

北北基高級中等學校
115 學年度學科能力測驗聯合模擬考試

國語文寫作能力測驗參考范文暨解說

版權所有
翻印必究

翰林出版事業股份有限公司

國寫



99362217-35

版權所有 · 翻印必究

國語文寫作能力測驗詳解

試題題號：第一大題
測驗目標：知性的統整判斷能力

【命題說明】

本題以「攻擊與防禦」為核心思辨，引文節選《國語日報》祁立峰〈攻擊與防禦〉與 2023 年世界棒球經典賽（WBC）A 組戰績數據，分別呈現古代兵器與現代戰機的防護觀點，以及國際賽事中決定晉級的數據規則，提供考生不同面向的參考素材。

【參考範文】

問題（一）

中華隊失分率約三成，義大利失分率約一成五，依賽制失分率愈低排名愈高，故中華隊得分雖較多，排名卻落後。近似甲文的「0 式戰機」，攻擊力強，但防守薄弱，最終難以勝出。（80 字）

問題（二）

範文一：

面對比賽或人生挑戰，我認為「攻擊」才是掌握勝出的關鍵。防禦雖然能把損失降低，但其實只是在拖延失敗的時間。只有拿出強大的攻擊力主動出擊，才能把命運的主導權抓在自己手裡。還記得高二的班際籃球賽，那次我們遇到體格與體力都比我們好的班級。如果乖乖死守，最後一定會因為沒體力得分而輸掉。所以我們決定拚了，改用全場壓迫的快攻。當我們不斷切入、積極施壓，原本強勢的對手反而開始自亂陣腳。這讓我體會到，進攻不只為了得分，更是為了逼迫環境改變、奪回主導權。

有人會說防禦才能保命，就像材料中裝甲厚實的「地獄貓」戰機一樣能平安返航。可是如果戰機只顧防護卻擊不中敵人，飛回去也只是等著下次挨打。太看重防禦，往往讓人變得膽怯，在求穩的過程中，容易錯失獲勝的機會。

攻擊，就是勇氣的展現。面對人生關卡，與其躲在舒適圈裡等待時機，不如主動出擊。唯有勇敢突破，才能在激烈的競爭中殺出一條血路。（379 字）

範文二：

在追求目標的路上，我覺得「防禦」才是最重要的基本功。人生不像短跑衝刺，更像一場馬拉松。最後的贏家往往不是衝最快的人，而是跌倒次數最少，或受傷後能最快站起來的人。穩紮穩打，才能撐到最後。

剛上高中時，我總愛挑戰艱深的進階題，卻因基礎不紮實，考題一轉彎，成績隨之大起大落。後來我狠下心，回頭將課本基礎題重寫一遍，釐清核心觀念。這看似退居防守、進度緩慢的做法，反讓我在日後考試中，無論遇何種題型皆能從容應對。防禦不是退縮，而是為自己打穩根基。

不同於重視基礎的防禦，若只靠「攻擊力」硬衝，抗壓性往往不足。就像有些同學讀書只靠「狂刷題」或「猜題」來進攻，遇到沒見過的新題型則毫無招架之力，如同「0 式戰機」一樣，缺乏防禦的攻擊，一旦被擊中便凶多吉少。

做好防禦，是為蓄積更強的爆發力。在人生挑戰裡，重視基礎才能走得長遠。如同打遊戲或比賽，總得先確保自己「不被淘汰」，才有機會拿下最終勝利。（386 字）

【評分原則】

問題（一）

作答情形	等第	分數
確切說明指出中華隊失分率為 0.295（約三成）高於義大利 0.157（約一成五）是導致排名落後的原因。並能正確類比「0 式戰機」裝甲薄、防護不足的特性，內容完整，表達清晰。	A	4
兩個問題皆有回答，但有以下情形之一者： (1)點出「失分率較高」，但未提及具體數據或對比。 (2)點出「0 式戰機」，但對其「防護不足／重攻輕守」的特性解釋較為含糊。	B	3
僅能正確回答其中一個問題： (1)僅說明了排名落後的原因（失分率高），但未回答戰機種類或類比錯誤。 (2)僅指出呼應「0 式戰機」並說明防禦薄弱，但未能解釋中華隊排名較差的原因。 (3)兩個問題皆有提及，但略嫌簡略或語意不清。	C	2
雖有作答，但未能掌握核心概念： (1)未看懂賽制，僅回答「中華隊失分比較多」，且未正確回答戰機種類。 (2)僅單純寫出「0 式戰機」四個字，毫無說明與分析。		1
空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能適切舉出積極進攻或著重防禦的事例，並精確表達自己的看法與省思，結構嚴謹且具說服力，層次井然，文辭暢達。	A	A+	21~19
能具體舉出積極進攻或著重防禦的事例，並清楚表達自己的看法與省思，結構允當，條理分明，文辭流暢。	A	A	18~15
能舉出積極進攻或著重防禦的事例，並表達自己的看法與省思，結構合宜，文辭通順。	B	B+	14~12
能大致舉出積極進攻或著重防禦的事例，並表達自己的看法與省思，見解平淺，文辭尚稱通順。	B	B	11~8
雖嘗試舉證事例，然例證不甚適切，內容不切情理，或發展過於薄弱，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	7~5
無法掌握題旨，敘寫雜亂，文辭不通。	C	C	4~1
空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

※特殊評分原則：

- 1. 審視字數是否符合要求，錯別字是否過多，另斟酌扣分。
- 2. 未遵守作答區之規定，從第二大題作答區開始寫作第一大題者，扣 1 分。

試題題號：第二大題
測驗目標：情意的感受抒發能力

【命題說明】

本題以「失眠」為寫作主軸，試題節選溫庭筠〈更漏子〉與鍾怡雯〈垂釣睡眠〉兩篇作品，分別呈現秋夜相思的折磨與追逐睡意的焦慮，提供考生不同面向的參考素材。引文分別藉由古典詩詞對「聲」與「景」的刻劃，以及現代散文對「生理」與「心理」狀態的生動描繪，提供學生情境設定與思考方向，切合情意題的測驗目標。

【參考範文 1】

睡不著的夜晚

當城市的喧囂隨夜色沉澱，萬物皆已進入夢鄉，唯獨我被遺棄在清醒的岸上。看向床頭的電子鐘——凌晨兩點半，時間一分一秒推進，卻始終無法帶來半點睡意。明天是吉他社的迎新展演，身為活動總召，雖然一切都已準備妥當，但只要一閉上眼，腦海便開始反覆播放流程與細節。那些白天井然有序的安排，在深夜裡卻變得鬆動而混亂，讓人無法安心。

越是追逐睡意，睡意越是如握不住的流沙，在漆黑的房間裡，感官被無限放大：我聽見床頭時鐘「滴答、滴答」的聲音，遠處偶爾傳來幾聲流浪狗的吠叫，或是機車引擎劃破寂靜的呼嘯，每一絲細微的聲響都像銳利的針，輕易挑破我即將成形的夢境。我輾轉反側，床單因而變得凌亂，生理的疲憊與遲遲無法入眠的焦慮相互拉扯，彷彿置身於無形的沼澤，越掙扎陷得越深。

放棄了無謂的抵抗，我索性推開窗，讓秋涼的夜風徐徐吹來。在這份靜謐中，我彷彿成了旁觀者，看清了平日刻意壓抑的脆弱與焦慮。原來，我恐懼的並非事情做不完，而是太害怕「不夠完美」。升上高二後，我貪婪地想抓緊成績、社團與他人期許，甚至偏執到連入睡都妄想精準控制。然而，黑夜卻溫柔地提醒：有些事物握得越緊，流失越快。

當我不再苛求完美，心底那根緊繃的弦終於緩緩鬆開。我重新躺回床鋪，不再強迫自己進入夢鄉，而是平靜地陪伴著這份焦慮，直到窗外透出晨光，我才在釋然中沉沉睡去。那個睡不著的夜晚，讓我深刻體悟到：生活就像彈吉他，張力過度，終究會失去原本的和諧，我們需學會適時鬆手，接納偶爾的不完美，反而能以更從容的姿態，彈奏出屬於青春最純粹的樂章。（632 字）

【參考範文 2】

睡不著的夜晚

當月光穿透窗簾的縫隙，在書桌上投下一抹如霜的銀白，我驚覺自己正陷入一場無聲的困頓。桌上的時鐘規律地裁切著寂靜，滴答聲在空蕩的房裡顯得格外清晰且沉重。這場失眠並非源於某種難解的憂愁，而是一種近乎滿溢的躁動——明天，是高中生涯最後一次校慶運動會。

入眠未果的過程，是一場感官的叛亂。我試圖閉上眼，強迫意識沉入黑暗，但腦海中卻不斷預演著明日接力賽起點的緊繃、大隊接力交棒時的吶喊。觸覺在此刻變得異常神經質，平時柔軟的被子顯得有些粗糙，枕頭的高度彷彿怎麼調整都不對勁；窗外偶爾傳來遠遠巷口的車流聲，那細微的聲響在深夜裡被無限放大，像是一根緊繃的弦，緊緊繫住我那迫切想飛向明天的靈魂。

我像是在黑暗中徒勞打撈睡意的漁夫，卻只撈起滿網的亢奮與焦慮。隨著時針指過三點，心情由最初的雀躍，轉為擔心隔天體力不支的惶恐，最後竟在極致的清醒中趨於平靜。我索性睜開眼，看著室內景物模糊的輪廓，意識到這種「眾人皆睡我獨醒」

的煎熬，其實是身體對生活熱情的負荷。

這次失眠讓我體悟到，睡不著的夜晚，往往是因為心中充滿了太多期待，才讓意識遲遲不肯沉睡。這種徹夜未眠的清醒，或許正是青春最真實的寫照——那反覆翻身的躁動並非虛度，而是在重要時刻前，面對真心喜愛的事物，所展現的真實樣貌。在這份純粹的熱愛裡，黑夜與破曉的邊界不再是煎熬，而是永不褪色的青春記憶。（556 字）

【評分原則】

作答情形	等第	級分	分數
能深刻描繪深夜失眠的情境與感官細節，並由此連結內心的思緒轉折或生命體悟，結構嚴謹，文辭暢達，富於巧思。	A	A+	25~22
能具體描繪深夜失眠的過程與感受，由此連結生活經驗或心情變化，結構完整，文辭通順。		A	21~18
尚能表達深夜失眠的情境與個人感受，結構大致完整，文辭通順。	B	B+	17~14
尚能表達深夜失眠的狀態與個人感受，然感受平淺，文辭大致通順。		B	13~10
雖嘗試描寫深夜失眠的情境與個人感受，然取材不甚適切，或發展有限，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9~6
無法掌握題旨，敘寫雜亂，文辭拙劣。		C	5~1
空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

※特殊評分原則：

- 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。
- 未遵守作答區之規定，從第一大題作答區開始寫作第二大題者，扣 1 分。

版權所有
翻印必究