習〈石上流泉〉一曲，但仍彈得生澀，手指不甚靈活。後來王本吾離去，他很快也遺忘了這首樂曲，而之前學過的琴曲又已刻意拋棄，結果完全無法記起任何一首曲子。最終，他終日只是撫弄琴弦，僅能隨意和弦，再也無法完整彈奏樂曲。

他養了一株豆板黃楊，樹幹蒼勁古雅，形態奇妙，與盆石相互襯托。朱樵峰願意出二十兩金購買，但他不肯轉讓，對這株黃楊極為珍愛，甚至親切地稱其為「小妾」。我曾強行借回自己的書齋中養了三個月，結果導致其中一根垂枝枯萎。我深感懊悔，趕緊將它送回范與蘭手中。他見狀大驚失措，趕忙用人參汁澆灌，日夜撫摩照料，寸步不離。一個月後，那枯幹竟然奇蹟般地恢復了生機。

20. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「早昇而入，夜昇而出者，夏也；早昇而出，夜昇而入者，冬也」是指范與蘭精心照料蘭花，夏、冬有不同應對照料的方式，未有「以免花香影響鄰里」之說。(C)「與蘭珍愛，『小妾』呼之」是指范與蘭對豆板黃楊的珍愛，甚至稱其為「小妾」，並非託小妾照料。(D)「煮參汁澆灌，日夜摩之不置」是指范與蘭透過以參汁澆灌、日夜撫摩、不離不棄的方式，最終使豆板黃楊的枯幹得以復活。

21. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(C)從「盡棄所學而學焉，半年學《石上流泉》一曲，生澀猶棘手。王本吾去，旋亦忘之，舊所學又銳意去之，不復能記憶，究竟終無一字，終日撫琴，但和絃而已」可判斷。

22.~24. 題組語譯：

乙、有一個富人家裡的婦人，因為過度憂慮思考，導致失眠兩年，吃藥都治不好。她丈夫找來戴人（指醫師）為她治療。戴人說：「她兩手的脈象都很緩慢，這是脾臟出了問題。脾主導思慮，所以才會這樣。」於是，戴人就對她丈夫說，用激怒她的方式來治療。戴人多次向她索取錢財，還連續喝酒好幾天，卻沒有給她任何治療方法就離開了。這婦人非常生氣，全身出汗，當天晚上就感到非常睏倦，一睡就睡了八、九天都沒醒來。從此以後，她的食慾恢復，脈象也恢復正常了。

22. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「恬淡虛無，真氣從之，精神內守，病安從來？」即體現老子「致虛極，守靜篤」的哲學，內心虛靜以達到自在安適，就可以避免過度的情志活動破壞臟腑運行而產生疾病。(B)養生修心法重視順應自然，故與老子「人法地、地法天、天法道、道法自然」相通。(C)養生修心法重視清心寡慾，故實踐孟子「養心莫善於寡欲」則可以使心緒安定、軀體康健。(D)「美惡橫生，而憂樂出焉」是指心中充滿美好和醜惡的區別，憂愁也就由此產生了，與情志相勝法的以情剋情不相符。

23. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：文中「兩手脈俱緩，此脾受之也。脾主思故也」，指出婦人的脾臟出了問題，故可推知婦人乃「思慮」過

甚。而情志相勝法：「思傷脾，怒勝思」，須以「激怒法」治療「思慮過甚」。

24. (D) 難易度：易

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)過度悲傷，宜用「辛」，所以不適合食用鹹的「鹹鴨蛋」。(B)過度恐懼，宜用「鹹」，所以不適合食用酸的「糯米醋」。(C)過度憤怒，宜用「酸」，所以不適合食用甜的「蜜紅豆千層糕」。(D)過度喜悅，宜用「苦」，所以適合食用苦的「黃連苦瓜汁」。

二、多選題

25. (C)(E) 難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)古時稱女子出嫁。出自歸有光〈項脊軒志〉／返回。出自蒲松齡〈勞山道士〉。(B)盡。出自諸葛亮〈出師表〉／美好的。出自蒲松齡〈勞山道士〉。(C)皆「是」。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／出自張李德和〈畫菊自序〉。(D)給。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／親附。出自《左傳·燭之武退秦師》。(E)皆「大概」。出自韓愈〈師說〉／出自歸有光〈項脊軒志〉。

26. (B)(C)(E) 難易度：易

目標：語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)「睚眦必報」意指像瞪眼看人這樣的小怨，也一定要報仇。後指極小的怨恨也一定要報復。與此句語境不符。(B)「折衝樽俎」指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人。符合文意，為正確選項。(C)「方枘圓鑿」比喻不能相容。符合文意，為正確選項。(D)「千夫所指」被眾人所指責。形容觸犯眾怒。與此句語境不符。(E)「文不加點」形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。符合文意，為正確選項。

27. (B)(E) 難易度：中

目標：語法的辨識與應用

解析：(A)雙向。相師：互相學習。出自韓愈〈師說〉。(B)單向。相贈：贈我。出自白居易〈南侍御以石相贈，助成水聲，因以絕句謝之〉。(C)雙向。相聞：互相聽見。出自陶淵明〈桃花源記〉。(D)雙向。「相」怒怨：互相埋怨。出自〈陌上桑〉。(E)單向。「相」待：待人。出自李白〈古風〉。語譯：黃河滔滔奔流直入東海，太陽西沉落至海平面下；不斷流逝的河水與時光，都是如此飄忽匆促、從不為了誰而停留等待。

28. (B)(E) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)由「然則何往而不裕」可知命名「裕軒」乃因作者心境上的寬裕、安適。(B)由「舊時欄楯，亦遂增勝」可知。(C)「可容一人居」是平實陳述空間的狹隘，未有反映作者內心孤寂及砥勵奮發之描述。(D)文中無此意。(E)由末段可知。題幹語譯：劉基〈裕軒記〉：一張床很小，只要能容身，我不再需要別的空間；一間房子很小，只要能遮蔽風雨，其餘不是我需擔憂的事；家裡僕役愚鈍，子侄後輩們痴傻，只要能夠供差遣使喚，其他我也不要求，既然如此，怎麼能不感到「豐裕」呢？

29. (B)(D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「道」不具商品交易性質，重視心性與修持。(C)由「欲習其術，先習其道」可知不可躐等習術。(E)由末段可知，「術」並不同於罪惡的淵藪，一切端賴求道者的修持而定。

30.、31. 題組語譯：

甲、張耒《粥記》云：「每天清晨起來，空腹時喝一大碗粥，對胃氣虛弱的人特別有益，因為穀物的精氣開始發揮作用，能夠滋補身體而不顯粗重；而且粥質地柔滑，與腸胃非常相合，是最適合當作飲食的良品。」妙齊和尚曾說：「山中的

僧人每天清晨都要喝一碗粥，這件事關係重大。如果不喝，整天都會覺得五臟六腑乾燥缺水。」這是因為粥能舒暢胃氣，生津止渴。大概養生要追求的是身心安樂，並不是什麼深奧難懂的事，無非就是在飲食與睡眠之間而已。所以特意寫這篇文章，勸人每日喝粥，不要覺得好笑。又《蘇軾帖》中也說：「夜裡非常飢餓時，吳子野勸我喝白粥，說它能夠幫助排出舊物，引入新氣，有益腸胃。」粥既美味又舒服，喝完粥再睡上一覺，實在妙不可言。

乙、 只看到水而看不到米，這不算粥；只看到米而看不到水，也不是粥。必須讓水和米充分融合，柔滑細膩、渾然一體，這才叫做粥。尹文瑞公曾說：「寧可人等粥，不可粥等人。」這句話堪稱至理名言，是為了防止粥煮太久，味道變質、湯水乾掉。近來有人做鴨粥，加入葷腥食材；也有人煮八寶粥，放入各種果料，這些都已失去了粥原本的純粹味道。若不得已，也可夏天加綠豆、冬天加黍米，這些五穀與五穀相配，還不算違背本意。我曾經在某位觀察使家中吃飯，菜色尚可，但飯和粥都粗糙難咽，勉強吞下肚，結果回家大病一場。我曾開玩笑對人說：「這是五臟的神明一時氣憤離去了，所以我承受不了。」

30. (A)(C)(D) 難易度：中
目標：表現手法、表述方式的辨識與應用
解析：(B)文中未提及粥況不良時可搭配順口的菜肴，僅強調「寧人等粥，毋粥等人」。(E)《隨園食單》認為不得已要在粥中放食材時，可以用綠豆、黍米這些五穀來搭配五穀，比較沒有大礙，並非推薦視季節轉換而用綠豆、黍米、果品入粥。

31. (C)(E) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)乙文以為「見水不見米，非粥也；見米不見水，非粥也」，所以兩者皆非臺式鹹粥與廣東粥的特色。另外，南部魚粥接近泡飯，本是有米有水；北部肉粥則是「米要煮透，呈半透明狀卻顆粒清楚」、「趁湯底未變成米漿即撈起米粒，避免煮至糜爛，名曰半粥」，可見亦是見米也見水。至於廣東粥濃稠，則如乙文所言「水米融洽，柔膩如一」。(B)南部魚粥會以鮮蚵作為配角，而不是用鮮蚵熬製湯底。(D)販賣北部肉粥的商家常兼賣紅燒肉、炸蝦、炸蚵、炸豆腐，而不是北部肉粥必須以此為配菜；南部魚粥的顧客常搭配油條吃。

第貳部分、混合題或非選擇題

32. (B) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)由甲文「對白不同於真實世界的日常閒聊，也不是隨意堆砌」可知此選項不適當。(B)由甲文「對白是由誰來說、在哪裡說、說什麼的整合設計」可知本選項適切。(C)三文均言及對話在推動情節，表現主題上的作用，然並未敘及先後次序。(D)由丙文「當讀者透過表層的暗示推想言外之意，也有機會理解作品的主題」以及後續說明可知，對話推動情節，而讀者據此理解主題。未有「冰山原理」強調省去作品深意之說法，亦未提及僅適用於短篇小說。

33. (C) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)旨在敘明作者的思想感情、志趣胸懷、藝術修養，和作品的內容息息相關，創作者應追求德藝兼備。出自葉燮《原詩》。語譯：志趣高雅的人，作品的語言才能純淨；志氣宏大的人，作品的文辭才能雄健；志向遠大的人，作品的思想才能恆久深邃。如作詩者能如此，他的作品一定能流傳。(B)旨在敘明「心閒」於創作上的重要性。詩人深入事物之本質，盡見天地奧祕，在無拘無束的心境下寫詩，方得佳作。出自徐增《而菴詩話》。語譯：無事牽絆，也無事動心，在水

邊在林下，心境閒適，融入於天地之間，詩從此處而出，怎能不為佳作。(C)旨在敘明詩中有「言有盡而意無窮」之處，讀者需引申、體察。最接近「冰山原理」的主張。出自錢鍾書《管錐篇·毛詩正義》。語譯：詩中欲言而未言，欲說卻未說之處，需待讀者推演，才能使意義圓足，此即所謂將無盡的意涵，表現在文字之外。(D)旨在敘明靈感的偶然性與對創作的重要性。出自吳雷發《說詩菅蒯》。語譯：作詩固然需要竭力思索，但也不能勉強，所以與其特意作詩，不如等待靈感出現，下筆才更如有神助。

34. 難易度：中
參考答案：
(1)負責任（或：該上臺就要上臺）
(2)①因孩子出意外哭不停才離開（或：小孩平常哭她也是不管，但吉仔撞一個大包，跟平常不同）
②若非不得已，一定上臺演出（或：不會因沒觀眾就不演，處理意外情有可原）（或：是有意外狀況，才不得已離開工作崗位）

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則		給分
(1)	能寫出參考答案大意，且敘述完整	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
(2)	能寫出參考答案大意，且敘述完整	4 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

35. 難易度：中
參考答案：
(1)沒有觀眾
(2)隨便演或認真演（或：懶散隨便或把戲演好）
(3)做正經事，好好過日子（或：不再提歌仔戲）（或：不再演戲）

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則		給分
(1)	能寫出參考答案大意，且敘述完整	各 2 分
(2)	未作答或答案完全錯誤	0 分
(3)		

36. 難易度：中
參考答案：
(1)岳飛不得不放棄抗金。象徵劇團將解散。
（「放棄抗金」亦可寫為：「休兵」或「中斷北伐」）
（「劇團將解散」亦可寫為：「解散」或「演完最後一場就不再演出了」）
(2)《精忠岳飛》是招牌戲。忠於身為演員的職分。
（「忠於身為演員的職分」亦可寫為：「對戲劇堅定不移」或「守護劇團文化」）

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則		給分
(1) (2)	能寫出參考答案大意，且敘述完整	各 4 分
	(1)能寫出「岳飛不得不放棄抗金」及「象徵劇團將解散」	
	(2)能寫出「《精忠岳飛》是招牌戲」及「忠於身為演員的職分」	各 2 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	
	未作答或答案完全錯誤	0 分

