

北北基高級中等學校

115 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文綜合能力測驗

請於考試開始鈴響起，在答題卷簽名欄位以正楷簽全名

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正帶（液）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99362201-35

版權所有 · 翻印必究

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第 1. 題至第 24. 題，每題 2 分。

1. 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)夕「春」未下／「椿」萱並茂 (B)「豁」然開朗／林「壑」尤美
(C)「扃」牖而居／「炯」炯有神 (D)人焉「廋」哉／童「叟」無欺

2. 下列文句，完全沒有語病的是：

(A)今天主場隊伍大敗客場隊伍，於是主場氣氛低迷，球迷們都提不起勁
(B)對這份過錯，我總是無時無刻都感覺到痛苦不堪，內心如同萬蟻嚙咬
(C)他學習態度非常認真，總在課餘之外的時間花心思研讀各種面向的書
(D)與其抱怨環境醜惡不堪，豈若用盡自身力量去改變，創造出新的可能

3. 依據引文，以下敘述不適當的是：

因東邊寧府花園內梅花盛開，賈珍之妻尤氏乃治酒，請賈母、邢夫人、王夫人等賞花。是日先攜了賈蓉之妻，二人來面請。賈母等於早飯後過來，就在會芳園遊玩，先茶後酒。不過皆是寧榮二府女眷家宴小集，並無別樣新文趣事可記。

一時寶玉倦怠，欲睡中覺。賈母命人好生哄著，歇一回再來。賈蓉之妻秦氏便忙笑回道：「我們這裡有給寶叔收拾下的屋子，老祖宗放心，只管交與我就是了。」又向寶玉的奶娘丫鬟等道：「嬈嬈、姐姐們，請寶叔跟我這裡來。」賈母素知秦氏是極妥當的人，生的袅娜纖巧，行事又溫柔和平，乃重孫媳中第一個得意之人，見他去安置寶玉，自是安穩的。

當下秦氏引了一簇人來至上房內間，寶玉抬頭看見一幅畫貼在上面，畫的人物固好，其故事乃是「燃藜圖」，也不看係何人所畫，心中便有些不快。又有一副對聯，寫的是：「世事洞明皆學問，人情練達即文章。」及看了這兩句，縱然室宇精美，鋪陳華麗，亦斷斷不肯在這裡了，忙說：「快出去！快出去！」（《紅樓夢·第五回》）

(A)此次聚會應可感受「暗香浮動，疏影橫斜」之趣
(B)秦氏若要寫信給賈母，提稱語應使用「尊鑒」
(C)寶玉不肯在掛有「燃藜圖」的房中安睡，是因有仕途勸誡之意
(D)「世事洞明皆學問，人情練達即文章」此對聯與「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」同為靜觀萬物皆自得的體會

4. 下文提示為政者應具有的為政態度，甲、乙、丙、丁與下文用意一致的是：

季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。」（《論語·顏淵·十九》）

甲、子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」

乙、墨子：「古者聖王之為刑政賞譽也，甚明察以審信。是以舉天下之人，皆欲得上之賞譽，而畏上之毀罰。」

丙、孟子：「樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。」

丁、子曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」

(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁

5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

子夏亦曰：「信，而後勞其民；未信，則以為厲己也。」

惟商鞅變法，不顧人言，

甲、雖得天下，旋踵而亡。

乙、至於其身，亦卒不免，

丙、負罪出走，而諸侯不納，

丁、雖能驟致富強，亦以召怨天下，

戊、使其民知利而不知義，見刑而不見德，

車裂以殉，而秦人莫哀。

（蘇軾〈上神宗皇帝書〉）

(A)丁戊甲乙丙

(B)丁戊甲丙乙

(C)戊丁甲乙丙

(D)戊丁甲丙乙

6、7. 為題組。閱讀下文，回答 6、7. 題。

麻油雞，準確的說法是麻油燒酒雞，美味的關鍵在三種主要材料：麻油、米酒、雞肉，缺一不可；麻油尤其是靈魂。烹煮麻油雞都先用麻油爆香老薑，爆到乾皺才拌炒雞肉。

麻油即胡麻油，乃臺灣農村的特殊產品。麻油與老薑是奇異的組合，兩者互相發明，能立刻爆發雀躍的氣味，洶湧襲鼻。

麻油雞風行於臺北，麻油卻以臺南為尊。好麻油有一種難以抗拒的氣味，誘引我們的感官。我品嚐過最佳的麻油是阿姨所饋贈，她自己買黑胡麻，親自監工，委請臺南大內鄉的榨油師傅焙炒，炊煮，壓榨，這種傳統榨油法所得的麻油最香。榨油技藝端賴師傅經驗，胡麻焙炒過熟，所榨出的油偏黑，略帶苦味；反之，火候不足則香味寡矣。……

米酒以臺灣菸酒公司的紅標米酒最佳，我用過許多農村私釀的米酒，大抵酒精濃度高，味道皆不如菸酒公司的「米酒頭仔」純良。紅標米酒大幅漲價那幾年，賣麻油雞的、賣薑母鴨的、賣羊肉爐的不免都減少米酒用量，或以其他米酒取代，簡直造成了臺灣社會的災難。

紅標米酒瓶身以粉紅、深紅雙色套印，有稻穗圖案，儼然形成一種美食的圖騰。此酒風味甘純，是獨特的料理酒，臺灣家庭廚房的標準配備，它支撐起臺菜的基本味道，形成臺菜中的米酒文化，舉凡煎煮炒炸，非它莫辦。……有人用生啤酒煮麻油雞，那是不理解麻油雞本質，蓋啤酒最多僅能散發出麥香，烹煮後已了無酒香。

（焦桐《臺灣肚皮》）

6. 依據上文，下列對「麻油與米酒之於麻油雞料理」的理解，最適當的是：

(A)麻油的香氣是感官享受，米酒則散發出麥香味，兩者功能不同

(B)麻油與米酒皆屬關鍵材料，其品質與使用方式會影響最終風味

(C)麻油具臺南區域特色不可取代，米酒則可由其他酒類替代使用

(D)米酒透過稻穗圖案象徵著臺菜文化，對實際風味影響相對有限

7. 綜合上文，最能概括作者對麻油雞料理觀點的是：

(A)麻油雞風味來自食材產地與個人記憶的結合

(B)麻油雞風味取決食材品質與烹調過程的配合

(C)麻油雞流行原因在於氣味濃烈並具滋補效果

(D)麻油雞的價值在於展現臺灣飲食文化的象徵

8.~10. 為題組。閱讀下文，回答 8.~10.題。

榮格心理學所說的「阿尼瑪」(Anima)與「阿尼姆斯」(Animus)，分別象徵我們內在的女性與男性面，人們必須透過大量的學習才能和我們內在陌生的異性面相處，例如男性要學習和阿尼瑪相處，女性則要學習和阿尼姆斯互動。否則我們總會覺得異性總愛和我們玩一些難纏的把戲。但真正難纏的不是外在的異性，而是我們內在異性面的自己。

《說文解字》裡對狐的記載非常矛盾，既說牠是鬼怪乘坐的妖獸，又說牠有三種德行，特別是「死則首丘」，這在讚譽狐狸是一種不忘本的動物。這不啻在說，狐狸是一隻具有德行的妖獸。傳說中的狐狸既是動物，又可幻化成人形，說牠是妖怪，但紀曉嵐卻在《閱微草堂筆記》裡明白寫著，民間習慣稱牠為「仙家」。狐狸精一詞雖然帶有淫亂的貶意，但傳說裡的狐仙卻很講求信義。猶如陰影雖然是我們所排斥的那些自身特質，但卻蘊藏著人格真正的活力與完整。

狐狸在中國傳說裡，幾乎就是「人」的代稱，因為牠能同時承載「阿尼瑪」與「阿尼姆斯」這兩種不同性別的靈魂的投射。從狐狸身上，古人看到了自己——一種可以從動物幻化成人，然後再修煉成仙的存在物。猶如我們可以克制和轉化自己的動物性本能，成為具備人性與文化之人，而後成為神仙那般超越性的存在。狐狸的成仙與得道，就是人們追求個體化，追求完整的過程。因此狐仙的故事，就是人的故事。狐狸的為亂，就是我們內心的掙扎。狐狸的魅惑，就是我們慾望的流轉。（改寫自鐘穎《傳說裡的心理學①變形與狐仙·狐仙〈任氏傳〉》）

8. 關於上文中對「狐仙」的說明，敘述最適當的是：

- (A)「狐仙如何被文人與傳說形塑」、「狐仙被人類形塑的目的」為全文說明主軸
- (B)舉用榮格心理學理論，企圖破除古代書籍中，狐仙那一直以來善惡混淆的形象
- (C)狐仙有雙重性別投射、其成仙得道的過程，與人類追求個體化進程相似
- (D)《說文解字》與《閱微草堂筆記》裡的「狐」，其共同形象是皆可幻化成仙

9. 關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是：

- ①我們學習和內在的「阿尼瑪」與「阿尼姆斯」互動，主要是為了應付異性難纏的把戲。
- ②人們在追求個體化完整的過程中，必須捨棄慾望、本能這些象徵陰影的自身負面特質。
- (A)①、②皆符合
- (B)①、②皆不符合
- (C)①符合，②不符合
- (D)①不符合，②符合

10. 下列方框內（）是一段學術研究文字的節錄，內容與上文畫底線處（ ）有相近處。關於二者寫作方式與主旨的異同，敘述最適當的是：

先秦時期的史料中，狐多以「獸」的型態與人交流，人們視之為祥瑞的象徵進而崇拜之。不過此時期人、狐之間的互動並不緊密，仍有明顯區隔。漢代以後則有狐化為人形與人互動的故事，進入魏晉時期志怪狐的故事開始增加。

- (A)的文字相較於文字，使用了較多主觀感受的詞彙與敘述
- (B)的文字與的文字對照，具體援用更多朝代的資料與文獻
- (C)二段文字的敘述邏輯相同，都是透過資料分析，再加以統整得出結論
- (D)二者文字所要論述的主旨一致，都在分析推導狐化作人形的歷史脈絡

11.~13. 為題組。閱讀下文，回答 11.~13.題。

衣服初始的功用是禦寒，滿足人類基本生存需求之一，正所謂「寒不擇衣」，受凍時可無暇顧及衣服是否美觀。當文明逐漸亮起，衣服才產生了蔽體的意義。然而，當社會得以實現孟子所言：「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。」生存不再是焦慮，衣服便開始承載起體溫、道德之外的重量，演變為身分的象徵。

於是，衣服成為文化中的階級語言。倘若榮耀無人看見，再華美的綢緞也顯得寂寞，恰如項羽錦衣夜行的宣言。孔乙己緊扒住唯一的破舊長衫，是他自詡文人的掙扎，即便那長衫已汗漬斑斑、長年未濯，卻是他面對短衣幫時，維護尊嚴的最後一絲遮掩。頂級奢華的派對中，社交名媛一襲香奈兒高級訂製服熠熠生豔，精準的剪裁與昂貴的面料，向世人張揚著所掌握的資源與審美權限。

後來，衣服也關乎時尚，不再僅僅是將階級標籤化，而是個體對自我態度的展演。想像暮春時節，曾點換上當季流行的春裝，微風舞動衣裳，伴隨歌聲湧動，秀出閒適返家的自在姿態；當現代人走在街頭，有人一身穿著追求簡約的鬆弛感，有人則鍾情於穿上不循常規的解構主義，用不對稱的設計挑釁傳統的審美。時尚賦予了衣服生命，使一塊遮羞布進化為人生伸展臺上，不可或缺的藝術。

我們挑選衣服，也挑選想成為什麼樣的人；唯有意識到，衣服不單是纖維的編織，更是內在靈魂與外在世界對話的載體，我們才能真正駕馭衣物的價值，而非盲目地追逐潮流或被世俗的標籤所役使。

11. 依據上文，關於人類衣服功用的演變，敘述最適當的是：

- (A) 衣服的蔽體意義，是在人類滿足基本禦寒需求且文明逐漸發展後才產生的
- (B) 孟子所言之「五十者可以衣帛」，標誌著社會已完全消弭了階級差異的焦慮
- (C) 「寒不擇衣」意謂在文明發展初期，人類在受凍時便已具備獨特的審美標準
- (D) 只要生存不再是焦慮，衣著便會完全褪去禦寒的功能，純粹成為身分的象徵

12. 文章中將衣著的功能分為不同層次。關於「階級標籤化」與「展演自我態度」，下列敘述最適當的是：

- (A) 二者的差異在於時代背景：前者專屬於古代社會，後者則僅見於現代街頭
- (B) 前者以編織的纖維來抵禦環境的寒冷；後者以不對稱的設計來對抗物質的虛榮
- (C) 前者為求融入階級而主動褪去原有華服；後者為追求藝術而盲目跟隨當季潮流
- (D) 前者藉由服飾可宣示自身掌握的資源與權限；後者藉由穿搭可展露閒適自在的內在底蘊

13. 知名設計師香奈兒曾言：「穿得破舊，人們會記得那件衣服；穿得無瑕，人們會記得穿衣服的女人。」結合本文看法，對香奈兒名言的詮釋，下列最適當的是：

- (A) 香奈兒強調衣著的「無瑕」，等同於文中名媛藉由昂貴面料張揚自身掌握的資源與權限
- (B) 香奈兒認為衣服容易掩蓋人的本質，因此呼應了文中現代人以不對稱的設計來挑釁傳統
- (C) 香奈兒認為服裝最終應襯托出穿衣者的本質，呼應文中駕馭衣物的價值，展露最真實且自由的自己
- (D) 兩者皆認同「穿是為人」，挑選衣服的首要考量是為了在人生的伸展臺上，獲得世俗的認同與讚賞

14.~16. 為題組。閱讀下文，回答 14.~16.題。

在張愛玲的小說世界裡，讀者不容易辨認人物的善惡，因而被誤認為「主題欠分明」，其實這正是源自於其小說美學——「參差對照」。參差對照，以顏色來比方，就是「蔥綠配桃紅」，蔥綠不是正綠，桃紅也不是正紅，將兩個非正色交相比對配置，就是張愛玲以為的人生真相，一種追求「真實」的寫作動機，她在〈自己的文章〉中說：「我不喜歡壯烈，我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。我喜歡參差對照的寫法，因為它是較近事實的。」張愛玲說這樣的寫作方法叫做「椒鹽式」，人生就是混雜一些黑色的椒與白色的鹽而成，也不一定是灰色，好的文藝中，是非黑白不是沒有，而是包含在整個的效果內，不可分的。德行高潔之士，心中不免也有些壞念頭：罪大惡極之徒，有時舉止也能充滿人性的光輝，因為「『人』是最拿不準的東西」。

〈金鎖記〉中，曹七巧用黃金的枷，劈殺了自己的兒女，不允許兒女獲得幸福，因為母親不曾有過，兒女憑什麼擁有？更何況，接近他們家的人，無一不是覬覦他們家的財產。讀者也許讀得毛骨悚然，認為曹七巧是一個絕對的壞人，但在張愛玲看來，這樣的人是值得理解與同情的，否則在篇首不會安排一位瞎了眼的趙嫵嫵，在小雙與鳳簫譏笑曹七巧的出身之時，指責說「你們懂得什麼」；也不會在曹七巧遭姜季澤拒絕之時，要讀者去凝視風涼針上小鑽石裡倒映著的粉紅絲線；也不會在曹七巧揭發姜季澤騙錢之時，去看見那躲在絲絨窗簾後面的哭泣。

張愛玲認為，將人生處理成大黑大白的，是小朋友看的童話故事；在複雜的成人世界裡，一切都有苦衷，都有無奈，從不同角度，都能看到不同的風景，因而絕對沒有誰是好人，誰是壞人這種過於簡單的劃分。參差對照，正能凸顯這種人性觀，這才是人生的真實。

（嚴紀華、鍾正道《張愛玲與《傳奇》》，五南圖書出版）

14. 依據上文，張愛玲在「美學」與「人生真相」的表現上，敘述最適當的是：

- (A)「壯烈」的配色如同大紅大綠，具備強烈的衝擊力，最能體現人性之美
- (B)「參差對照」的配色並非追求正色，而是為了呈現更接近事實的真實感
- (C)「蒼涼」之所以回味深長，是因為它捨棄了強烈對照，追求單一顏色的純粹
- (D)成人世界中應當追求「正色」，追求真實與人生真相，不應過於簡單的劃分

15. 依據上文，文中提到張愛玲的寫作方法稱為「椒鹽式」，下列對於「椒鹽式」的敘述，最適當的是：

- (A)強調人性的善與惡應當壁壘分明，如黑椒與白鹽各司其職
- (B)意指人性是黑白混雜且不可分割的整體，善人有惡念，惡徒亦有人性光輝
- (C)認為人生本質是枯燥且充滿苦澀的，需透過如椒鹽般的文學調味方能入口
- (D)說明成人的世界過於複雜，導致是非對錯完全不存在，只剩下無奈與苦衷

16. 依據上文，文中指出曹七巧雖殘酷，但讀者可透過「小鑽石裡倒映著的粉紅絲線」與「窗簾後面的哭泣」看見她的無奈與苦衷。這種「在對立中尋找理解」的視角，與下列作品中的情感表現最為接近的是：
- (A)賴和〈一桿「稱仔」〉：描述秦得參在強權壓迫下的絕望反抗，透過最後「壯烈」的同歸於盡，凸顯出善惡分明的社會正義
- (B)洪醒夫〈散戲〉：藉由秀潔與阿旺嫂在後臺的爭執，對比出戲曲藝術在時代洪流下，即便追求「壯烈」演出也無法挽回頹勢的憤怒與批判
- (C)琦君〈髻〉：作者從年幼時見證姨娘的強勢作為，到年長後看見姨娘老後的孤單蒼涼，最終產生同情與包容，體現了「參差對照」下的人性真相
- (D)魯迅〈孔乙己〉：透過酒客們對孔乙己的嘲笑與玩弄，冷峻地揭露封建制度下文人的迂腐，旨在劃分出社會中「清醒者」與「麻木者」的界線

17.、18. 為題組。閱讀下文，回答 17.、18.題。

「了」助詞用法說明表

類別	說明	例子
用法 1：動態助詞	置於動詞之後，標記動作的結束、完成或實現。	「到了」、 「天空哭了」、 「吃了再走」。
用法 2：語氣助詞	置於句末或句中停頓處，表示不耐煩、勸止、提醒等意思。	「走了，還談這些幹什麼？」、 「別哭了，事情會好轉的。」、 「好了，吵了一天還不夠！」。

17. 依據上表定義，對下列五個句子中「 」內的「了」進行分類，最適當的是：

- ①誰都不要再提歌仔戲「了」（洪醒夫〈散戲〉）
- ②不要失「了」你的時了（吳敬梓〈范進中舉〉）
- ③戲就這樣散「了」（洪醒夫〈散戲〉）
- ④遙想公瑾當年，小喬初嫁「了」（蘇軾〈念奴嬌·大江東去〉）
- ⑤不堪用「了」，拿到警署去（賴和〈一桿「稱仔」〉）

選項	屬於「用法 1」的句子	屬於「用法 2」的句子
(A)	①④	②③⑤
(B)	①②③	④⑤
(C)	②③④	①⑤
(D)	④⑤	①②③

18. 依據說明表，關於「用法 1：動態助詞」與「用法 2：語氣助詞」，敘述不適當的是：

- (A)前者在「動詞＋受詞」的句型中，通常會插入兩者之間，用以確認該動作已然發生
- (B)後者著重於傳達說話者的主觀判斷與意志，若將其刪除，往往會緩和原句的情緒張力
- (C)「了」字，作為「明白」之意時，如「一目了然」，則不屬於表中的助詞用法
- (D)二者可能同時出現於同一個句子，因為同一個語句不只能表達單一的時間狀態或語氣

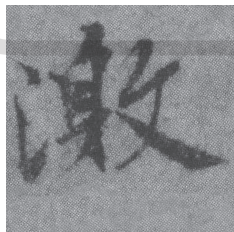
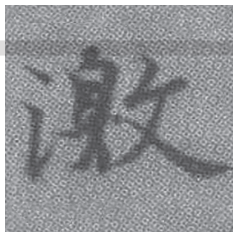
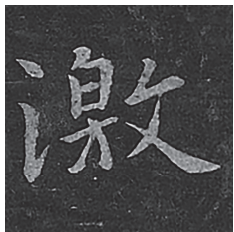
19.~21. 為題組。閱讀下文，回答 19.~21.題。

〈蘭亭序〉是中國書法史上神祕而雋永的篇章，雖真跡不存，但影響深遠。唐太宗李世民可說是〈蘭亭序〉的超級粉絲，先是派御史蕭翼向王羲之七世孫智永的徒弟，越州永欣寺辯才和尚騙取〈蘭亭序〉，之後下命供奉搨書人馮承素等人各搨數本，用以賞賜王公貴人；臨死前又向唐高宗李治請求攜至昭陵殉葬。此事當時已經廣為流傳，韋述《敘書錄》載曰：「〈蘭亭〉一本，相傳云將入昭陵玄宮。」

除了唐太宗即使死也不願意「放手」〈蘭亭序〉的狂熱事蹟，另一位超級粉絲宋人賈似道則可以說是「現金戰士」，收藏了海量的〈蘭亭序〉。賈氏字師憲，號悅生、秋壑，臺州人，官至南宋丞相，掌握朝廷大權達二十餘年。性喜字畫收藏，包括刻帖的原石，相傳其家〈蘭亭序〉達八千箱之多。明人陳繼儒曰：「賈師憲遭竄逐時，朝廷命王孟孫簿錄其家石刻蘭亭，多至八千匣。」前述〈王羲之行書蘭亭序卷〉（傳唐褚遂良摹本）亦為筭中珍寶，「秋壑圖書」印記可為佐證。

除了唐太宗，歷代不少帝王對於〈蘭亭序〉皆有著深層的熱愛。宋高宗御撰《翰墨志》一書多次揭示其對〈蘭亭序〉的推崇與喜好，曰：「此帖字數比他書最多，若千丈文錦，卷舒展玩，無不滿人意，軫在心目不可忘。」又說：「至若稊帖，則測之益深，擬之益嚴。姿態橫生，莫造其原，詳觀點畫，以至成誦，不少去懷也。」此外，從其書作也能看出高度的接受與應用。姑且不論真偽，〈宋高宗書蘭亭敘馬和之補圖卷〉為君臣合作，前書後畫，〈書蘭亭敘〉「激」字的寫法明顯承自神龍本①〈蘭亭序〉（表一）。

表一 宋高宗〈書蘭亭敘〉卷與諸本〈蘭亭序〉的關係（製表／陳建志）

	虞世南〈行書摹 蘭亭序〉卷 北京故宮博物院藏	王羲之〈行書蘭 亭序〉卷 北京故宮博物院藏	馮承素〈行書摹 蘭亭序〉卷 北京故宮博物院藏	宋高宗〈書蘭亭 敘〉卷 國立故宮博物院藏	劉無言本〈蘭亭 序〉 國立故宮博物院藏
激					

歷代帝王與文士們的接力「加持」是〈蘭亭序〉始終人氣不減的主因，既有最高政治統治者的認同，又有文人雅士的集體檢視、臨習、考據。這場文化的滾雪球，讓〈蘭亭序〉已不只是一件書法作品，而是一件象徵書法與文化的符號。

註：①神龍本：傳為唐朝馮承素摹本，因卷上有唐中宗「神龍」年號印，又稱神龍本。

（節錄改寫自陳建志、李思潔〈蘭亭九問：國立故宮博物院「蘭亭癖——九位醉心〈蘭亭序〉的帝王、權臣與文人雅士」〉，《典藏·古美術》402期）

19. 根據上文內容，下列關於歷代人物與〈蘭亭序〉關係的敘述，最適當的是：
- (A)唐太宗命人多次臨摹〈蘭亭序〉，為了保存原作以供後世研究
 - (B)賈似道收藏〈蘭亭序〉數量龐大，包含刻帖原石並附專用印記
 - (C)宋高宗僅在理論著作中推崇〈蘭亭序〉，未體現在書法實踐上
 - (D)歷代帝王對〈蘭亭序〉興趣甚高，主要受到文人雅士推崇影響
20. 依據上文，有關帝王與文士對〈蘭亭序〉的「熱衷與作為」的文化現象，下列說明最適當的是：
- (A)藉由皇權與財力手段壟斷真跡與大規模石刻，使〈蘭亭序〉成為皇室權貴獨有鑑賞的傳世文物
 - (B)從宋高宗《翰墨志》記錄自身臨摹點畫、研讀熟記的鑑賞工夫，可知其對〈蘭亭序〉推崇備至
 - (C)考據〈蘭亭序〉以「神龍本」為唯一鑑定標準，忽略其餘摹本價值，建立嚴謹如實的品評觀念
 - (D)透過將〈蘭亭序〉殉葬於帝王陵墓，切斷真跡作品與後世聯繫，營造神祕感以提升其藝術地位
21. 根據上文內容，下列對作者觀點的理解，說明最適當的是：
- (A)君王與文士對〈蘭亭序〉的狂熱行為，顯示政治權力對藝術的扭曲與濫用
 - (B)後代收藏家不斷的模仿與再製〈蘭亭序〉，是為了在政治上取得一席之地
 - (C)舉歷代書法家與收藏家，指出〈蘭亭序〉歷史地位乃文化與權力交互影響
 - (D)強調〈蘭亭序〉成為經典，關鍵在於其書法技法無可超越，歷代無人能及

22.~24. 為題組。閱讀下文，回答 22.~24.題。

甲詩

天南愁望絕，亭上柳條新。
落日獨歸鳥，孤舟何處人。
生涯投越徼，世業陷胡塵。
杳杳鍾陵暮，悠悠鄱水春。
秦臺悲白首，楚澤怨青蘋。
草色迷征路，鶯聲傷逐臣。
獨醒空取笑，直道不容身。
得罪風霜苦，全生天地仁。
青山數行淚，滄海一窮鱗。
牢落機心盡，惟憐鷗鳥親。

(劉長卿〈負謫後登干越亭作〉)

越徼：指南方邊境（今江西、廣東一帶）。

徼，音ㄌㄧㄠˋ。

乙解

首述被謫南行，孤苦無聊之思。蓋身投越徼，家陷胡塵，觀鍾陵鄱水之蒼茫，所謂愁望絕者此也。秦臺二句，意謂臺職，尚悲登庸之晚，今流荒遠，能無澤畔之怨乎！因以獨醒直道，原被謫之所由；以風霜天地，幸罪宥之有賴。後四句，痛放逐之無依，托忘機以自適。總見獨行孤立之操，終不以窘辱少渝也。通篇詞旨渾厚雅正，不失盛唐典刑。

(周珌《刪補唐詩選脈箋釋會通評林》)

22. 下列關於甲詩的解讀，最適當的是：

- (A)「秦臺悲白首，楚澤怨青蘋」是詩人對人在官場身不由己與久羈異邦的思國之苦
- (B)「草色迷征路，鶯聲傷逐臣」中「迷」、「傷」二字巧妙烘托春色裡的思鄉情懷
- (C)由「獨醒空取笑，直道不容身」可知作者自嘲因直言極諫遭難感到後悔莫及
- (D)「青山數行淚，滄海一窮鱗」以「滄海」與「一窮鱗」，突顯作者內心的孤絕與無助

23. 乙解：「總見獨行孤立之操，終不以窘辱少渝也。通篇詞旨渾厚雅正，不失盛唐典刑。」其中的「終不以窘辱少渝也」在甲詩中最能與其對應詩意的那一聯是：

- (A)生涯投越徼，世業陷胡塵
- (B)秦臺悲白首，楚澤怨青蘋
- (C)獨醒空取笑，直道不容身
- (D)牢落機心盡，惟憐鷗鳥親

24. 乙解提到劉長卿在詩末「托忘機以自適」，此種尋求內心平靜的生命態度，下列詩文所展現的境界，與此最相近的是：

- (A)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯
- (B)僵臥孤村不自哀，尚思為國戍輪臺。夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來
- (C)人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
- (D)歸去來兮！田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追

二、多選題（占 28 分）

說明：第25.題至第31.題，每題 4 分。

25. 下列各組「 」內的字詞，意義前後相同的是：

- (A)屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫
- (B)石簣數「為」余言／不足「為」外人道也
- (C)吾家讀書久「不效」／「不效」，則治臣之罪
- (D)「庶幾」秋姿不老，四座流芬／而今而後，「庶幾」無愧
- (E)聖人無「常」師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃／千里馬「常」有而伯樂不常有

26. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)一個只關心私利而不顧大局的斗筭之人，實在難以託付重任
- (B)舞者在臺上輕盈地躍動，曼妙的空谷足音，讓觀眾如痴如醉
- (C)在選舉造勢晚會中，候選人與臺下民眾一傳眾咻，好不熱鬧
- (D)阿福樂於助人，凡同學有困難必定越俎代庖，使盡全力協助
- (E)她雖已屆標梅之年，仍醉心學術研究，對旁人催婚毫不在意

27. 關於下文的寫作特色，分析適當的是：

乳酪自駟僮為之，氣味已失，再無佳理。余自豢一牛，夜取乳置盆盎，比曉，乳花簇起尺許，用銅鑪煮之，淪蘭雪汁，乳斤和汁四甌，百沸之。玉液珠膠，雪腴霜膩，吹氣勝蘭，沁入肺腑，自是天供。或用鶴觴花露入甌蒸之，以熱妙；或用豆粉攪和，漉之成腐，以冷妙；或煎酥，或作皮，或縛餅，或酒凝，或鹽醃，或醋捉，無不佳妙。而蘇州過小拙和以蔗漿霜，熬之、濾之、鑽之、掇之、印之為帶骨鮑螺，天下稱至味。其製法祕甚，鎖密房，以紙封固，雖父子不輕傳之。（張岱〈乳酪〉）

駟僮：馬匹販賣的中介人。後泛指居中介紹買賣的商人。

- (A)作者善用感官摹寫，如「雪腴霜膩」以視覺展現質地，「吹氣勝蘭」則以嗅覺表現香氣之清雅
- (B)文末提到「雖父子不輕傳之」，旨在諷刺蘇州人過小拙既自私又小氣，與作者撰文大方分享的精神形成對比
- (C)從「原料選取」、「烹飪過程」、「成品色香味」寫到「多元吃法」，可見作者的敘述層次安排得井然有序
- (D)作者在諸多短句中，分別運用不同動詞點出乳酪的加工方法，可體現晚明小品「文字精簡、流暢清俊」的特色
- (E)採「以動襯靜」的寫作手法，先寫取乳後靜置盆盎，再寫煮沸數次的動態喧鬧，凸顯出作者在廚房的勞動之樂

28. 關於先秦至漢代文學相關常識，敘述適當的是：

- (A)諸子散文有以寓言故事使抽象思想具體化，如《韓非子》多藉故事闡述法家思想
- (B)《左傳》的書寫以人物為中心，兼具史實紀錄與文學表現，開後世紀傳體裁的先河
- (C)漢代辭賦重鋪陳辭采、描寫景物，對後來的辭賦影響甚大。如蘇軾〈赤壁賦〉即承此傳統，以鋪陳為主，兼具議論
- (D)漢樂府取材民間，以質樸自然的語言敘事兼抒情，如〈陌上桑〉以生動對話凸顯角色
- (E)《古詩十九首》多為東漢文人作品，其形式承襲樂府傳統，藉由配樂歌唱，來抒發個人情志

29. 文學的表達，往往與作者個人的人生經歷與感受密切相關。閱讀甲、乙二文，下列敘述適當的是：

甲、 王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起傍徨，詠左思〈招隱詩〉。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，盡興而返，何必見戴？」（劉義慶《世說新語》）

乙、 從小丘西行百二十步，隔篁竹，聞水聲，如鳴佩環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。全石以為底，近岸，卷石底以出，為坻，為嶼，為嵚，為巖。青樹翠蔓，蒙絡搖綴，參差披拂。

潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佁然不動；俶爾遠逝，往來翕忽。似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

同遊者：吳武陵，龔古，余弟宗玄。隸而從者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

（柳宗元〈小石潭記〉）

- (A)甲文情感起於飲酒、觀雪等情境，引發作者興起思友之情
- (B)乙文描繪耳目所及，抒發作者追潭中游魚與其同樂的意趣
- (C)甲、乙二文的作者皆能突破環境中的阻礙，到達遊覽之地
- (D)甲文作者「夜乘小船就之」，乙文作者「斗折蛇行」，展現遊覽的具體行動
- (E)甲文和乙文的作者，在文中都呈現由樂轉悲的心境

30.、31. 為題組。閱讀下文，回答 30.、31.題。

甲、 張百裕研究《徐霞客遊記》的山水美學及敘事表現時，提出了「形象思維」這個概念。他指出山水遊記的改觀，並非單純記錄物質層面的物化「形象」，而是結合了精神層面的「思維」放遠、放神、放形；前者是客觀存在且無法改變的山川輪廓，後者則是創作者心靈的自由馳騁，兩者結合後才能產生「花色浮空映山，絢爛巖際；地既幽絕，景復殊異」的獨特審美體思。

「形象思維」必須以實際行動體驗客觀物象，而這同時也形成徐霞客的獨特審美體驗。我們認為徐霞客以實際行動體驗客觀物象寫成的遊記，某部分也符合了公安派主張的「獨抒性靈」——「獨」指獨特，「性靈」指真實的個性、性情與靈性，「獨抒性靈」意味著表達內心最真實的喜怒哀樂，展現自身獨特的審美意識。此外，張百裕將徐霞客的行徑與馬斯洛（Maslow）的需求層次理論相結合，並引用清朝潘耒〈徐霞客遊記序〉所言「登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也」，佐證徐霞客已超越了生理與安全需求的保障，追求最高層次的「自我實現」。

徐霞客筆下的山水之所以靈動，是因為那不僅是地理的探險，更是一場物我交替、精神領略幻化的審美旅程。

註：人類心理學家馬斯洛（Maslow）「需求五層次論」：人會先滿足較低層次需求，再追求更高層次的需求。需求由低至高依序為：生理、安全、愛與歸屬、尊重、自我實現。

乙、 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

丙、午節後一日

浙、閩之遊舊矣。余志在蜀之峨眉、粵之桂林，至太華、恆岳諸山；若羅浮、衡岳，次也。至越之五泄，閩之九漈，又次也。然蜀、廣、關中，母老道遠，未能卒遊；衡湘可以假道，不必專遊。計其近者，莫若由江郎三石抵九漈，遂以庚申午節後一日，期芳若叔父啟行，正楓亭荔枝新熟時也。

二十三日

始過江山之青湖。山漸合，東支多危峰峭嶂，西伏不起。懸望東支盡處，其南一峰特聳，摩雲插天，勢欲飛動。問之，即江郎山也。……夫雁宕靈峰，黃山石筍，森立峭撥，已為瑰觀；穹然俱在深谷中，諸峰互相掩映，反失其奇。即縉雲鼎湖，穹然獨起，勢更偉峻；但步虛山即峙於旁，各不相降，遠望若與為一。不若此峰特出眾山之上，自為變幻，而各盡其奇也。……

六月初八日

出莆郡西門，西北行五里，登嶺，四十里，至莒溪，降陟不啻數嶺矣。莒溪即九漈下流。過莒溪公館，二里，由石步過溪。又二里，一側徑西向坳，北復有一磴。可轉上山。時山深日酷，路絕人行，迷不知所往。余意鯉湖之水，歷九漈而下，上躋必奇境，遂趨石磴道。芳叔與奴輩憚高陟，皆以為誤，頃之，境漸塞，彼益以為誤，而余行益勵。……

(徐霞客〈遊九鯉湖日記〉)

30. 閱讀乙、丙二文，下列符合甲文所謂「獨抒性靈」的是：

- (A) 乙文：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」
- (B) 丙文：「山漸合，東支多危峰峭嶂，西伏不起」
- (C) 乙文：「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」
- (D) 乙文：「朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言」
- (E) 丙文：「諸峰互相掩映，反失其奇。……不若此峰特出眾山之上，自為變幻，而各盡其奇也」

31. 老師在課堂上要求同學閱讀甲、丙文後，提出自己的見解，說明適當的是：

- (A) A 生：徐霞客此行的目的地是九漈，這是他最想造訪的地方
- (B) B 生：徐霞客鍾愛獨自聳立的山峰，因為觀賞者能從不同的視角領略它的美
- (C) C 生：「余意鯉湖之水，歷九漈而下，上躋必奇境，遂趨石磴道」證明了甲文提出的「形象思維須以實際行動體驗客觀物象」
- (D) D 生：「懸望東支盡處，其南一峰特聳，摩雲插天，勢欲飛動」，由張百裕的觀點來看，只進行了形象的書寫，未對其進行思維活動
- (E) E 生：「芳叔與奴輩憚高陟，皆以為誤，頃之，境漸塞，彼益以為誤，而余行益勵」，已達到了馬斯洛 (Maslow) 需求五層次中的自我實現需求

第貳部分、混合題或非選擇題（占 24 分）

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

32.~36. 為題組。閱讀下文，回答 32.~36.題。

甲

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：
「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。 (杜甫〈石壕吏〉)
歷代對杜詩之評論：
一、唐·孟棻《本事詩》：「杜逢祿山之難，流離隴蜀，畢陳於詩，推見至隱，殆無遺事，故當時號為『詩史。』」
二、宋·歐陽脩、宋祁《新唐書》：「元稹謂：『詩人以來，未有如子美者。』甫又善陳時事，律切精深，至千言不少衰。」
三、宋·黃庭堅〈次韻伯氏寄贈蓋郎中喜學老杜之詩〉：「千古是非存史筆，百年忠義寄江花。」
四、清·仇兆鰲《杜詩詳注》：「讀其詩者，一一以此求之，則知悲歡愉戚，縱筆所至，無在非至情激發，可興可觀，可群可怨。」

32. 請根據文章內容，回答下列問題：

- (1)閱讀上列關於杜甫詩歌的評論，請指出第一至第三則評論對於杜詩的看法有何共通之處？
（占 2 分，作答字數：20 字以內。）
- (2)下表整理〈石壕吏〉的詩句內容與學者評論。請依據詩歌內容與表現特色，判斷兩者之間的對應關係，並完成表格。（占 2 分，作答字數：5 字以內。）

歷代學者評論	〈石壕吏〉對應詩句
「推見至隱」	「出入無完裙」
「善陳時事」	「有吏夜捉人」
「至情激發」	（請擇一詩句作答，限 5 字以內）

乙

那次大規模的排華暴動，數十萬人被屠殺，上百萬人流離失所，史稱九三〇事件。此後，她（母親）再也不曾回去，直到近年我想寫這個題材，母親才知道外婆幾年前回去，滄海桑田，只能靠老屋門前殘留的樹根來辨識，三令五申沒什麼好看的。

那時大批難民遷移到雅加達，接下來的政府卻實施長達三十多年的排華政策：公眾場合禁止使用中文（包含用印尼文拼出的華文語音）、華文學校被迫關閉、華文報紙停刊，限制華人從事公務員、上大學和加入軍隊的名額，家門口要掛「非原住民人口」的牌子……這些是我上網看書查來的資料。

話說回來，首都雅加達雖然有荷蘭自衛隊，華人相對安全，但母親覺得印尼終究不是華人的地方，從前她祖父從廣東梅縣到加里曼丹，打魚種田買地割橡膠，現在她哥哥白手起家開辦成衣廠，但誰知道什麼時候又要舉家逃難？聽母親講電話，總勸我阿姨，趕快去馬來西亞還是新加坡買房子，亂了才有個地方安身。（陳又津〈單程機票〉）

丙

街邊弱勢的生存者們，與大多數的社會運動訴求沒有直接關係。然而，這或許正是引起我們關注的原因：即使處在極度邊緣與弱勢狀態，當人落入體制與常軌的「例外」——罹患未達補助標準的疾病，處在不符大眾想像的貧困狀態——便會被社會無奈卻又理所當然地捨棄。這樣的群體，由於狀態與需求皆無法貼合福利制度與社會規範，於是逐漸選擇規範相對開放的公共空間作為謀生場所。

最初發起石頭湯計畫時，幾個夥伴尚未有成立團隊或創業的企圖，純粹是看見社運現場有剩餘的熟食物資，心想或許能轉發給有需要的人——而街友，則是城市顯而易見的弱勢群體。將這個單純想法付出實作的門檻並不高，我們與物資站協調好後，當晚便順利取得一箱熱食，帶到臺北街友聚集夜宿的公園內發送。

……無家者幾乎二十四小時必須在戶外度過，而街賣者即便有家，卻仍有半天以上的時間在外工作。外界看來，露宿與街賣的行為擾亂了公共區域的秩序與整潔——實際上，大多數人告訴我們，若有選擇的話，她／他其實也不願待在街頭受盡風寒。

（朱冠蓁〈人生百味：哪裡摔倒，就在哪裡休息〉）

33. 乙、丙文中，敘述者在觀看、書寫特定族群的遭遇和處境，因個人生命脈絡、職業背景選擇了不同的視角和回應方式。請根據文章內容，檢索資訊回答下列問題：

(1) 乙文的作者如何得知印尼的排華運動？（占 2 分，作答字數：15 字以內）

(2) 乙文的作者敘述統治階級的排華政策具體內容是什麼？其造成的影響為何？（占 4 分，作答字數：40 字以內）

(3) 丙文的作者發起「石頭湯計畫」去協助街友，最開始的動機為何？（占 2 分，作答字數：30 字以內。）

34. 請閱讀甲、乙、丙三篇文本，根據文意脈絡與提示，完成下列表格。（每小題占 2 分，作答字數：各 25 字以內。）

文本	文中人民的困境 (經濟、家庭、社會治安)	造成該群體遭遇困境的體制性原因
甲文 〈石壕吏〉	(1)	(2)
乙文 〈單程機票〉	(3)	印尼政府實施排華政策，從文化、教育到職業全面打壓與區隔。
丙文 〈人生百味〉	無家可歸，缺乏物資，無力改變現況	(4)

35. 關於甲、乙、丙文所呈現的「社會底層的哀愁」，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

(A)甲文描繪戰亂影響下的百姓苦狀，其中「請從吏夜歸」寫出老翁深明大義的膽識與擔當

(B)乙文敘寫印尼政府對於華人的打壓排擠，「三令五申」描述政策的反覆變革，令人驚懼

(C)丙文記錄作者關懷弱勢群體的具體行動，間接顯示政府部門設置的社會安全網不夠周延

(D)三文皆呈現社會底層百姓的吶喊，並能藉由政府的積極作為，適度緩解人民遭遇的困境

36. 依據本題組羅列的各項資料，下列關於「社會底層的哀愁」被「關注」的推論，最適當的研判是：（占 2 分，單選題）

①由於歷史紀錄的鉅細靡遺，冷眼客觀的敘寫往往比激情主觀的陳詞更能撼動人心。

②三位創作者皆基於對社會底層的同情或對統治者的憤怒，書寫自己耳聞或親見的事實，展現來自於民間的聲音。

③三位創作者對於社會事件的紀錄，不僅呈現出統治者的政治得失，更可以看到作者提出具體改善作為。

(A)①、②皆正確，③無法判斷

(B)①、③皆無法判斷，②錯誤

(C)①錯誤，②無法判斷，③正確

(D)①無法判斷，②正確，③錯誤