

版權所有，翻印必究

北北基高級中等學校

114 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文寫作能力測驗參考範文暨解說

翰林出版事業股份有限公司

國寫



99362217-34

版權所有 · 翻印必究

國語文寫作能力測驗詳解

試題題號：第一大題

測驗目標：知性的統整判斷能力

【寫作引導】

在真實與虛構之間，我們如何看待藝術的價值？本題藉由一位畫家「以假畫挑戰真實」的事件為引，提出對於「藝術價值」本質的提問。這個題目，正是希望跳脫對「名家」、「真跡」的迷思，思考藝術是否只依賴於作者身分的光環，或能回到作品本身、回到內心的悸動。更甚者，也讓人反思，藝術價值不僅關乎感受，更與歷史脈絡、創作者精神、文化傳承密切相關。透過貝特萊奇這個真假難辨的案例，讓我們有機會重新理解——藝術，不只是美的呈現，更是一場關於誠信、判斷與價值的辯證。

根據題意與範文走向，寫作可以聚焦於以下兩個主要觀點，每一種立場都有其思辨空間與論證重點。

1.立場一：理解貝特萊奇，藝術的價值來自作品本身的力量。作品是否能觸動人心，是否蘊含創作者的巧思與表現力，才是藝術價值的關鍵。即使是偽作，若能引起觀者的情感共鳴，是否也能稱為「真正的藝術」？貝特萊奇的畫作在尚未揭露前，曾讓觀者感動、令專家讚嘆，那份美感是真實的、情感也是誠懇的。他的偽作，不是單純的抄襲，而是「創作」出一幅幅應該存在卻失落的畫作。他站在藝術家的視角重新演繹，讓歷史缺頁得以補足。這樣的行為是否仍具藝術價值？是否揭露了市場對「名聲」的過度依賴？

可援引的論證方向：

- 感受並不因作者身分而改變，藝術的感動力量才是真正的價值核心。
- 藝術應屬於觀者與作品之間的互動，而非由權威機構或市場認證來決定。
- 現代藝術本身即強調「顛覆既定認知」、「挑戰傳統判準」，偽作或許正呼應這樣的精神。

2.立場二：譴責貝特萊奇，藝術價值來自真偽與歷史意義。從另一角度來看，藝術不只是表面上的美感，更是一段歷史的證物、一種時代精神的象徵。若一幅畫與藝術家的生命軌跡無關，那麼即使畫得再精妙，也缺乏文化的重量與歷史的溫度。貝特萊奇雖有高超技術，卻破壞了藝術世界的信任與制度。正因為藝術承載著歷史意義與文化傳承，真偽的辨識才尤為重要。真正的藝術價值，不只是眼前的感動，更包括它背後所代表的歷史定位、文化厚度與創作者的精神痕跡。

可援引的論證方向：

- 真偽不只是形式問題，更關乎「意圖」、「思想」與「文化資產」的保存。
- 藝術是時代的縮影，偽作無法複製原創者的歷史位置與社會語境。
- 對藝術真偽的尊重也是對創作倫理的尊重，否則將導致價值混亂與評判崩解。

最後在寫作時，請特別注意幾個重點表述：首先選擇其中一個面向深入探討，或嘗試兩者對照，寫出你的觀點。但無論選擇哪一面向，請提出清楚的立場與個人觀點，並嘗試連結生活中相關藝術體驗。最後希望能提出對當代藝術誠信與自我價值的反思，寫出屬於你自己「真與美」的思辨態度。畢竟，我們所面對的，不只是畫布上的筆觸與色彩，或是冷冰冰的名單與價碼，而是一場關於感動、真實與信念的對話。

【參考範文】

〔範文一〕

欺騙與藝術

藝術的價值應該取決於作品本身，還是創作者的身分？貝特萊奇的故事挑戰了我們的認知界線。他的畫作無疑技巧高明，但當這些畫作被揭露為贗品後，它們的價值卻瞬間崩潰。這也揭露出世人在看待畫作時，重視「名聲」高過於「作品」本身。

貝特萊奇的作品之所以能夠騙過眾多專家，正是因為他技藝高超以及藝術史的底蘊深厚。他並非單純臨摹抄襲名家的畫作，而是另外創作出該位作家「應該存在但未曾被發現」的作品，可以說，貝特萊奇的畫作，是站在與該畫家相同的時空背景下，「創造」出的傑作。蔣勳認為：「當我們感受到一幅畫、一首樂曲，讓我們流淚、沉思或微笑，那就是美的力量。」由此可知，藝術的價值應在於內心的情感觸發，而非它是否為真跡或出自名家之手。同樣的，觀者從貝特萊奇作品中得到的感動，也是真切的。

想起自己第一次站在莫內的〈睡蓮〉前，陽光彷彿透過畫布灑落，湖面的漣漪與花瓣在印象派筆觸下顫動，那一刻，我感受到內心的寧靜與悸動。沒有人告訴我這幅畫價值多少錢，也沒有人說它是偉大的藝術品，但那一刻的感動，讓我無法移開視線。有人認為貝特萊奇是騙子，但他同時也是藝術界的一名「革命者」，他以自己的方式揭露了藝術市場重視「名聲」高過於「作品」本身的荒謬。

我們是否應該重新思考，藝術的價值究竟應該取決於什麼？是作品中傳達出的美，還是畫布角落的一個簽名？我認為藝術是關於美與創意，而不是市場認證與畫家名氣。

〔範文二〕

欺騙與藝術

貝特萊奇的作品究竟是欺騙還是藝術？他的畫作在未被揭露前，被藝術專家讚譽為大師遺作，但當它們被證實是偽造品時，便從藝術珍品變成了無價值的贗品。這不禁讓人思考，藝術的價值究竟該由什麼來決定？

從市場與藝術史的視角來看，畢卡索的畫即便只是簡單的線條，依然能賣出天價；而一位無名藝術家的精緻作品，卻可能乏人問津。顯示出藝術市場常為人所詬病的地方——重視「名氣」而非「作品」。美學家蔣勳在《美的覺醒》中表示，美是一種生活方式，一種內在的感動。真正的藝術，不在於名家或價格，而在於觀者能否從作品中覺醒，感受到心靈的震動。

然而，這樣的觀點忽略了藝術作為文化與歷史載體的角色。例如，若〈蒙娜麗莎〉有一天被證實為學生臨摹作品，即便畫技依舊令人驚嘆，其文化意義也將大幅削弱，因為它不再與達文西這位文藝復興大師產生直接關聯。可見，藝術的價值不只來自美感，更來自其歷史地位與象徵意義。若藝術只是視覺享受，那麼精美的仿作、數位複製品與真跡之間就不應該有價值區別。真正的藝術品之所以珍貴，不僅因為它令人驚嘆，更因為它見證了一段歷史、一位藝術家的生命故事，以及它所代表的時代精神。

因此，藝術的真偽確實決定了它的價值，因為藝術從來不只是「一幅畫」，而是一段歷史、一種文化象徵。貝特萊奇雖技巧高超，卻因欺騙市場而失去認可。這顯示，藝術除了美感與技藝，還必須建立在誠信之上。畢竟，真正偉大的藝術，除了能打動人心，更應經得起歷史與道德的考驗。

【評分原則】

作答情形	等第	級分	分數
能對貝特萊奇的行為作出精準評價，言之有物，論述深刻，並能加入個人體會感觸，文辭暢達且具思辨深度。	A	A+	25~22
能對貝特萊奇的行為作出清楚評價，條理分明，論述清晰，也能加入個人體會感觸，文辭通順。		A	21~18
能對貝特萊奇的行為作出大致評價，論述合理，稍有個人體會感觸，文辭得宜。	B	B+	17~14
雖對貝特萊奇的行為作出評論，論述略有不清，雖有個人體會感觸，但文辭平平。		B	13~10
嘗試提及貝特萊奇的行為，但論述空泛，文辭欠通順。	C	C+	9~6
論述雜亂，文句不通。		C	5~1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

※特殊評分原則：

- 1. 內容、文字均佳，但文末終篇，或一段成文者，至多得 B+（17~14 分）。
- 2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
- 3. 視標點符號使用之欠當或錯別字多寡，斟酌扣分。
- 4. 未抄題目者，酌扣 1 分。

試題題號：第二大題

測驗目標：情意的感受抒發能力

【寫作引導】

這題以孩子的視角設想母親成為代理孕母，進而書寫當倫理衝撞進生活時，青少年的思索與感受。本題希望考生展現的是「我如何去面對這件事」而非「我支持或反對這項制度」。換言之，這是一場對自我情感誠實的書寫練習，也是一次對複雜關係進行內在對話的過程。

這題的主詞是「我」——以第一人稱撰寫，不是從抽象論述切入，而是從生活現場出發，看見制度如何影響日常、情感如何牽動價值。可以從以下角度切入：

- 1. 「家庭關係的變化」：媽媽的決定如何影響親子互動、家中氛圍與個人角色。
- 2. 「心理歷程的轉折」：從最初的驚訝、不安、混亂，到慢慢理解或依然不能釋懷。
- 3. 「倫理情感的拉扯」：血緣與情感的連結是否真能切割？奉獻與犧牲的界線如何劃分？
- 4. 「身分感與價值感的挑戰」：身為子女，我是否被取代？我是驕傲的？還是失落的？

在書寫這類具社會議題色彩的作文時，與其爭論對錯，更值得探索的，是在子女的角色中，我們如何去理解、質疑、接受或拒絕媽媽的決定。換言之，本題沒有一定要有答案，而是希望你用真實、完整的語言，把「未準備好」的那份猶豫與摸索，以及最終的理解或反對，誠實記錄下來。

【參考範文】

〔範文一〕

我的媽媽是代理孕母

那晚，媽媽對我說：「我打算幫阿姨當代理孕母，她很想有一個孩子。」

我點了點頭，心裡突然很亂，像有人在我腦袋裡關上了燈。我想像著媽媽挺著肚子的樣子，像懷著我時的照片裡一樣。但這一次，她懷的不是我，也不是我們家的人，而是別人家的孩子。

她說那是幫助，是愛。但我不懂，那個孩子難道不會聽見媽媽的心跳？不會在她肚子裡熟悉她的聲音嗎？媽媽真的生下來就能放得下嗎？我也怕我在她眼裡看見捨不得，卻裝作沒事；怕她回過頭來看著我時，我會察覺她眼裡的異樣。

我也怕朋友知道了會怎麼看我。是羨慕？是感激？還是尷尬？我不知道這段關係該怎麼放進「正常」裡。我想像她懷上那個孩子後，整個家的氣氛可能都會改變。爸爸必須小心翼翼地照顧她，妹妹不敢再大聲吵鬧，我也無法在晚自習後打電話請她來接我。這孩子，不屬於我們，卻比我們任何人都重要。

媽媽說，這是為了幫助別人，可以讓一個家庭獲得希望。可是，我無法明白，為什麼我們的家庭，要為了別人的夢想付出這麼多？這份「幫忙」，不是只屬於她一個人的事，而是全家都要背負的選擇。我害怕這份幫助背後隱藏的風險，如果懷孕期間發生意外，甚或生產時發生問題，我可能會失去我的媽媽，失去我們本來美好的家庭。那麼，誰來負責？

有些愛太大了，大到我還無法用我的年紀去衡量。我不是不願意支持媽媽的選擇，我只是還沒有能力去面對這一切。對於媽媽要成為代理孕母，我真的，很難說我準備好了。

〔範文二〕

我的媽媽是代理孕母

媽媽說她要當代理孕母的時候，我愣住了。她說的時候很平靜，好像只是在說今晚煮什麼菜。我沉默了很久，像吞進一顆太大的石頭，卡在心口，吐不出來。

我從來沒想過，媽媽還會懷孕。更沒想過，她懷的，不是我的弟弟或妹妹，而是別人家的孩子。懷胎十月、經歷生產的痛楚，只為了把孩子交給別人？我無法理解，不禁開始想，我在她心裡的位置，會不會被悄悄擠到邊緣？

直到那天，我看見她坐在窗邊，輕輕撫著尚未隆起的腹部，彷彿已經在和肚子裡的生命對話。我問她：「你會不會捨不得這個孩子？」她沒有立刻回答，只是看著我笑了笑，說：「一定會捨不得。但有時候，愛不一定要擁有。」「有些人想當媽媽，卻沒有機會。我只是把我有的，借給她用一下。」

我開始理解，這不是什麼「不得不」，也不是一時衝動，而是一個女人決定用身體幫助另一個女人完成夢想。這不是誰虧欠誰，而是一份選擇過的、帶著愛的給予。而陪伴在媽媽身邊的我們，也悄悄地在改變。爸爸仔細地照顧媽媽，我學會了做晚餐和收衣服。那段日子，我們因為這個孩子，多了一種新的團結。

我沒想到，我會從一開始的驚訝，變成後來的接受。媽媽教會我，愛可以有很多形式，不必占有，也不必計較血緣。我開始驕傲地看著她，像看一位用生命寫詩的人。媽媽不是只在幫別人生孩子，她也在教我怎麼去愛、去放手、去成全。

那天，她不只是一個母親，她是希望的化身，是愛的延伸。

【評分原則】

作答情形	等第	級分	分數
情境掌握準確，立場清楚，情感轉折有層次，用詞生動自然、細節感動人心。	A	A+	25~22
立場清楚，條理分明，情感轉折能流暢表達，結構穩妥。		A	21~18
能擇立場，有感而發，語言流暢，情意完整，文辭平順。	B	B+	17~14
立場表達略有模糊，論述略有不清，情感表現單一，文辭平平。		B	13~10
立場表達模糊，論述略有不清，情感平板或失焦，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9~6
立場表達模糊，文辭拙劣，未見情感，無法掌握題旨。		C	5~1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

※特殊評分原則：

- 1. 內容、文字均佳，但未以第一人稱撰文，或一段成文者，至多得 B+（17~14 分）。
- 2. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
- 3. 視標點符號使用之欠當或錯別字多寡，斟酌扣分。
- 4. 未抄題目者，酌扣 1 分。