

# 國立彰化高級中學 115 學年度資優鑑定—複選【國文科】試題卷

測驗說明：本測驗共四大題，總分為 100 分。

一、國字注音（佔 10%）

二、單選題（佔 30%）：包含單選題與閱讀題組

三、混合題（佔 35%）：包含單選題、問答題與申論題

四、寫作題（佔 25%）：引導式寫作

作答方式：

所有答案請用黑（藍）色筆在「作答卷」上依題號作答，勿使用鉛筆，違者不予計分。

除單選題選項與題目使用英文字母標號外，限用中文作答，違者該部分不予評閱計分，惟專有名詞不在此限。

## 一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 眾口「鑠」金
2. 反覆叮「囑」
3. 信口「雌」黃
4. 法家「拂」士
5. 不「伎」不求
6. 胸有丘「厖」
7. 簞瓢「ㄌㄨˊ」空
8. 無使滋「ㄇㄛˊ」
9. 連篇累「ㄈㄨˊ」
10. 鳶飛「ㄌㄨˊ」天

## 二、單選題：（每題 3 分，共 30 分，不倒扣）

11. 閱讀下文，空格中最適合填入的是：

中國古代小說的發展，歷經由簡而繁、由短而長的演變。魏晉南北朝□□□□或記鬼神怪異，或錄人物言談軼事，《世說新語》尤以簡潔筆墨刻畫名士風采；唐代傳奇情節漸趨完整，宋元話本則與民間說唱藝術關係密切；至明代，□□□□蔚為大觀，《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》等長篇巨著相繼問世，中國古典小說遂進入繁盛時期。

- (A)筆記小說／章回小說
- (B)志怪小說／歷史小說
- (C)志人小說／神魔小說
- (D)軼事小說／演義小說

12. 先秦諸子的學說各具特色，其言行與思想也成為後世文學創作的重要素材。下列三文本分別以不同方式書寫先秦人物。請依據詩中的典故、思想或人物特徵，推斷甲、乙、丙依序所指的人物：

甲、從知識的傷口望出／濃雲正被急速拖曳／萬里美景的包裝正被打開——／只是等了許久還不現天光／因為大鵬過境／大鵬過境／大塊噫氣／所有心思被連根拔起／所有空虛的事物被吹出聲響／甚至凝聚的視野／也被舞成彩綢萬匹

乙、就在那時／一顆星晃動——遲疑了一下／沿盈溢的天穹滑落／迅逝的光輝／來不及的歎息……／祀典前夕的村舍／風起。／醒夢邊緣的動靜／溢出鴟鴞的面具／…… □□說／不要怕，握緊知識／睜大眼睛／胸懷天明。

丙、一頭異獸出現在不該出現的時代／有人看見牠，卻沒有看見祥瑞／亂世仍在向前／而他所等待的道／似乎已走到路的盡頭／那一刻，他知道：／這並不是為他而來的太平。

- (A)莊子／孟子／孔子
- (B)莊子／荀子／孔子
- (C)老子／荀子／孟子
- (D)老子／韓非／孔子

13. 閱讀下列詩句，就其含義，畫線處排列順序最適當的是：

世代農漁民，在此地／揮灑汗水，享受涼風／迎接潮汐呀！來來去去／泥灘地上形成歷史／稍縱即逝的迷人波紋

甲、感受到人生的渺小

乙、足夠我們，放開心眼

丙、以及渺小的樂趣

丁、這裡的空曠，足夠我們眺望

這裡，是否島嶼後代的子孫／還有機會來到？（吳晟〈只能為你寫一首詩〉）

(A)甲丁乙丙 (B)甲乙丁丙 (C)丁丙乙甲 (D)丁乙甲丙。

14. 下表是「吾」、「爾」、「子」作人稱稱謂時，在《論語》和《孟子》中的使用情形統計（如：《論語》的「吾」有77.9%用於「上對下」的情境），根據下表，選出研判恰當的選項：

| 人稱稱謂<br>使用情境 | 吾     |       | 爾     |       | 子     |       |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|              | 《論語》  | 《孟子》  | 《論語》  | 《孟子》  | 《論語》  | 《孟子》  |
| 上對下          | 77.9% | 45.1% | 81.0% | 6.3%  | 0.0%  | 47.9% |
| 平輩之間         | 1.8%  | 6.6%  | 0.0%  | 0.0%  | 8.0%  | 45.1% |
| 下對上          | 3.5%  | 7.4%  | 0.0%  | 0.0%  | 76.0% | 7.0%  |
| 對象不明或其他情境    | 16.8% | 40.9% | 19.0% | 93.7% | 16.0% | 0.0%  |

(A)在《論語》和《孟子》中，「爾」的使用情境皆為上對下

(B)根據「吾」的使用情境，下對上以「吾」來稱呼自己較有禮貌

(C)《論語》裡通常會依彼此尊卑關係，使用「爾」或「子」稱呼對方

(D)從《論語》到《孟子》，「吾」的使用情境變化較「爾」和「子」顯著

15-16 為題組

閱讀下文，回答 15-16 題。

世人論司馬遷、班固，多以固為勝，余以為失。遷之著述，辭約而事舉，敘三千年事，唯五十萬言。班固敘二百年事，乃八十萬言，煩省不敵，固之不如遷一也。良史述事，善足以獎勸，惡足以監誡。人道之常，中流小事，亦無取焉，而班皆書之，不如二也。毀貶晁錯，傷忠臣之道，不如三也。遷既造創，固又因循，難易益不同矣。又遷為蘇秦、張儀、范雎、蔡澤作傳，逞詞流離，亦足以明其大才。故述辯士則辭藻華靡，敘實錄則隱核名檢，此所以稱遷良史也。（張輔〈名士優劣論〉）

15. 依據上文看法，《漢書》不如《史記》之處在於：

(A)取材雜蕪，有失精審

(B)抄撮眾說，有失創新

(C)隱惡揚善，有失客觀

(D)用詞典麗，有失質樸

16. 上文述及「蘇秦、張儀、范雎、蔡澤」的用意，是為了說明司馬遷撰作《史記》：

(A)能依所敘人物選用最合宜的筆法 (B)能發掘不被其他史家注意的史料

(C)善透過所敘人物寄寓其落拓之悲 (D)善學縱橫家言辭以充實史家才識

17-18 為題組

閱讀下文，回答 17-18 題。

占星學是否算是科學？

我的觀點是任何涉及因果作用的理論，要能提出「合理的自然因果鏈假設」，才可以具有科學的「入門」資格。

希臘時代的占星學可以建立一個合理的自然因果鏈，所以它在那時是科學。首先，在希臘時代，太陽被歸為七大行星之一，人們相信它和其他月亮、火星等一樣繞地球轉動。其次，太陽在黃道上的位置決定了季節和年曆——一年的長度是由春分點到下一次春分點來定義的。春分點時太陽剛好從雙魚座走入白羊座，巴比倫人視春分為一年之始，所以白羊是占星第一宮。當太陽走過雙子座進入巨蟹座時，天氣變熱，夏天到了，如此年復一年地循環。人們很自然地猜測是太陽的位置控制了季節，季節影響農耕，而農耕的收穫對國家、社會、個人的影響太大了——這就是那個時代人們的「命運」。因此，在巴比倫和希臘時代，占星學與命運之間可以有一個合理的自然因果鏈：行星位置—季節與年曆—農耕—社會的命運—個人的命運。

今天，我們社會和個人的命運已不再被農耕的收穫所支配，過去占星學假設的星體位置與命運間的合理自然因果鏈已被破壞了。例如一個人被老闆炒魷魚，原因可能是他工作不努力、得罪老闆、專業知識不足、國家政策以及種種經濟學理論，換言之，我們有更合理的自然原因可以說明一個人的命運，而且可以被檢驗和分析。

也許有人會認為「合理的自然因果鏈」中的「合理」沒有客觀標準，其實不然。因為「合理」與否要參考一個時代的知識背景和其他競爭的假設來決定，如果其他競爭假設的自然因果鏈更合理，或者新的理論拆斷了你的因果鏈，你卻不能改良自己的假設，得以和其他假設持續競爭，你就退出科學的舞台了。這是為什麼在一個時代可能是合理的，另一個時代卻未必合理了。(改寫自陳瑞麟〈占星學的巫術性與科學性〉)

17. 根據上文，對巴比倫和希臘時代的時代背景與占星學的敘述，正確的選項是：

- (A)把月亮和火星都視為行星，繞太陽轉動
- (B)認為陽光的強度影響農作物收成
- (C)人民決定耕作的時機所依循的是年曆
- (D)重視個人的命運勝過社會的命運。

18. 下列敘述，最符合本文論點的是：

- (A)人類對於世界的認知，必須透過實際觀察來形成學說
- (B)科學理論的合理性，可能隨知識背景與其他競爭假設的發展而改變
- (C)科學和非科學之間，只是知識系統的不同，沒有好壞之別
- (D)作者雖然提出理由說明占星學在希臘時期算是科學，但仍承認證據力不足。

#### 19-20 為題組

閱讀以下二詩，回答 19-20 題。

甲、

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。(蘇軾〈題西林壁〉)

乙、

飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。(王安石〈登飛來峰〉)

19. 下列關於二詩主旨的解讀，最適當的是：

- (A)甲詩認為想領略一處的風景，應該嘗試各種路徑與角度，才能真正體會其中美好
- (B)甲詩藉由觀看廬山的經驗，說明觀察事物時，所處的立場可能影響對事物的認識
- (C)乙詩藉登塔所見的日出景象，表達登山過程雖然艱苦，最終仍能得到美好回報
- (D)乙詩因浮雲遮蔽視線，感嘆即使登上高處，人的眼界仍受到自然環境的限制

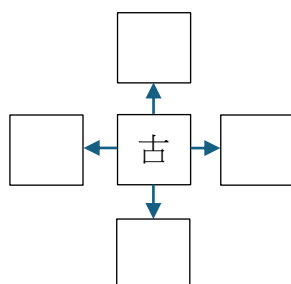
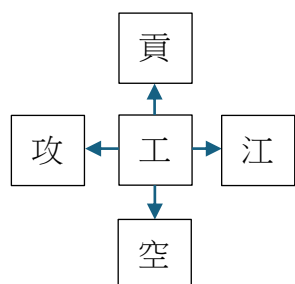
20. 下列關於二詩寫作手法的分析，最適當的是：

- (A)甲、乙二詩皆先從具體景物寫起，再由眼前景物引發感悟，使寫景之外另有寄意
- (B)甲、乙二詩皆將自然景物人格化：甲詩寫群峰變換姿態吸引遊客，乙詩寫浮雲故意遮蔽人的視線
- (C)甲詩先描寫廬山景色的變換多姿，再感嘆自己有緣見到如此美景，心中十分珍惜與滿足
- (D)乙詩先以傳聞起始，再透過親自登臨塔上的經驗，證實傳聞未必可信，凡事皆須實踐

### 三、混合題：(共 35 分)

21. 「形聲」是漢字造字時最常使用的法則，透過表示意義的形符與表示讀音的聲符，組成一個完整的文字。請根據範例的提示，以「古」為聲符，添加形符，完成作答。(每字 1 分，共 4 分)

範例



22. 以下選項中的文字，是「為」、「明」兩個字在不同演變階段的寫法，請依照「甲骨文→金文→小篆→隸書→草書」的順序，排列出正確的演變過程。(每小題 2 分，共 4 分)

- (1) 為：    →    →    →    → B  
(2) 明： I →    →    →    →

| A                                                                                 | B                                                                                 | C                                                                                 | D                                                                                 | E                                                                                 | F                                                                                   | G                                                                                   | H                                                                                   | I                                                                                   | J                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

23-24 為題組

閱讀下文，回答 23-24 題。

他走路很慢，而且還在不停地咳嗽。

傅紅雪忽然停下來，盯著他，道：「你受了幾處傷？」

燕南飛道：「不多。」

傅紅雪忽然出手，拉開了他的衣襟，堅實的胸膛上，赫然有兩條指痕。

紫色的指痕，就好像是用顏料畫上去的。

傅紅雪瞳孔立刻收縮，道：「這是天絕地滅大紫陽手？」

燕南飛道：「嗯。」

傅紅雪道：「你腿上中的是透骨釘還是搜魂針？」

燕南飛苦笑道：「若是搜魂針，現在我哪裡還站得住？」

傅紅雪道：「西方星宿海有人來了？」

燕南飛道：「只來了一個！」

傅紅雪道：「來的是多情子，還是無情子？」

燕南飛嘆了口氣，道：「多情子的手下也一樣不留情的。」

他笑得居然還很愉快：「我可以告訴你一個秘密，武功我雖不如你，逃命的本事我卻絕對是天下第一。」

傅紅雪等他說完，從懷裡取出一封信：「坐上車再看。」

「誰趕車？」

「我。」

燕南飛笑了：「我記得你以前好像不會趕車的。」

傅紅雪道：「現在我會了。」

燕南飛道：「你幾時學會的？」

傅紅雪凝視著他，忽然反問：「你以前就會逃命？」

燕南飛想了想，搖了搖頭。

傅紅雪道：「你幾時學會逃命的？」

燕南飛道：「到了非逃命不可的時候。」(改寫自古龍《天涯明月刀·生死之間》)

23. 依據上文，下列選項說明錯誤的是：(2 分，單選題)

- (A)天絕地滅大紫陽手是西方星宿海的武功  
(B)燕南飛中的暗器為透骨釘  
(C)打傷燕南飛之人為無情子  
(D)燕南飛自認逃命的本事比武功高明。

24. 從對話中的線索分析，傅紅雪學會趕車的原因是？(3 分，作答字數：20 字以內。)

25. 漢賦、唐詩、宋詞、元曲是中國古典文學不同時代的重要韻文代表，彼此既有所承繼，也各有創新。請從形式、內容、應用等層面，比較唐詩與宋詞的差異。(5 分)

26. 閱讀下文，回答問題：

昨日我沿著河岸  
漫步到  
蘆葦彎腰喝水的地方  
順便請煙囪  
在天空為我寫一封長長的信  
潦是潦草了些  
而我的心意  
則明亮亦如你窗前的燭光  
稍有曖昧之處  
勢所難免  
因為風的緣故

此信你能否看懂並不重要  
重要的是  
你務必在雛菊尚未全部凋零之前  
趕快發怒，或者發笑  
趕快從箱子裡找出我那件薄衫子  
趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚  
然後以整生的愛  
點燃一盞燈  
我是火  
隨時可能熄滅  
因為風的緣故

洛夫這首〈因為風的緣故〉是寫給妻子的愛情詩。請根據全詩的內容與意象，說明詩中的「風」除了自然界的風之外，還具有怎樣的意義？詩人為何以「風」來寄託這些意義？（6分，字數不限。）

27. 臺灣隨處可見諧音的蹤影，除了日常生活，也運用在商業上。許多店家名稱融入諧音，使店名具有趣味性，加深消費者的印象，間接刺激消費。以下店名都使用了諧音，請分析這些諧音特徵、店名、店家性質之間的關聯，對店名做出分類（2~4類），並說明分類的依據。（6分，字數不限。）

(A)小新划島珍珠奶茶 (B)瀚保動物醫院 (C)龐貢貢美食小吃 (D)壁虎奴斗 Beef Noodle 特選牛肉麵  
(E)腦子有井日式井飯 (F)洗特樂自助洗衣 (G)挑衫撿飾精品服飾

28. 中文的「幫忙」、「幫助」這兩個詞都可以翻譯為「help」，如果以英語為母語的朋友問你這兩個詞有何不同，你會怎麼解釋呢？請從文法、日常使用等角度說明。（5分，字數不限。）

四、寫作題：（25分）

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹙之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」（《世說新語·忿狷》）

請回答下列問題：

這段對王藍田「性急」的描寫，採用以描寫動作為主的手法：「食」、「刺」、「舉」、「擲」、「蹙」、「內」、「齧」、「吐」，一氣呵成，畫面感十足。請以「今日心情：□□」為題（□□自行填入心情，□□中的字數不限）寫一篇完整的文章，嘗試用「描寫動作」為主的方式，表達你今日從早晨醒來到現在這一刻的心情與感受，並於文末對今天的自己作一評價。文長不限。