

【古典時期口頭報告逐字稿】

一、作業內容

依據「古典時期學習單」內容，撰寫一篇 1500 字以上的口頭報告逐字稿。

二、書寫格式

1. 使用稿紙手寫完成，不接受電腦打字。
2. 請於稿紙上寫明{班級、座號、姓名}。
3. 內容須超過 1500 字。

三、拍照規範

1. 每一頁皆須完整入鏡，勿裁切。
2. 請確認照片清晰、字跡可辨識。
3. 上傳之照片須為本人手寫稿紙的原始照片，不得使用 AI 生成圖片或其他方式偽造作業。

四、繳交方式

請於 7/17（五）16:00 前，將所有頁面照片寄送至教師信箱。

五、提醒

請再次確認所有頁面皆拍攝完整、順序正確、字跡清楚，以免影響作業評分。

音樂家

代表音樂家： _____



1732-1809, 奧

埃斯特哈齊宮廷 30年
Esterhazy

(_____)

： 104首， No. 45告別 No.94驚愕

： 68首，  〈皇帝〉 現為 _____ 國歌



1756-1791, 奧

離開宮廷，嘗試自由音樂人

● _____
年僅35歲，創作625首作品：歌劇、交響曲、安魂曲、奏鳴曲...等

_____ 諷刺封建時期貴族特權等現象

歌劇作品分類： _____



額外補充/ 筆記：

古典時期

Classical Period



班級：

座號：

姓名：



- ----- 音樂之都

----- 家族為據點，支持藝術
神聖羅馬帝國，採行封建君主帝國制
音樂家 ----- 於有權勢的皇室貴族

宮廷樂師



- -----
💡 用 ----- 思考世界，而不是依靠傳統、宗教權威
追求秩序、平衡與自然的美感

- ----- 美學
高雅端莊、均衡節制



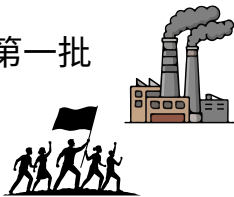
後期

- ----- 約1760-1780

文學與音樂界的變革，強調 ----- 爆發、自由及主觀個性
反對過度的理性，加入個人的情感與內心的掙扎與衝突

- ----- 約1760第一批

- ----- 約1789



→ 影響後來音樂的發展!!!

- ----- : 音樂僅為音樂而存在，不描述特定事物
- ----- : 一個明確的主要旋律聲部占主導地位
旋律清楚、容易聽懂
剩餘聲部提供和聲伴奏

舉例 ↓
Allegro

取代
大鍵琴

or

- -----
↓
為什麼? -----

曲式 V.S. 曲種

- 曲式：結構清楚

第一樂章的運用



- 曲種：建立表演形式

弦樂四重奏 ----- (編制 :)
交響曲 ----- (架構 :)
奏鳴曲 -----